

প্রকাশিত

একদিনে দুই এক নবাব

— ০ —

১৩১

পত্রিকাধিকার

নবাবগঞ্জ, ১৩১ শ্রীমতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, পি এচ্ ডি

শ্রীমতীশচন্দ্র সিংহ কর্তৃক

২৪৩১ আগার নাকুলার রোড,

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে প্রকাশিত

(একতরফে উদ্ভাসিতের লত পত্রিকাধিকার দ্বারা নহেন)

মুঠা

বিবরণ	লেখক	মুঠা
নিমানন্দ দাসের "নবরস-নাম"	শ্রীমতীশচন্দ্র দাস এম এ, ...	১
সত্যপতির অভিভাবহ	মহানবোপাধ্যায়	...
চতুর্দশের শ্রীকৃষ্ণলীলা	শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই	২১
ব্রহ্মসংসার প্রাণ ভাব	শ্রীযোষকেশ মুস্তকী	৪২
বৈজ্ঞানিক পরিভাষা	শ্রীহরিনাথ বোস বি এল	৬০
	শ্রীহরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় এম এ	৬২

কলিকাতা

২৪৩১ আগার নাকুলার রোড, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

প্রকাশিত

১

২৪৩১ আগার নাকুলার রোড, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

বঙ্গসাহিত্যের চিন্তাশীল হলেখক
শ্রীদেবেন্দ্রবিজয়ী বসু এম এ, বি এল প্রণীত
বঙ্গানুবাদ ও বিজয়া ব্যাখ্যা সমেত

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

সাহিত্যচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় বলেন, “দেবেন্দ্র বাবু ভগবদ্গীতার যে অনুবাদ ও ভাষ্য ক্রমিক বাহির করিতেছেন, উহাই এ বৎসরের (১৩২০ সাল) উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ভগবদ্গীতার নানারূপ সংস্করণ হইয়াছে, কিন্তু এমন ভাবে চুল চিরিয়া এক একটা কথা ওজন করিয়া পূর্বে কেহ বাঙ্গালীকে গীতা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা মনে হয় না।”

প্রসিদ্ধ মনস্বী শ্রীযুক্ত শ্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন,—“আপনার গীতা পাঠ করিয়া জ্ঞান ও আনন্দ লাভ করিয়াছি। ‘ব্যাখ্যাভূমিকা’ ও ব্যাখ্যা আপনার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের ও চমৎকার চিন্তাশীলতার প্রচুর প্রমাণ দিতেছে। * * * আপনার কৃত গীতার পত্ৰানুবাদ যে অতি চমৎকার হইয়াছে, ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। এই অনুবাদ যেমন মূলের সম্পূর্ণ অনুগামী ও মূলের সম্পূর্ণ অর্থব্যঞ্জক, ইহার ভাষাও তেমনই সরল, সরস ও সুমিষ্ট। কঠিন সংস্কৃত গ্রন্থের এরূপ সুন্দর অনুবাদ অতি দুর্লভ।”

বর্দ্ধমানের বিদ্যোৎসাহী মহারাজাধিরাজ বাহাদুর বলেন,—“বই দুইখানি বড় ভালই হইয়াছে। প্রত্যেক শ্লোকের মধ্যে গূঢ় শব্দসকলের যে ব্যাখ্যা ভাষ্যের সঙ্গে দিয়াছেন, ইহা আমার বড়ই ভাল লাগিয়াছে।”

অমৃতবাজার পত্রিকা বলেন,—“We heartily welcome this new edition of the ‘divine music.’ There are editions ‘galore’ of the ‘Geeta’ in the market but we fully admit the special necessity of an edition like this presents. To those who are ignorant of the Sanskrit language, but eager, all the same, to drink at this fountain of wisdom, such an addition will certainly be a boon. The discussion and handling of the abstruse metaphysical problems dealt with in the ‘Geeta’ have been done in a manner calculated to satisfy the yearning of the modern educated Bengali. The author himself is one and, such, has been able to enter into the difficulties of his class and meet them in a very able way. The translation in verse as well as those discussions reflect the highest credit on his learning and scholarship which could scarcely be turned to a higher or better purpose.”

এই বৃহৎ গ্রন্থকে গীতার variorum edition বলা যায়। ইহা আট ভাগে সম্পূর্ণ হইবে। প্রত্যেক ভাগে ডবল ক্রাউন ১৬ পেজ আকারের প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠা থাকিবে। প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ প্রকাশিত হইয়াছে। চতুর্থ ভাগ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। প্রথম ও দ্বিতীয় প্রত্যেক ভাগের মূল্য ১১০ টাকা, বাঁধাই ২০ টাকা, তৃতীয় ভাগের মূল্য ২০ টাকা, বাঁধাই ২৫ টাকা। সমগ্র গ্রন্থ এককালে ক্রয় করিলে অনেকের অগ্রবিধা হইতে পারে, একত্র ইহা খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে।

কলিকাতার লোটাস লাইব্রেরী, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী, সঙ্কুমদার, ফীর্ডউডের্টস লাইব্রেরী প্রভৃতি প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে ও আমার নিকট প্রাপ্য।
প্রকাশক—শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার বসু, ৩০১৩ নম্বর মিডল লেন, দীনশাহ, কলিকাতা।

১। কৰ্ম-কথা

ধৰ্ম-কৰ্ম এবং সমাজতত্ত্ব-বৰ্ণিত প্রবন্ধ-সংগ্রহ
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ-প্রণীত

(কাপড়ে বাঁধাই, ডবল ক্রাউন ২১২ পৃষ্ঠার)

(মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা মাত্র)

সূচী—মুক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধৰ্ম—স্বার্থ ও পরার্থ—ধৰ্ম-প্রাপ্তি—
আচার—ধৰ্মের পরিমাণ—ধৰ্মের অনুষ্ঠান—প্রকৃতি-পূজা—
ধৰ্মের জয়—যজ্ঞ ।

—*—

২। চরিত-কথা

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ-প্রণীত

সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—বঙ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—
অধ্যাপক হেলমহোল্‌জ—আচার্য্য মক্ষমুলার—উমেশচন্দ্র বটন্যাল—
রজনীকান্ত গুপ্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

মূল্য ১।০ দশ আনা মাত্র ।

উক্ত উভয় গ্ৰন্থের প্রকাশক—শ্রীঅনুকূলচন্দ্র ঘোষ

সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, ৩০ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

৩। জিজ্ঞাসা (দ্বিতীয় সংস্করণ)

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ-প্রণীত

৪। প্রকৃতি (দ্বিতীয় সংস্করণ)

বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ-সংগ্রহ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ-প্রণীত

মূল্য ১। এক টাকা মাত্র ।

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বয়স—জ্ঞানের সীমানা—
প্রাকৃত সৃষ্টি—সৃষ্টির মূর্তি—পরিমাণ—মৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিষ
(প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—আর্য্যগতি, প্রণয় ।

প্রকাশক—এস্ কে লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ কলেজ ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

৫। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (বঙ্গানুবাদ)

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ কর্তৃক

অনূদিত

টাকা ও পরিশিষ্ট সমেত—মূল্য ৫। পাঁচ টাকা ।

প্রকাশক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ।

বহু পরীক্ষিত ঔষধ

নিমের এসেন্স

চুলকানী, খোষ এবং সর্বপ্রকার চর্মরোগে নিমের ঋয় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ আর নাই। অল্প দিন ব্যবহারেই দূষিত রক্ত শোধিত এবং রক্তদুষ্টির লক্ষণ সকল দূর হয়।

প্রতি শিশি—১১ টাকা।

কুর্চির তরলসার

পুরাতন আমাশয় ও রক্ত আমাশয় রোগের অনোঘ ঔষধ। সমগ্র চিকিৎসকমণ্ডলী কর্তৃক একবাক্যে প্রশংসিত।

প্রতি শিশি ১১০ আনা।

অশোকের তরলসার

যাবতীয় স্ত্রীরোগে ব্যবহার্য। প্রদর, অতিরিক্ত রক্তস্রাব, উদরের বেদনা প্রভৃতি প্রশমিত করিয়া শরীর সুস্থ ও পুষ্ট করে।

প্রতি শিশি ১১ টাকা।

বাসকের সিরাপ

বাসক বা বাসকের আশ্চর্য গুণ কাহারও অবিদিত নহে। কানী, ব্রুসাইটিস্ প্রভৃতি রোগে আশু ফলপ্রদ।

প্রতি শিশি ১১০ আনা।

বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল
ওয়ার্কস লিমিটেড, কলিকাতা।

বঙ্গ-সাহিত্যের

অতুলনীল সম্পাদ

কবিবর শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার প্রণীত

বঙ্গগৌরব

বঙ্গোপন্যাস

ঠাকুরদাদার ঝুলি

নূতন সংস্করণ।

অধিকতর সুখপাঠ্য ও মনোরম।

দেশবিখ্যাত চিত্রভাণ্ডার সহ—রাজসংস্করণ ২৭, স্থূলত সংস্করণ ১১০

সোণার বাঙ্গালার চির-সুন্দর বই

বাঙ্গালার রসকথা

দাদামশা'য়ের থলে'

বাঙ্গালার প্রভাত-হাসির অমৃত-ফোয়ারা

রাজসংস্করণ—১৭

খোকা খুকুদের

অতুল সুন্দর,—সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাইজ-বই

খোকা-খুকুর-খেলা

"চাঁদের জ্যোৎস্নায় গড়া"

প্রাইজ-সংস্করণ—১৮/০

সোণার বাঙ্গালার সোণার বই

বাঙ্গালার রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

সমগ্র বঙ্গের মেহ-গৌরবমণ্ডিত, অতুল

রাজসংস্করণ—১৭

বাঙ্গালার ছেলেদের

সর্বশ্রেষ্ঠ বই

চারু ও হারু

সচিত্র ছেলেদের উপন্যাস

প্রাইজের জন্য রাজসংস্করণ—১৮/০

দেশের মেয়েদের পরম পবিত্র বই

"বাঙ্গালার ভ্রতকথা"

পবিত্র-সুন্দর রাজসংস্করণ—১৭

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম, এ, ও শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার

প্রণীত

বঙ্গের পুণ্যগ্রন্থ

সচিত্র সরল চণ্ডী

সর্বজন-পাঠ্য অতুলন সংস্করণ—১৮/০

বঙ্গের নারী-গীতা

আর্য্য-নারী

১ম ও ২য় ভাগ, প্রতি খণ্ড রাজসংস্করণ—১৮/০

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স, ৬৫নং কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রাকৃত-প্রকাশ

বরফটির সূত্র, ভামহ ও কাত্যায়নের বৃত্তি, বঙ্গানুবাদ,

বিবিধ পরিশিষ্ট, ৪৮ পৃষ্ঠাব্যাপী ভূমিকা ও

টাকা-টপ্পনী সহ

লণ্ডন রয়্যাল এসিয়াটিক সোসাইটির সদস্য

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ কর্তৃক
সম্পাদিত

ছাত্রগণের সুবিধার্থ প্রত্যেক পরিচ্ছেদের সারসঙ্কলন ও পরিচ্ছেদান্তে
অনুশীলনার্থ প্রশ্নাবলী এবং ভাষাতত্ত্বাশ্রয়ের সুবিধার্থ বর্ণানুক্রমিক শব্দ ও
সূত্রসূচী প্রদত্ত হইয়াছে। মূল ও বৃত্তি দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে।
এই চারিশতাধিক পৃষ্ঠার পুস্তকখানির মূল্য মাত্র ১৥০ দেড় টাকা।
কলিকাতা, ৫৬ কলেজ ষ্ট্রীট, এম, কে, লাহিড়ীর দোকানে প্রাপ্য।

যক্ষ্ম, প্লীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও প্লেগে

বাটলিওয়ালাকৃত এণ্ড মিক্সচার ও পিল Ague Mixture & Pills.

৩৪ মাত্রা উপশম ; সপ্তাহে আরোগ্য নিশ্চিত। বালক, বৃদ্ধ, গর্ভবতী স্ত্রীলোক সকলেরই
অবাধে সেব্য। কুইনাইনের জ্বরে বেশ ফলপ্রদ। অসংখ্য সিভিল-সার্জনের প্রশংসা-পত্র আছে।
মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা।

Batliwalla's Cholera—কলেরার পক্ষে ব্রহ্মাঙ্গ, মূল্য ১ টাকা।

Batliwalla's Tonic Pills—দ্রাব্যিক অবসাদ ও হ্রাসলতায় অতি উপকারী—মূল্য ১৥০ টাকা।

Batliwalla's Ring-Worm Ointment—মূল্য ১০ আনা। প্রত্যেকের ডাকঘাতল ও
প্যাকিং খরচ স্বতন্ত্র। কলিকাতা চাঁদনী-চক, কে, এম, ঘোষ ২৮১০নং অখিল মিত্রীর
লেনে ও সর্ব ঔষধালয়ে প্রাপ্য। পাইকারগণ উপযুক্ত কমিশন পান।

Dr. H. L. Batliwalla, Dadar, Bombay.

৪১ খানি চিত্র এবং ৫ খানি প্রাচীন ও নবীন মাপ-সম্বলিত

(রেণেলের ৩ খানি মাপ সমেত)

ঢাকার ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়-প্রণীত

৬০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই ৩।০ টাকা মাত্র ।

মাননীয় ডিরেক্টর বাহাদুর কর্তৃক এই গ্রন্থখানি ঢাকা, রাজসাহী এবং চট্টগ্রাম-বিভাগের কলেজ এবং ইংরাজী ও বাঙ্গালা স্কুল-সমূহের প্রাইজ ও লাইব্রেরীর পুস্তকরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে । (Vide Calcutta Gazette, dated the 27th August, 1913)

Mahamahopadhyay Hara Prasad Shastri M. A., C. I. E.,—

*** "Is an exceedingly interesting work, *** deserves encouragement from all Bengalis interested in History." ***

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,—*** "গ্রন্থখানি সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে, দাবিংশ অধ্যায় *** বঙ্গবাসী মাত্রেই পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য ।"

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ,—“এইরূপ গ্রন্থের প্রচার ও আদর দেখিলে আমি কতকটা স্পষ্টিত হইব যে, আমার জীবন-স্বপ্ন অন্ততঃ আংশিক সফলতা লাভ করিয়াছে” *** ।

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এম্ এ,—“এই শ্রেণীর পুস্তকের মধ্যে *** ঢাকার ইতিহাসকে অনেক বিষয়ে আদর্শস্থানে স্থাপিত করা যাইতে পারে” *** ।

প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—“পূর্ববঙ্গের বতগুলি ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে, আপনার গ্রন্থখানি তন্মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে—এ কথা আমরা স্তম্ভকণ্ঠে বলিতে পারি” *** ।

প্রাপ্তিস্থান :—গুরুদাস লাইব্রেরী, আন্ততোর লাইব্রেরী, নজুদার লাইব্রেরী, ভট্টাচার্য এণ্ড সন্স, অতুল লাইব্রেরী প্রভৃতি কলিকাতা ও ঢাকার প্রধান প্রধান পুস্তকালয় ।

ফটোডেন্ট লাইব্রেরীর কতিপয় পুস্তক

অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গালার ইতিহাস (নবাবী আমল)

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ-প্রণীত। এই প্রসিদ্ধ পুস্তকের বিষয় অধিক বলা নিম্নরোজন। ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গালা দেশের একখানা সর্বাঙ্গসম্পন্ন ইতিহাস। মূল্য তিন টাকা। (রাজ সং) সাড়ে তিন টাকা।

নিত্যানন্দ-চরিত

শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর চট্টোপাধ্যায় বিত্তাবিনোদ-প্রণীত। নিত্যানন্দ প্রভুর বিপুল জীবন-চরিত সম্পূর্ণ নূতন ধরণে, নূতন কলেবরে এই প্রথম প্রকাশিত হইল। ইহা প্রেমের পবিত্র প্রস্রবণ, ভক্তির বিমল উৎস, জ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার। ডবল ক্রাউন ২৫০ পৃষ্ঠা। উত্তম কাপড়ে সোনার জলে বাঁধা। মূল্য এক টাকা।

বায়োকেমিক চিকিৎসা-দর্পণ

চিকিৎসা-জগতে অদ্বুত আবিষ্কার

এই পুস্তকের সাহায্যে, মাত্র বারটি ঔষধে সমস্ত রোগের চিকিৎসা অতি সামান্য ব্যয়ে ও স্বল্পায়ুসে চলিতে পারে। বম্বা, কলেরা প্রভৃতি নামাক্রম দুরারোগ্য রোগও এই চিকিৎসায় সহজে আরাম হয়। এই পুস্তক একখানি ঘরে থাকিলে আর ডাক্তার ডাকিতে হইবে না। জীলোকেও এই পুস্তকের সাহায্যে চিকিৎসা করিতে পারিবেন। সুন্দর সোনার জলে বাঁধা। মূল্য তিন টাকা।

আমরা শিশুপাঠ্য, স্ত্রীপাঠ্য, উপহারোপযোগী, নাটক, গল্প, উপন্যাস, কাব্য ও কবিতা, ভ্রমণ-কাহিনী, জীবনী, ধর্মগ্রন্থ প্রভৃতি যাবতীয় বঙ্গালা পুস্তক মঞ্চস্থলে যথোচিত কমিশনে যথাসময়ে সরবরাহ করি।

শ্রীব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত

ফটোডেন্ট লাইব্রেরী, ৬৭ কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বর্ণাশ্রম-ধর্ম

বর্ণাশ্রম-বিষয়ে আৰ্য্য ঋষিগণের উপদেশ। ইহাতে বর্ণবিভাগ, ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থাশ্রম, বান-প্রস্থাস্রম, সন্ন্যাসাশ্রম, বর্ণাশ্রমধর্মের প্রয়োজনীয়তা প্রভৃতি হিন্দুর অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি অতি প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। হিন্দুমাত্রেরই অবশ্য-পাঠ্য। সুন্দর বাঁধাই। মূল্য দশ আনা।

হিমালয়-ভ্রমণ

পরিব্রাজক শ্রীশঙ্করানন্দ ব্রহ্মচারি-প্রণীত। “ইহাতে বিবিধ তীর্থের অধিষ্ঠান-স্থান, হিমালয়ের কথা এবং তীর্থযাত্রীর, পর্য্যটকের ও জ্ঞানপিপাসুর জ্ঞাতব্য সমস্ত তথ্য সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। যাহারা হিন্দুর প্রধান তীর্থ বদরীনারায়ণ, কেদার, গঙ্গোত্রী ও যমুনোত্রী-দর্শনে গমন করিবেন, এই পুস্তকখানি তাঁহাদের অতি উৎকৃষ্ট পথ-প্রদর্শক।” সুন্দর বাঁধাই। মূল্য এক টাকা।

ঠাকুর সর্বানন্দ

শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত চক্রবর্তী বি এ-প্রণীত। সাধকশ্রেষ্ঠ সর্বানন্দের জীবন-কাহিনী। শিশু-গণের সুখবোধ্য, সরল, প্রাঞ্জল ভাষায় উপন্যাসের ভাষা মধুর ভাবে বর্ণিত। ইহা স্ত্রী-পুরুষ, যুবক-যুবতী, বালক-বালিকা সকলেরই সুখপাঠ্য ও প্রীতিপ্রদ। চিত্রবিচিত্র নানা রঙ্গে সুরঞ্জিত ছবি সহ সুন্দর এষ্টিক কাগজে মুদ্রিত। মূল্য ছয় আনা।

উপহার ও পুরস্কার-পুস্তক

—ছেলে মেয়েদের জন্য—

সচিত্র সরল

রাজপুত-কাহিনী

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ-প্রণীত।

মূল্য ১৯০ এক টাকা আট আনা।

রাজপুত-বীর ও বীর-নারীগণের মহিমায় জীবনের গল্পধারায়

রাজপুতের ইতিহাস।

পুস্তকে কি আছে,—বাগা, সমর, কন্দদেবী; ভীমসিংহ, পদ্মিনী, হামীর, চণ্ড, কুন্ড, গীরা-বাই, রায়-মল্ল, পৃথ্বীরাজ, তারাবাই, সঙ্গ, জবহরবাই, কর্ণবতী, পালা, উদয়, প্রতাপ, অমর, রাজসিংহ, কৃষ্ণকুমারী প্রভৃতি বীর ও বীরনারীগণের জীবনের অপূর্ণ গল্পের স্তবকে গ্রথিত—রাজপুত জাতির অতুলনীয় ইতিহাস।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ-প্রণীত

(—নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বাহির হইতেছে—)

- ১। লহর—সুন্দর গল্পের বই। বিবিধ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত উপভাসমালা একত্রে পুস্তকাকারে।
- ২। সচিত্র রামায়ণের কথা—ছেলে মেয়েদের জন্য সরল ভাষায় ভগবান্ বাম্পীকির মূল সপ্তকাণ্ড রামায়ণের গল্প।
- ৩। সচিত্র মহাভারতের কথা—ছেলে মেয়েদের জন্য সরল ভাষায় ভগবান্ ব্যাসদেবের মূল মহাভারতের গল্প।
- ৪। সচিত্র পুরাণ-কথা—ছেলে মেয়েদের জন্য বিবিধ পুরাণ হইতে সংগৃহীত সুন্দর সুন্দর গল্প।

প্রাপ্তিস্থান ;—অরিরান্ট্যাল এজেন্সী কোম্পানী, ২৪নং ব্রীড রোড, কলিকাতা।

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্, ৬৫নং কলেজ ষ্ট্রীট,

দাসগুপ্ত এণ্ড কোং, ৫৪৩ কলেজ ষ্ট্রীট,

চক্রবর্তী চাটার্জি এণ্ড কোং, ১৫নং কলেজস্কয়ার

রায় এণ্ড কোং, ৮১ নং হারিসন রোড,

সিটিবুক সোসাইটি, ৬৪ নং কলেজ ষ্ট্রীট,

মিনার্জ লাইব্রেরী, ৫৪নং কলেজ ষ্ট্রীট

ও অন্যান্য প্রধান প্রধান পুস্তকালয়।

কৃতিবাস-স্মৃতিরক্ষা

কবি কৃতিবাসের জন্মভূমি, নদীয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমার অন্তর্গত ফুলিয়া গ্রামে। তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন জন্ত কয়েক বৎসর যাবৎ চেষ্টা হইতেছে ; কিন্তু দুঃখের বিষয়, অর্থাভাবে এ পর্য্যন্ত কার্য্যটি অসম্পন্ন রহিয়াছে। সম্প্রতি নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ এস, সি, মুখার্জী মহোদয় কৃতিবাস-সমিতির সভাপতির পদ গ্রহণ করায়, সমিতি নূতন উত্তমে কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়াছেন। কৃতিবাস সমগ্র বাঙ্গালী জাতির মহাকবি। ধনীর প্রাসাদ হইতে দরিদ্রের পর্ণকূটীর পর্য্যন্ত সর্বত্র কৃতিবাসের রামায়ণ সাদরে পঠিত হইয়া আসিতেছে। কৃতিবাসের জ্ঞান কবি অল্প কোন সভ্য দেশে জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার জন্মভূমি এত দিনে সাহিত্য-তীর্থে পরিণত হইত, সন্দেহ নাই। কিন্তু ফুলিয়া গ্রামে কৃতিবাসের ভিটায় কবির স্মৃতিরক্ষা করিবার কোন ব্যবস্থাই হয় নাই—ইহা বাঙ্গালী জাতির পক্ষে একান্ত লজ্জার বিষয়।

কৃতিবাস-সমিতি প্রত্যেক বাঙ্গালী, প্রত্যেক বঙ্গভাষামুরাগী ব্যক্তির নিকট কবি কৃতিবাসের স্মৃতিরক্ষাকল্পে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন। এই কার্য্যে অসুমান দশ সহস্র টাকার প্রয়োজন। যিনি বাহা দিতে ইচ্ছা করেন, রাণাঘাটের সবডিভিসন্টাল অফিসারের নামে পাঠাইয়া দিবেন।

কৃতিবাস-সমিতির সভ্যগণ ; - সভাপতি—মিঃ এস, সি, মুখার্জী I. C. S. নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট। সহ-সভাপতি—১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি, এল, এটর্নি, কলিকাতা। ২। রায় নগেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী বাহাদুর জমিদার, রাণাঘাট মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান। ৩। শ্রীযুক্ত নীরদকৃষ্ণ রায়, সবডিভিসন্টাল—অফিসার, রাণাঘাট। ৪। শ্রীযুক্ত পারদাক্ষর মুখোপাধ্যায় মুন্সেফ, রাণাঘাট। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে চৌধুরী, জমিদার, রাণাঘাট। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় উকিল, মিউনিসিপালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান। সহ-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ মল্লিক, জমিদার।

প্রাচীনপুথি ক্রয়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃতিবাসের রামায়ণ, কালীদাসের মহাভারত ও মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ চণ্ডীর প্রাচীন পুথি ক্রয় করিবেন। যাঁহাদের ঘরে ২৫০ বৎসর বা তদুর্দ্ধকালের প্রাচীন ঐ সকল পুথি আছে, তাঁহারা পুথির সন-তারিখ, পুথি-লেখকের নাম-ঠিকানা এবং পুথির পাতার পরিমাণ জানাইলে, পরিষৎ উহা উপযুক্ত মূল্যে ক্রয় করিবেন। সহর নিম্নোক্ত ঠিকানায় পত্র লিখুন; তবে যাঁহারা পুথি-বিক্রয় পাপবোধে, পুথিদান পুণ্যবোধে, মাতৃভাষার প্রতি কর্তব্যবোধে ঐরূপ পুথি বা অন্যান্য পুথি পরিষৎকে বিনামূল্যে দান করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের নাম ও দান পরিষদের মাসিক সভায় এবং সংবাদপত্রে কৃতজ্ঞতাসহকারে বিধোষিত হইবে।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

নিমানন্দ দাসের “পদ-রস-সার”*

প্রায় ২০ বৎসর পূর্বে যখন আমরা বৈষ্ণবদাসের সংকলিত “পদ-কল্প-তরু” নামক সুবৃহৎ

তুসিকা

পদাবলীগ্রন্থের সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, তখন হস্তলিখিত

আদর্শ পুথির প্রাপ্তিতে একরূপ হতাশ হইয়াই আমরাদিগকে “পদা-

মৃতসমুদ্র”, “পদ-কল্প-তরু” প্রভৃতি গ্রন্থের মুদ্রিত পুস্তক অবলম্বনে যথাসাধ্য গ্রন্থ-শোধন করিতে হইয়াছিল। পদ-কল্প-তরুর মুদ্রণ-কার্য্য অনেক দূর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলে, বৈষ্ণব-সাহিত্যে সুপণ্ডিত স্বর্গগত কালিদাস নাথ মহাশয় প্রকৃত বৈষ্ণবোচিত উদারতাবশতঃ স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া আমরাদিগকে পাঠ-তুলনা করার জন্য পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের দুইখানি হস্তলিখিত পুথি প্রদান করেন। আমরা বৎসরাধিক কাল একরূপ অনন্তকর্ষী হইয়া ঐ হস্তলিখিত পুথির সহিত মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠ-তুলনা করিয়া রাশি রাশি অনৈক্য দেখিতে পাইলেও তৎসময়ে পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের অধিকাংশ মুদ্রিত হওয়ার প্রতি পৃষ্ঠার নিম্নে পাঠভেদগুলি সন্নিবেশিত করিতে না পারিয়া, গ্রন্থের পরিশিষ্টে পদাবলীর শব্দ-কোষ, ছন্দ-হ বাক্যাবলীর টীকা ও পাঠ-ভেদসম্বন্ধীয় বিচার সহ পাঠভেদগুলি মুদ্রিত করার বাসনা করিয়াছিলাম, কিন্তু গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কণ শেষ করিয়া পরিশিষ্টের সামান্য কিয়দংশ মুদ্রিত করার পরেই দারুণ দৈবপ্রতি-বন্ধকতার উহার মুদ্রাঙ্কন স্থগিত করিতে বাধ্য হই। অতঃপর অনন্তোপায় হইয়া আমরা পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের একটি সংশোধিত নূতন সংস্করণ প্রকাশিত করার উদ্দেশ্যে পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের পূর্বোক্ত হস্তলিখিত পুথির পাঠের তুলনা, সন্দ্বিষ্ট পাঠের বিচার, পদাবলীর ছন্দ-হ শব্দ-কোষ-সংকলন ও ছন্দ-হ বাক্যাবলীর অর্থ-নির্ণয়ের জন্য যথাসাধ্য আলোচনা করিয়া আসিতেছি; কিন্তু নানা প্রতিকূল কারণবশতঃ এ যাবৎ উহার একটি সংশোধিত সংস্করণের মুদ্রাঙ্কন-কার্য্য আরম্ভ করিয়া উঠিতে পারি নাই। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির একান্ত প্রয়ো-জনীয়তা প্রমাণিত করার জন্যই ১৩১৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত “প্রাচীন পদাবলির পাঠ-ভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধে (ক) ও (খ) নামাঙ্কিত পূর্বোক্ত হস্তলিখিত পুথির সাহায্যে আমরা বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলীর কতকগুলি হাতজনক অন্তর্ভুক্ত

পার্শ্বের সংশোধন করিয়া ঐ (ক) ও (খ) চিহ্নিত পুথির বিস্তৃত পরিচয়সহ ঐরূপ পাঠ-বিভ্রাটের কারণ সম্বন্ধে আলোচনা করি এবং তৎপরে পরিষৎ-পত্রিকার ১৩১৬, ১৩১৮ ও ১৩২০ সালের প্রত্যেকটির ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত “প্রাচীন পদাবলি ও পদকর্তৃগণ” শীর্ষক ক্রমিক প্রবন্ধেও প্রসঙ্গক্রমে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার সূত্রপাত করিয়াছি। পরিষৎ-পত্রিকার শেষোক্ত প্রবন্ধে প্রধানতঃ চণ্ডীদাসের পদাবলীর মুদ্রিত পুস্তকের বহুতর অন্তর্দৃষ্ট পাঠ ও অর্থ-বিকৃতির সম্বন্ধে সবিস্তারে আলোচনা করা হইয়াছে। পদ-কল্প-তরুর পূর্বোক্ত হস্তলিখিত পুস্তকের সাহায্যে মুদ্রিত গ্রন্থের অধিকাংশ অন্তর্দৃষ্ট শোধন ও সন্দিগ্ধ স্থলের সূক্ষ্মীমাংসা সম্ভবপর হইয়া থাকিলেও অনেক সন্দিগ্ধ স্থলের সন্তোষজনক পাঠ ও অনেক অসম্পূর্ণ পদের অবশিষ্ট অংশ এ বাবৎ প্রাপ্ত না হওয়ায় আমরা পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের আরও হস্তলিখিত পুথির অন্বেষণ করিতে বাইয়া প্রায় ২৭০০ শত পদপূর্ণ নিমানন্দ দাসের সংকলিত “পদ-রস-সার” নামক যে সুবৃহৎ পদাবলী-পুস্তকখানা পাবনা জিলার অন্তর্গত পাতিয়াবেড়া, অধুনা ডেমরানিবাসী শ্রীযুক্ত মাধবীলাল গোস্বামী মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি, উহার সম্বন্ধেই অল্প কিছু আলোচনা করিব। পদকল্প-তরুর সহিত এই গ্রন্থখানার সম্বন্ধ একরূপ ঘনিষ্ঠ যে, ইহার সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে পদ-কল্প-তরুর প্রসঙ্গ অনিবার্য হইয়া পড়ে; তাই আমরা নিম্নের সহিত পদ-কল্প-তরু গ্রন্থ-প্রকাশের সম্বন্ধ ব্যক্তিগত হইলেও বাধ্য হইয়াই আমরা নিম্নের ভূমিকায় ঐ প্রসঙ্গের উত্থাপন করিতে হইল।

তিন সহস্রের অধিক পদপূর্ণ পদ-কল্প-তরু গ্রন্থে বৈষ্ণবদাস নিজের রচিত মাত্র পঁচিশটি পদ-কল্প-তরু ও পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন; ঐ গ্রন্থের অবশিষ্ট অংশ তিনি বিজ্ঞাপতি, পদ-রস-সারের তুলনায় চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ প্রায় দেড় শত পদকর্তার পদ দ্বারা পূর্ণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলীর আধুনিক সম্পাদকগণের দ্বারা এক একটি কবির রচিত পদাবলী এক স্থানে সন্নিবেশিত না করিয়া, কীর্তনগায়কগণ যেরূপ পালায় আকারে বিভিন্ন পদকর্তাদিগের পদাবলী গান করিয়া থাকেন, বৈষ্ণবদাসও সেই চিরন্তন পদ্ধতি অনুসারেই পূর্বরাগ, মান, মাধুর প্রভৃতি বিষয়-ভেদে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পদ্য বা পালায় পদাবলী সম্বন্ধিত করিয়াছেন। এ অবস্থায় যদি পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের একটি কিংবা একাধিক পালায় সহিত অপর কোন সংগ্রহ-গ্রন্থের একটি কিংবা একাধিক পালায় সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যায় এবং তাহাতে অন্ত্যস্ত পদের সঙ্গে বৈষ্ণবদাসের ভণিতাবৃত্ত পদগুলিও উদ্ধৃত দেখা যায়, তাহা হইলে উহা যে বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী সময়ে তাঁহারই পদ্যসংগ্রহ করিয়া সংকলিত হইয়াছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ কোতুলী পাঠক “পদ-রস-সার” গ্রন্থখানা উদ্ঘাটন করিয়া প্রথমেই উহাতে পদ-কল্প-তরুর মজলচরণের ২৭টি পদ অবিকল সেই পর্যায়ে উদ্ধৃত দেখিতে পাইবেন। তৎপরে উহাতে পদ-কল্প-তরুর পূর্বরাগের পরিবর্তে বহিঃ শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণের কতকগুলি রূপের পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে, কিন্তু উভয় গ্রন্থের আভ্যন্তরীণ তুলনা করিয়া আমরা উহাতে পদ-কল্প-তরুর

প্রায় দুই হাজার পদ প্রাপ্ত হইয়াছি। এমন কি, অনেক স্থানে বিষয়-বিভাগের সংক্ষিপ্ত পরিচয়-সূচক শিরোনাম সহ পদ-কল্প-তরুর শতাধিক পদ পদ-রস-সারের কোন কোন স্থলে একই পর্ব্যায় অনুসারে উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং এই পুথিখানার নাম পদ-রস-সার হইলেও ইহা যে পদ-কল্প-তরুরই একটি পরিবর্তিত সংস্করণ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই; তবে পদ-কল্প-তরুর ভায় ইহাতে চারিটি শাখা ও প্রত্যেক শাখায় কতকগুলি করিয়া পদ্য ধরিয়া পদাবলী সজ্জিত না করিয়া, নিমানন্দ দাস সমস্ত পদগুলিকে চতুষ্টয়টি রস বা বিষয়ে বিভক্ত করিয়াছেন এবং গ্রন্থের উপসংহারে বৈষ্ণবদাসের রচিত নিবেদনাস্থ পদ্যগুলি অবিকল উদ্ধৃত করিয়া—

‘আরে মোর আরে মোর বৈষ্ণব ঠাকুর।

কৃপা করি কর তোমার উচ্ছিষ্টের কুকুর ॥

দন্তে তৃণ ধরি করি শ্রীচরণে আশ।

পদ-রস-সার কহে নিমানন্দ দাস ॥”

বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছেন। সে বাহা হউক, এই গ্রন্থখানা যদি কেবল পদ-কল্প-তরুরই অন্ততম পুথি হইত, তাহা হইলে তৎসম্বন্ধে আমাদিগের অত্ন বিশেষ কিছু বলার প্রয়োজন ছিল না; কিন্তু আমরা এই গ্রন্থের যে তিনটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াছি, তাহাতে আমাদিগের বিবেচনায় “পদ-রস-সার” বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীর আলোচনায় এক যুগান্তর আনয়ন করিবে।

পদ-রস-সারের প্রথম ও প্রধান বিশেষত্ব এই যে, উহাতে আমরা বিভাগপতি, চণ্ডীদাস,

পদ-রস-সারের ত্রিবিধ গোবিন্দদাস প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবিগণের বহুতর উৎকৃষ্ট

বিশেষত্ব অজ্ঞাতপূর্ব পদাবলী প্রাপ্ত হইয়াছি। উহার দ্বিতীয় বিশেষত্ব

এই যে, উহার সকলয়িতা নিমানন্দ দাসকে লইয়া উহাতে কুড়ি জন সম্পূর্ণ অজ্ঞাত পদকর্তার বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদাবলী প্রাপ্ত হইয়াছি। অন্যথ্যে নিমানন্দ দাসের রচিত পদের সংখ্যাই প্রায় দেড় শত হইবে। উহার তৃতীয় বিশেষত্ব এই যে, নিমানন্দ দাস নিজে একজন পদকর্তা ছিলেন; তিনি সম্ভবতঃ বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াই বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীর বিস্তৃত পাঠ উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন; সেই জগ্গই আমরা তাঁহার গ্রন্থের সহিত পদ-কল্প-তরুর প্রায় দুই সহস্র অভিন্ন পদাবলীর পাঠের তুলনা করিয়া উহাতে বহুতর সন্নিধি স্থলের সমীচীন পাঠ ও বহুতর খণ্ডিত পদের ভগিতায়ুক্ত শেবাংশ প্রাপ্ত হইয়াছি। এই ত্রিবিধ বিশেষত্বের বিস্তৃত আলোচনা এ স্থলে অসম্ভব বলিয়া আমরা প্রত্যেক বিশেষত্বের সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিব; কিন্তু তৎপূর্বে নিমানন্দ দাসের সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব।

নিমানন্দ দাসের দেশ, কাল ও সমাজ সম্বন্ধে আমরা এ পর্য্যন্ত বিশেষ কোন বিবরণ সংগ্রহ

করিতে পারি নাই। এই পুথির স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত দ্বারীলাল

নিমানন্দদাসের বিবরণ

গোস্বামী মহাশয়ের নিকট অবগত হইয়াছি যে, তাঁহার খুল্ল-গিতাবহ

বর্গীর জীবনচরিত্র গোস্বামী মহাশয় শ্রীকৃষ্ণাবনধানে অবস্থানকালে তাঁহার আত্ম পুথিখানা

প্রাপ্ত হন এবং স্বদেশে প্রত্যাপন করিয়া তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র স্বর্গগত রামকুমার গোস্বামী মহাশয়ের দ্বারা বাঙ্গালা ১২৭১ সালে উহা নকল করাইয়া রাখেন। আদর্শ পুথিখানা না কি তৎপরে গৃহদাহে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বৃন্দাবনধামে উহার আদর্শ পুথি কাহারও নিকট আছে কি না, আমরা এ পর্যন্ত জানিতে পারি নাই। সে বাহা হউক, এই গ্রন্থের চতুর্থ রসের প্রথম পদটিতে নিমানন্দ দাস শ্রীগোরাঙ্গ-সম্বোধনে বলিয়াছেন,—

“ইহ ত্রিজগত ভরি সব তুহু জানসি
নাহি ভজন মোর লেশ।
ইহ ভব-সাগর কৈছে হাম পারব
কহবি এহি উপদেশ ॥

* * * *

বিষয় ছোড়ি হাম তুরিতহি আরলু
তুহু জানি ছুখিয়া পরান।
ইহ যুগ নাথ তুহু অব জিতলি
নিমানন্দ দাস গুণ গান ॥”

ভক্ত বৈষ্ণবগণ বিষয় ত্যাগ করিয়া প্রারম্ভে শ্রীবৃন্দাবনধাম কিংবা শ্রীধাম নবদ্বীপেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন; সুতরাং বৃন্দাবন হইতে পদ-রস-সারের আদর্শ পুথির প্রাপ্তি ও উদ্ধৃত উক্তি—এই উভয়বিধ কারণেই নিমানন্দদাস শ্রীবৃন্দাবনধামে বাস করা কালে এই গ্রন্থ সকলন করেন, ইহাই অসুমান হয়। এই অসুমানের পোষকতার ইহাও বলা বাইতে পারে যে, তিনি বৃন্দাবনে ছিলেন বলিয়াই সম্ভবতঃ সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির বহু-সংখ্যক অভিনব পদাবলী সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। কেন না, নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তি-রত্নাকর” পাঠে জানা যায় যে, শ্রীবৃন্দাবনের তৎকালীন বৈষ্ণব-সমাজের অগ্রণী শ্রীপাদ জীবগোস্বামী মহোদয় গোবিন্দদাসের অপূর্ণ কবিত্ব-দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে “কবিরাজ” উপাধিতে ভূষিত করেন এবং উক্ত গোস্বামি-প্রবরের সনির্ভরক অমুরোধে গোবিন্দ কবিরাজ যখন যে উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেন, উহার অমূল্য শ্রীজীব গোস্বামীর দৃষ্টির অন্ত শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আমাদের বিবেচনা হয় যে, এইরূপে জ্ঞানদাস, বলরামদাস, লোচনদাস প্রভৃতি আরও অনেক বিখ্যাত বৈষ্ণব কবিগণের অজ্ঞাত বিলুপ্তপ্রায় বহুসংখ্যক পদাবলী শ্রীবৃন্দাবনে নীত ও বৈষ্ণব ভক্তগণের দ্বারা সবদে রক্ষিত হইয়াছিল। নিমানন্দদাস বোধ হয়, সেই অন্তই বৃন্দাবনে থাকিয়া অন্যান্য প্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের বহুতর অভিনব পদের সহিত এক গোবিন্দদাসেরই প্রায় এক শত নূতন পদ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

নিমানন্দ দাসের জন্মকাল নিশ্চিত না জানিতে পারিলেও তিনি যে বেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহেন, তাহা নিঃসন্দেহে জানা বাইতেছে। পদামৃত-সমুদ্রের সকলগিতা রাখা-মোহন ঠাকুর ঐতিহাস প্রসিদ্ধ মহারাজ নন্দকুমারের প্রায় সমসাময়িক ছিলেন। রাখামোহন

ঠাকুরের পদামৃত-সমুদ্র গ্রন্থের অনুলীলন করিয়াই যে বৈষ্ণবদাস তাঁহার সুবৃহত্তর পদাবলী-সঙ্কলনে প্রণোদিত হইরাছিলেন, তাহা পদ-কল্প-তরুর শেষে—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন ।
কে বলিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥
এই কৈলা পদামৃতসমুদ্র আখ্যান ।
অখিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥”

ইত্যাদি বাক্যে স্পষ্টাক্ষরে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। নিমানন্দ দাস যে পদ-কল্প-তরু গ্রন্থ অবলম্বনেই তাঁহার পদ-রস-সার গ্রন্থ নির্মাণ করিয়াছেন, তাহার যুক্তি পূর্বেই প্রদর্শিত হইরাছে; অতএব তিনি যে বৈষ্ণবদাসেরও পরবর্তী এবং তজ্জন্য দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন হইতে পারেন না, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তিনি অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়াই বোধ হয়, বৈষ্ণবদাসের অজ্ঞাত আরও ২৩ জন পদকর্তার রচিত পদাবলী সংগ্রহ করিয়া বাইতে পারিয়াছেন। এই অপেক্ষাকৃত আধুনিক পদকর্তাদিগের মধ্যে শশিশেখর, কানাই ও তুলসীদাসের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদ বটতলার মুদ্রিত পদকল্পলতিকা প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হওয়ার তাঁহাদিগের নাম শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে বৈষ্ণব কবিগণের তালিকার স্থান পাইয়াছে; কিন্তু তন্নিম্ন আরও ২০ জন পদকর্তার নাম এ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ অজ্ঞাত রহিয়াছে। আমরা যথাস্থানে তাঁহাদিগের উল্লেখ করিব।

নিমানন্দ দাস তাঁহার গ্রন্থের অষ্টম রসের ত্রয়োদশ-সংখ্যক পদের ভণিতার লিখিয়াছেন,—

“নিমানন্দ বিজ বংশী অমুজ
মজিল দুহার চিত ।”

এই পদাংশ-দর্শনে তিনি বিজবংশোক্তব এবং বংশীদাস কিংবা বংশীবদনের অমুজ ছিলেন, ইহা জানা বাইতেছে। আমরা পদ-রস-সার গ্রন্থে বংশীদাস ও বংশীবদনের ভণিতায়ুক্ত এক্রপ অনেক নূতন পদ প্রাপ্ত হইরাছি, বাহার সহিত পদ-কল্প-তরুর উদ্ধৃত এদিক পদকর্তা বংশী-দাসের রচনার কোন সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় না; সুতরাং আমরা এই পদগুলিকে পরবর্তী অল্প কোন বংশীদাসের রচিত বলিয়াই অনুমান করি। নিমানন্দ দাস যে ভাবে নিজের নামের সহিত অগ্রজ বংশীদাসের নাম সংযুক্ত করিয়া,—“মজিল দোহার চিত” বাক্য-দ্বারা উত্তর ভ্রাতার তুল্য-প্রেমিকতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে এই পরবর্তী পদকর্তা বংশী-দাস নিমানন্দের অগ্রজ হওয়াও বিচিত্র নহে। তথাপি বিশেষ প্রমাণাতাবে আমরা এই দ্বিতীয় বংশীদাসের নাম অজ্ঞাত পদকর্তাদিগের তালিকাকৃত করা সম্ভব মনে করি নাই।

পদ-রস-সার গ্রন্থের “সর্বকালোচিত নিত্যদাস” নামক একচত্বারিংশ রসের ৮৯ সংখ্যক পদের ভণিতাটিও এ স্থলে উল্লেখযোগ্য; উহাতে “সাবিত্রী” নামী অনেক মহিলার নাম যে ভাবে উল্লিখিত হইরাছে, তাহাতে ঐ “সাবিত্রী” নিমানন্দ দাসের কোনও ঘনিষ্ঠ আত্মীয়

ছিলেন এবং নিমানন্দের পূর্বেই তাঁহার “কৃষ্ণ-প্রাপ্তি” অর্থাৎ মৃত্যু সম্বন্ধিত হইয়াছিল, এরূপ করা বাইতে পারে। আমরা সম্পূর্ণ পদটি নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

“শ্রামের মুরলি শুনিতে পাই।
 পিছু না গুণয়ে ধাইয়া জাই ॥
 কারু পতি দেখি রাখিল বান্ধি।
 জাইতে না পারে মরয়ে কান্দি ॥
 সোঙরি শ্রামের পিরিতি লেহ।
 তখনি ছাড়িল আপন দেহ ॥
 গুণময় দেহ তেজিয়া তবে।
 শ্রামচান্দ আগে পাইল সতে ॥
 সকল গোপিনী হইয়া সুখী।
 এ বড় কোশল দেখ না সখি ॥
 ইহাদের পতি বান্ধিয়া থুইল।
 কেমন করিয়া গোবিন্দ পাইল ॥
 নিমানন্দ দাস বলিছে তার।
 সাবিত্রা পাইল এ শ্রাম রায় ॥”

নিমানন্দ দাসের অনেকগুলি পদ শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকের মর্ম্মানুবাদ বলিলেও বলা বাইতে পারে; উদ্ধৃত পদটি তাহার অন্ততম দৃষ্টান্ত। নিমানন্দ দাসের এই বিরাট সংগ্রহে তাঁহার স্বরচিত যে ১৪৬টি পদ পাওয়া গিয়াছে, ঐ সকল পদের রচনা ও কবিত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমরা নিমানন্দ দাসকে পদামৃত-সমুদ্র গ্রন্থপ্রণেতা রাধামোহন ঠাকুরের সমকক্ষ বলিয়া বিবেচনা না করিলেও কবিত্ব হিসাবে তাঁহাকে “পদকল্পতরু”-গ্রন্থকার বৈষ্ণবদাস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছি। নিমানন্দ দাস নানা বিষয়েই পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার—

“ব্রজপুর-নাগর বিপিনে জাই পৈঠল
 পুরত বংশী নিসান।
 ধ্বনি শুনি ধাই রাই তহি উপনীত
 বাহা রসিকবর কান ॥” ইত্যাদি
 এবং— “মাধবি মুকুট মত্ত শিখি-চন্দ্রক
 হীলত মন মধুর মুহু বার।
 মল্লিকা মালতী মাধবী মঞ্জল
 মধুকর মধুলোভে উড়ি পড়ু তার ॥”

ইত্যাদি পদগুলি গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের উৎকৃষ্ট ব্রজমূলি পদের সহিত তুলিত হইবার

অযোগ্য নহে ; কিন্তু নিমানন্দের এইরূপ পদের সংখ্যা বড় অধিক নহে। নিমানন্দ খাঁটি বাঙ্গালারই অধিকাংশ পদ রচনা করিয়াছেন ; আমরা নিম্নে তাঁহার একটি বাঙ্গালা পদ উদ্ধৃত করিলাম,—

“চল দেখি জায়া সই চল দেখি জায়া ।

দাড়ায়া রৈয়াছে শ্রাম ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥

চরণে চরণ বেড়া ত্রিভঙ্গ হইয়া ।

ঝুমরি গাইছে শ্রাম বাঁশরি বাজায়া ॥

হরিয়া লইল কুল বন্ধিম চাহিয়া ।

অঙ্গভঙ্গ কৈলে শ্রাম ইশদ হাসিয়া ॥

কালিয়া বরণখানি অঙ্গন জিনিয়া ।

হেরি রূপ পুলকিত নিমানন্দের হিয়া ॥”

এই “ঝুমরি” গান যে কিরূপ, আমরা ঠিক বলিতে পারি না। সঙ্গীতের গীতের উদ্দীপনাপূর্ণ যে ক্ষুদ্র অংশটি গায়কগণ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করত অঙ্গভঙ্গী সহকারে দ্রুতলয়ে গান করিয়া থাকেন, চলিত কথার তাহাকে “ঝুমর” কহে। বোধ হয়, “ঝুমরি” হইতেই এই “ঝুমর” শব্দটি উদ্ভূত হইয়াছে। সুতরাং “ঝুমরি গাইছে শ্রাম বাঁশরি বাজায়া” এই পদাংশের অর্থ এই হইবে যে, শ্রীকৃষ্ণ বাঁশীতে উদ্দীপনাপূর্ণ কোন সুরাংশ দ্রুতলয়ে বাদন অর্থাৎ সুর-বাঁট করিতেছেন ; নতুবা নিজের বাঁশী বাজাইয়া নিজের গান করা একান্তই অসম্ভব বটে। এ স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, পদ-রস-সার গ্রন্থের “রূপ অভিসারানুকল্প—ঝুমর” শীর্ষক অধ্যায়টি শুধু নিমানন্দের স্বরচিত যে চতুর্দশ সংখ্যক পদদ্বারা পূর্ণ করা হইয়াছে, ঐ পদগুলির অধিকাংশেই গীতের সকল চরণে পূর্বোদ্ধৃত ঝুমরির পদের স্তায় একই অক্ষরের মিল দেখিতে পাওয়া যায়। ঝুমরির পদের ইহাও একটি বিশেষত্ব হইতে পারে।

এতদ্ব্যতীত পদ-রস-সার গ্রন্থে আমরা আরও ত্রিবিধ নূতন শ্রেণীর পদ প্রাপ্ত হইয়াছি,— (১) তুক ; (২) ছুট ; (৩) তৃতীয় শ্রেণীর পদের কোন নাম উল্লিখিত না হইলেও উহাকে গদ্য-পদ বলা বাইতে পারে। বহুকাল পূর্বে স্বর্গগত সঙ্গীতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রাচীন “বঙ্গ-দর্শন” পত্রিকায় “যাত্রা-সমালোচন” শীর্ষক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধে কতিপয় প্রসিদ্ধ প্রাচীন যাত্রাদলের অধিকারীর “তুক” গানের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়াছিলেন। তাহাতেই আমরা প্রথমে “তুকের” উল্লেখ দেখিতে পাইয়াছি। সঙ্গীত বাবুর মতে স্বাক্ষর-গ্রন্থিত “তুক” গানগুলির গায় সমস্ত চরণই গমক-গিট্কারি-বর্জিত, শুদ্ধ সুরে কথার মত করিয়া গাহিয়া বাইয়া, গায়ক শেষের চরণটিতে গীতের সমস্ত মধুরতা ঢালিয়া দিতেন। সঙ্গীত বাবুর উদ্ধৃত একটি তুকের চরণগুলি আমাদের শ্রবণ আছে,—

“সারা বন বুলে বুলে

বনকুল আনিলাম কুলে

তার বোটাগুলি দিলাম কেলে

জামের কোমল অঙ্গে বাজিয়ে বলে ।”

আমরা পদ-রস-সার গ্রহে যে কয়েকটি স্তম্ভুর “তুক” প্রাপ্ত হইরাছি, তাহাও এই লক্ষণা-ক্রান্ত বটে । আমরা নিয়ে উহার একটি “তুক” উদ্ধৃত করিতেছি,—

“ওরে বাণী কেমন কর্যা রে ॥

কেমন করে বাজ তুমি ।

দেখিব নয়নে আমি ॥

গোবিন্দ-অধরে থাক ।

নাম লইয়া সদা ডাক ॥

চারি কড়ার বাণী নও ।

প্রাণ নিবার কথা কও ॥”

“ছুট”শীর্ষক পদগুলিও অনেকটা এই লক্ষণাক্রান্ত ; তবে উহাতে পঙ্ক্তের অস্থবায়ী মারা, যতি ও চরণের শেষের মিল সর্বত্র দৃষ্ট হয় না । মিত্রাক্ষরযুক্ত প্রাচীন পঙ্ক্তের নিয়মবহিত্বত বলিয়াই বোধ হয় এই শ্রেণীর পদাবলী “ছুট” নামে অভিহিত হইরাছে । আমরা নিয়ে একটি “ছুটের” পদ উদ্ধৃত করিলাম ;—

“আরে ও জাদব রার ।

একবার ফির রে ॥ ঞ ॥

গোপাল ধার আগে আগে ।

রাণী ধার পিছে পিছে ॥

আমি বুঝিলাম তোর মনের কথা ।

পাসরি গিয়াছ বাধা ॥

ফিরে আসি আর বার মায়ের অঞ্চল ধরিল ।

তখন রাণী করে লনী দিল

ধাইতে ধাইতে অমনি চলিল ॥

চৌদিকে ব্রজবালক মাঝে মাঝে নাচিতে নাচিতে অমনি চলিল ॥”

কিন্তু এই ছুটের পদেও মিত্রাক্ষরপ্রিয় পদকর্তার অজ্ঞাতসারেই যেন চরণগুলি অনেক স্থলেই মিত্রাক্ষরযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে ; এমন কি, ছই একটি ছুটের পদে প্রায় তুকের ন্যায়ই সর্বত্র মিল দেখা যায় । দৃষ্টান্ত দেখুন,—

“বৈল নিঠুরের আগে ।

জে জাবা আপনার কাজে গো ॥ঞ॥

জাহার লাগি জে জন মরে ।

সে বধ লাগে কাহারে ॥

স্বমেরু সমান ছিল ।
 ভূগ হৈতে অধিক হৈল ।
 রাখা ছিল ক্রপের ডালি ।
 সে অঙ্গ হৈয়াছে কালি ॥
 বৈল বৈল আমার হৈয়া গো ॥”

এখন পূর্বোক্ত তৃতীয় শ্রেণীর একটি গল্প পদের উদাহরণ দেখুন,—
 ধানন্দী ।

“এহি তো বৃন্দাবনে সকল আছে
 আমার মাধব নাই মাধব নাই মাধব নাই গো ।
 সেই সকল বিহারের স্থান গো সকল পড়ে আছে গো ।
 এক দিন মানিনী হৈয়া সেই নাগরকে কতই কটু কথা বৈলেছিলাম গো ।
 পারে ধরি মানাইতো মান গো
 ফিরে চাইলাম না গো ॥ ইত্যাদি ।

নিমানন্দ দাসের রচিত পদাবলী উদ্ধৃত করিয়া তুলনার সমালোচনা করার স্থান এখান নাই; সুতরাং আমরা অতঃপর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় বিস্তৃতভাবে উহার আলোচনা করার ইচ্ছা করিয়া নিমানন্দের সম্বন্ধে এই মাত্র বলিতে চাই যে, মহাপ্রভুর পরবর্তী সাক্ষ্য-শতাব্দিক বৈষ্ণব কবির মধ্যে গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, ঘনশ্যাম, বলরাম, লোচন, রায়শেখর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ২০।২৫ জন বৈষ্ণব কবির পরেই কবিত্ব হিসাবে নিমানন্দ দাসের স্থান নির্দেশ করিলে বোধ হয়, অসঙ্গত হইবে না। নিমানন্দের সময়ে বোধ হয়, তাঁহারও কবি বলিয়া একটু খ্যাতি ছিল, নতুবা তাঁহার ন্যায় একজন বিরাগী বৈষ্ণবের পক্ষে নিজের ভগিন্য নিজকে “কবি” নামে অভিহিত করা সম্ভবপর বোধ হয় না। তাঁহার একটি পদের শেষ পংক্তিতে আছে;—“কহ কবি দাস নিমানন্দে ।” ভরসা করি, কেহ ইহার কূটার্থ ধরিয়া “কবির দাস নিমানন্দ” এরূপ অর্থ করিবেন না। কালিদাসের প্রতি কর্ণাটরাজ-মহাবীর “তেবাং মুক্তি দধামি বামচরণং কর্ণাটরাজ-শ্রিয়া” বাক্যের স্তার এই “কহ কবি দাস নিমানন্দে” বাক্যটির অপর অর্থ থাকা সম্ভবপর হইলেও নিমানন্দ কোশলে সেইরূপ দ্ব্যর্থক বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকিলে, বিষয়-ভাগী বৈষ্ণব হইলেও তিনি যে মানব-মূলত খ্যাতি-স্পৃহাকে সম্পূর্ণ অতিক্রম করিতে পারেন নাই, এইরূপ সিদ্ধান্তই অপরিহার্য হইয়া উঠে।

আমরা এখন পদ-রস-সার গ্রন্থের পূর্বোক্ত ত্রিবিধ বিশেষণের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। আমরা পূর্বেরই বলিয়াছি যে, পদ-রস-সার গ্রন্থে বিভাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবিগণের বহুসংখ্যক অজ্ঞাতপূর্ব বিভাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতির পদাবলী পাওয়া গিয়াছে। রসজ্ঞ পাঠকগণের নিকট বিভাপতি অভিনব পদাবলী কিংবা চণ্ডীদাসের একটি অকৃত্রিম নবাবিহৃত পদের ‘মূল্য তাদৃশ

মহি-মাণিক্য হইতে অন্ন নহে ; নিত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে, পদ-রস-সার গ্রন্থে নিয়মানন্দ দ্বারা সাহিত্য-রসবিদগণের জন্য সেইরূপ একটি অপূর্ণ রত্ন-ভাণ্ডার সঞ্চিত করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ নগেন্দ্রনাথ ঞ্চু মহাশয়ের বিরাট সংগ্রহের পরে বিভাপতির রচিত কোন পদ যে অজ্ঞাত রহিয়াছে, আমাদেরিগের এরূপ বিশ্বাস ছিল না, কিন্তু আপনারা শুনিয়া আনন্দিত হইবেন যে, পদ-রস-সার গ্রন্থে বিভাপতির অজ্ঞাতপূর্ব যোগটি পদ পাওয়া গিয়াছে। উহার মধ্যে কেবল—

“ধিক্ ধিক্ নিঠুর কালিরা
 শুনিবি বচন মোর।
 দেহের পঠন মনের মরম
 এবে সে জানিলাম তোর।
 ে রাধা বিহনে শরনে স্বপনে
 বদনে না ছিল আন।
 বাহার চরিত্র পদাবলী করি
 বাশিতে করিছ গান।”

ইত্যাদি খাঁটি বাঙ্গালা পদটি স্বাভাবিক অন্যান্য পদগুলি বিভাপতির অকৃত্রিম পদ বলিয়াই বিভাপতির রচনার বিশেষজ্ঞগণ স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন, ইহাই আমাদেরিগের ধারণা বটে। বিভাপতির নামে বঙ্গদেশে প্রচলিত বহু পদাবলীর সম্বন্ধেই কিন্তু এ কথা বলা বাইতে পারে না। বাঙ্গালী কবির রচিত কোন কোন খাঁটি বাঙ্গালা পদও যে লিপিকর কিংবা গায়কদিগের ভ্রমবশতঃ বিভাপতির ভণিতায়ুক্ত করা হইয়াছে, আমরা পদরস-সার গ্রন্থ হইতেই তাহার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ প্রাপ্ত হইয়াছি।

“রাই আগ রাই আগ শুক শারী বোলে।

কত নিজা বাও কালা মাণিকের কোলে।”

ইত্যাদি বহুশ্রুত পদটি পদ-কল্পতরুর মুদ্রিত এবং (ক) ও (খ) চিহ্নিত হস্তলিখিত পুস্তকে বিভাপতির ভণিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয় ; কিন্তু উহাই পদ-রস-সার গ্রন্থে বংশীবদনের ভণিতাসহ উদ্ধৃত হইয়াছে ; বংশীবদনের খাঁটি বাঙ্গালা পদাবলীগুলির রচনার সহিত এই পদের রচনার বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে ; ইহা যে বিভাপতির রচিত নহে, তাহাতেও কোন সন্দেহ নাই। সুতরাং উহা অপর কোন কবির রচিত বলিয়া প্রমাণিত না হওয়া পর্যন্ত আমরা উহা বংশীবদনের পদ বলিয়াই স্বীকার করিতে বাধ্য হইব। বিভাপতির এই অজ্ঞাতপূর্ব পদগুলি হইতে অধিক উদ্ধৃত করার স্থান এখার নাই, সুতরাং আমরা কোতুলী পাঠকদিগের তৃপ্তির জন্য কেবল দুইটি মাত্র পদ উদ্ধৃত করিব।

(১)

“দধিনঃ মলয়ানিল বহই অমুকুল
 কুম্মিত কানন সাজ ।
 তখন মধুখত সকল স্তম্ভ হেতু
 সমুখে আরল দ্বিজরাজ ॥
 মাধব স্তম্ভ করহ পয়ান ।
 মেলি মধুকর সমুখে শঙ্খ পুর
 কোকিল মঙ্গল গান ॥ ঙ ॥
 তুরা মানস জম্ব বিপিন দেশ তহি
 পুরব সব কামে ।
 হামারি মিনতি লেহ তুরা পদে রাখবি
 এক করিয়ে পরণামে ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ নারেক শুনি শুনি
 চিত্তক পুতলি জম্ব ভেল ।
 নয়ন-লোরে ধনি ডুবই আছলহ
 হরি পরি চিরিবধ দেল ॥”

(২)

“জতয়ে কহল হরি তুঁহ হাম এক ।
 এত দিনে সো সন্ত ভেল পরভেক ॥
 লোরে খসল জত অঙ্গন মোর ।
 সো সব অধরে লাগি রহ তোর ॥
 ভোহারি হৃদয়ে দণ নথ দেল ।
 হামারি হৃদয়ে শেল রহি গেল ॥
 ভগহ বিজ্ঞাপতি শুন বর কান ।
 কাহে মিনতি কর কামিনি প্রাণ ॥”

পদ-কল্পতরু প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থের অতিরিক্ত চণ্ডীদাসের অনেক পদাবলী স্বর্গগত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল পদাবলীর মধ্যে নানা কারণে বহুসংখ্যক পদই যে অকৃত্রিম বলিয়া গণ্য করা বাইতে পারে না, তাহা আমরা বিংশ ভাগ পরিষৎ-সম্মিলিত দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” শীর্ষক প্রবন্ধে সবিস্তার আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি। রমণী বাবুর তৃতীয় সংস্করণের প্রকাশিত প্রায় তিন শত নূতন পদের সম্বন্ধেও সেই কথা বলা বাইতে পারে। আমরা

পদসমস্যার গ্রন্থে চণ্ডীদাসের যে দশটি অজ্ঞাত পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, উহা চণ্ডীদাসের অত্যাৎমকষ্ট পদাবলী বলিয়া গণ্য না হইলেও উহাদিগের রচনা ও ভাবের প্রগাঢ়তা-দর্শনে সেগুলি চণ্ডীদাসের অকৃত্রিম পদ বলিয়াই আমাদেরিগের ধারণা জন্মিয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে—

“কান্নু কহে শুন আমার বচন
 কেন বা আইলে তোরা।
 এ ঘোর রজনী কুলের কামিনী
 এমতি কেমন ধারা ॥
 কুলবতী হৈয়া ঘর তেরাগিরা
 কেন বা আইলে বনে।
 নানা ভয়ঙ্কর বৈসে নানা জন্ত
 এ ভয় নাহিক মনে ॥
 নিজ পতি জনে করিবে তাড়নে
 শাশুরি ননদী তারা।
 দিবেক গঞ্জনা লাজেতে তোমরা
 তাহাতে হইবে সারা ॥”

ইত্যাদি দীর্ঘ পদটি চণ্ডীদাসের “রমণীমোহন বিলসিতে মন হইল মরমে পুনি। গিরা বৃন্দাবনে বসিলা যতনে রমিতে বরজ-ধনী ॥” ইত্যাদি রাস-লীলাবিষয়ক সুদীর্ঘ পদের জুড়ি ও ভাগবতীয় শ্লোকাবলীর একরূপ সম্মানবাদ বলা বাইতে পারে। চণ্ডীদাসের এই দীর্ঘ পদটির শেবাংশ অতি অপূর্ণ; চণ্ডীদাস গোপীগণের মুখে বলিতেছেন,—

“সংস্কৃত নিসান শুনি গোপীগণ
 যেমন ত্যজিল রীতে।
 সকল ত্যজিরা আইল ধাইরা
 তোমার বাণীর গীতে ॥
 তাহে এত শুনি বিরস কাহিনী
 আমরা কুলের বালা।
 চণ্ডীদাস বোলে অবলা আমরা
 উচিত বিরহ-আলা ॥”

শেষের পংক্তিটিতে কবি সমরোচিত রসিকতার সহিত প্রেম-সাধনার যে নিগূঢ় ভাবটি পরিব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা কেবল চণ্ডীদাসের পক্ষেই সম্ভবপর। পদ-রস-সারের একপল্লব রসের জরোদশ হইতে বিংশসংখ্যক আটটি পদ চণ্ডীদাসের রচিত “রাই-রাখাল”-বিষয়ক বটে; কৃত্রিম কোন জিনিষই খাঁটির জ্ঞান মনোরম হয় না; সুতরাং এই “রাই-রাখাল” অর্থাৎ গোপীদিগের সহিত শ্রীরাধার কৃত্রিম রাখালবেশ ধারণের পদগুলি যে

ব্রজবালকগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখ্যরসাত্মক গোষ্ঠ-লীলার অপূৰ্ণ পদাবলীর তুলনায় অনেক পরিমাণে অস্বাভাবিক ও অস্বন্দর প্রভীত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? রমণী বাবুর সংকল্পে চণ্ডীদাসের যে ছয়টি রাই-রাখালের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়াও আমরা তাহাতে চণ্ডীদাসের কবিতার কোনই লক্ষণ দেখিতে পাই নাই; কিন্তু পদরসসারের এই আটটি পদে বর্ণনীয় বিষয় উচ্চ অঙ্গের কবিত্বপ্রকাশের অমুকুল না হইলেও, যে স্বভাব-কবি স্বয়ং-দোষের পদে শ্রীকৃষ্ণের বাদিনী, বাজিকর, বৈভ, বশিকিনী প্রভৃতি ছদ্মবেশ ধারণের অতি স্বাভাবিক ও সরস বর্ণনা দ্বারা পদাবলীর পাঠকবিশেষের চিত্ত বিশোহিত করিয়া গিয়াছেন, এই রাই-রাখালের পদগুলিতেও আমরা সেই মহাকবির রচনারই কিরণপরিমাণে পরিচয় পাইয়াছি। আমরা উহার একটি পদ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম;—

“দেখি নটবর ধনী গৃহেতে আইলা।

গোষ্ঠের ভাবের কথা মনেতে পড়িলা ॥৩॥

তবে বিনোদিনী লইয়া সজিনী

আপন মন্দিরে জায়া।

ললিতা বিশাখা তার দিলা দেখা

আনে সঙ্গে ডাক দিয়া ॥

বলে বিনোদিনী শুন ল সজিনী

বচন রাখ গো তোরা।

সব সখী লয়া রাখাল সাজারা

বৃন্দাবনে যাব মোরা ॥

ছিদাম সুদাম কেহ হব দাম

সুবলাদি যত সখা।

দেখি বৃন্দাবনে নটবর সনে

বাইয়া করিব দেখা ॥

যত সখীগণে আনয়ে তখনে

যতনে করয়ে সাজ।

যে জন যেমন সাজয়ে তেমন

আপন অঙ্গন মাঝ ॥

কারো রাগা ধটা তাহে বেড়া কটি

ছলিছে পাটের ডুরি।

করে নিরীক্ষণ মাথয়ে চন্দন

যেই সে যেমন গোরি ॥

বাস্তলি আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 মজাইতে আতিকুল ।
 আকুণ্ঠার বনে কিরিতে মিলনে
 বিপিনে পড়িবে তুল ॥”

সমর্যভাবে গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবিগণের নূতন পদাবলী সম্বন্ধে
 দৃষ্ট কোন আলোচনা করিতে পারিলাম না ; যদি শ্রীভগবান্ বাহ্য পূর্ণ করেন, তাহা হইলে
 পদ-রস-সারের এই অভিনব ও অজ্ঞাত পদাবলী স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া পদা-
 বলী-প্রিয় পাঠকবর্গকে উপহার দেওয়ার বাসনা রহিল ।

পদ-রস-সার গ্রন্থে আমরা যে কুড়ি জন অজ্ঞাত কবির ভণিতাব্যুক্ত পদাবলী প্রাপ্ত হইয়াছি,
 তাঁহাদিগের নাম ও পদ-সংখ্যা যথা,—

অজ্ঞাত পদকর্তৃগণের নাম	পদ-সংখ্যা
১। অভিরাম	১
২। কালীদাস	১
৩। কিশোর	২
৪। কুবের আনন্দ	১
৫। কৃষ্ণানন্দ	৬
৬। জয়চন্দ্র	৩
৭। তরণীরমণ	৬
৮। দীনবন্ধু দাস	৪
৯। নিম্বানন্দ দাস	১৪৬
১০। নীলাধর	১
১১। বদন	১
১২। বল্লভীকান্ত	২
১৩। বীরবাহ	১
১৪। ভাগবতানন্দ	১
১৫। মদ্যধ	৪
১৬। রাঘব	১
১৭। রাজচন্দ্র	১
১৮। রাসানন্দ	৭
১৯। স্বরূপচরণ	১
২০। হরিবংশ	১

এই সকল পদকর্তাদিগের দেশ ও কাল সম্বন্ধে আমরা এ বাৎ কোন বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই, বৈষ্ণব-সাহিত্যায়ুগী মহোদয়গণের যত্নে ইহাদিগের ঐতিহাসিক বিবরণ ও আরও বহু অজ্ঞাত পদাবলী সময়ে প্রকাশিত হইবে বলিয়াই আশা করি। এই সকল পদকর্তাদিগের মধ্যে নিমানন্দ দাস ব্যতীত আর কাহারই অধিকসংখ্যক পদ পাওয়া যায় নাই; কোন কবির হাত হই চারিটি পদ দেখিয়া তাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা যাইতে পারে না; তবে প্রাপ্ত পদগুলিকে ইহাদিগের শ্রেষ্ঠ পদ বলিয়া ধরিয়া লইলেও, ইহারা অনেকেই পদরচনার কৃতী ছিলেন বলিয়া বিবেচনা হয়; সুতরাং বঙ্গ-সাহিত্যের পরিপূষ্টির জন্য ইহাদিগের অজ্ঞাত লুপ্তপ্রায় পদগুলির উদ্ধার-সাধন একান্ত প্রয়োজনীয় বটে। আমরা ইহাদিগের মধ্যে কেবল পদকর্তা কান্দীদাসের একটি রাস-লীলার পদ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

“নন্দ নন্দন সঙ্গে মোহন

নতুন গোকুল কামিনী।

তপন-নন্দিনী ভীরে ভালে বনি

ভুবনমোহন লাবনী ॥

তাইধে তাইধে মৃদঙ্গ বাজই

মুখর কঙ্কণ কিঙ্কিনী।

বিলসে গোবিন্দ প্রেমে আনন্দ

সঙ্গে নব নব রঙ্গিনী ॥

উরে লবিত কনক চম্পক

দাম কর্দ্দম চন্দনে।

দোহ কলেবর ভেল শ্রমজল

মোতি মরকত কাঞ্চে ॥

রাসে মাতল সঙ্গে ষড়ঋতু

কুঞ্জকাননে রাজই।

সুখ শিখী পিক চাতক ডাহক

অমরা পঞ্চম গায়ই ॥

রাসমণ্ডল গোপিনীকুল

ভ্রাম সঙ্গে নব রঙ্গিনী।

দেই করতালি বোলে ভালি ভালি

কান্দীদাস বলি জাইনি ॥”

পদ-রস-সার গ্রন্থের সাহায্যে পদকল্প-ভরু বেষ্ট শত শত সন্নিধ পাঠের সুসীমাংসা আমাদের সাধ্যারত্ত হইরাছে, তৎসম্বন্ধে এখান আলোচনা করা অসম্ভব। যদি ভগবানের অমুগ্রহে কখনও পদ-কল্পভরু গ্রন্থের একটি সংশোধিত সংস্করণ প্রকাশ করিতে পারি, তাহা

হইলেই কেবল উহার পাদ-টীকার ঐ সকল পাঠভেদ প্রদর্শিত করা সম্ভব হইবে; * নতুবা বহু-সংখ্যক প্রবন্ধ লিখিয়াও উহার কিয়দংশ আলোচনা করা সম্ভবপর নহে; সুতরাং সেই বিষয়ে অন্য কোনই আলোচনা করিতে না পারিয়া, পদ-রস-সারের সাহায্যে আমরা একটি সুবিখ্যাত পদের যে সমীচীন পাঠ উদ্ধার করিতে পারিয়াছি, এ স্থলে তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিব। স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার সুবিখ্যাত কমলাকান্তের দ্বন্দ্বের,—

“এসো এসো, বঁধু এসো আধ আচরে বসো
নয়ন ভরিয়া তোমার দেখি ॥”

ইত্যাদি ভণিতা-হীন বৈষ্ণব কবির পদটির যে অপূর্ণ রস-বিশ্লেষণ করিয়া গিয়াছেন, তাহা বোধ হয়, আপনারা সকলেই পাঠ করিয়াছেন। বঙ্কিম বাবুর উদ্ধৃত সেই বিখ্যাত পদটি এই,—

“এসো এসো, বঁধু এসো আধ আচরে বসো
নয়ন ভরিয়া তোমার দেখি ।

অনেক দিবসে মনের মানসে
তোমা ধনে মিলাইল বিধি ॥

মণি নও মাণিক নও যে হার করে গলে পরি
ফুল নও যে কেশের করি বেশ ।

নারী না করিত বিধি তোমা হেন শুণিনিধি
লইয়া কিরিতাম দেশ দেশ ॥

বঁধু, তোমার বধন পড়ে মনে আমি চাই বৃন্দাবন পানে
আলুইলে:কেশ নাহি বাধি ।

রক্তনশালাতে বাই তুয়া বঁধু শুণ গাই
ধুরাঁর ছলনা করি কঁদি ॥”

পদ-কল্পতরু গ্রন্থের চতুর্থ শাখার দ্বাদশ পত্রের উনবিংশ সংখ্যক—

“আইস আইস বজ্র আধ আচরে আসি বৈস
নয়ন ভরিয়া তোমা দেখি ।

অনেক দিবসে মনের মানসে
সকল করিয়ে আঁধি ॥”

* প্রবন্ধ-লেখকের সম্পাদকতার স্বর্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক পদকল্পতরু গ্রন্থের পাঠ-ভেদ, দুইরকম থাকার টীকা, পদাবলীর পদ-কোষ ইত্যাদি সবলিত যে অভিনব সংস্করণ প্রকাশিত হইবে, তাহার পাদটীকার পদ-রস-সার, পদ-রত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থের পাঠ-ভেদগুলি প্রদর্শিত হইবে।

ইত্যাদি পদের প্রথম কলিটির সহিত বন্ধিম বাবুর উদ্ধৃত গীতের প্রথম কলি প্রায় অভিন্ন হইলেও উহার বাকি তিনটি কলি সম্পূর্ণ বিভিন্ন : তুলনা করার জন্য আমরা সেই কলি তিনটি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব ।

হিরার মাঝারে যেখানে পরাণ

সেখানে রাখিয়া থোব ॥

কাল কেশের মাঝে তোমা বন্ধু রাখিব

পূরাব মনের সাধ ।

গুরুজন জিহ্বাসিলে তাহারে প্রবোধিব

পরিয়াছি কাল পাটের আদ ॥

নহে ত লেহের নিগড় করিয়া

বাধিব চরণারবিন্দ ।

কেবা নিতে পারে নেউক আসিয়া

পাঁজরে কাটিয়া সিদ্ধ ॥”

পদ-রস-সার গ্রন্থে অন্তিম কলিটি ব্যতীত অত্রান্ত কলিগুলি প্রায় এই ভাবেই উদ্ধৃত দেখা যায় ; কেবল অন্তিম কলিটি বোধ হয়, লিপিকরপ্রমাদবশতঃ পরিত্যক্ত হইয়াছে । সে বাহা হউক, পূর্বোদ্ধৃত পদ দুইটি তুলনা করিলে সহজেই প্রতীত হইবে যে, উদ্ধৃত পদ দুইটি সম্পূর্ণ পৃথক ; কেবল দুইটি পদের প্রথম কলিটি বেরূপেই হউক, মিশিয়া বাইরা এক হইয়া গিয়াছে । আমরা পদ-রস-সার গ্রন্থে পদ-কল্প-তরুর ঐ পদটি ব্যতীত “গোষ্ঠ-বিহার দানলীলা” নামক বিপঞ্চাশৎ রস-অধ্যায়ের শেষে যে একটি স্বতন্ত্র পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার মাঝের কয়েকটি কলির সহিত বন্ধিম বাবুর উদ্ধৃত গীতের প্রথম কলি ব্যতীত বাকি কলিগুলির প্রায় সম্পূর্ণ এক্য আছে ; তুলনার জন্য আমরা পদ-রস-সারের ঐ পদটি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ;—

“নীলকমল মাধব শুন হে মুরলীধর

নিবেদন করি তুরা পার ।

চরণনখরমণি বেন চাঁদের গাধনি

ভালই শোভে আমার গলায় ॥

ছিদামের সঙ্গে সঙ্গে বাও তুমি নানা রঙ্গে

তখন আমি আঙ্গিনার দাঁড়াইয়া ।

মনে বলে সঙ্গে বাই গুরুজন্য তরু পাই

অঁধি রহে তুরা পানে চারা ॥

তোমা রূপ পড়ে মনে চাই বৃন্দাবন পানে
 আউলাইলে কেশ নাহি বাকি ।
 রজনশালার জারা তোমা বন্ধ গুণ গারা
 ধুমার হলনা বৈসে কান্দি ॥
 নারী না করিত বিধি তোমা হেন গুণনিধি
 লইয়া কিরিতাম দেশে দেশে ।
 মণি নয় মাণিক নয় গলায় পরিলে রয়
 ল নয় যে কেশের করি বেশে ॥
 অগোর চন্দন হৈতাম হাম অজে লাইগা রহিতাম
 খসিরা পড়িতাম রাজা পায় ।
 রাধামোহনে বলে মো হেন অধীন জনে
 না ঠেলির ও রাজা পায় ॥”

রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমুদ্রে এই পদটি নাই ; এই পদের সরল সন্দর্ভপূর্ণী বাঙ্গালা রচনার অনুরূপ রচনা আমরা রাধামোহন ঠাকুরের প্রায় সোয়া ছুই শত পদের মধ্যে খুঁজিয়া পাই নাই । সুতরাং অল্প কোন রাধামোহনকে এই পদের রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করিতে সম্মত হইলেও পদামৃত-সমুদ্রের সঙ্কলয়িতা রাধামোহন ঠাকুরকে কিছুতেই এই পদের রচয়িতা বলিয়া আমরা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি । অপর কোন রাধামোহন এই পদের রচয়িতা হইলে, তাঁহার এই জাতীয় উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদগুলি রস-গ্রাহী বৈষ্ণব-সমাজে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, এরূপ অসম্ভব অনুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় ; সে জন্যই আমরা এই পদটিকে অপর কোন রাধামোহনের রচিত বলিয়াও মনে করিতে পারিতেছি না ; সুতরাং আমরা পূর্বের বিবেচনার এই অপূর্ণ পদের রচয়িতার নাম পূর্ববৎ অজ্ঞাত থাকিয়া যাইতেছে । সে বাহা হউক, বঙ্কিমবাবুর উদ্ধৃত পদের কলি তিনটি প্রাণিধান সহকারে পাঠ করিলে প্রতীত হইবে যে, উহার প্রথম কলিটিতে যে মিলনানন্দের উচ্ছ্বাস ব্যক্ত হইয়াছে, পরবর্তী কলিগুলিতে উহার উত্তরোত্তর বিকাশ না হইয়া দ্বিতীয় ও তৃতীয় কলিতে প্রেমের অভূষিতা আক্ষেপই প্রকাশ পাইয়াছে ; এরূপ ভাবসঙ্করতা স্থলবিশেষে দৃষ্টিগোচর না হইলেও, অবিমিশ্র-আনন্দাত্মক সমৃদ্ধি-মান্ সন্তোষের পদে উহা সঙ্গত হইতে পারে না । পদ-কল্প-ভঙ্গর উদ্ধৃত পরবর্তী কলিগুলিতে ঐরূপ আক্ষেপের পরিবর্তে আনন্দোচ্ছ্বাসের প্রাবল্যই পরিস্ফুট হইয়াছে । পদ-রস-সার গ্রহে বঙ্কিম বাবুর উদ্ধৃত পদটি যে স্থানে যে ভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহাতে আমরা দেখিতে পাই যে, দধি-ছন্দ প্রভৃতি গব্য রস বিক্রয়ের ব্যাপদেশে সর্বাগণ সঙ্গে বৃন্দাবনে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার কণেকের জন্ত সাক্ষাৎ হইয়াছে ;—আর হয় ত বহু দিন পর্যন্ত সেই কণিক সন্দর্শনও তাগো ঘটবে না ; এ অবস্থার মিলন ও বিরহের, আনন্দ ও বিষাদের সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া শ্রীরাধার পক্ষে প্রিয়তমের নিকট নিগূঢ় প্রেম-রহস্য ও প্রেমপূর্ণ হৃদয়ের উচ্ছ্বাসের

আকাঙ্ক্ষাগুলি ঐ ভাবে ব্যক্ত করা কত স্বাভাবিক ও কত সুন্দর হইয়াছে, তাহা সঙ্গর ব্যক্তিগণ বিবেচনা করিবেন। আমরা উভয় পদের তুলনা করিয়া পদ-রস-সারের পদটিকেই পূর্ণাঙ্গ ও বিশুদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছি।

বঙ্কিমবাবুর কমলাকান্তের দপ্তরের পূর্বোক্ত অপূর্ণ সমালোচনা প্রকাশিত হওয়ার পরে নানা সময়ে নানা শ্রেণীর নানা লেখক বৈষ্ণব কবির পদাবলীর উৎকৃষ্ট কবিত্বের সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ বৈষ্ণব কবির পদাবলীর প্রশংসা আজকাল প্রায় সর্বত্রই শুনিতে পাওয়া যায়; সুতরাং আমরা এ স্থলে সেই পুরাতন প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়া আপনাদিগের মূল্যবান সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না। তবে কবির প্রতিভা কিরূপ অচিন্তনীয় শক্তি শালিনী, দেশ, কাল ও সমাজ-গত প্রভূত পার্থক্য বর্তমান থাকি সত্ত্বেও বিভিন্ন কবির ভাবের মধ্যে কিরূপ চমৎকার সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা এ স্থলে তাহারই একটি উদাহরণ দেখাইব। বহু বাক্যব্যয় করিয়াও অল্পে যে ভাবটি প্রকাশ করিতে পারেন না, প্রতিভাসিদ্ধ দুই চারি কথার সঙ্ক্ষেতে যেখানে কবি সেই ভাবটি অতি অপূর্ণভাবে পরিস্ফুট করিয়া দেন, হৃদয়দর্শী সংস্কৃত আলঙ্কারিক পণ্ডিতগণ সেখানেই ‘ধ্বনি’ বা শ্রেষ্ঠ কাব্যের সারভূত লক্ষণ স্বীকার করিয়া থাকেন। এই ‘ধ্বনি’ না থাকিলে রচনার লালিত্য, শব্দের মাধুর্য কিংবা অলঙ্কারের চাতুর্য কিছুতেই কবির রচনাকে সেই শ্রেষ্ঠ কাব্যের অমরত্ব প্রদান করিতে পারে না। সঙ্গর পাঠক বৈষ্ণব কবির পদাবলীর প্রায় সর্বত্রই এই কবি-প্রতিভাসিদ্ধ ধ্বনির অপূর্ণ বিকাশ দেখিতে পাইবেন। আমরা পদ-রস-সার হইতে একটি অজ্ঞাতপূর্ব পদ উদ্ধৃত করিয়া ইহার উদাহরণ দেখাইব। ত্রীকৃষ্ণের মোহন মুরলীর রবে আকৃষ্ট হইয়া অভিসারোত্ততা ত্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন,—

“সেই বন কতই দূর।

বনপথ কতু দেখি নাই গো ॥ ৫ ॥

আমি রাজার মেয়ে রাজার ঝি।

বনপথ কতু দেখেছি ॥

যে বনে শ্রাম বাজার বাঁশী।

মনে বোলে দেখে আসি ॥

তোরা বলিস বাঁশী বনে বাজে।

বাঁশী বাজে আমার হৃদয়বাসে ॥

প্রিয়ভবের বংশী-রব-শ্রবণে প্রণয়িনীর একান্ত তন্ময়তা “বাঁশী বাজে আমার হৃদয়-বাসে” এই কথাটির দ্বারা কবি যে ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন, বোধ হয়, অল্প শত কথার দ্বারাও সেইরূপ ব্যক্ত হইতে পারিত না। কবিশ্রেষ্ঠ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের “ঐ বুঝি বাঁশী বাজে। বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥” ইত্যাদি সর্বজন-বিদিত গীতটিতেও উহার প্রায় সঙ্গত ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে; তবে বৈষ্ণব কবির ত্রীরাধার নিঃস্বাভাবক বাক্য

তাহার তন্ময়তার যে সম্পূর্ণতা প্রকাশ পাইয়াছে, রবীন্দ্রবাবুর গীতের সংশ্লিষ্ট বাণ্যে সেই তন্ময়তা সেই পরিমাণে প্রকাশিত হয় নাই; বক্তৃতা নারিকার অবস্থার পার্থক্যই এই প্রভেদের কারণ বলিয়া আমাদের মনে হয়। কোতূহলী পাঠক অল্পসন্ধান করিলে বৈষ্ণব কবির পদাবলীর সহিত অগভীর শ্রেষ্ঠ কবিগণের রচনার এইরূপ অচিন্তিত সাদৃশ্য আরও অনেক দেখিতে পাইবেন।

পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের বিরাট সংগ্রহের সম্বন্ধে সহৃদয় কৃতী সমালোচক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“পদ-কল্প-তরুর আশ্রয়ই সুলভ সুলভ পদপূর্ণ নহে। হোমারের রচনারও মধ্যে মধ্যে তস্ত্রালসতা দৃষ্ট হয়, এটি একটি প্রবাদ-বাক্য। বৈষ্ণব কবিগণের পদগুলিও সর্বত্রই প্রতিভা-প্রদীপ্ত নহে, অনেক স্থলে পুনরাবৃত্তি-দোষ-দৃষ্ট; কিন্তু পদ-কল্প-তরুর প্রতি পক্ষেই এমন দুই একটি ছত্র বা পদ আছে, যাহা পড়িলে বোধ হয়, কবি বাগ্‌দেবীর লেখনী কাড়িয়া লইয়া তাহা লিখিয়াছেন।” আমরা ত্রিশ বৎসরের অধিক কাল যাবৎ বৈষ্ণব কবির পদাবলীর অমূল্যলন করিয়া দীনেশ বাবুর এই উক্তির সত্যতা অক্ষরে অক্ষরে উপলব্ধি করিয়াছি; তাই আজ এই উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশন উপলক্ষে এখান সমাগত লক্ষী ও সরস্বতীর বঙ্গ-পুত্রদিগের নিকট সাহসে নিবেদন করিতেছি,—এ পর্য্যন্ত আমরা যেভাবে বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলীর আলোচনা করিয়া আসিতেছি, অতীত-সিদ্ধির পক্ষে সেইরূপ পল্লব-গ্রাহী আলোচনাই যথেষ্ট নহে, অধিকাংশ বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলীই অশিক্ষিত লিপিকর ও অসতর্ক মুদ্রাকরদিগের হস্তে পতিত হইয়া বহু পরিমাণে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে এবং বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদাবলী মুদ্রাঙ্কণ অভাবে বিলুপ্ত হইয়াছে কিংবা বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে; আমাদের এক্ষণ উহাদিগের উদ্ধারসাধনে বহুপরিকর হইতে হইবে; বিপুল অধ্যবসায় সহকারে বৈষ্ণব কবির পদাবলীর বিস্তৃত পাঠোদ্ধার, হ্রস্ব শব্দের অভিধান প্রণয়ন, হ্রস্ব বাক্যাবলীর অর্থ-নির্ণয় ও বৈষ্ণব কবিগণের অজ্ঞাত ইতিহাস-সংগ্রহ প্রভৃতি ক্লেমসাধ্য কার্যে ত্রুটি হইতে হইবে। যদি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এত দিনের সমবেত চেষ্টারও এই কার্য অগ্রসর না হয়, তাহা হইলে আমরা সাহিত্য-সেবা বলিয়া যতই আড়ম্বর করি না কেন, অকৃত্রিম সাহিত্য-সেবার পুণ্য সাধনা হইতে আমাদের একান্তই বঞ্চিত থাকিতে হইবে, তাহাতে অগ্রহাত্রও সন্দেহ নাই।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

সভাপতির অভিভাষণ

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” এই তিনটি শব্দের ব্যাখ্যা আবশ্যক। বঙ্গীয় শব্দের অর্থ কি, সাহিত্য শব্দের অর্থ কি, পরিষৎ শব্দের অর্থ কি ও এই তিনটি জড়াইয়াই বা অর্থ কি ?

বঙ্গীয় শব্দের কি অর্থ, তাহা আমি জানি না, শব্দটি বাঙ্গালা ভাষার চলিত নাই। চলিত যে শব্দ আছে, তাহা বাঙ্গালা। বাঙ্গালা সাহিত্য বলিলে বুঝিতে পারি, হয় বাঙ্গালা দেশের, না হয় বাঙ্গালা ভাষার সাহিত্য। কারণ, বাঙ্গালা শব্দে বাঙ্গালা দেশও বুঝাইতে পারে, ভাষাও বুঝাইতে পারে। বঙ্গীয় শব্দটি কিন্তু সেরূপ নহে, বঙ্গ শব্দের উত্তর ঈষৎ প্রত্যয় করিয়া ও গকারের সঙ্গে যে অ-কার ছিল, তাহাকে লোপ করিয়া বঙ্গীয় শব্দ হইয়াছে। বঙ্গ শব্দের উত্তর ঈষৎ প্রত্যয় সংস্কৃত্তে দেখি নাই। বঙ্গীয় শব্দ সংস্কৃত নহে। সংস্কৃত ব্যাকরণের মতে সব শব্দের উত্তর ঈষৎ প্রত্যয় হইতে পারে, তাই বলিয়া আমরা বাঙ্গালী, বাঙ্গালা ভাষার কথা কই, বাঙ্গালার ব্যাকরণ লইয়া নাড়াচাড়া করি, বাঙ্গালার জন্ত, বাঙ্গালা ভাষার উপকারার্থ বঙ্গ শব্দের উত্তর ঈষৎ প্রত্যয় করিতে আমাদের কতদূর অধিকার আছে, জানি না। যদি সংস্কৃতের মত বাঙ্গালার ঈষৎ প্রত্যয়ের পূরা মাত্রায় অধিকার থাকিত, তাহা হইলে খালী, নালী, রেলী, মেলী, ডেলী, গাছী, লতী প্রভৃতি কত কথাই আমরা তৈয়ার করিয়া লইতে পারি। বঙ্গীয় কথাটা দোআঁসলা হইয়া গিয়াছে। নামের মধ্যে হইয়া গিয়াছে, এখন আর শুদ্ধ করার উপায় নাই। এই নাম ২০ বৎসর চলিয়া গিয়াছে, ইহার আবার কত শাখা-প্রশাখা হইয়াছে, এখন আর বদল করা পোষায় না। কিন্তু মানে ত একটা করিতে হইবে ? বঙ্গ বলিতে সংস্কৃত ভাষার কোন বেশ বুঝাইত ? অনেক সময় মনে হয়, সারা বাঙ্গালাই বুঝাইত। কিন্তু অনেকের মত যে, ও শব্দে শুধু পূর্ববাঙ্গালা বুঝাইত, ঢাকা, ময়মনসিংহ, সিলেট। কালিদাস বঙ্গ শব্দে গঙ্গার ছই ধার বুঝিয়াছেন। লোকে যখন অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ বলে, তখন এখনকার সমস্ত বাঙ্গালাই বুঝায়, কিন্তু বঙ্গাল শব্দ নিতান্ত নূতন নয়, ছচারখানি প্রাচীন পুথিতে এবং ছচারখানি শিলাপত্রে বঙ্গাল শব্দ দেখা গিয়াছে। যখন বঙ্গাল শব্দটা বাঙ্গালা রূপ ধারণ করিয়া খুব চলতি হইয়া গেল, তখন বঙ্গ বলিতে শুদ্ধ পূর্ববাঙ্গালা বুঝায়। বঙ্গালসেনের রাজ্যে পাঁচটি ভাগ ছিল ;—বঙ্গ, বাগড়ী, রাঢ়, বরেন্দ্র, মিথিলা। এ বঙ্গ বলিতে গেলে পূর্ববাঙ্গালা ভিন্ন আর কিছু বুঝায় না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কিন্তু কেবল পূর্ববাঙ্গালার নয়, সারা বাঙ্গালারই সাহিত্য-পরিষৎ। সুতরাং আমাদের বঙ্গীয় শব্দের অর্থ সারা বাঙ্গালা করিয়া লইতে হইবে। আর এই সারা বাঙ্গালা বলিতে বর্তমান প্রেসিডেন্সী, রাজসাহী, ঢাকা, চট্টগ্রাম ডিভিসন ও তাহার উপর সিলেট, গোয়ালপাড়া এবং পূর্বদ্বা, ভাগলপুর ও হোটনাগপুরের খানিকটা বুঝিতে হইবে। বাদ পড়িবে আর সমস্ত দারজিলিঙ্গটা। বঙ্গীয় শব্দের অর্থ এই হইল।

এখন সাহিত্য শব্দের অর্থ কি ? সাহিত্য শব্দটা সংস্কৃত বটে, কিন্তু বড় বেশী পুরাণ সংস্কৃত শব্দ বলিয়া বোধ হয় না। সহিত শব্দের উৎস ‘সহ’ করিয়া সাহিত্য শব্দ হইয়াছে ; কিন্তু কিসের সহিত ? বোধ হয়, ব্যাকরণের সহিত পড়া হইত বলিয়া কাব্য, নাটক, অলঙ্কার প্রভৃতিকে সাহিত্য নাম দেওয়া হইয়াছে। সংস্কৃতে সাহিত্য শব্দে স্মৃতি, জ্যোতিষ, বেদ, দর্শন, এ সকল কিছুই বুঝায় না, কেবল বুঝায়, কাব্য, নাটক ও অলঙ্কার। বাহাদুরের হাতে ৬০৭০ বৎসর আগে বাঙ্গালা ভাষার তার পড়িয়াছিল, তাঁহারা সংস্কৃতে সাহিত্য বই আর জানিতেন না ; সুতরাং সাহিত্য শব্দটার অর্থ বাড়াইয়া লিটারেচার শব্দের সমান করিয়া তুলিয়াছেন। এখন লিটারেচার শব্দের অর্থ কি ? লিটারেচার শব্দের প্রথম অর্থ ছিল—কাব্য, নাটক, অলঙ্কার ; কিন্তু পরে দাঁড়াইয়াছে, বাহা কিছু লেখা হইয়াছে, তাহাই লিটারেচার। দিনকতক আগে বিজ্ঞান ও দর্শনে লিটারেচার শব্দের প্রয়োগ হইত না, এখন তাহাও হইতেছে। এখন গভর্নমেন্টের ফসলের রিপোর্ট দিতে হইলেও সে সম্বন্ধে বাহা কিছু লেখা আছে, সব পড়িতে হয়, সে সম্বন্ধে সব লিটারেচার পড়িতে হয়। জেলেদের মাছ ধরা সম্বন্ধেও এখন মন্ত লিটারেচার হইয়াছে। আমাদেরও এখানে সাহিত্য শব্দের এইরূপ মূলুক-কোড়া অর্থ লইতে হইবে। যদি ইহার অর্থ সংকোচ করিতে হয়, তাহা হইলে বিজ্ঞান ও দর্শনকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে বাহির করিয়া দিতে হয়। এ পরিষদে হেমবাবু, বতীন্দ্র-বাবু, হীরেনবাবু, রামেন্দ্র বাবুর স্থান থাকে না। ইংরাজিতে লিটারেচার শব্দ যেমন, সংস্কৃতে সেইরূপ একটি শব্দ আছে। লিটারেচার অর্থ বরং সঙ্কুচিত, কিন্তু সে শব্দের সঙ্কোচ কোথাও নাই, সেই শব্দ ‘বাঞর’। ইংরাজি লিটারেচার অর্থে বাহা কিছু লেখা হইয়াছে, তাহাই বুঝাইবে, কিন্তু বাহা লেখা হয় নাই, সেখানে ও শব্দ বাইবে না ; ‘বাঞর’ লেখাই হোক, না লেখাই হোক, সর্বত্র বাইবে। মাহুঘের মুখ হইতেই হোক, আর কলমের মুখ হইতেই হোক, বাক হইলেই বাঞরের অধিকার আসিয়া বাইবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মধ্যে যে সাহিত্য শব্দ আছে, তার অর্থ কোনরূপ সংকোচ না করিয়া বাঞর অর্থেই লইতে হইবে, নহিলে পাড়াগাঁয়ের মেয়েদের আলেখ্য ছড়াগুলি, মাঝিদের সারিগান এবং অনেক ধর্মের ছড়া ইত্যাদি জিনিসগুলি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকারের মধ্যে আসিতে পারে না।

এখন পরিষৎ শব্দের অর্থ কি ? পরি পূর্বক বদ্ ধাতু কিপু করিয়া পরিষদ্ শব্দ হইয়াছে। ইহার অর্থ চারিদিকে বেড়িয়া বসা। অতি পূর্বকালে বেদের এক একটি শাখা বাহারা অধ্যয়ন করিতেন, তাঁহাদিগকে চরণ বলিত। এক এক জায়গায় এক এক চরণের বতগুলি লোক হইত, তাঁহাদের লইয়া এক একটি পরিষৎ হইত। কতগুলি লোক লইয়া পরিষৎ হইবে, তাহা ঠিক ছিল না। ক্রমে পরিষৎ শব্দ রাজসভার উঠিল, সেখানে পরিষদে কতকগুলি মেঘর হইবে, তাহা ঠিক হইয়া গেল। ক্রমে বাহারা রাজপরিষদে যার, তাহারা পারিষদ হইল, ক্রমে পারিষদ শব্দ খোসামুদ্রে বুঝাইতে লাগিল। পরিষৎ পারিষদ ছুই শব্দই ক্রমে উঠিয়া গেল, ক্রমে সভা, সভ্য ও সদস্য শব্দ অধিক ব্যবহার হইতে লাগিল।

পণ্ডিত লোকের সভাকে বরাবরই লোকে পরিবৎ বলিয়া আসিয়াছে। কালিদাসও বলিয়াছেন,—“অভিরূপভূরিটা পরিবৎ।” এইরূপ একরূপ কার্য বা একরূপ লেখাপড়ার বা একরূপ ব্যবসারে বাহারা দশ, তাহাদের লইয়া ইউরোপে যে সভা হইত, তাহার নাম ছিল ইউনিভারসিটি। তখন জুতাওয়ালার ইউনিভারসিটি ছিল, জুতা সেলাইওয়ালার ইউনিভারসিটি ছিল, দরজীর ইউনিভারসিটি ছিল, ময়রার, ছাতাওয়ালার ইউনিভারসিটি ছিল, জেলের ইউনিভারসিটি ছিল। এখন অস্ত্র ব্যবসারের ইউনিভারসিটির নাম হইয়াছে guild, ইউনিভারসিটি নামটা ক্লারিক অর্থাৎ লেখাপড়ার ব্যবসা দ্বারা করেন, তাঁদেরই একচেটিয়া হইয়া গিয়াছে। পরিবৎ শব্দটাও সেইরূপ বৈদিক চরণ ছাড়িয়া, রাজসভা ছাড়িয়া সাহিত্যেরই একচেটিয়া হইয়া বাইতেছে। দশ জনে মিলিয়া একত্র কাজ করিলে পরিবৎ হইবে, দুই জনে করিলে হইবে না।

তাহা হইলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ শব্দে আমরা কি বুঝিব? বুঝিব এই যে, বাঙ্গালা দেশবাসী দশ জন লোক একত্র হইয়া, বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা যেখানে করে, তাহার নাম বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ। এখানে একটা কথা নূতন আছে, বাঙ্গালা দেশবাসী। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ, এই তিনটি শব্দের মধ্যে বাঙ্গালা দেশবাসী বুঝায়, এমন কোন শব্দ নাই। কিন্তু ঐটি উছ না করিলে মানেই হয় না। কারণ, চীনের লোক দশ জনে যদি বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা করেন, তাহা হইলে আপনারা সেই দশ জনকে কি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ বলিবেন? যদি চীন দেশের লোক কলিকাতা আসিয়া আপনারদের মেঘর হয়, তাঁহাকে মেঘর করিতে আপনারদের কোন আপত্তি হইতে পারে না। বঙ্গদেশবাসী বলিতে গেলে বঙ্গদেশবাসী খৃষ্টান, মুসলমান, বৌদ্ধ, ইহুদী, জৈন সব বুঝাইবে। সুতরাং ইহাদের বাহ্যর সব পরিবাদের অধিকারে আসিবে। পৃথিবীর কিছুই থাকি থাকিবে না। কিন্তু এখনও সখাই আসে নাই। বাহারা আসিয়াছে, তাহার অধিকাংশ—এমন কি, শতকরা ৯৯ জন হিন্দু, একজন মুসলমান। মুসলমানেরা বাহাতে সাহিত্য-পরিবাদের মেঘর হন, সেটি বড়ই বাঞ্ছনীয়। কারণ, গত ৭০০ সাত শত বৎসর ধরিয়া মুসলমান ছাড়িয়া বাঙ্গালার কোন কাজই হইতেছে না। অনেকে মনে করেন, মুসলমানেরা আরবী পার্সী লইয়া থাকেন, বাঙ্গালার অস্ত্র তাঁহাদের মায়ী নাই, তাঁদের দৃষ্টি পশ্চিমের দিকে। কিন্তু সে কথা ত সম্পূর্ণ সত্য নহে, অনেক বাঙ্গালা বই তাঁহারা লিখিয়াছেন। তাঁহারা বাঙ্গালার একটা নূতন ভাষা সৃষ্টি করিয়াছিলেন, নূতন অক্ষরের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সে ভাষার নাম মুসলমানী বাঙ্গালা, ঠিক যেন বাঙ্গালা দেশের উদ্। তাঁহারা যে বাঙ্গালা অক্ষর সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তার নাম ফুলনাগরী বা কাঠনাগরী, এখনও সিলেটের মুসলমানেরা অত্যন্ত পবিত্র বলিয়া তাঁহাদের যত কিছু বাঙ্গালা ধর্মপুস্তক সেই অক্ষরে লিখিয়া থাকেন। মুসলমানের সহিত বাঙ্গালা ভাষার সম্পর্ক কত ঘনিষ্ঠ, তাহা এক দৃষ্টান্তে বুঝা যাইবে। কোন আতি আপনার ব্যাকরণের বিতর্কিতগুলি পড়ের ভাষা হইতে নয় না, কিন্তু মুসলমানেরা আমাদের সমস্ত বিতর্কিতগুলি

দিয়াছেন। আমরা প্রথম বহুবচনে যে “রা” বলি, সেটা আমরা মুসলমানদের নিকট পাই-রাছি। আমাদের ‘দিগ্গে’, ‘দিগ্গের’, ‘দের’ প্রভৃতি বিভক্তিও পার্শী হইতে লওয়া। সুতরাং বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি করিতে গেলে মুসলমানের সহায়তা ভিন্ন হইতেই পারে না। আমাদের অভিধানের এক তৃতীয়াংশ কথা মুসলমানী। আমাদের দেশের জনকয়েক লেখক মনে করিয়াছিলেন যে, বাঙ্গালা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন; সুতরাং সংস্কৃত ছাড়া শব্দ ব্যবহার করিব না, পার্শী শব্দ সব উঠাইয়া দিব। কিন্তু তাঁদের সে চেষ্টা সফল হয় নাই। পার্শী শব্দ এখনও অব্যাহত চলিতেছে। আরও এক কথা, যদি আগনারা বাঙ্গালা-সাহিত্য-পরিষৎ নাম দিতেন, তাহা হইলে মুসলমানদিগকে কতক পরিমাণে বাদ দিতে পারিতেন। বাহারা বাঙ্গালা লিখিতেছেন, তাঁহাদিগকে লইতেন, বাহারা না লিখেন, তাঁহাদিগকে লইতেন না। কিন্তু আগনারা নাম দিয়াছেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এবং বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, কারস্থ ও বৈজ্ঞ যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার উপর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকার বিস্তার করিতে বাইতেছেন, তবে বাঙ্গালার বসিয়া বাহারা ফার্সী, উর্দু ও মুসলমানী বাঙ্গালার বহুসংখ্যক পুস্তক লিখিয়াছেন, তাঁহাদিগকে বাদ দেন কি করিয়া? সেও ত বঙ্গীয় সাহিত্য।

আমার বোধ হয়, প্রথম হইতেই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকার একটু সঙ্কোচ করিয়া লইলেই ভাল হইত। এসিয়াটিক সোসাইটি স্থাপন করিবার সময় সার উইলিয়ম জোন্স বলিয়াছিলেন যে, এসিয়ার চতুঃসীমার মধ্যে স্বভাবে বাহা সৃষ্টি করিয়াছে, অথবা মাহুবে বাহা সৃষ্টি করিয়াছে, সমস্তই এ সভার অধিকারভুক্ত হইবে। অর্থাৎ সমস্ত জিনিষই অধিকারভুক্ত হইবে, তবে এসিয়ার বাহিরে নয়, এসিয়ার মধ্যেই চাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ইহাকে ছাড়াইয়া উত্তীর্ণ হইয়া চেষ্টা করিতেছেন, এখন তাঁহারা যদি কখন মশ জন ফ্রেঞ্চ মেম্বর পান, সেই ফ্রেঞ্চ মেম্বরদের অল্পরোধে সমস্ত ফরাসী সাহিত্য আনিয়া পড়িতে পারে। এতটা বাড়াবাড়ি না করিলেই ভাল হয়। বাঙ্গালার বাহিরে যাবার বন্দোবস্তটা না করিলেই ভাল হয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রসার যখন এত বড়, আশা যখন এত উচ্চ, দৌড় যখন এত দূর, তখন কোন্ কাজে ইহার বিশেষ অধিকার, তাহা বলা বড় কঠিন। যদি বলি, বিজ্ঞানেই অধিকার, তবে ভাষাতত্ত্ব ওয়ালারা চট্টয়া যাইবেন। যদি বলি, বৈজ্ঞবদের কীর্তনের উপরেই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকার বেশী, তাহা হইলে ব্রাহ্মণেরা বলিবেন, আমাদের কথাটা সাহিত্য-পরিষদে উঠিবে না। তাই ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলাম, কোন্ বিষয়ে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বেশী অধিকার বা বিশেষ অধিকার, সে বিষয়ে মাথা ঘামাইবার আমার দরকার নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশ ও অধিকারের মধ্যে কোন্ বিশেষ বিষয়ে আমার ছটা কথা কহিবার অধিকার আছে, তাহারই কথা কহিব এবং স্থির করিলাম, সে কথাটি পুণি খোঁজা।

ছাপাখানা আমাদের দেশে বেশী দিন হয় নাই। বাহারা বড় পুরাণ খবর জানেন,

তাহার হস্ত বলিবে যে, হাল্‌হেড সাহেব ১৭৭২ সালে হুগলিতে হাণ্ডাখান স্থাপন করিলেন। সে সকল ও পুরাণের কথা; আমল কথা এই যে, হাণ্ডাখানাটা ৬০৭০ বৎসর হইল, খুব বেশী পরিমাণে হইরাছে; তাহার আগে সকলেই হাতে লিখিয়া পড়িত, আনিত হই একখানি পুঁথি হাতে লিখিয়া পড়িয়াছি। সবই লেখা হইত হাতে, একখানা হাতের লেখা পুঁথি দেখিয়া বর্ণ জন নকল করিয়া লইত। লোকের বাহা কিছু বিজ্ঞা-বুদ্ধি, সাহিত্য-বিজ্ঞান ছিল, সব হাতের লেখা পুঁথিতেই থাকিত। ক্রমে যখন ইংরাজি পড়াভ্যাস খুব আরম্ভ হইল, হাণ্ডা বহি খুব চলিতে লাগিল, লোকে আর পুঁথির তত আদর করিত না। তত্‌কালীন মহাশয় পুঁথি পড়িয়া পড়িয়া হইরাছিলেন, পৈতৃক পুঁথিগুলিকে প্রাণাণেকাণ্ড প্রিয় দেখিতেন, সর্বদা সেগুলিকে বাঁড়াঝুড়া করিতেন, পুঁথি কাপড়ে শক্ত করিয়া বাঁধিয়া রাখিতেন। তখন স্নানে পূজা যোজ্য পাইরা। তাহার আনন্দের সীমা থাকিত না—সেই দিন পুঁথিগুলিকে যোজ্যে দিতেন। সবসময় দিন নিজে পাঠাড়া দিতেন, পাছে হঠাৎ জল হইলে পুঁথিগুলি ভিজিয়া যায়। সন্ধ্যায় পূর্বে সেইগুলিকে পেতেনে সাজাইয়া রাখিয়া তবে তত্‌কালীন মহাশয় নিশ্চিন্ত হইতেন। তাহার ছেলে ইংরাজি শুলে পড়িতে গেল, ক্রমে চাকরি করিতে গেল, বাবার বড় আদরের জিনিষ পুঁথিগুলিকে রক্ষা করিল, কেলিয়া দিল না। তত্‌কালীন মহাশয়ের পৌত্র অর ইংরাজি লেখাপড়া শিখিল, তার পরে চাকরি করিতে গেল; পুঁথি-পাঁজির কোন ধারণা দারিল না। পৌত্রবধু বাড়ী আসিয়া দেখিলেন, এক জায়গায় কত আবর্জনা রহিয়াছে। ছেড়া মরলা কাল ভাকড়ার জড়ান কতকগুলো কাগজ রহিয়াছে, তিনি সেইগুলিকে ধর হইতে বাহির করিয়া দিলেন। হুস্ত রাঁধিবার সময় কাঁচা কাঠে হুঁ দিতে দিতে সেই ঘোরার চোখ অনিতে লাগিল, তখন পুঁথি অথবা তাহার পাটার কথা মনে পড়িল; সুবিধা পাইলেন ত একখানা পুঁথি উনানে দিয়া কেলিলেন অথবা পুঁথির পাতাগুলি কেলিয়া দিয়া বহুকালের শুক কাঠের পাটা ছাখানি উনানে দিয়া সে দিনকার রান্না সারিয়া লইলেন। ১৯০৪ সালে একবার নবদ্বীপ গিয়াছিলাম;—দেখিলাম, একজনের বাড়ীর গিছনে রাতার ধারে সাজুক পুঁথির পাতা পড়িতেছে। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম যে, পাটাগুলি পোড়ান হইরাছে। বাড়ীর গিন্নী বা সরস্বতীকে পোড়াতে চান না, তাই পুঁথিগুলি বাড়ীর বাহিরে কেলিয়া দিয়াছেন। যে বাড়ীর গিন্নী বা সরস্বতীর উপর অতটুকু ক্রপা নাই, তাহার পুঁথির পাতা লইয়া কি করেন, অন্যায়েরে বুঝা যায়।

এইরূপে চারিদিকে হাতের লেখা পুঁথি নষ্ট হইতেছে দেখিয়া অনেকের মনে অত্যন্ত কোত হুস্ত, পড়াবের লিখে মহানাজ রণজিৎ সিংহের পুরোহিত বহুস্বয়নের অনেক পুঁথি ছিল। তাহার পুত্র রাধাকিশোর লর্ড লয়েলের একজন বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তিনি ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড লয়েলকে তারতবর্ষের সর্বত্র পুঁথিরকার জন্ত এক পত্র লেখ। লর্ড লয়েল সেই পত্র দিয়া তিন পত্রবর্ষের নিকট পাঠাইয়া দেন এবং সেই সকল পত্রবর্ষের সহিত পড়াবের কার্য পুঁথিরকার বন্দোবস্ত করেন। ইতিয়া পত্রবর্ষে এই জন্ত ২৫০০০ টাকা ব্যয় করিয়া বহু

করেন। বাঙ্গালার ভাষে ৩২০০ টাকা পড়ে। সে সময়কার সকল প্রভবে কীই কিছু কিছু পান। পঞ্চাব গভর্নমেন্টের টাকা অনেক দিন বুক হইয়া গিয়াছে। বুক্তপ্রদেশের টাকা অনেক দিন বুক ছিল, এখন হুই ভাগ হইয়াছে; একভাগ সংকৃত পুথির জন্য, আর এক ভাগ মাদ্রাসী পুথির জন্য দেওয়া হয়। মাদ্রাসে ঐ টাকার এক অংশ আরবিওলজিকাল ডিপার্ট-মেন্টকে দেবার চেষ্টা হয়, কিন্তু সে চেষ্টা সম্পূর্ণ সফল হয় নাই। বোম্বাইয়ে ঐ টাকার পুথি খরিস হয় ও ঐ পুথি সেকান কলেজের লাইব্রেরীতে রাখা হয়। বাঙ্গালার ঐ টাকা এলিয়ারটিক সোসাইটীর হাতে দেওয়া হয়, তাঁহার ঐ টাকা খরচের তার মাজেজলাল মিলের হাতে দেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর আবার পুথি বোম্বার জন্য নিযুক্ত করিয়াছেন।

বাঙ্গালার প্রায় ১১০০০ হাজার পুথি সংগ্রহ হইয়াছে। বুক্তপ্রদেশে প্রায় ৮০০০ পুথি সংগ্রহ হইয়াছে। বোম্বাইয়ে ৮০০০ এবং মাদ্রাসে ১৪০০০ সংগ্রহ হইয়াছে। মাদ্রাসে প্রথম তার থাকে অপার্ট সাহেবের উপর। ইনি কোন্ পণ্ডিতের বাড়ী কি কি পুথি আছে, তাহারই তালিকা ছাপাইয়াছেন। তারপর হল্চ্ সাহেব তিনখানি রিপোর্ট দিয়াছেন, তাহার ভূমিকার নূতন পুথি সব্বদে অনেক কথা বলা হইয়াছে। ঐ রিপোর্টে কেনা পুথির একটি তালিকা আছে। তাহার মধ্যে ভাল ভাল পুথিগুলিতে ইতিহাসের কথা বাহা পাওয়া যায়, সব তুলিয়া দেওয়া হয়। হল্চ্ সাহেবের পর শেবসিরি শাস্ত্রী কিছুদিন এই কার্য করেন এবং তাঁহার রিপোর্টগুলি অতি সুন্দর হইয়াছে। তিনি যে করখানি পুস্তকের বিবৃত্ত বিবরণ দিয়াছেন, তাহা হইতে অনেক নূতন খবর পাওয়া যায়। এখন মহারাজ রাজশ্রী রজাচার্য রাও বাহাদুর এই কার্য করিতেছেন। তিনি এই অল্প দিনের মধ্যে ১৩১৪ তলিউন বহি ছাপাইয়াছেন।

বোম্বাইয়ের টাকা হুই ভাগ হয়। এক ভাগের কর্তা হন সার রামগোপাল ভাণ্ডারকর, আর এক ভাগের কর্তা পিটারসন্ সাহেব। হুই অনেই ছয় তলিউন করিয়া রিপোর্ট লেখেন, রিপোর্টের ভূমিকার অনেক নূতন নূতন শাস্ত্র সব্বদে অনেক নূতন নূতন ওষ বাহির হয়। কৈন-সাহিত্য এইখান হইতেই প্রথম প্রচার হইতে থাকে। ভাণ্ডারকর বেদ, শ্বতি, দর্শন ও জ্যোতিষ সব্বদে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহার মূল্য অনেক। সার রামগোপাল এক্ষণে বুক হইয়াছেন, এ কাজের তার তাঁহার পুত্র শ্রীধর ভাণ্ডার-করের উপর অর্পিত হইয়াছে। বোম্বাইয়ের প্রত্যেক রিপোর্টের সহিত কেনা পুথির একটি তালিকা দেওয়া থাকে এবং ভাল ভাল পুথি হইতে ইতিহাসের কথা তুলিয়া দেওয়া হয়।

লাহোর, অবোধা ও বুক্তপ্রদেশ হইতে কেবল কেনা পুথির তালিকা বাহির হয়। ঐ তালিকার প্রথের নাম, প্রহারের নাম, লেখার সময় প্রকৃতি কতকগুলি প্রয়োজনীয় খবর থাকে। তাঁহার সঙ্গে রিপোর্ট আর কিছুই থাকে না।

বাংলায় যে সকল পুঁথি খরির হইত, তাহার একটি তালিকায় ছাপা হইত এবং সোসাইটির পণ্ডিতেরা সমস্ত দেশ হুঁরিয়া যে সকল নূতন পুঁথির বিবরণ সংগ্রহ করিয়া আনিতে, সেইগুলি ছাপা হইত এবং সেই সকল পুঁথি হইতে যে সকল ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যাইত, তাহা ইংরাজিতে লিখিয়া দেওয়া হইত ও পাঁচ বৎসর অন্তর একটি রিপোর্ট দেওয়া হইত। আমার সময়ে আমি রিপোর্টকে সম্পূর্ণরূপে বৃত্ত করিয়াছি এবং প্রত্যেক তলিউমের গোড়ার ঐ তলিউমে বহু পুস্তক আছে, ইংরাজিতে তাহার একখানি ইতিহাস লিখিয়া দিই।

ইহাতে একটু অসুবিধা হইত। পরের বাড়ীর পুঁথির বিবরণ ছাপা হইত, নিজের বাড়ীর পুঁথির বিবরণ একেবারে ছাপা হইত না। তাই সোসাইটী বলিয়া দিয়াছেন যে, যত দিন নিজের বাড়ীর পুঁথির বিবরণ ছাপা না হইতেছে, তত দিন আর অন্য কোন কাজ হইবে না।

এতক্ষণ লর্ড লয়েন্সের দেওয়া টাকা হইতে যে কাজ হইতেছে বা হইয়াছে, তাহারই কথা বলিলাম। এতদিন কান্দীর, আলবার, নেপাল, মহীশূর, ত্রিবাঙ্গুর প্রভৃতি স্থানেও অনেক নূতন পুঁথি বাহির হইয়াছে এবং তাহার রিপোর্ট ও তালিকা ছাপা হইতেছে। এ সকলই সংকৃত পুঁথি লইয়া, কেহ কেহ তাহার সহিত প্রাকৃতও যোগ করিতেছেন, কেহ বা কথিত ভাষার প্রাচীন পুঁথিও যোগ করিতেছেন। কথিত ভাষার পুঁথি সংগ্রহের জন্ত বড় একটা চেষ্টা হয় নাই। যুক্তপ্রদেশে নাপরী-প্রচারিণী সভা লর্ড লয়েন্সের দেওয়া টাকার অর্ধেক খরচ করিতেছেন এবং বৎসর বৎসর তাহার রিপোর্ট দিতেছেন।

রাজপুতানার ভাট ও চারণদের পুঁথি সংগ্রহের জন্ত ইণ্ডিয়া গভর্নমেন্ট বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। ঐ গভর্নমেন্ট ঐ বিষয়ে বন্দোবস্তের তার এগিরাতিক সোসাইটীর উপর দেন। সোসাইটী সে তার আমার উপর দেন, আমি বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছি, কার্ট এখনও পুরানস্তর আরম্ভ হয় নাই।

ভাট-চারণের পুঁথি সমস্ত ভারতবর্ষের ব্যাপার লইয়া। তাই ইণ্ডিয়া গভর্নমেন্ট নিজেরই যে সকল পুঁথি সংগ্রহ ও ছাপাইবার ব্যবস্থা করিবেন। কিন্তু অন্য কোন চলিত ভাষার সবচেহে তাঁহারা কিছু বন্দোবস্ত করিবেন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, সেই সকল ভাষা ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে চলিত। যে দেশের ভাষা, সেই দেশের গভর্নমেন্টের তাহার জন্ত চেষ্টা করা উচিত। যেমন আসামী পুঁথির জন্ত বোম্বাই টাকা খরচ করিতে পারে না, করিলে অজ্ঞার হয়; যেমন তেলুগু পুঁথির জন্ত লাহোর টাকা খরচ করিতে পারে না, করিলে অজ্ঞার হয়। যদি বাঙ্গালা গভর্নমেন্ট বাঙ্গালা পুঁথির জন্ত টাকা খরচ না করেন, তাহা হইলেও অজ্ঞার হয়। বাঙ্গালা গভর্নমেন্ট বাঙ্গালা ভাষার উন্নতির জন্য মানানসে চেষ্টা করিতেছেন, বাঙ্গালারই প্রাচীন বাঙ্গালা পুস্তক ছাপাইবার জন্ত বিশেষ সাহায্য করিতেছেন। অন্যত্র বাঙ্গালী

মাত্রেই বাংলা গভর্নমেন্টের নিকট কৃতজ্ঞ হইরাছেন। এখন দেখা বাউক, বাংলা পুঁথি বোঝার জন্য বাংলা কি করিয়াছে।

যখন প্রথম চারিদিকে বাংলা স্কুল বসান হইতেছিল এবং লোকে বিভাগাগর মহাশয়ের বর্ণপরিচয়, বোধোবয়, চরিতাবলী, কথাবালা পড়িয়া বাংলা শিখিতেছিল, তখন তাহারা মনে করিয়াছিল, বিভাগাগর মহাশয়ই বাংলা ভাষার জন্মদাতা। কারণ, তাহারা ইংরাজীর অল্পবাদ মাত্র পড়িত, বাংলা ভাষার যে আবার একটা সাহিত্য আছে এবং তাহার যে আবার একটা ইতিহাস আছে, ইহা কাহারও ধারণাই ছিল না। তারপর শুনা গেল, বিভাগাগর মহাশয়ের আবির্ভাবের পূর্বে রামমোহন রায় ও শুভকর্ত্তে ভট্টাচার্য্য বাংলার অনেক বিচার করিয়া গিয়াছেন এবং সেই বিচারের বহিও আছে। ক্রমে রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের বাংলা ভাষার ইতিহাস ছাপা হইল। তাহাতে কানীয়াস, কুস্তিবাগ, কবিকল্প প্রভৃতি কয়েকজন বাংলা ভাষার প্রাচীন কবির বিবরণ লিখিত হইল। বোধ হইল, বাংলা ভাষার তিন শত বৎসর পূর্বে খানকটক কাব্য লেখা হইরাছিল; তাহাও এমন কিছু নয়, প্রায়ই সংস্কৃতের অল্পবাদ। রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের দেখা-দেখি আরও ছই চারিখানি বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বাহির হইল, কিন্তু সেগুলি সব ন্যায়রত্ন মহাশয়ের হাঁচেই চাপা। এই সকল ইতিহাস সবেও খুটীখুটী ৮০ কোটার লোকের ধারণা ছিল যে, বাংলাটা একটা নূতন ভাষা, উহাতে সকল ভাষা প্রকাশ করা যায় না, অল্পবাদ ভিন্ন উহাতে আর কিছু চলে না, চিত্তা করিয়া নূতন বিষয় লিখা যায় না, লিখিতে গেলে কথা গড়িতে হয়, নূতন কথা গড়িতে গেলে হয় ইংরাজি, না হয় সংস্কৃত হাঁচে চালিতে হয়, বড় কটমট হয়।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী এইরূপ মনের ভাব লইয়া আমি বেঙ্গল লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান নিযুক্ত হইলাম, কিন্তু সেখানে গিয়া আমার মনের ভাব কিরিয়া গেল। কারণ, সেখানে গিয়া অনেকগুলি প্রাচীন বাংলা পুস্তক দেখিতে পাই। সে কালের ব্রাহ্মণের বৈষ্ণবের একেবারে দেখিতে পারিত না। বিশেষ চৈতন্যের মনের উপর তাহাদের বিশেষ ঘেব ছিল। স্মার্ত ব্রাহ্মণের বাড়ী বৈষ্ণবের বহি একেবারে দেখা বাইত না। নৈয়ারিকেরাও আরও চট্টা ছিল। সুতরাং আমার অদৃষ্টে বৈষ্ণবের বহি একেবারে পড়া হয় নাই। বেঙ্গল লাইব্রেরীতে আসিয়া দেখিলাম, বৈষ্ণবের অনেক বহি ছাপা হইতেছে; শুধু গানের বহি আর সঙ্গীতের বহি নয়, অনেক জীবন-চরিত ও ইতিহাসের বহিও ছাপা হইতেছে। বাংলা দেশে যে এত কবি, এত পদ ও এত বহি ছিল, কেহ বিচার করিত না। তাই ১৮৯১ সালে কলুমেটোণার লাইব্রেরীর বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে একটি প্রবন্ধ পড়ি। ঐ প্রবন্ধে প্রায় ১৫০ জন কবির নাম এবং তাহাদের অনেকের জীবন-চরিত ও ইতিহাসের প্রায় কিছু কিছু সমালোচনা করি। সভার গিরা বেশি, আমিও বেঙ্গল বাংলা সাহিত্য ও জাহাজ ইতিহাস সবেক বড় কিছু জানিতাম না, অধিকাংশ লোকই সেইরূপ, বাংলার এক বহি

স্বাধীন ভাষায় সকলেই আশ্চর্য হইয়া গেলেন, অথচ আমি যে সকল বহির সাধ করিয়া ছিলাম, তাহা প্রায় সকলেই ছাপা বহি, কলিকাতারই কিনিতে পাওরা বহি। একজন সমালোচক বলিলেন,—“আমি এবন্ধ সমালোচনা করিব বলিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের নব কথখানি ইতিহাস পড়িয়া আসিয়াছি, কিন্তু আমি এ এবন্ধ সমালোচনা করিতে পারিলাম না।” আর একজন প্রসিদ্ধ লেখক ঢাকা হইতে লিখিয়াছিলেন,—“আমি যেন একটা নূতন ভগতে প্রবেশ করিলাম।”

এই সকল সমালোচনার উৎসাহিত হইয়া আমি ভাবিলাম, যদি ছাপা পুথির উপর প্রবেশই এত নূতন খবর পাওরা গেল, হাতের লেখা পুথি খুঁজিতে পারিলে না আমি কত কি নূতন খবর দিতে পারিব। সুতরাং বাঙ্গালা পুথি বোজার জন্য একটা উৎকট আগ্রহ জন্মিল। সেই সময়ে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দেহান্ত হইল এবং বাঙ্গালা, বিহার, আসাম ও উড়িষ্যার পুথি বোজার তার আবার উপর পড়িল, আমি সেই সঙ্গে বাঙ্গালা পুথি খুঁজিতে লাগিলাম, ট্রাবেলিং পণ্ডিতদেরও বলিয়া দিলাম, তোমরা বাঙ্গালা পুথির সন্ধান আনিবে এবং পার ত কিনিবে। নানা কারণে আমার সংকল্প হইয়াছিল যে, ধর্মমঙ্গলের ধর্মঠাকুর বৌদ্ধ ধর্মের পরিণাম। সুতরাং ধর্মঠাকুর সবচে কৌন পুথি পাইলে তাহার সন্ধান করা, কেনা ও কপি করা একান্ত আবশ্যক, এ কথাটা আমি বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলাম। শুদ্ধ তাই নয়, বেথানে ধর্মঠাকুরের মন্দির আছে, সেইখান হইতে মন্দির ও মন্দিরের দেবতার বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে এবং ধর্মঠাকুর সবচে চলিত হড়াও সংগ্রহ করিবে। প্রথমেই তাঁহার মণিক পাণ্ডুলীর ধর্মমঙ্গল আনিয়া দিলেন। পুথির মালিক হাড়িয়া দিতে চার না, বিভাসাগর মহাশয়ের সেজ ভাই শতুচন্দ্র বিহারের জামিন হইয়া মাসিক ১০০ টকা তাড়ার আদাকে ঐ পুথি পাঠাইয়া দেন, আমি বাড়ী বলিয়া তাহা কপি করাই। বাঁটা ব্রাহ্মণের ছেলে, ভারশাস্ত্রের পড়ুয়া ধর্মঠাকুরের বহি কেন লেখে এবং কেনন লেখে, আনিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ হইয়াছিল, তাই এইরূপ কঠোর নিয়মে আবদ্ধ হইয়া সে পুথিখানি ধার করিয়াছিলাম। সে পুথি বহুদিন হইল, সাহিত্য-পত্রিকায় ছাপা হইয়া গিয়াছে। আর একখানি পুথি পাইয়াছিলাম—পুণ্ডপুরাণ, রামাই পণ্ডিতের লেখা। ধর্মঠাকুরের পূজা-পদ্ধতি অনেক আছে এবং তাহার শেষে ‘নিরঞ্জনর উদ্বা’ নামে একটা রামাই পণ্ডিতের লখা হড়া আছে। সে হড়া পড়িলে ধর্মঠাকুর যে হিন্দু ও মুসলমানের বার, সে বিবরে কোন সন্দেহ থাকে না। ব্রাহ্মণের অভ্যাসে অত্যন্ত প্রস্তুত হইয়া ধর্মঠাকুরের সেবকগণ তাঁহার নিকট উদ্ধার কামনা করিল। তিনি বহুসংখ্যে অবতীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণদের সর্বনাশ করিলেন। রামাই ঠাকুরের চড়াগুলি নিশ্চয় মুসলমানের অধিকারের পরে লেখা হইয়াছিল। বেশী পরেও নয়। মুসলমানরা ব্রাহ্মণদের হুক করিয়া ছিল যেখান ধর্মঠাকুরের দল খুলী হইল, অথবা ইহাও হইতে পারে, তাহারাই মুসলমানকে ডাকিয়া আসিয়াছিল। পুণ্ডপুরাণ সাহিত্য-পত্রিকার অন্য নামের বহু ছাপা হইয়াছে।

আমি একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, অনেক কষ্টে, অনেক পরিশ্রমের পর বহু-ভ্রমের পরামর্শে; সেখানি বোধ হয়, পঞ্চদশ শতাব্দীর লেখা; কারণ, তাহাতে মাদ্রাসে বর্তমান ও মঙ্গলকোট প্রধান জায়গা। আমি একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহা না বাঙ্গালা, না সংস্কৃত, এক অপূর্ণ ভাষায় লিখিত। মঙ্গলচরণ-রাকের শেষে আছে,— “রক্তি শ্রীমদ্বন্দনঃ।” অর্থাৎ তিনি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তিনি আনাদিককে বুঝিয়া দিতে চান যে, তাহা মদ্বন্দনের অষ্টাবিংশতি তমের এক তম; সুতরাং হিন্দুধর্মের একখানি প্রমাণ-গ্রন্থ। উহাতে বর্ষটাকুরের ও তাঁহার আচরণ-দেবতাপ্রণের উল্লেখ ও তাঁহাদের পূজাপদ্ধতির ব্যবস্থা আছে। এই পুথিখানি হঠাৎ আমিও বুঝিতে হইবে যে, মদ্বন্দনেরও পরে বাঙ্গালা দেশে এত বৌদ্ধ ছিল যে, তাহাদের মত একখানি তম লেখাও আবিস্কৃত হইয়াছিল।

আমি যখন এইরূপে বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতেছি, তখন নগেন বাবুও আমার মত পুথি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুথি-সংগ্রহ অন্যরূপ, তিনি ঘরে বসিয়া পুথি কিনিতেন। বাহারী পাড়ার্নারে বটভলার বহি বেচিতে বার, তারা বইয়ের বদলে পুথি লইয়া আসিত, নগেন বাবু তাহাদের নিকট পুথি কিনিতেন। তিনি কত পুথি কিনিয়াছিলেন, জানি না; তবে তাঁহার পুথিগুলি এখন ইউনিভার্সিটিতে আছে। আমি প্রায় পাঁচ শত পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এসিয়াটিক সোসাইটির মতই সংগ্রহ করিয়াছিলাম, এসিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

এই সময়ে বাঙ্গালা পুস্তক-সংগ্রহ-বিষয়ে আমার একজন সহায় জুটিয়াছিলেন। কুমিল্লা জুলের হেড মাস্টার শ্রীযুক্ত বাবু বীণেশচন্দ্র সেন বি এ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবেন বলিয়া এসিয়াটিক সোসাইটির সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং সোসাইটী তাঁহার চিঠি আমাকে পাঠাইয়া দেন। ইহাতে পূর্ববাঙ্গালার পুথি বোঝার সুবিধা হইবে বলিয়া আমি আমার ট্রাবেলিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ মহাশয়কে এক বৎসরের জন্য বীণেশ বাবুর কাছে রাখিয়া দিই এবং বীণেশ বাবুর কথামত বাঙ্গালা পুথি পরিদ্রষ্ট করিতে বলি। আরও বলিয়া দিই যে, বীণেশ বাবু উহা যত দিন ইচ্ছা রাখিতে পারেন। বীণেশ বাবুর সাহায্যে পরাগলির মহাত্ম্যত, ছুটিবার অশ্বমেধযজ্ঞ প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ খরিদ হয়।

যখন বর্ষটাকুর মধ্যস্থে অনেকগুলি পুথি সংগ্রহ হইল এবং অনেক বৃত্তান্ত পাওয়া গেল, তখন বর্ষটাকুর যে বৌদ্ধ, আমি একটি বাঙ্গালা গ্রন্থকে সেইটি লিপিবদ্ধ করিলাম। এইরূপ লিপিবদ্ধ করার প্রধান কারণ এই যে, এই সময়ে বাঙ্গালার বাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহার এংটা ইতিহাস লিখিয়া রাখিরা মেপালে হিন্দুধর্মের অধীনে বৌদ্ধ ধর্ম কিরূপ চলিতেছে, দেখিতে বাইলাম। সে গ্রন্থ প্রকাশ করিবার আমার কিছুমান ইচ্ছা ছিল না। প্রবন্ধটি যখন লিখিতেছি, তখন নগেন বাবু আমার মৈত্রীভাষী বাড়ীতে বস। কথা ছিল, তিনি আমার সঙ্গে বাইবেন, তাঁহার বাঙলা হইল না, সেই কথা বলিবার জন্য তিনি মৈত্রীভাষী বান এবং সেখান হইতে সাহিত্য-পরিবর্তন বিব বলিয়া প্রবন্ধটি

লইয়া আসেন। আসিয়া তুলিবার, আমার অঙ্গুষ্ঠহিতিতে এই প্রবন্ধ পড়া হয়, কখন
অনেকে বোম্বডর আগতি করিয়াছিলেন। একজন বলিয়াছিলেন,—হিঃ। যেসে মণিয়ারি বে
ধর্মঠাকুরের পূজা করে, সে ধর্মঠাকুর কি না বোদ্ধ। হিঃ।

বা হোক, আমি নেপাল হইতে আসিয়া "Discovery of Living Buddhism in
Bengal" নামে একটি ইংরাজী প্রবন্ধ ছাপাই। এইবার প্রকাশিত বলিয়া দিষ্ট, ধর্মঠাকুরের
পূজাই বোধধর্মের শেব।

আমি মনে করি, বাঙ্গালা পুথি বোজার এইট প্রথম ও প্রধান স্কুল। ইহার দ্বারা
আমরা বেশ জানিতে পারি যে, কেন ১২০০ শত বৎসর পূর্বে আসিপুর রাজা বাঙ্গালা
দেশে ব্রাহ্মণ আনাইবার জন্য এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, কেন ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম দান
করিয়া বসাইবার জন্য রাজারা এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন এবং কেন বাঙ্গালা দেশে কতক-
গুলি জাত আচরণীয় এবং কতকগুলি জাত একেবারে অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

এইরূপ বাঙ্গালা পুথি বোজার আর একটি স্কুল হইয়াছে। ইংরাজী ১৮২৭-২৮ খৃষ্টাব্দে
যখন আমি হুইবার নেপালে বাই, তখন কতকগুলি সংস্কৃত পুস্তক দেখিতে পাই। উহার
মধ্যে মধ্যে একরূপ নূতন ভাবার কিছু কিছু লেখা আছে; হয় সেগুলি সংস্কৃত হইয়া লেখা
আছে, তাহারই প্রাণবস্তুরূপ, অথবা মূলটাই সেই ভাবার লিখিত, টীকা সংস্কৃত। ডাকার্বি
নামে একখানি পুস্তক আছে, ইহার বাঁকে বাঁকে এইরূপ নূতন ভাবার অনেক লেখা
আছে। ডাকার্বি নাম তুলিয়াই আমি মনে করিলাম, সেগুলি ডাকপুস্তকের বচন হইবে
এবং তাই মনে করিয়া উহার একখানি নকল লইয়া আসি। পড়িয়া দেখি, সে বাঙ্গালা
নয়, কি ভাবার লিখিত, তাহা কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। আর একখানি পুস্তক
পাইলাম, তাহার নাম "সুভাবিত-সংগ্রহ", উহারও মধ্যে মধ্যে একটি নূতন ভাবার কিছু
কিছু লেখা আছে এবং আর একখানি পুস্তক দেখিলাম—"দৌহাকোব-পঞ্জিকা"।

"সুভাবিত-সংগ্রহ"খানি বেণ্ডল সাহেব নকল করিয়া লইলেন এবং "দৌহাকোব-
পঞ্জিকা"খানি আমি নকল করিয়া লইলাম। বেণ্ডল সাহেব "সুভাবিত-সংগ্রহ"খানি ছাপাইয়াছেন
এবং ছাপাইবার সময় আমার দৌহাকোব-পঞ্জিকাখানি লইয়া যান, আমি সেখানি আর
করিয়া পাই নাই। পরে নেপালে গিয়া পাইলাম, যে পুথিখানি হইতে আমার দৌহা-
কোব-পঞ্জিকা নকল হইয়াছিল, তাহা আপানে চলিয়া গিয়াছে। ১৯০৭ সালে আমার
নেপালে গিয়া করকখানি পুথি দেখিতে পাইলাম। একখানির নাম "চর্যাপদ-বিনির্ভর",
উহারে কতকগুলি কীর্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টীকা আছে। কবিকবি
বৈকুণ্ঠের কীর্তনের মত, গানের নাম "চর্যাপদ"। আর একখানি পুস্তক পাইলাম—
তাহার দৌহাকোব, প্রকারের নাম সরোজবন্দ্য, টীকাটি সংস্কৃত, টীকাবস্তুর নাম
সরোজবন্দ্য। আরও একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নামও দৌহাকোব, প্রকারের নাম
সরোজবন্দ্য, উহারও একটি সংস্কৃত টীকা আছে।

বেঙল যে সুভাষিত-সংগ্রহ ছাপাইয়াছেন, তাহার পরিশিষ্টে এই নূতন ভাষার আটশটি দোঁহা চীকাটায়নী সবেত দিয়াছেন। তিনি বলেন,—ঐ ভাষা একটি প্রাচীন অপভ্রংশ ভাষা, তাহার হই একটি দোঁহা এখানে দিতেছি।

শুধু উৎসাহে অধিক রস হবহি ন শিখ উভেহি।

বহু সহ মকুখলিহি তিসিএ মরিধউ তেহি।

একসর বেঙল ভাষার প্রথম পরিশিষ্টে একবার বলিয়াছেন, অপভ্রংশ ভাষা, আর একবার বলিয়াছেন, বোদ্ধ প্রাকৃত ভাষা এবং চতুর্থ পরিশিষ্টে শুধু প্রাকৃত শব্দে উহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং এ ভাষাটি যে কি, তিনি স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বাস্তবিক প্রাকৃত অপভ্রংশ পালিপ্রভৃতি শব্দের কোন নির্দিষ্ট অর্থ নাই। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইলেই তাহাকে প্রাকৃত বলে। অশোকের শিলালিপিও প্রাকৃত, পালিও প্রাকৃত, জৈনপ্রাকৃতও প্রাকৃত, নাটকের প্রাকৃতও প্রাকৃত, বাঙ্গালাও প্রাকৃত, মারহাট্টাও প্রাকৃত। প্রাকৃত ব্যাকরণে যে ভাষা কুলায় না, তাহাকে অপভ্রংশ বলে। দত্তী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন,—ভাষা চার রকম,—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র। দত্তী কোন্ কালের লোক, তাহা জানি না, তবে তিনি যে ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি মহারাষ্ট্রভাষাকে ভাল প্রাকৃত বলিয়াছেন এবং সেই ভাষার লিখিত ‘সেতুবন্ধ কাব্য’র উল্লেখ করিয়াছেন। তরত-নাট্যশাস্ত্রে ভাষার আর এক রকম ভাগ আছে। তিনি বলেন,—সংস্কৃত ছাড়া হইটো ভাষা আছে, ভাষা আর বিভাষা। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষার নাম করেন না, দাক্ষিণাত্য, অবন্তী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী প্রভৃতিকে ভাষা বলেন, আর আভিরী, সৌবিরী প্রভৃতিকে বিভাষা বলেন। তিনি প্রাকৃত একটা ভাষা বলেন না, উহাকে পাঠ বলেন। সংস্কৃত পাঠ ও প্রাকৃত পাঠ। সুতরাং যখন নাট্যশাস্ত্র লেখা হয়, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ২১০ শতাব্দীতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভাষা, যেগুলি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন নয়, সেগুলি বিভাষা। তিনি বলিয়াছেন,—বিভাষাও নাটকে চলিতে পারে, কিন্তু অল্প, বাহুল্য প্রভৃতি ভাষা একেবারে চলিবে না। তরত-নাট্যশাস্ত্রে ও দত্তীর কাব্যাদর্শে তরানক মতভেদ দেখা যায়। বরকচি “প্রাকৃত-প্রকাশে” মহারাষ্ট্রী, গৌরসেনী, মাগধী ও গৈশাচী চারিটি ভাষা প্রাকৃত বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে মহারাষ্ট্রীর প্রকৃতি সংস্কৃত, গৌরসেনীর প্রকৃতি মহারাষ্ট্রী, গৈশাচীর প্রকৃতি গৌরসেনী। আরও অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণ আছে। যিনি যখন প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন, কতকগুলি প্রাকৃত বহি নইয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিয়াছেন এবং তাহার সহিত মিলিবে না, তাহাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন। এইরূপে যে কত অপভ্রংশ ভাষা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তাই রাগ করিয়া বুঝির তাহার ভাষা বহুভাষা বলিয়া দিয়াছেন, যে ভাষার বেশী বিতর্ক নাই, সেই অপভ্রংশ। তাহাও বহু ভাষার বিতর্ক নাই, তাহা সবই অপভ্রংশ। একসর বেঙল এই নূতন

ভাবকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন বলিয়াই আমরা এত কথা বলিলাম। আমার বিশ্বাস, হারা এই ভাবা লিখিয়াছেন, তাঁরা বালালা ও তরিকটবর্তী দেশের লোক। অনেকে বে বালাগী ছিলেন, তাহার প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। যদিও অনেকের ভাবার একটু একটু ব্যাকরণের প্রভেদ আছে, তথাপি সমস্তই বালালা বলিয়া বোধ হয়। এ সকল গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় তর্জমা হইয়াছিল এবং সে তর্জমা তেজুরে আছে। প্রফেসার বেণ্ডল ছই চারি জায়গায় ঐ তর্জমা ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরাজি ৭ হইতে ১৪ শতকের মধ্যে তিব্বতীরা সংস্কৃত বহি খুব তর্জমা করিত, শুদ্ধ সংস্কৃত কেন, ভারতবর্ষে সকল ভাষায় বহি তর্জমা করিত, অনেক সময়ে তাহারা তর্জমার তারিখ পর্যন্ত লিখিয়া রাখিয়াছে। তাহা হইলে এই বালালা বহিগুলি ৭ শত হইতে ১৪ শতকের মধ্যে লেখা হইয়াছিল ও তর্জমা হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ৮৯১০ শতে এই সকল বহিগুলি লেখা হইয়াছিল বলা যায়। প্রফেসর বেণ্ডল করেকটি দৌহা মাত্র পাইয়াছিলেন, আমি ছইখানি দৌহাকোষ পাইরাছি, একখানিতে তেত্রিশটি দৌহা আছে, আর একখানিতে প্রায় এক শতটি আছে। শেষোক্ত দৌহাখানির সর্বত্র মূল নাই। চীকার মধ্যে অনেক স্থলে পুরা দৌহাটি ধরিয়া দেওয়া আছে, অনেক স্থলে কেবল আভ্যন্তর ধরিয়া দেওয়া আছে। তবে ১০০ এক শতের অধিক হইবে ত কম হইবে না। দৌহাগুলিতে গুরু উপর ভক্তি করিতে বড়ই উপদেশ দেয়। ধর্মের সুন্দর উপদেশ গুরু মুখ হইতে শুনিতে হইবে, পুস্তক পড়িয়া কিছু হইবে না। একটি দৌহার বলিয়াছে,—গুরু বুকের অপেক্ষাও বড়। গুরু বাহা বলিবেন, বিচার না করিয়া তাহা তৎক্ষণাৎ করিতে হইবে। সরোকহপাদের দৌহাকোষে এবং অম্বরবজ্রের চীকার বড়দর্শনের খণ্ডন আছে। সেই বড়দর্শন কি কি? ব্রহ্ম, জৈবর, অর্হৎ, বোচ্চ, লোকায়ত ও সাঙ্ঘা। জাতিভেদের উপর গ্রন্থকারের বড় রাগ। তিনি বলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার মুখ হইতে হইয়াছিল; যখন হইয়াছিল, তখন হইয়াছিল, এখন ত অস্ত্রও বেল্লপে হয়, ব্রাহ্মণও সেইরূপে হয়, তবে আর ব্রাহ্মণ্য রহিল কি করিয়া? যদি বল, সংস্কারে ব্রাহ্মণ হয়, চণ্ডালকে সংস্কার দাও, সে ব্রাহ্মণ হোক; যদি বল, বেদ পড়িলে ব্রাহ্মণ হয়, তাহাও পড়ুক। আর তাহা পড়েও ত, ব্যাকরণের মধ্যে ত বেদের শব্দ আছে! আর আশুনে বি দিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে অস্ত্র লোকে দিচ্ না। হোম করিলে মুক্তি বত হোক না হোক, ধোয়ার চক্ষের পীড়া হয়, এই মাত্র। তাহারা ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান বলে। প্রথম তাহাদের অধর্মবেদের সভাই নেই, আর অস্ত্র তিন বেদের পাঠও সিদ্ধ নহে, স্তুতরাং বেদেরই প্রামাণ্য নেই। বেদ ত আর পরমার্থ নয়, বেদ ত আর শূত্র শিকা দেয় না, বেদ কেবল বাজে কথা বলে।

বাহারা জৈবর, ধর্ম মানে, তাহাদের সম্বন্ধে সরোকহবল্লু বলেন,—জৈবরপরাগেরা গারে ছাই মাখে, মাথার জটা ধারণ করে, প্রবীণ আলিরা ঘরে বসিয়া থাকে, জৈবর কোণে বসিয়া ঘণ্টা চালে, আসন করিয়া বসে, চক্ষু মিটমিট করে, কানে ধুসধুস করে

ও লোককে ধাঁধা দেয়। অনেক 'রঙী' 'মুণ্ডী' এবং নানাবেশধারী লোক এই গুরুত্ব মতে চলে। কিন্তু বখন কোন পদার্থই নাই, বখন বস্তুই বস্তু নয়, তখন ঈশ্বরও ত বস্তু, তিনি কেমন করিয়া থাকেন? ব্যাপকের অভাবে ত ব্যাপ্য থাকিতে পারে না। বলিবে, কর্তা বলিয়া ঈশ্বর আছেন, বখন বস্তুই নাই, তখন ঈশ্বর কি করিবেন?

কপণকদের সম্বন্ধে বলিতেছেন,—কপণকেরা কপট মায়াজাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইতেছে, তাহারা তত্ত্ব জানে না, মলিন বেশ ধারণ করিয়া থাকে এবং আপনায় শরীরকে কষ্ট দেয়। নয় হইয়া থাকে এবং আপনায় কেশোৎপাটন করে। যদি নয় হইলে মুক্তি হয়, তাহা হইলে শৃগাল-কুকুরের মুক্তি আগে হইবে। যদি গোমোৎপাটনে মুক্তি হয়, তাহা হইলে অনেক পদার্থের মুক্তি হইবে। ময়ূরপুচ্ছ গ্রহণ করিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে হাতী-ঘোড়াকে ত ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাঝার, তাহা হইলে তাদের আগে মুক্তি হওয়া উচিত। সরোক্রহপাদ আরও বলেন,—কপণকদের যে মুক্তি, সে আমার কিছুই বলিয়া মনে হয় না। তাহারা তত্ত্ব জানে না, তাহারা জীব বলিয়া যে পদার্থ মানে, সে জীব জীবই হইতে পারে না, সকলই কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, সকলই ভ্রান্তি। তাহারা বলে,—মোক্শ নিত্য, কিন্তু এ কথা হইতেই পারে না, কারণ, তাহারা বলে, ব্রহ্মাণ্ডের উপর মোক্ষ ছত্রাকারে ছিয়ালী হাজার যোজন ব্যাপিয়া আছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড ত অনিত্য, তাহার ত নাশ আছে, ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইলে ছত্র কোথায় থাকিবে? মোক্ষ লোপ হইয়া বাইবে।

শ্রমণদের সম্বন্ধে সরোক্রহ বলেন,—যে বড় বড় স্ববির আছেন, কাহারও দৃশ শিবা, কাহারও কোটি শিবা, সকলই গেকুরা কাপড় পড়ে, সন্ন্যাসী হয় ও লোক ঠকাইয়া খায়। বাহারা হীনযান, তাহাদের যদি শীলভঙ্গ হয়, তাহারা তৎক্ষণাৎ নরকে যায়। বাহারা শীল রক্ষা করে, তাহাদের না হয় স্বর্গই হউক, মোক্ষ হইতে পারে না। বাহারা মহাযান আশ্রয় করে, তাহাদেরও মোক্ষ হয় না, কারণ, তাহারা কেহ কেহ স্ত্রী ব্যাখ্যা করে, কিন্তু তাহাদের ব্যাখ্যা অস্বত, সে সকল নূতন ব্যাখ্যার কেবল নরকই হয়। কেহ পুস্তক লেখে, কিন্তু পুস্তকের অর্থ জানে না, স্তূতরাং তাহাদের নরকই হয়। সহজ পন্থা ভিন্ন পন্থাই নাই। সহজ পন্থা গুরুত্ব মুখে গুনিতে হয়।

এখানে পুণ্ডির একটি পাতা না থাকায় সরোক্রহ কি প্রকারে লোকায়ত ও সাংখ্যমত খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি বলেন,—সহজ-মতে না আসিলে মুক্তির কোন উপায়ই নাই। সহজ-ধর্মে বাচ্য নাই, বাচক নাই এবং ইহাদের সম্বন্ধও নাই। যে যে উপায়ে মুক্তির চেষ্টা করুক না কেন, শেষ সকলকে সহজ পথেই আসিতে হইবে। তিনি বলেন,—মাত্ৰ আপনায় স্বভাবটাই বুঝে না। ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ তব ও নিকীর্ণে কোনও প্রভেদ নাই। হুই এক, স্তূতরাং সহজিয়ান্না

অধরবাদী। মাহুদের স্বভাব যদি এই হইল, তখন তাহাকে বন্ধ করে কে? সরোব্রহ্মপাদের শেষ দুইটি দৌহা এই;—

পর অগ্নান ম ভক্তি কর সখল নিরন্তর বৃদ্ধ।

এহ সো নিম্নল পরম পাউ চিত্ত স্বভাবে শুদ্ধ ॥

আপনি ও পর, এ ভ্রান্তি করিও না (হুই এক); সকলই নিরন্তর বৃদ্ধ, এই সেই নির্মল পরমপদ্যরূপ চিত্ত স্বভাবতই শুদ্ধ।

অধর চিত্ত তরুণর হরউ তিহুঅনে বিহু

করুণা ফুল্লিগ ফল ধরই নামে পর উআর।

অধর চিত্ত-তরুণর অবস্থা ত্রিভুবন হরণ করেন, তখন করুণার ফুল কোটে এবং ফল ধরে, সে ফলের নাম পর-উপকার।

বতদূর সংক্ষেপে পারিলাম, সরোব্রহ্মপাদের দৌহা ও অধরবজ্রের টীকার মূল কথাগুলি বলিয়া দিলাম। সহজিয়া ধর্মের বত বই আছে, সকলেরই মূল কথা ঐ এক, কিন্তু ইহাতে একটি মুক্তি আছে; সেটি এই যে, সহজীয়া ধর্মের সকল বইই সন্ধ্যা ভাবার লেখা। সন্ধ্যা ভাবার মানে, আলো আঁধারি ভাবা, কতক আলো, কতক অন্ধকার, খানিক বুঝা যায়, খানিক বুঝা যায় না অর্থাৎ এই সকল উচু অঙ্গের ধর্মকথার ভিতরে একটা অস্ত্র ভাবের কথাও আছে। সেটা খুলিয়া ব্যাখ্যা করিবার নয়। যাঁহারা সাধন-ভজন করেন, তাঁহারা এই সে কথা বুঝিবেন, আমাদের বুঝিরা কাজ নাই। আমরা সাহিত্যের কথা কহিতে আসিয়াছি, সাহিত্যের কথাই কহিব।

এখন এই যে ভাবা, তাহাকে আমি বালালা বলিতেছি, ইহা বালালা কি না? সরোব্রহ্ম-বজ্রের দুইটা দৌহা দিয়াছি, একটা গান দিই। এই গানটি চর্যাচর্য্য-বিনিশ্চয় নামক সহজিয়া গ্রন্থে আছে। সরোব্রহ্ম শব্দের বালালার সরহ হয়, এই গানের ভণিতায়ও সরহ আছে।

হুইণা হ অবিদারঅরে নিঅমন তাহোরে' দোসে

শুক্রবঅন বিহারে'র' থাকিব তই ঘুও কইসে ॥ ৫ ॥

অকট হ' ভবই অণা

বঙ্গ জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহার বিণাণা ॥ ৬ ॥

অদঅভূর ভব মোহারো দিলই পর অপ্যাণা

এ অগ জলবিষকারে সহজে' সূণ অপণা ॥ ৭ ॥

অমিয়া আহন্তে' বিস গিলেসি রে চিঅ পসর বস অপা

যারে' পারে' কা বুঝিলে মরে খাইব মই ছুঠ কুণ্ডরী ॥ ৮ ॥

সরহ ভণন্তি বর সূণ গোহালি কিমো ছুঠা বলন্দে'

একলে অগ আলিঅ রে বিরহু'সে' হুজ্রে' ॥ ৯ ॥

হে মন ! তোমার অবিজ্ঞা-দোষ হেতু এবং স্বপ্নেও গৌত থাকার গুরুবচন ত্রৈলোক্য ছাইয়া ফেলিল, এখন তুমি কোথার লুকাইয়া থাকিবে ? হৃদয়-বীজ অত্যন্ত আশ্চর্য্য, তুমি গগনে প্রবিষ্ট হইলে, এক্ষণে তোমার অবিজ্ঞা নাশ হইবে। তুমি বহুদেশে জীর্ণহরণ করিলে, তোমার বিজ্ঞান পলাইয়া গেল। ভবের মোহ অদ্ভুত, যে হেতু তাহাতে আপন পর দেখা যায়। সহজ-মতে এ জগৎ জলবিষের জায় এবং আত্মা শূন্যস্বরূপ। অমৃত আশে রে চিত্ত, তুই বিয খাইতেছিস, তুই কর্ণের নিত্যন্ত বশ, তুই ঘরে পরে কি বুঝিলি, আমি ছুটে কুণ্ডকে মারিয়া খাইব। সরহ বলেন,—রে গোয়ালিনী, ছুটে বলদ লইয়া আমি কি করিব ? একলাই জগৎ বিনাশ করিয়া স্বচ্ছন্দে জিভুবনে বিহার করিব।

কাজ গাবড়ি খাটি মণ কেড়ু আল
সদগুরু বসনে ধর পতবাল ॥ ৫ ॥
চীম থির করি ধরে নাহী
অন উপারে পার গ জাই ॥ ৫ ॥
নোবাহী নোকা টাণ্ডঅ গুণে
মেলি মেল সহজে জাউ গ আর্নে ॥ ৫ ॥
বাট অভঅ খাণ্ট বি বলঅ
ভব উলোলেন বস বি বোলিঅ ॥ ৫ ॥
কুল লই ঘরে সোস্তে উজাঅ
সরহ তগই গণে পমাএ ॥ ৫ ॥

দেহ নোকা, মন তাহার দাঁড়, সদগুরু-বচন এ নোকায় হাল হউক। চিত্ত স্থির করিয়া নোকাটিকে রক্ষা কর, পারে বাইবার অস্ত্র উপায় নাই, অস্ত্র নোকায় যেমন গুণ টানিয়া যায়, এ নোকা সেরূপ নহে। এ নোকা ত্যাগ করিয়া সহজ পথে যাও, অস্ত্র উপায়ে বাইবার জো নাই। পথে কোন ভয় নাই, বলদ ছুটিও খাটিতে পারে। ভব-সমুদ্রে তরঙ্গ উঠিয়াছে, খরস্রোতে কুল উল্লাইয়া বাইতেছে। সরহ বলেন,—আমি প্রমাদ গণিতেছি।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা
মিছে লোঅ বড়াবএ অপনা ॥ ৫ ॥
অন্তে ন জাগ'হু অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৫ ॥
জইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবন্তে মঅর্নে নাহি বিশেষো ॥ ৫ ॥
জাএথু জাম মরণে বিসঙ্কা
সো করউ রস বসণেয়ে কথা ॥ ৫ ॥

জে সচরাচর তিঅস তমন্তি

তে অজরায়র কিম্পি ন হোন্তি ॥ ৫ ॥

জামে কাম কি কামে জাম

সরহ ভগতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ৬ ॥

লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিন্তা যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন্ত ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভবে বাহার জন্ম ও মরণের শব্দ আছে, সেই রস ও রসায়নের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ করে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কর্ম হয়, কি কর্ম হইতে জন্ম হয়, সে ধর্ম স্থির করা যোগীদের পক্ষে অচিন্তনীয়।

সরহপাদের সময় সম্বন্ধে আমরা এইমাত্র জানি যে, দৌহাকোষের টীকাকার অদ্বয়বজ্রের গ্রন্থ হইতে অন্তর্যাকর গুপ্ত অনেক জিনিষ লইয়াছেন। অন্তর্যাকর গুপ্ত বয়েশের রাজা রাম-পালদেবের রাজত্বের পঁচিশ বৎসরে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। অদ্বয়বজ্রের এই কয়খানি পুস্তক তেজুরে তর্জমা হইয়াছে। তত্ত্বদশক, যুগলরূপপ্রকাশ, মহামুখপ্রকাশ, তত্ত্বপ্রকাশ, সেক-কার্যসংগ্রহ, সংক্ষিপ্ত সেকপ্রক্রিয়া, প্রজোপায়, মরণপঞ্চক, মহাবানবিশংখতি, অমন সিকারতত্ত্ব, মহাবানবিশংখতি, দৌহাকোষ-পঞ্জিকা অর্থাৎ যে দৌহাকোষের কথা আমরা এতক্ষণ বলিতে-ছিলাম। অদ্বয়বজ্রকে তেজুরে কোথাও মহাপণ্ডিত, কোথাও আচার্য্য, কোথাও অবদুত বলিয়াছে।

সরহপাদেরও কয়েকখানি পুস্তক তেজুরে তর্জমা আছে; যথা,—বুদ্ধকপালতন্ত্র-পঞ্জিকা, জ্ঞানবতীনাং, বুদ্ধকপালসাধনাং, সর্বভূতবলিবিধি, শ্রীবুদ্ধকপালনামমণ্ডলবিধিক্রমপ্রদ্যোতন।

এসিয়াটিক সোসাইটীর পুথিখানার ১৯২০ নম্বরে তিনখানি তালপাতা আছে, উহাতে শান্তিদেবের জীবন-চরিত দেওয়া আছে। তালপাতাগুলি নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত, অক্ষরের আকার দেখিয়া বোধ হয়, ইংরাজী ১৪ শতাব্দীতে লেখা হইয়াছিল। শান্তিদেব একজন রাজার ছেলে, যে দেশের রাজা, সে দেশের নামটি পড়া যায় না। রাজার নাম মজুবর্মা। তারানাথ বলেন,—শান্তিদেব সৌরাষ্ট্রের রাজার ছেলে। বেণ্ডল সাহেবও তাহাই বলিয়াছেন। এ কথা কিন্তু আমার ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পরে প্রকাশ হইবে। রাজা শান্তিদেবকে যুবরাজ করিবার ইচ্ছা করিলেন। শান্তিদেবের মা উহাকে বলিলেন,—তুমি যুবরাজ হও ও পরে রাজা হও, ক্রমেই পাশে ডুবিবে। তুমি যদি তাল চাও, নিজের উন্নতি চাও, যে দেশে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বেরা আছেন, সেই দেশে যাও। তুমি যদি যুবরাজের কাছে উপদেশ লইতে পার, তোমার ধর্ম উন্নতি হইবে। এই কথা শুনিয়া শান্তি একটি সবুজ বোড়ার চড়িয়া আপন বেশ ত্যাগ করিলেন। কয়েক দিন ধরিয়া তিনি বোড়ার উপরেই রহিলেন, আহার-নিদ্রা এক প্রকার বদ্ধ হইয়া গেল। একদিন একটি নিবিড় বনের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র বালিকা তাঁহার বোড়ার

লাগাম ধরিল এবং তাঁহাকে নামিতে বলিল। সে তাঁহাকে ভাল জল খাইতে দিল এবং পাঠার মাংস খাওয়াইয়া দিল। পরিচরে জানা গেল, সে মেয়েটি মঞ্জুবজ্রসম্বন্ধি শিখা। মঞ্জুবজ্রের নাম শুনিয়াই শাস্তিদেব শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন,—আমি উহারই নিকট উপদেশ লইতে আসিয়াছি। তখন উভয়ে মঞ্জুবজ্রের নিকট গেলেন। শাস্তিদেব তাঁহার নিকট বার বৎসর রহিলেন এবং মঞ্জুশ্রী সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিলেন। বার বৎসরের পর তাঁহার গুরু বলিলেন, তুমি মধ্যদেশে যাও। শাস্তিদেব মধ্যদেশে গিয়া মগধের রাজার রাউত হইলেন। রাউত শব্দ এখন প্রচলিত নাই। পূর্বে এ কথাটি বেশ চলিত ছিল, উহার অর্থ সেনাপতি। আমাদের দেশের গন্ধর্বেগেদের চারিটি আশ্রম আছে, তাহার মধ্যে একটি রাউত আশ্রম অর্থাৎ রাউত-প্রমের বেণেরা শুধু ছাউনিতে মসলা বিক্রয় করে। অনেক বড় বড় নগরে রাউতপাড়া নামে একটি পাড়া থাকিত। রাউত হইয়া শাস্তিদেবের নাম হইল অচলসেন। তাঁহার একখানি দেবদ্বার কাঠের তরবারি ছিল, তিনি সে তরবারি কাহাকেও দেখাইতেন না। ক্রমে তিনি রাজার একজন প্রধান প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, অস্ত্রান্ত রাউতেরা তাঁহার হিংসা করিতে লাগিল, ক্রমে তাহার টের পাইল যে, অচলসেনের তরবারি কাঠের। তাহার রাজাকে বলিল,—আপনি অচলসেনকে এত ভালবাসেন, ওর তরবারি ত কাঠের, ও কি করিয়া যুদ্ধ করিবে? তাই শুনিয়া রাজা একদিন হুকুম দিলেন, আমি সকলের তরবারি পরীক্ষা করিব। সকলেই তরবারি দেখাইল, অচলসেন কিছুতেই রাজি হইল না। রাজা নিদ করিতে লাগিলেন। তখন সে বলিল, আমার তলবারের তেজে আপনি অন্ধ হইয়া বাইবেন। যদি নিতান্ত দেখিতে চান, একটি চক্ষু বাধিয়া রাখুন, অপর চক্ষে দেখুন। রাজা তাহাই করিলেন, তাঁহার একটি চক্ষু কাপা হইয়া গেল। রাজা খুব খুঁসি হইলেন এবং অচলসেনের খুব প্রণামা করিতে লাগিলেন; কিন্তু অচলসেনের আর রাউতগিরি করা হইল না। সে পাথরের উপর আছড়াইয়া তলবার-খানি ভাঙিয়া ফেলিল, রাউতের বেশ ত্যাগ করিল এবং নালন্দার গিয়া ভিক্ষু হইল। সে নালন্দার এক প্রান্তে একখানি কুঁড়ে করিল এবং সেইখানেই বাস করিতে লাগিল। সে জ্রিপিটকের ব্যাখ্যা শুনিত এবং বোগ করিত। সে সর্বদা শাস্তভাবে থাকিত, তাই লোকে তাকে শাস্তিদেব বলিত। নালন্দার সমস্ত তাহার আর একটি নাম হইয়াছিল ভূহুকু, কারণ, ভূজানোপি প্রভাশ্বরঃ স্ত্রুণোপি কুটীং গতোপি তদেবেতি ভূহুকুসম্বন্ধিসমাপনয়ৎ ভূহুকুনাব-খ্যাতিং সত্যমহি। অর্থাৎ ভোজনের সময় তাঁহার মূর্তি উজ্জল থাকিত, শরনের সময় উজ্জল থাকিত এবং কুটীতে বসিয়া থাকিলেও উজ্জল থাকিত।

এইরূপে বহু দিন যায়। শাস্তিদেব কাহারও সহিত বড় একটা কথা কহিতেন না, আপন মনে আপন কাজ করিয়া বাইতেন, কিন্তু ছেলেগুলো তাঁহার সহিত ছটামি আরম্ভ করিল। অনেকের সংস্কার হইল, তিনি কিছু জানেন না, স্ত্রুতরাং একদিন তাঁহাকে অপ্রস্তুত করিতে হইবে। নালন্দার রীতি ছিল, কৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমীতে পাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, নালন্দার বড় বিহারের উত্তর-পূর্ব কোণে এক প্রকাণ্ড ধর্মশালা ছিল, পাঠ ও ব্যাখ্যার জন্য সেই ধর্মশালা

সাক্ষান হইত, সব পণ্ডিতেরা সেখানে আসিতেন এবং অনেক লোক শুনিতে আসিত। যখন সভা বসিয়াছে, পণ্ডিতেরা আসিয়াছেন, সব প্রস্তুত, ছেলেরা ধরিয়া বসিল,—শান্তিদেব ! তোমার আশ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শান্তি বতই গুরুরাজি হন, ছেলেরা ততই জিদ করিতে লাগিল। শেষ তাঁহাকে ধরিয়া বেদিতে বসাইয়া দিল। তাহার মনে করিল, এ একটি কথাও কহিতে পারিবে না, আমরা হাসিব ও হাততালি দিব। শান্তিদেব গভীরভাবে বসিয়া বলিলেন,—“কিস্ অর্থাৎ পঠানি অর্থার্থ বা।” শুনিয়াই পণ্ডিত সকল স্তব্ধ হইয়া গেলেন। তাঁহারা আর্ষ শুনিয়াছেন, অর্থার্থ শুনে নাই। তাঁহারা বলিলেন,—এ ছয়ে প্রভেদ কি ? শান্তিদেব বলিলেন,—পরমার্থজ্ঞানীর নাম ঋষি অর্থার্থ তিনি বুদ্ধ এবং জিন ; তিনি বাহা বলিয়াছেন, তাহাই আর্ষ। যদি বল, স্মৃতি প্রভৃতি শিষ্যেরা উপদেশ দিয়াছেন যে সকল গ্রন্থে, তাহা কেমন করিয়া আর্ষ হইল ? তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, যুবরাজ আর্ষ্য মৈত্রের বলিয়া গিয়াছেন ;—

যদর্থবদ্ধধর্মপদোপসংহিতং ত্রিধাতুসংক্লেপনির্ভরণং বচঃ।

তবে তবেচ্ছাস্ত্রানুশংসদর্শকং তদ্বৎ ক্রমার্ধং বিপরীতমন্তথা ॥

অতএব আর্ষ গ্রন্থ হইতে আর্ষ্য পণ্ডিতগণ বাহা আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, তাহাই অর্থার্থ আর স্মৃতি প্রভৃতির যে উপদেশ, তাহা আর্ষ, যেহেতু ভগবান্ তাহার অধিষ্ঠাতা। পণ্ডিতেরা বলিলেন,—আমরা আর্ষ অনেক শুনিয়াছি, তোমার কাছে কিছু অর্থার্থ শুনিব।

ইতিপূর্বেই শান্তিদেব বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদ-সমুচ্চয় নামে তিনখানি অর্থার্থ গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি ক্রিয়াক্ষণ ধ্যান করিতে লাগিলেন, শেষ বোধিচর্যাবতার পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথম হইতেই পাঠ আরম্ভ হইল, বোধিচর্যার ভাষা অতি সুললিত, যেন বীণার সুরে বাঁধা, ভাব অতি গভীর, সংক্ষিপ্ত ও মধুর। পণ্ডিতেরা স্তব্ধ হইয়া শুনিতে লাগিলেন। ছেলেরা মনে করিয়াছিল, লোকটাকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবে, তাহার ভক্তিতে আগ্রহ হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন পাঠ অন্তিতে লাগিল, যখন মগধানের গুচতন্ত্র ব্যাখ্যা হইতে লাগিল, যখন শান্তি মধুরস্বরে—

যদা ন ভাবো না ভাবো মতেঃ সন্তিষ্ঠতে পুরঃ।

তদন্তপত্যাত্যবেন নিরালম্বঃ প্রশম্যতে ॥

ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছেন, হঠাৎ স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আর উজ্জলবর্ণ বিমান চড়িয়া, শরীর-প্রত্যয় দিগন্ত আলোকিত করিয়া মজ্জী নামিতে লাগিলেন। ব্যাখ্যা শেষ হইল, তিনি শান্তিদেবকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বিমানে তুলিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন। পরদিন পণ্ডিতেরা তাঁহার কুঠীতে গিয়া বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদ-সমুচ্চয় তিনখানি পুঁথি পাইলেন ও তাহা প্রচার করিয়া দিলেন। এই তিনখানির দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, কেবল হৃদসমুচ্চয় পাওয়া যায় নাই। যে দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ছাপানও হইয়াছে। শান্তিদেব ও ভৃগু যে এক ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বে যেমন সরহপাদের কতকগুলি গান দিয়াছি, সেইরূপ ভৃগুগানেরও কতকগুলি গান আছে। গানের ভৃগু ও

শাস্তিদেব এক কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ। কাণ্ড, গানগুলি সহজবানের ও পুঁথিগুলি মহাবানের। কিন্তু শিক্ষা-সমুচ্চয়ের ভূমিকার বেগুন সাহেব বলিয়াছেন যে, এ পুস্তকে তাত্ত্বিক মতের অনেক কথা আছে। এসিয়াটিক সোসাইটীর পুঁথিখানায় ৪৮০১ নম্বরের যে পুঁথি আছে, তাহাও ভৃঙ্গুকুপাদের লেখা। এই পুঁথিখানি সম্পূর্ণ নহে, সাতটি মাত্র পাতা, কিন্তু এখানি পুরাতাত্ত্বিক সহজবানের পুঁথি। ইহাতে সহজিয়াদিগের কুটী-নিৰ্ম্মাণ, ভোজন-বিধি, শয়ন-বিধি প্রভৃতি নানা বিধি আছে। ইহাতে মদ খাওয়া ও তাহার আনুগতিক ব্যাপারেরও ত্রুটি নাই। ইহাতেও বাঙ্গালা গান আছে, এই পুঁথির অক্ষরও খুব প্রাচীন। ইহা হইতে একটি বাঙ্গালা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

রবিকলা মেলহ, শশিকলা বারহ বেপি বাট বহন্ত।

তোড়হ সমস্তা সমরস জাউ ন জায়তে কাগণ জগকলা খায় ॥

আরও— অম্বু পসরতু চন্দন বারহ অকহেঠ কমল করি শয়ন অক।

স্বরচাপি শশি সমরস জায় রাউত বোলে জরমরণ ভয়।

বেঅদগু চৌদ্ধ চর্যাহ স্বরকার জাড়ি ন বাই

সো হর বোগীঞ ন জানহ খোজ গুরু নিন্দা করি ধুকুস্তি যোগ।

এই পুস্তকের ভৃঙ্গুকুও রাউত। শাস্তিদেবও ভৃঙ্গুকুও বটে, রাউতও বটে। আর বাস্তবিকও শাস্তিদেব যখন অভিধর্মের বই একখানি লিখিলেন, সূত্রান্তের বই একখানি লিখিলেন, শিক্ষার বই একখানি লিখিলেন, বিধির বই একখানি না লিখিলে তাঁহার বৌদ্ধধর্মের গ্রন্থ পূরা হইল কই? শাস্তিদেব যে শাস্তিদেব নামেই একখানি বৌদ্ধ তাত্ত্বিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণ আমরা তেজুর হইতে পাইরাছি। সে গ্রন্থখানির নাম ত্রীশুদ্ধসমাজমহাবোগ-তন্ত্রবিধি। এইখানে লেখা আছে, শাস্তিদেবের বাড়ী ছিল জাহোর। জাহোর কোথায়, জানা যায় না। কিন্তু রাউত ভৃঙ্গুকুর বাড়ী যে বাঙ্গালায় ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কাণ্ড, চর্য্যচর্য্যাবিশিষ্ট ভৃঙ্গুকুর একটি গান আছে; সেটি এই,—

বাজ গাব পাড়ী পঁউজা খালে বাহিউ

অদম বজালে ক্লেশ লুড়িউ ॥ ৫ ॥

আজি ভৃঙ্গু বঙ্গালী ভইলী

নিজ বরিলী চণ্ডালী লেলী ॥ ৬ ॥

ভহি জো পঞ্চাট লই দিবি সংজা পঠা

ন জানমি চিঅ মোর কঁহি গই পইঠা ॥ ৭ ॥

সোন তরুঅ মোর কম্পি ন থাকিউ

নিঅ পরিবারে মহানুহে থাকিউ ॥ ৮ ॥

চটকোড়ী তত্তার মোর লইআ সেস

জীবন্তে মইলো নাহি বিশেষ ॥ ৯ ॥

বজ্রনোকা পাড়ি দিয়া পল্লখালে বাহিলাগ, আর অঘর বে বঙ্গাল দেশ, তাহাতে আসিয়া রেশ নুটাইয়া দিলাম। রে ভুহু, আজ তুমি সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলে, বেহেতু নিজ বরিশীকে (চঙালী) করিয়া লইলে।

সহজ-মতে তিনটি পথ আছে ;—অবধূতি, চঙালী, ডোমি বা বঙ্গালী। অবধূতিতে বৈতজ্ঞান থাকে, চঙালীতে বৈতজ্ঞান আছে বলিলেও হয়, না বলিলেও হয়, কিন্তু ডোমিতে কেবল অধৈত ; বৈতের ডাঁকও নাই। বাঙ্গালার অধৈত মত অধিক চলিত, সেই জন্য বাঙ্গালা অধৈত মতের বেন আধারই ছিল। গ্রহকার এখানে বলিতেছেন,—রে ভুহু, তোমার নিজ বরিশী বে অবধূতী ছিল, তাহাকে চঙালী করিয়াছিলে, এইবার তুমি বাঙ্গালী হইলে অর্থাৎ পূর্ণ অধৈত হইলে।

তুমি মহানুগ্রহ অনলের দ্বারা পঞ্চস্বপ্রাপ্ত সমস্ত দণ্ড করিয়াছ। তোমার সংজ্ঞাও নষ্ট হইয়াছে। এখন জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া পৌঁছিল, আমার শূত্র তরুর কিছুই রহিল না। সে আপন পরিবারে মহানুগ্রহে থাকিল, আমার চার কোটি ভাগ্যের সব লইয়া গেল, এখন জীবনে ও মরণে কিছুই বিশেষ নাই। অহোর কোথা না জানিলেও এ গানে বেশ বোধ হয়, রাউত ভুহু ও শান্তিদেব বাঙ্গালী। রাউতের আর একটি গান এই ;—

আইএ অণুঅনাএ অগরে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই যারে কিং তং (কং) রোড়োখাই ॥ ধ্রু ॥
অকট জোইআরে মা কর হথা লোভা।
আইস সচাবে জই অগ বুঝি তুট বাবণা তোরা ॥ ধ্রু ॥
মক মরীচি গন্ধনইরীদাপতি বিষু জইগা
বাতাবর্ডে সে। দিট ভইআ অর্পে পাখর জইগা ॥ ধ্রু ॥
বাঙ্কি লুআ জিম কেলি করই খেলই বহবিধ খেড়া
বালুআঅেল সসবসিংগে আকাশ ফুলিলা
রাউতু ভনই কট ভুহু ভনই কট সঅলা জইস সহার
জইতো মূচ। অহসি ভাস্তী পুচ্ছতু সঙ্গুগ পাব ॥ ধ্রু ॥

অগং বে অমুংগর, পরমার্থজ বীরা, তাঁরা এ কথা জানেন। তাঁহারা জানেন যে, অগংকে সং বলা ভ্রান্তি মাত্র। দড়িকে রাজসাপ বলিয়া বাহারা চমকিয়া উঠে, সত্য সত্যই বোড়া সাপে কি তাহাদের ধার ? ভ্রম গেলেনই সত্য প্রকাশ হয়। কি আশ্চর্য্য, হে বাগবোসিনি, ইহাতে হাত বুলাইও না, যদি অগংের শূত্রস্বভাব অবগত হও, তাহা হইলে তোমার বাসনা দূর হইবে। মরীচিকা, গন্ধর্ব্ব-নগর, দর্পণ-প্রতিবিম্ব বেক্সপ, অগংও সেইরূপ। বাতাবর্ডে দৃঢ় হইয়া অল যেমন পাখর হয়, অগংও সেইরূপ। অগং বন্ধা জীলোকের ভায়, তিনি পুত্রবতীর ভায় কেলি করেন ও বহবিধ খেলা দেখান। বালিআইতে তেল বাহির করেন, শশকের শূদ বাহির করেন ও আকাশে ফুল ফোটান। রাউতু বলেন,—কি আশ্চর্য্য, ভুহু বলেন,—কি আশ্চর্য্য। সকলেরই একই স্বভাব। রে স্বর্ঘ্য। তোর যদি ভ্রান্তি থাকে, তবে সঙ্গুগর কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা কর।

এই প্রস্তাবে স্থির হইল যে, শান্তিদেব, রাউতু ও ভূমুক এক। তিনি মহাবান ও সহজবান, উভয় বানেরই লোক, তিনি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা দুই ভাষাতেই লিখিয়াছেন এবং তাঁহার বাড়ী বাঙ্গালারই ছিল। এখন তিনি কোন্ কালের লোক? প্রফেসর বেঙ্গল একবার বলিয়াছিলেন যে, শিবাসমুদ্র ইংরাজী সনের সপ্তম খতে লেখা হইয়াছিল। আবার বলিয়াছেন যে, না, শ্রীহর্ষের মৃত্যুর পর ও তিব্বতের ক্রিমি লোঁসান রাজার রাজত্বের পূর্বে তাঁহার প্রাচুর্ভাব হয়। যদি শ্রীহর্ষের পূর্বে তিনি বর্তমান থাকিতেন, তাহা হইলে হয়েনসাং তাঁহার নাম উল্লেখ করিতেন। পূর্বোক্ত তিব্বত-রাজের রাজত্বকালে তাঁহার পুস্তক তিব্বতী ভাষায় তর্জমা হইয়াছিল, সুতরাং পুস্তকগুলি তাহার পূর্বেই লেখা হইয়াছিল। সুতরাং ৬৪৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ৮১৬ সালের মধ্যে তাঁহার গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।

কৃষ্ণাচার্য্যের একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম দৌহাকোষ। উহাতে তেত্রিশটি দৌহা আছে। প্রথম দৌহাটি এই,—

লোঅহ গব্ব সমুদ্বহই পরমথ পবিস
কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জন লীন ॥

২য়—
আগম বেঅ পুরাণে পণ্ডিত মান বহন্তি
পক্কসিরি ফলঅ অলি জিম বাহেরিত ভূমবন্তি ॥

৩য়—
যোহি চিঅ রঅ ভূমিঅ ক্ষুজোহেসি হউ
পোক্অর বীঅ সহাবমুহ নিঅ দেহ হি দিখউ ॥

৩০শ—
ওঁ বুঝিঅ বিরল সহজমুন কাহি বেঅ পুরাণ
ভোপো ভোসিঅ বিবর বিরপা অগরে অশেষ পরিমান ॥

৩১শ—
জে কিঅ নিচল মন রঅন গিঅ বরগী লই এখো।
সো বাজির নাহরে মরি বৃণ্ডত পরমরো ॥

চর্যাচর্য্যাবিশিষ্টরে কারুপাদের অনেকগুলি গান আছে।—

জো মন গোএর আলা আলা
আগম পোখী ইষ্টা মালা ॥ ৫ ॥
তণ কই সো সহজ বোল বা জার
কাঅবাক্চিঅ অমু ৭ সমার ॥ ৬ ॥
আলে গুরু উএসই সীস
বাক্পখাতীত কাহিব কীস ॥ ৭ ॥
জে তই বোলী তে তবি টাল
গুরু বোধসে সীসা কাল ॥ ৮ ॥
তণই কারু জিনরঅণ কিকসইসা
কারো বোব সংবোধিঅ জইসা ॥ ৯ ॥

যে সকল বিকলজাল মনের গোচর, আগম, পুষ্টি, ইষ্টদেবের মালা মনের গোচর, সে মন কেমন করিয়া সহজকে বুঝাইয়া দিবে? কারণ, কার, বাক, চিত্ত সে সহজের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হয় না। শুদ্ধ যদি শিষ্যকে সহজ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, তাহা বুঝা, কারণ, যে জিনিষ বাকপথাগীত, তাহাকে কেমন করিয়া কথায় বুঝাইব? যে সে বিষয়ে কিছু বলে, সে টালিয়া দেয় মাত্র। শুদ্ধ বুদ্ধিল, শিষ্য কাল, স্মৃত্যং তাহাকে বুঝান যায় না। কালু বলেন,—কাল যেমন বোবাকে বুঝায়, সেইরূপে জিনরত্ন বুঝিতে হয়।

অলি এঁ কালি এঁ বাট কঙ্কলা ।
তা দেখি কালু বিমন ভইলা ॥
কালু কহি সহ করিব নিবাস ।
যো মন গোমর সো উদাস ॥
তেতিনি তেতিনি তিনি হো ভিন্না ।
ভনই কালু ভব পরিচ্ছিন্না ॥
জো জো আইলা তে তে গেলা ।
অবণা গবণে কালু বিমন ভইল্লা ॥
হেরি সে কালু নিঅড়ি জিনউর বটুই ।
ভগই কালু মোহি অহি ন পই সহই ॥

অলি কালি এক করিয়া, অবস্থি-মার্গ রোধ করিয়া, চণ্ডালিমার্গে গিয়া কৃষ্ণাচার্য আনন্দিত হইলেন। ওহে কালু, তুমি কোথায় গিয়া বাস করিবে? বাহারা বড় বোগী, তাহারিও এ ধর্মে উদাসীন। যে তিনটি তিনটিকে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, বাস্তবিক দেখিতে গেলে তাহারি ভিন্ন নয়। ভিন্ন নয় বুঝিলেই ভবচ্ছেদ হয়। যে যে উৎপন্ন হয়, সেই সেই বিলয় প্রাপ্ত হয়, ইহাদের আনাগোনা দেখিয়া কালু আনন্দিত হইলেন। তিনি দেখিলেন, জিনপুর অতি নিকটেই আছে। তিনি বলিতেছেন,—এখানে মোহ প্রবেশ করিতে পারে না।

এই কৃষ্ণাচার্য এককালে বাঙ্গালার একজন অদ্বিতীয় নেতা ছিলেন, তাঁহার বিস্তর গ্রন্থ আছে। তাঁহার ধোঁহাকোষ পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহার গানগুলির কথা উল্লেখ করা গিয়াছে, তিনি হেরুকহেবজ প্রকৃতি দেবতার তাত্ত্বিক উপাসনা সম্বন্ধে অনেক বহি লিখিয়াছেন ও তাহার টীকা লিখিয়াছেন। ইনি একজন সিদ্ধাচার্য ছিলেন। কিন্তু এই সিদ্ধাচার্যদিগের যিনি আদি, তাঁহার কথা না বলিলে আমার এ প্রবন্ধ সম্পূর্ণ হইবে না। তিস্ততবেশে এখনও সিদ্ধাচার্যগণের পূজা হইয়া থাকে। তাঁহাদের সকলেরই দাড়ি আছে ও মাথার জটা আছে এবং প্রায় উলঙ্গ থাকে। চর্যা-

চর্যাবিনিস্চয়ের মতে লুই সর্বপ্রথম সিদ্ধার্থ। ঐ গ্রন্থে তাঁহার অনেকগুলি গান আছে, একটি দিলাম ;—

কাজা তরুণ পঞ্চ বি ডাল ।
চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥
দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।
লুই ভগই গুরু পুছিঅ জাণ ॥
সজল সমাহিঅ কাহি করিআই ।
সুখ দুখেতে নিচিঅ মরি আই ॥
এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।
সুহুপাথ ভিত্তি লাহরে পাগ ॥
ভনই লুই আম্হে সানে দিঠা ।
ধমণ চমণ বেগি পত্তি বইণ ॥

দেহ তরুণ, তাহাতে পাঁচটি ডাল আছে। চঞ্চল চিত্তে কাগ প্রবেশ করিল ; লুই বলেন,—মহাসুখের পরিমাণ দেখিরা উহা কি, গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া লও। বত রকম সমাধি আছে, তাহার দ্বারা কি হইবে? সে সকল সমাধি করিলে সুখ ও দুখে নিশ্চয়ই মারা যাইবে। ছন্দের বন্ধন ও করণের পরিপাটী পরিত্যাগ করিয়া শূন্যপদ্রুপ ভিত্তিকে লইয়া আইস। লুই বলিতেছেন,—আমি পণ্ডিতের বচনানুসারে দেখিয়াছি, ধমণ ও চমণ অর্থাৎ অলি ও কালি এই উভয়ে আসন করিয়া আমার দেবতা বসিয়া আছেন।

ভেঙ্গুরে বতটুকু কাটালাগ বাহির হইয়াছে, তাহাতে লেখা আছে, লুই বাদালা দেশের লোক, তাঁহার আর একটি নাম মংস্তাদ। রাত্বেশে বাহারা ধর্ম্মঠাকুরে পূজা করে, তাহার এখনও তাঁহার নামে পাঠা ছাড়িয়া দেয়। ময়ূরভঞ্জেও তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। লুইয়ের সময় ঠিক করিতে হইলে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, তাঁহার কোন কোন গ্রন্থের টীকা প্রজ্ঞাকর শ্রীজ্ঞান করিয়াছেন। প্রজ্ঞাকর শ্রীজ্ঞান ১০৩৮ সালে বিক্রমশিলা বিহার হইতে ৭০ বৎসর বয়সে তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহার আর একখানি গ্রন্থের টীকা করিয়াছেন রত্নকীর্তি। রত্নকীর্তি প্রজ্ঞাকর শ্রীজ্ঞানেরও পূর্ববর্তী লোক। বোধ হয়, শাস্তিদেব ও লুই একই সময়ের লোক, বরং তিনি কিছু পূর্বে হইতে পারেন।

লুই আচার্যের শিষ্যপরম্পরার সিদ্ধার্থ, হইতেন, উগ্রদ্যো দারিক নামে একজন লুইকে আপনায় গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

স্বন করণরি অভিন বারৈ কাঅবাক্চিঅ ।

বিলসই দারিক গঅনত পারিমকুলে ॥

অলঙ্করণচিহ্না মহানুভবে ।

বিলসই দারিক গজ্ঞনত পারিমকুলে ॥

কিন্তো মন্তে কিন্তো তন্তে কিন্তোরে বাণবধানে ।

অপইঠান মহানুহলীনে হুলথ পরমনিবানে ॥

হুঃখেরে হুঃখেরে একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী ।

স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাহুস্তর মানী ॥

রাআ রাআ রাআরে অবর রাজ মোহেরা বাধা ।

লুই পাঅপজ দারিক দাদশ ভুঅর্নে লধা ॥

সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদের বংশে তিলপাদ নামে আর একজন সিদ্ধাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিও সহজিয়া গান লিখিয়া গিয়াছেন। যে সকল গান পূর্বে তুলিয়াছি, তাহা হইতে দেখা যাইবে যে, এগুলি কীর্তনেরই পদ। সে কালেও সঙ্গীতন ছিল এবং সঙ্গীতনের গানগুলিকে পদই বলিত। তবে এখনকার কীর্তনের পদকে স্রু পদ বলে, তখন ‘চর্যাপদ’ বলিত। এতক্ষণ বাধা বলিয়া আসিলাম, তাহা হইতে আপনাদের বোধ হইবে যে, বোদ্ধেরাই বুঝি সে কালে গান লিখিত, কিন্তু নাথেরাও সে কালে বাঙ্গালা লিখিত। মীননাথের একটি কবিতা পাইরাছি, এখানে তুলিয়া দিলাম ;—

কহন্তি শুক পরমার্থের বাট

কর্ম কুরঙ্গ সমাধিক পাঠ

কমল বিকসিল কহিহ ৭ জমরা

কমল মধু পিবিবি ধোকে ন ডমরা ॥

এ বাঙ্গালা কবিতাটি মীননাথের। অস্ত্রাজ নাথেরা যে বাঙ্গালার বহি লিখিয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ আছে। তবে এই পাড়াইল যে, খ্রীষ্টীয় ৮ শতাব্দীতে বোদ্ধদিগের মধ্যে লুই সহজ-ধর্ম প্রচার করেন। সেই সময় তাঁহার চেলারা অনেকে সংকীর্তনের পদ লেখে ও দৌহা লেখে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই অথচ তাহার একটু পরেই নাথেরা নাথপহ নামক ধর্ম প্রচার করেন, তাহারও অনেক বহি ও কবিতা বাঙ্গালার লেখা। নাথও অনেকগুলি ছিলেন, কেহ বোদ্ধধর্ম হইতে নাথপহ গ্রহণ করেন, কেহ কেহ হিন্দু হইতে নাথপহ গ্রহণ করেন। বাহারা বোদ্ধধর্ম হইতে নাথপহ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে গোরক্ষনাথ একজন। তারানাথ বলেন,—গোরক্ষনাথ যখন বোদ্ধ ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল অনঙ্গবজ্র। কিন্তু আমি বিশেষ প্রমাণ পাইরাছিলাম, তখন তাঁহার নাম রমণবজ্র। নেপালের বোদ্ধেরা গোরক্ষনাথের উপর বড় চটা। উইাকে তাহার ধর্মভাগী বলিয়া ঘৃণা করে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাহার মন্ত্ত্রেন্নাথকে অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া পূজা করে। মন্ত্ত্রেন্নাথের পূর্বনাম মচ্ছরনাথ অর্থাৎ তিনি বাহ মারিতেন। বোদ্ধদিগের স্মৃতিগ্রন্থে লেখা আছে যে, বাহারা নিরস্তর আগ্নেহত্যা করে, সে সকল জাতিকে

অর্থাৎ জেলে মালা কৈবর্তদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিবে না। সুতরাং মচ্ছরনাথ বৌদ্ধ হইতে পারেন না। কোলদিগের সম্বন্ধে তাহার এক গ্রন্থ আছে, তাহা পড়িয়া বোধ হয় না যে, তিনি বৌদ্ধ ছিলেন, তিনি নাথপহীদিগের একজন গুরু ছিলেন অথচ তিনি নেপালী বৌদ্ধদিগের উপাস্ত দেবতা হইরাছেন।

সহজবান, নাথপহ, বজ্রবান, কলচক্রবান, বামল, ডামর, ডাকপহ প্রভৃতি বহু লোকায়ত ধর্ম ছিল, ইদানীন্তন লোকে তাহার প্রভেদ বুঝিতে না পারিয়া সমুদয়গুলিকে তত্ত্ব বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। এই যে সকল ধর্মের নাম করিলাম, ইহাদের মধ্যে আবার পরস্পর মেশামেশি হইয়া গিয়াছিল, তাহাতে ঐ ভুলটা পাকিয়া গিয়াছে। আবার ইদানীন্তন লোকে না বুঝিয়া ঐ সকল ধর্মের গ্রন্থকে প্রমাণ বলিয়া সংগ্রহ-গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতে ভুলটা আরও পাকিয়া গিয়াছে। এখন দরকার হইতেছে যে, কতকগুলি লোক ধীরে ধীরে বহুকাল ধরিয়া এই সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইহাদের উৎপত্তি, স্থিতি, মেশামেশী ও লয়ের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া দেয়। যতদিন সে ইতিহাস না হয়, তত দিন আমরা আমাদের চিনিতে পারিব না, আমাদের কোথায় গলদ আছে, ধরিতে পারিব না, আমাদের কোথায় কি গুণ আছে, বুঝিতে পারিব না। কোন্ বিষয়ে আমাদের সংস্কার আবশ্যক, তাহা জানিতে পারিব না। কিন্তু এরূপ ধীরভাবে বহুদিন ধরিয়া পড়িবার লোক কই? বাহাদের বয়স অল্প, তাহারা অর্থাগমের উপায় লইয়াই ব্যস্ত, পেটের জ্বালায় পড়াশুনাই করিতে পারে না, বাহাদের সে জালা নিবৃত্তি হইরাছে, তাহাদের সেরূপ করিয়া পড়িবার সামর্থ্য নাই, সুতরাং আমাদের ইতিহাস যে অন্ধকারে আছে, সেই অন্ধকারেই থাকিবে। মাকে মাকে সমাজ-সংস্কারের চেষ্টা হইবে, কিন্তু না বুঝিয়া না জানিয়া কোন কাজ করিতে গেলে বাহা হয়, তাহাই হইবে, সে চেষ্টা বৃথা হইরা যাইবে। তাহাতে আমাদের ক্ষতি বই বৃদ্ধি হইবে না।

পুথি ধোঁজার কথা বলিতে বলিতে অনেক কথা বলিয়া কেলিয়াছি। বালালা পুথি ধোঁজা হইতে পাঁচিশ বৎসরের মধ্যে এই করটি উপকার হইরাছে,—১। বালালা দেশে আজিও যে বৌদ্ধ ধর্ম জীবন্ত আছে, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি। ২। মুসলমান আক্রমণের বহু পূর্বে যে বালালা ভাষার একটা প্রকাণ্ড সাহিত্য ছিল, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি। ৩। সে সাহিত্যে বৌদ্ধ ও হিন্দু, দুই ধর্মেরই উন্নতি হইরাছিল, তাহাও বুঝিতে পারিয়াছি। ৪। অন্ধকারাচ্ছন্ন বালালার ইতিহাসের মধ্যে কিঞ্চিৎ আলো প্রবেশ করিয়াছে। পুথি কিন্তু ভাল করিয়া ধোঁজা হয় নাই। কতদিকে কত দেশে কতরকম পুথি যে পড়িয়া আছে, তাহার ঠিকানা নাই। নিউটন বলিয়াছেন,—আমরা সমুদ্রের ধারে কিছুক কুড়াইতেছি মাত্র। আমরা এই পুথি-সমুদ্রে ততটুকুও করিতে পারি নাই। পাঁচিশ বৎসরের মধ্যে একটা জিনিস হইরাছে, ইতিহাস জানিবার জন্য দেশের মধ্যে একটা উৎকট আগ্রহ উপস্থিত হইরাছে। সে আগ্রহ কাব্য, ব্যাকরণ, ভাষাজ্ঞান, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান

প্রকৃতি জানিবার জন্য যে আগ্রহ, তাহাকেও ছাপাইয়া উঠিয়াছে। এখন লোকে ইতিহাসের কথা বলিলেই শুনে, অল্প কথা বলিলে বড় একটা গুনিতে চায় না। জিনিষ কিছু ঠিক। সকলের আগে আমি কি, সেটুকু চেনা চাই, সেই চেনার জন্য আগ্রহ হইয়াছে। সেই আগ্রহটিকে ঠিক পথে চালান আমাদের বড়ই দরকার। সে বিষয়ে চেষ্টারও অভাব নাই, অর্থেরও অভাব নাই। বঙ্গদেশের ধনিগণ ইহার জন্য অকাতরে অর্থ ব্যয় করিতেছেন, অর্থব্যয় করিয়া দেশের মুখ উজ্জ্বল করিতেছেন। অভাব কেবল দুই জিনিষের; বাহ্যিক পথ দেখাইয়া দিবে, তাহার অভাব ও বাহ্যিক সেই পথে চলিয়া কাজ করিবে, তাহার অভাব।

এত উৎকট আগ্রহের উপরও যদি পথ দেখাইবার ও কাজ করিবার লোক না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কপাল মন্দ ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না। বেকরূপ হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে যদি শিক্ষিত লোক সকলে নিত্য এক ঘণ্টা কাল ইতিহাস আলোচনা করেন, অনেক নূতন নূতন পথ বাহির হইবে, নানা উপায়ে আমরা আমাদের, আমাদের সমাজকে, আমাদের ধর্মকে, আমাদের দেশকে, আমাদের সাহিত্যকে এবং পূর্ববৃত্তান্ত কি, তাহা বুঝিতে পারিব। বর্তমান তাহা না বুঝিতে পারি, ততদিন আমাদের উন্নতির পথই দেখিতে পাইব না। আপনাকে জানিতে হইলে দেশের পুখি খোঁজার দরকার। তাহাতে পরিশ্রমকে পরিশ্রম মনে করিলে চলিবে না, অর্থকে অর্থ মনে করিলে চলিবে না। কায়মন চিত্ত লাগাইয়া পুখি খুঁজিতে হইবে ও পুখি পড়িতে হইবে।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী



চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা

সম্প্রতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যে সকল পুথি কিনিয়াছেন, তাহার মধ্যে চণ্ডীদাসের ভণিতাব্যুক্ত এই পুথিখানি পাওয়া গিয়াছে। পুথিখানি ষড়্ভিত, গোড়া হইতে ২৮ পাতা পর্য্যন্ত আছে। শেষ নাই বলিয়া কবি পুথিখানির কি নাম রাখিয়াছিলেন, তাহা জানা গেল না, তবে প্রতিলিপিকারক প্রত্যেক পাতার পার্শ্বে 'জন্মলীলা' লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাহা হইতেই বুঝা গেল যে, এখানি "শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা"। পাতাগুলি এক ফুট লম্বা ও চারি ইঞ্চি চওড়া; ছই পৃষ্ঠে লেখা, প্রতি পৃষ্ঠার নব লাইন করিয়া লেখা আছে। পুথির অবস্থা ভাল, লেখাও খুব প্রাচীন নহে, আবার নিত্য আধুনিকও নহে। তাই বলিয়া কবির রচনা সে শ্রেণীর নহে। কবির সময় পরে নির্ণয়ের চেষ্টা করিব। চণ্ডীদাসের পদাবলীর ধরণের রাগরাগিণীযুক্ত নাতিদীর্ঘ পদাবলীদ্বারা এই গ্রন্থখানি গঠিত। এই ২৮ পাত্রে ৬২টি সম্পূর্ণ পদ ও ৬৩ সংখ্যক পদের কিয়দংশ আছে। পুথিখানির আরম্ভ এইরূপ,—

/৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ নারায়ণপরা বেদা ইত্যাদি শ্লোক।

তাহার পরেই ত্রীরাগে কথাবস্তুর অবতারণা যথা,—

রাগত্রী ॥

কংসরাজ নরপাত	জনম লভিয়া কেতি
অনুরদলন কৈল তার।	
বসুমতি ভাষাক্রান্তে	ভাবিতে লাগিল আস্তে
কিসে মোর হইবে নিস্তার ॥	
সহিতে না পারি বল	কবে জাই রসাতল
এইমত ভাবে বসুমতি।	
চিন্তিত হইলা মনে	জাইব কাহার হানে
কাঁহা গেলে ঘুচিব দুর্গতি ॥	
অমুরের বড় বল	তারে ছই টলবল
কোথা জাই কি করি উপার।	
ভাবে তার বসুন্ধরা	মনেতে করিল শারা
আব মেন ব্রজার সত্যার ॥	
ব্রজা রুজ ছই দেবা	তাহার করিব শেবা
এই মনে চিন্তিত উপাএ।	
এই মনে দড়াইরা	চলল আনন্দ হইরা
গেলা সেট দেবের সত্যএ ॥	

গেলা পৃথি সর্গগ পুরে ব্রহ্মা রুদ্র একেশ্বরে
 বনীয়া আছেন ছুই জনে ।
 হেনকালে বসুমতি অনেক করিল স্তুতি
 মুক্তি প্রভু আইল দরশনে ॥
 কহে ব্রহ্মা মহেশ্বর কেন আইলে যুগোচর
 কহ যুনি কোন বিবরণ ।
 কহে তবে করপুটে ছুই দেব সনিকটে
 মোরে রক্ষা কর ছুই জন ॥
 কোন প্রীরোজন আছে কহ ২ মোর কাছে
 যুনি তার করিব বিচার ।
 * * * * *
 কহে তবে বসুমতি হইয়া (৭) কাতর পারা
 যুনি দেব ধরনির কথা ।
 শ্রবন পরশী যুনি ব্রহ্মা দেব যুলপানি
 চণ্ডীদাস বড় পায় বেধা ॥ ১ ॥

শেষ পাওরা যায় নাই, সুতরাং পুথিখানির সমাপ্তি কিরূপে হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা গেল না। শেষে কবির কোন পরিচয়, গ্রন্থের কোন পরিচয় বা রচনাকালের কোন উল্লেখ ছিল কি না, তাহা বলিবার কোন উপায় নাই। যে ৬২টি সম্পূর্ণ পদ এই ২৮ খানি পাতে পাওয়া বাইতেছে, তাহাদের শেষাংশ হইতে আমরা নিম্নোক্ত কয় প্রকার ভণিতা পাইয়াছি,—

- (১) চণ্ডীদাস বড় পায় বেধা ॥
- (২) চণ্ডীদাস বলে যুনি ছুই জনে
- (৩) চণ্ডীদাস কহে সেই যে দেখেছে
- (৪) চণ্ডীদাসে বলে বড়ই অদ্ভুত
- (৫) দিন চণ্ডীদাস বলে ॥
- (৬) দিন চণ্ডীদাসে গান ।
- (৭) দিন চণ্ডীদাস গায় ।
- (৮) দিন চণ্ডীদাস বলে ।
- (৯) দিন চণ্ডীদাস ভনে ।

এইরূপে ‘চণ্ডীদাস’ ও ‘দীন চণ্ডীদাস’ বাতীত এই ৬২টি ভণিতা হইতে কবির সম্বন্ধে আর কোন কথা জানিবার উপায় নাই ।

ইহা ব্যতীত এই ৬২টি পদ হইতে আমরা আর বাহা বাহা নূতন তথ্য জানিতে পারিয়াছি, তাহার উল্লেখ করিতেছি। প্রথম পদটিতে কংসাস্বরের অত্যাচারে ও তাহার দল-বলের ভারে পৃথিবী লীড়িতা হইয়া উদ্ধারের আশায় ব্রহ্মা ও শিবের শরণ লইবার সঙ্কল্প করিয়া এমন এক স্থানে গেলেন যে, সেখানে ব্রহ্মা ও শিব দুই জনে একত্র হাজির ছিলেন। দ্বিতীয় পদটিতে বহুমতী নিজের হৃদয়া শুনাইলেন। তৃতীয় পদটিতে ব্রহ্মা ও শিব দুই জনে পরামর্শ করিয়া তাঁহার উদ্ধারের উপায় বাহা বলিয়া দিলেন, তাহা যে তাঁহাদের স্বকপোল-কল্পিত নহে, তাহা যে বেদোক্ত বিধান, তাহাও বুঝাইয়া দিলেন। বেদস্মৃতি চতুর্ন্থ বেদ-বিহিত বিধি শ্রবণ করিয়া উপায় বিধান করিলেন, ইহা বড়ই শোভন বটে, কিন্তু কবির নিজের ভাষায় তাহা শুনিলে, তবে তাহার বৈদিক পারিপাট্য। ভাল রকম বুঝাইবে বলিয়া সেটিও আমি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

অঙ্গশ্রী ।

করজোড়ে আছে	বহুমতি দেবি
কহেন কাভর বানি ।	
কিরূপে আমার	পরিজ্ঞান হয়ে
কহ ঠাকুর তুমি ॥	
ব্রহ্মা রূপে ছুট	বন্দী এক ঠাকুর
যুগতি হইল সারা ।	
সত্যযুগ পরে	বেদে নাম ধর
দ্বাপরে আছেরে ধারা ॥	
পূর্ণ সনাতন	লিখিল পুরন
কৃষ্ণবর্ণ অবতার ।	
বেদে জে কহিল	তাহাই হইল
যুগে বচন পায় ॥	
দুই জন ইহা	করিল বচন
কহিয়া বেদের বানি ।	
গুরু রক্ত পিত	বরন বিভিন্ন
কৃষ্ণ অবতার শুনি ॥	
তেই সে উৎপত্তে	অবুর ভায়েতে
ধরনি রহিতে নায়ে ।	
অভএব নানা	বেদ অধ্যায়ন
টেলয়ে অবুরাবুরে ॥	

চণ্ডিদায়ে কহে সেই বে দেখছে
 তার সে তোমরা খল।
 কেমতে এ সব পরিজ্ঞান হয়ে
 হই হুঃখ কর ছর ॥ ৩ ॥

চতুর্থ পদে ব্রহ্মা ও শিব ধরণীকে লইয়া ভগবান্ অনন্ত-শরনের নিকট গেলেন। ধরণী
 কিন্তু যীর বেশ লুকাইয়া গাভীরূপ ধরিয়া চলিলেন। লক্ষ্মী দেবী অনন্তশায়ীর চরণসেবা
 করিতেছিলেন, তিনি গুরুটিকে দেখিয়া একবারে তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিলেন,—

 কেন বা আইলে গাবি।
 কি নিমিত্তে কাজ কহ না উত্তর
 নিজের অন্তরে ভাবি ॥

এই হুকুম পাইয়া—
 কহিতে লাগিলা সেই গাভীবর
 লক্ষ্মীর আদেশে কর।

পঞ্চম পদে গাভী বলিল,—
 মুঞি নহি গাভি অবলা জনম
 মোর নাম বসুন্ধরা।

তারপর অনুরের ভারের কথা জানাইল এবং বলিল,—
 হুর্গতি নাশিতে আর কেবা আছে
 গোলোক ঈশ্বর বই।
 তেঞি শে আইনু প্রভুর গোচর
 সকল বেদনা কই ॥

লক্ষ্মী শুনিয়া আশ্বাস দিয়া বলিলেন,—
 সকলি সফল করিব তোমার
 কোনহুঁ না হব দার।

তবে কি জান ? এখন,—
 প্রভুর নিজায় মন।
 নিদ্রাভঙ্গ হলে সব নিবেদিব
 দিন চণ্ডীদাস কন ॥

এইটুকু কথাবার্তা হইতে হইতেই—
 চৌদ্দ মনস্তর গেলা কত যুগ
 জেমত বিধক কারা।

বঠ পদে প্রভুর নিদ্রাভঙ্গ হইল, অমনি—

ত্রিভারের জল আনি জগাইল

সেই লক্ষ্মি দেবি রাপি ।

দয়াময়ও কটাক ইন্দ্ৰিতে গাতীর প্রতি নজর পড়িতেই জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন,—

কেন বা আসিলে হেথা ।

গতিও অমনি—

কহিতে লাগিল সকল বিস্ত্যস্ত

পুরুবকাহিনী কথা ॥

চক্রপাণি “হাসিয়া মুদিল আখি” এবং—

ধিরানে জানল সকল বিস্ত্যস্ত

পাইল অস্তুর সাখা ।

সপ্তম পদে বসুমতী নিজ দুঃখ বিবৃত করিয়া জানাইয়া বহু প্রকারে স্তব করিল ।

অষ্টম পদে শ্রীহরি ধরণীকে বলিয়া দিলেন,—

ইহার উপায় রচিব সকল

নিজ স্থানে জাহ তুমি ।

তাহার পর—

ধরণীরে তুসি বৈকুণ্ঠ ইন্দ্র

ছাড়িয়া নিবাস নাসা ।

তাহে উপজিল এক নিরয়ল

রূপসি স্নানরী পাসা ॥

এই ‘পাসা’ যে কি, তাহা বুঝিলাম না । ইহা ‘ধাসা’ হইলে ধাসা মানে হইত ; কিন্তু পুথির অক্ষরটি বড় স্পষ্টাকৃতির ‘প’, কোন সম্ভেদ করিবার উপায় নাই । তবে যদি লেখক-প্রমাদ বলিয়া কোন দোহাই দিয়া অত্যাৰ্থ করা যায় । তাহাও এই রূপসীর তিলোত্তমার মত রূপবর্ণনা করা হইয়াছে ।

নবম পদে ভগবান্ এই যুবতীকে লইয়া একটু বিপদে পড়িয়াছেন ; তিনি ভাবিতেছেন,—

এমন রূপসি কাহে সমর্পিব

ইহাই ভাবিএ মনে ।

নিজে কিছু ঠিক করিতে না পারিয়া—

চাহেন লক্ষ্মীর পানে ।

হাসি লক্ষ্মী দেবী স্বরস্ব হইআ

চাহেন চরণ পানে ॥

তাহার পর বলিয়া দিলেন,—

ভোলা মহেশ্বর কৈলাস ইশ্বর
ইহারে বরণ করি।

আর—

লক্ষির বচন কমললোচন
লইল মানস পুরি ॥

এইরূপে ভগবানের নিখাসে তিলোত্তমা সুন্দরী জন্মিল এবং লক্ষ্মীর ঘটকাণীতে ভগবান্ তাহাকে ভোলা মহেশ্বরের হাতে দিতে রাজি হইলেন। ইহার এক্রূপে উৎপত্তি এবং এক্রূপে সম্ভ্রদান-ব্যবস্থা লিখিয়া কবি এইখানে একটি বেশ কৈফিয়ত দিয়াছেন। কৃষ্ণজন্মলীলার কেহ কোন পুরাণে আর কখন এমন কথা ত শুনে নাই, তাই কবি চণ্ডীদাস বলিতেছেন,—

চণ্ডীদাস বলে অদ্ভুত কথা
বড়ই বিসম কথা।
এ সব কাহিনী দশমে না পাবে
অনহ পুরাণে জাতা ॥

‘দশমে’ অর্থে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে এই কাহিনী নাই, তবে কোথায় আছে? না—অনহ পুরাণে, অর্থাৎ অন্য পুরাণে আছে। চণ্ডীদাস কঁাকি দিবার লোক নহেন, ‘অনহ পুরাণে জাতা’ বলিয়া তিনি কথাটা চাপা দিয়া যাইবার লোক নহেন। দশম পদের গোড়ায় তিনি বলিতেছেন,—

সিদ্ধপুরাণে বাসের বর্গনে
এ সব কাহিনী আছে।
শ্রীভাগবতে না পাবে বেকতে
এ কথা কহিব পাছে ॥

কবি “পাছে” এ কথা আরও খুলিয়া কহিয়াছেন কি না, এ খণ্ডিত পুথি হইতে তাহা বলিবার উপায় নাই; কিন্তু কবির কৃপায় আমরা ব্যাসোক্ত ‘সিদ্ধপুরাণে’র অস্তিত্ব-সংবাদ পাইতেছি এবং তদ্রূপ অন্ততঃ একটিও নবীন উপাখ্যানের পরিচয় পাইতেছি। এক্ষণে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিসংগ্রাহক বঙ্কুর শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয় চণ্ডীদাসের ‘কৃষ্ণকীর্তনে’র গ্রায় চণ্ডীদাসোক্ত এই ‘সিদ্ধপুরাণ’খানিকে কাহারও মাচার ভিত্তর হইতে টানিয়া বাহির করিতে পারিলে, ব্যাসের কৃত গ্রন্থাবলীর মধ্যে আর একটি সংখ্যা বাড়িয়া যাইবে এবং ছনিরাতেও এক অশ্রুতনাম অভিনব পুরাণের অস্তিত্ব জাহির হইবে।

তাহার পর ব্রহ্মা ও শিব নিকটে আসিলে হরিই পৃথিবীকে দেখাইয়া কংসের অত্যাচার বর্ণনা করিলেন। এইখানে পুথিতে একটি চমৎকার বানান-রহস্য আছে। “ভাল হৈল হুহে আইলে অধাতে।” এখানে ‘অধাতে’ লেখা হইয়াছে অ-তে -কার যোগ করিয়া। হাতের

লেখা পুথিতে অনেক উত্তট উচ্ছৃঙ্খল কন্ননার বানান দেখা যায়, কিন্তু এমন বৈজ্ঞানিক
প্রণালীতে হৃশৃঙ্খল বানান-বিকার আর দ্বিতীয় দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না।

তাহার পর নারায়ণ বলিয়া দিলেন,—

পুরুষ কাহিনী অবতার বেদ

সেই হল্য অভিপ্রায়।

অর্থাৎ নারায়ণ বেদের পূর্বকাহিনী অনুসারে অবতার হইবেন, স্থির হইল এবং কিরূপে
লীলা হইবে, তাহারও গ্রন্থসম্মত নজীর ধরিয়া দিলেন,—

সেই সে নিখিল পুরাণ কথন

দশম আক্ষ্যান রীতে।

দিত্তজ মুকুলি বদনে সদনে

করিব ব্রজের ভিত্তে ॥

অতএব ঠিক হইয়া গেল, শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের বিধান লইয়া নারায়ণ কৃষ্ণ অবতারের
কার্য্য ঠিক করিয়া লইয়াছিলেন। তাহার পর—

ব্রহ্ম হর আদি দ্বাদশ দেবতা

ধরিব বালক কার।

এই বলিয়া দ্বাদশ গোপালের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তাহার পর একটি নূতন ব্যবস্থা
করা হইল।—ত্রয়োদশ পদের প্রথমেই আছে,—

প্রভুর নিখাসে রূপসি জন্মিল

তাহার স্নহ বানি।

দেব স্নহপুরে পুষ্পমালা গন্ধে

বরন করিল আনি ॥

দেব স্নহপানি আনি চক্রপানি

ধাপিল তাহার হাথে।

ইহার গোসন করিবে জতন

দিলাম তোমার হাথে ॥

অখন সপ্তম বালক ধরিব

সেই সে অস্নহ কংস।

মায়ের বেদন বড় উপজিব

করিব বালক ধবংশ ॥

এ সব আগতে উৎপাত হইব

অষ্টম গর্ভের কালে।

(১) “চৌদিকে সতনা জাইব কেমনে”—অর্থাৎ সতনা অর্থে গ্রহণী।

(২) “বারের তসলা আপনি থলিল”—তসলা অর্থে বন্ধন, না অর্পণ, না ভাল। এই দুইটি শব্দ থলিলা কবির মাতৃভূমি কেহ ঠিক করিতে পারিবেন কি?

তাহার পর ২০।২১।২২।২৩ পদে কৃষ্ণের ভগবতী স্মরণ, তাহার শিবাক্রমে পঞ্চপ্রদর্শন, বসুনা-জুতি, বসুনার শিশু পতন, বসুদেবের শেখ ও শিশুর মুনঃপ্রাপ্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ২৪।২৫ পদে শিশুলাভে নন্দ-বশোদা ভাগ্য বলিয়া মানিতেছেন ও শিব-বরে এমন হেলে পাইয়াছেন বলিয়া আশ্বপ্রসাদ লাভ করিতেছেন। ২৬ সংখ্যক পদে বসুদেব নন্দকে কংসের চরের হাত হইতে সাবধানে থাকিতে উপদেশ দিয়া রাতারাতি চলিয়া আসিতেছেন,—এইটা নূতন কথা। সমস্ত পুরাণে আছে, বসুদেব নন্দ-বশোদার অজ্ঞাতে পুত্র রাখিয়া কত লইয়া আসেন, আর সেই জন্মই নন্দ-বশোদার কৃষ্ণে পুত্র-বুদ্ধিও অকৃত্রিম হইতে পারিয়াছিল। কবি চণ্ডীদাস এই পদটি লিখিয়া আসলে গলদ করিয়া ফেলিয়াছেন। এখানেও বসুদেব নন্দকে “আর দেব বাচ্য, সেই হব সাক্ষ্য, পূরবকাহিনী আছে” বলিয়া নন্দকে বন্ধু-পুত্রপালনে এবং নিজ কত্যা শত্রুহস্তে মরিবার জন্ত দান করিতে সম্মত করিলেন—ইহা আরও নূতন ও বিস্ময়কর কথা। পুরাণের দোহাই দিয়া এমন করিয়া পুরাণ উল্টাইতে কোন বৈষ্ণব লীলালেখককে ইতিপূর্বে দেখা যায় নাই। ২৭ পদে কংস কত্যাভয়ের সংবাদ পাইলেন। অষ্টাবিংশ পদে মহামারীর অভিষাপ, উনবিংশ পদে গোকুল নগরে গত দিবসে বত শিশু জন্মিয়াছে, তাহা আনিবার জন্ত কংসের দূত নিয়োগ বর্ণিত আছে। এই পদে,—

কালি নিশাকালে একটি ছাআল

জসদা প্রসবে স্তম্বে ॥

যানো ঘোনা স্থনি না দেখি নআনে

গোচর করিলাম তোএ।

এখানে “যানো ঘোনা” অর্থে “কাণাকানি” বটে, কিন্তু কোন্ দেশের কথা? ইতিপূর্বে পঞ্চদশ পদে আমরা পাইয়াছি,—

এমত ছাআলে রাখিবার তরে

অনেক ভাবন করে ॥

এই কানঘোনা পাইছে বেদনা

হুহার জাতনা দেখি।

এই পদের এই ‘কানঘোনা’ শব্দের অর্থ ঐ কাণাঘুবার মত কাণে কাণে পরামর্শ। এখন ‘কানঘোনা’ ও ‘যানো ঘোনা’ একই দেশের একই অর্থপ্রকাশক দুইটি বস্তুর শব্দ, না এক জন্তের বিকৃতিভাষ্য? তারপর ৩০।৩১ পদে নন্দের শিশুহত্যার পরামর্শ বর্ণিত হইয়াছে। ৩২।৩৩।৩৪।৩৫ পদে নন্দোৎসব বর্ণিত হইয়াছে। ৩৬।৩৭ পদে শিশুপ্রসঙ্গা ও ৩৮ পদে শিশু-দর্শনে শিবাক্রমণ বর্ণিত হইয়াছে এবং ইহার পরবর্তী কয়টি পদে শিশুর ক্রন্দন ধারাইবার জন্ত

বশোনা সন্ন্যাসী দেখিয়া শিবকে আড়ম্বুর করিতে বলিতেছেন, বাও-বাতাগ না লাগে, তজ্জন্ম ঔষধ বাধিয়া দিতে হাতে পারে ধরাধরি করিতেছেন, শিব বিষ্ণুনাথমালা পড়িয়া শিশু-রক্ষা মন্ত্র পড়িতেছেন, ইত্যাদি বর্ণনা আছে। ইহাও নূতন কথা,—হিন্দুস্থানের নন্দোৎসবে এইটি একটি বিশেষ ঘটনা। ভাগবতে ইহার কোন উল্লেখ নাই বা আর কোন বাঙ্গালী কবিকেও ইহা বর্ণনা করিতে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। কবিও সে কথা ৪৬ সংখ্যক পদে আমাদের বলিয়া দিতেছেন, বলা,—

একথা কহিল আগম পুরাণে

নিখিল ব্যাসের স্তত্র ।

অষ্টদশ গচ্ছ কনথানে আছে

হুটকে কহিবে * * ॥

* * বৈবস্তে লিখন পুরাণে

নবম অধ্যায়ে পাবে ।

মহাদেব জুগি আইলা গোকুলে

কৃষ্ণ দরশন লোভে ॥

* * * এ লিঙ্গপুরাণে

লেখিয়াছেন ব্যাসবরে ।

লিঙ্গের পুরাণে পঞ্চম অধ্যায়

পাইবে মনের সরে ॥

* * * কৃষ্ণ দরশন

আইলা জে স্থলপাণি ।

আগমে পাইবে এ সব বচন

জে কথা কহিল আমি ॥

দশমে * * * ব্যাস

ভাগবতে কেনে নাহি ।

অন্ত উপদেশ কহিছে এ সব

আগে জে কহিল তাহি ॥

দশমে * * * নহে দরশন

অন্ত উপদেশ বানি ।

চণ্ডিদাস কহে মধুর বচন

হুটকে কহিল আমি ॥

তাহার পর ৪৮ সংখ্যক পদে শিব বশোদাকে কৃষ্ণাবতার-রহস্য-কথা তাদিরা বলিয়া শিককে সাবধানে রাখিতে বলিয়া গেলেন ।

তাহার পর ৪৯।৫০ পদে কবি নিজ ভাব্যার “বুলাবন-রস, রস আশ্বাদিতে, অঙ্গিল গোলক
হরি”—এই কথাটা ভাল করিয়া বুঝাইয়াছেন। তাহার পর ৫১ পদ হইতে পুনরায়—

এবে কহি সুন বালালিলা কিছু

শ্রবণ পরসি সুন।

চণ্ডিদাস কহে রসলিলা সার

সংসারে নাহিক হেন ॥

ইত্যাদি আরম্ভ করিয়াছেন। তাহার পর কয়েকটি পদে চাপুর-মুটিক প্রেরণ ও নন্দের
ঘোষবাড়া বর্ণিত আছে। ঘোষবাড়ার শেষে কবি কংসালয়ে নন্দ-বহুদেবের মিলন ঘটাইয়া
বহুদেবকে দিয়া বলাইয়াছেন,—

কহে বহুদেব পুন নন্দঘোষ

বাশক দিয়াছি তোহে।

বুঝিয়া জাকর তোমারে সপিছ

কি করে আমার মোহে ॥

বংশ রক্ষা জদি পারহ রাধিতে

তবে সে বড়াই বড়।

ইহাকে অধিক আর কি বলিব

তোমারে কহিল দড় ॥

তারপর পুতনা প্রেরণ ও পুতনা-বধ-বর্ণনায় ৬০ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত শেষ হইয়াছে। ৬১
সংখ্যক পদে গোকুলবাসীর বিষয় বর্ণিত আছে। ৬২ সংখ্যক পদের আরম্ভ এইরূপ,—

রাজা পরিক্রিত কহিতে লাগল

সন্দেহ হইলা মনে।

সুনহ গোসাঞী ব্যাসের নন্দন

পুছিএ তোমার স্থানে ॥

এমন করিয়া কথাবন্ধ কিন্তু এ পুথির আর কোন পদে নাই, পুথির আরম্ভেও নাই।
এই যে অন্তর্কিত ভাগবতানুসরণ, ইহা পদাবলীবন্ধ পুথির উপযোগী নহে। ইহা যেন মাহাত্ম্য
বা মঙ্গল-গ্রন্থ লিখিবার রীতি। হঠাৎ এমনটা কেন হইল, কিছু বুঝা যায় না। পরে আর
ছিল কি না, তাহা জানিবার উপায় নাই।

এই পর্য্যন্ত বিবরণ এ পুথিতে আছে। পুথিখানির বিশেষত্ব,—পুথিখানিতে ‘ব’ ও ‘দ’
মোটাই ব্যবহৃত হয় নাই। দীর্ঘ উকারযুক্ত শব্দ মোটে নাই। কেবল র-এ উ বা উকার-বোলে
সর্বত্র ‘র’-রূপই লিখিত হইয়াছে। দীর্ঘ ঙ্কারযুক্ত শব্দ অতি সার্বভৌম। ‘স’-মাত্র সমস্ত শ-এর
কাজ চালাইয়া দিয়াছে। ছএক স্থানে শ-কে দেখা যায়। ‘র’ মাঝে মাঝে অতি বিরলভাবে

চোখে পড়ে, কিন্তু ‘অ’ ও ‘র’—উভয়ের স্থানেই অ-কারের অবাধ প্রয়োগ দেখা যায়। যেকোন প্রয়োগে যথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়; উর্জম, বির্ত্তান্ত, ভিন’ আছে, আবার ‘তপকলাজিত’, ‘ধন্য’ ‘কন্ন’ ইত্যাদিও আছে। অ-কারে -কার যোগ, -কার যোগ অনেক দেখা যায়। এইটাই এ পুথির সর্বপ্রধান বিশেষত্ব। কোথাও ‘ছাওরাল’ বা ‘ছানাল’ নাই—সর্বত্র ‘ছাআল’ আছে। ‘বলিরা’ ‘করিরা’ আছে, ‘বল্যা’ ‘কর্যা’ নাই, কিন্তু ‘পাঞা’, ‘হঞা’ আছে। ‘পাইলাম’ ‘করিলাম’ আছে, ‘পাইলাঙ’ ‘করিলাঙ’ নাই। ‘বলিআ’ ‘করিআ’ আছে, আবার ‘লইঞা’ ‘পাইঞা’ ‘ধরিঞা’ও আছে। ‘হঞা’ ‘পাঞা’ ‘লঞা’ ইত্যাদিও আছে।

পুথিখানির বিবরণ এই পর্য্যন্ত। অতঃপর কবি ও কবির সময় সম্বন্ধে দুই কথা বলিতে হইবে। গ্রন্থখানি রাগ-রাগিণীযুক্ত পদাবলীতে লেখা এবং গ্রন্থকারের নাম চণ্ডীদাস শুনিগেই, বিভাপতির সমসাময়িক, বাঙালী-সেবক, রজকী রামীর সাধক নামক, কবিরাজ বড়ু চণ্ডীদাসকে মনে পড়ে; কিন্তু আমি যে ভাবে দেখিয়াছি, তাহাতে এখানিকে সে চণ্ডীদাসের রচনা বলিতে একটুও সাহস হয় না। চণ্ডীদাসের সুবিখ্যাত সুপরিচিত পদাবলীগুলি বাতীত চণ্ডীদাসের নামে ইতিপূর্বে আর দুইখানি কাব্যের কথা সাধারণে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। একখানির পরিচয় দিয়াছেন, চট্টগ্রামের মুনশী আবদুল করিম। সে গ্রন্থখানির নাম—“রাধার কলঙ্ক-ভঞ্জন।” নরোত্তমের নামযুক্ত রাধার ‘মান-ভঞ্জন’ ছন্দের স্থায় ছন্দে সেখানি রচিত। এই গ্রন্থখানির বিবরণ পরিষৎ-পত্রিকার ২ম ভাগের অভিন্নকৃত সংখ্যায় (পুথির বিবরণের ৫৫ পৃষ্ঠায়) ৭৬ সংখ্যক পুথির বিবরণে দ্রষ্টব্য। এতদ্ভিন্ন পরিষৎ-পত্রিকার ৫ম বর্ষে চণ্ডীদাসের “রাসলীলা”-বিবরণ অনেকগুলি পদ ও ‘চতুর্দশ পদাবলী’ নামে কতকগুলি পদ ছাপা হইয়াছে। সেগুলি হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন, তাঁহার কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদাবলী লইয়া ‘গীতচিন্তা-মণি’ নামে গ্রন্থ ছিল; কিন্তু সে পক্ষে এখনও কোন অকাটা প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। তবে ত্রিযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয় যে ‘কৃষ্ণকীর্ত্তন’ আবিষ্কার করিয়াছেন এবং পরিষৎ সেখানি শ্রীযুগাই প্রকাশ করিতেছেন, সেখানি প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসেরই রচিত বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারা যায়।

আলোচ্য গ্রন্থখানিতে প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের কবিতার কোন লক্ষণই দেখা যায় না। সে স্বাক্ষর নাই, সে সহজ সরল ললিত শব্দবিশ্বাস নাই, সে মনোহর ভাবও নাই। এগুলিও স্তম্ভবৎ পদ্ম ভিন্ন আর কিছু নহে। সুপ্রসিদ্ধ পদাবলীতে ভণিতার “বাঙালী আদেশে”, “বড়ু চণ্ডীদাসে ভাবে” প্রভৃতি পদবিশিষ্টাঙ্গ বাহ্যকে স্বরণ করাইয়া দেয়, তাঁহাকে এই জঙ্গলীলার “দীন চণ্ডীদাসে কহে” ভণিতার মধ্যে দেখা যায় না। ‘কলঙ্কভঞ্জন’ের কবিও যে বাঙালী আদেশ-প্রাপ্ত বড়ু চণ্ডীদাস, তাহা এই গ্রন্থখানির প্রকাশে সন্দেহযুক্ত হইয়া পড়িল। কলঙ্কভঞ্নের কবির কবিত্ব এবং কাব্য, জঙ্গলীলার কবির কবিত্ব ও কাব্য হইতে অনেক প্রেষ্ঠ। যদি কেহ বলেন যে, জঙ্গলীলা চণ্ডীদাসের কবিত্ব-চেষ্টার প্রথমাবস্থার রচনা, কলঙ্কভঞ্জন মধ্যমাবস্থার রচনা এবং সুপ্রসিদ্ধ পদাবলীগুলি তাঁহার পরিণত কবিত্ব-কীর্ত্তির

কল। তাহারও প্রত্যেক প্রমাণ কিছু কিছু এখনও আবিস্কৃত হয় নাই। পদাবলী-সাহিত্যের স্মরণতত্ত্বদর্শী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় ২০শ ভাগ ২য় সংখ্যা পরিবৎ-পত্রিকার চণ্ডীদাসের কবিত্ব সমালোচনার বলিয়াছেন যে, চণ্ডীদাসের নামে চণ্ডীদাসের রচনার অনেক ভেল চলিয়া গিয়াছে। সেগুলি ধরিবার উপায়ও তিনি কতক কতক বাহির করিয়াছেন। পরিবৎ হইতে চণ্ডীদাসের সমগ্র পদাবলী প্রকাশিত হইলে সে সকল পরীক্ষার সুবিধা হইবে।

ভাব্য যে নমুনা দিলাম, তাহাতে জন্মলীলার কবি চণ্ডীদাসকে কবিকঙ্কণের পাশাপাশি লইয়া গেলে অজ্ঞার হইবে না। পুঁথিখানিরও বয়স দেড় শত বর্ষের অধিক হইবে। বতকণ পর্যন্ত অজ্ঞ প্রমাণ না পাওয়া যায়, ততকণ পর্যন্ত পদাবলীর চণ্ডীদাস, কলকাত্তজনের চণ্ডীদাস ও জন্মলীলার চণ্ডীদাসকে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াই ধরিয়া রাখা উচিত। কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস ও পদাবলীর চণ্ডীদাসকে স্বতঃনিষ্ঠভাবে এক বলিয়া অনুভব করিতে পারা যায় এবং উভয় শ্রেণীর পদাবলীতে রচনারীতি ও পদবিজ্ঞাসের বতটা সাদৃশ্য দেখা যায়, ততটা অজ্ঞ চণ্ডীদাসদ্বিগের মধ্যে দেখা যায় না।

বাহা হউক, বাঙ্গালা সাহিত্যে এতদিন চণ্ডীদাস নামের কবির জোড়া ছিল না, এই কয় বৎসরের মধ্যে একবারে দেড় জোড়া অর্থাৎ তিন জন অথবা দুই জোড়া বা চারি জন চণ্ডীদাস পাওয়া গেল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী



মানভূম জেলার গ্রাম্য ভাষা*

বাঙ্গালা ভাষা মানভূমে কিছু “কোণ-ঠেসা” হইয়া পড়িয়াছে। এইখানেই বলভাবার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে। জেলা পার হইয়া পশ্চিমে হিন্দি ও দক্ষিণে উড়িয়া মন্তক উন্নত করিয়াছে। তাহার উপর এখানে সাঁওতাল, ধান্বর, খেড়িয়া প্রভৃতি অনার্য্য জাতি বহু-সংখ্যায় বাস করে। অনার্য্য জাতির ভিতর আজিও অনেকে আপনাদের মধ্যে তাহাদের আদিম ভাষার কথাবার্তা কহে। বর্তমান অধিবাসিগণের ভিতর অনেকে বাঁকুড়া, বর্ধমান, মেদিনীপুর এবং উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত ছত্রিশগড় রাজ্য হইতে আসিয়াছে। এই সকল প্রবাসিগণ আপন আপন জন্মস্থান হইতে ভাষার পৃথক্ পৃথক্ রীতি আনয়ন করিয়াছে। এই প্রকারে বিবিধ ভাষার ও বিভিন্ন রীতির চাপে পড়িয়া বাঙ্গালা ভাষা এখানে কিছুত-কিমাকার হইয়া পড়িয়াছে।

মানভূমে ভাষার কোমলতার দিকে লোকের আদৌ দৃষ্টি নাই। নিরত ঠ-ঢ-বহল মুণ্ডা প্রভৃতি ভাষার সংশ্লেষে থাকিয়া ভাষার কোমলতা সম্পাদন সম্বন্ধে লোকে কোন চেষ্টা করে না। বাঁকুড়া জেলার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশের ভাষা কতকটা মানভূমী ভাষার অনুরূপ। কিন্তু বাঁকুড়ার কোমলতা সম্পাদন জন্ত লোকে যে প্রকার আত্মনাসিক-বাহুল্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, এখানে তাহা নাই। এখানে লোকে যে প্রকার দৈহিক বলে বলীয়ান, সেই প্রকার সবলে ভাষার উচ্চারণ করিয়া থাকে।

ভাষার উপর খ, ছ, প, ঠ, ঢ প্রভৃতি মহাপ্রাণ বর্ণ বা aspirateএর প্রাধান্ত কিছু অধিক। এখানে যে কোন কথা উচ্চারণ করিতে হইলে লোকে তাহার উপর বিশেষ ভাবে জোর দিয়া দীর্ঘ ও বোয়াল শব্দ নিষ্কাশিত করিবার চেষ্টা করিয়া থাকে। সম্যক্ কথিত ভাষার উপর এই উপদ্রব নির্দিষ্টভাবে পরিবাপ্ত থাকিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়া আছে।

শ, ষ, সএর সম্যক্ উচ্চারণপার্থক্য বাঙ্গালা ভাষায় নাই,—এখানেও নাই। তবে এখানে শ মাত্রেরই উচ্চারণে কিছু অধিক পরিমাণে হিন্দির প্রাধান্ত অনুভূত হইয়া থাকে। শ-বর্ণের উচ্চারণ কতকটা স্ বা হ-বর্ণের মত, অথবা উভয় বর্ণের উচ্চারণের মধ্যবর্তী। কথিত ভাষায় তালু ও মূর্দ্ধা দন্তের নিকট পরাত।

অজ্ঞাত স্থানে যে প্রকার আকারান্ত শব্দের ‘আ’ স্থানে ‘এ’ সংযুক্ত করিয়া কোমলতা বিধান হয়, এখানে তাহা হয় না। বাঙ্গালার চিরপরিচিত ‘আজ্ঞে’ এখানে মন্তক উন্নত করিয়া আছে। যে কোন গ্রাম্য লোকের সহিত কথা কহিলে অসংখ্য ‘আজ্ঞা’র প্রবাহ শ্রোতাকে প্রাণিত করিয়া দিবে। ‘আজ্ঞা’র সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে পুনরুন্মেষ প্রয়োজন হইবে।

* এই প্রবন্ধের কতকংশ ইতিপূর্বে “উর্দিকা” নামক মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।—লেখক।

শব্দান্তর 'ই' বা 'ইয়া' এখানে 'ব্ + আ' বা 'গা'এ পরিণত হইয়াছে। 'যতি' এখানে লিখিত ভাষার 'মত্যা' এবং কথিত ভাষার 'মৎত্যা' মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। এই নিয়মাত্মসারে 'গড়িয়া', 'গড়্যা' এবং 'খেড়িয়া' 'খেড়্যা' হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ভাষার এই ব্ + আ শব্দক শব্দের সংখ্যা নিত্য প্রচুর। এই ব্ + আ বা 'গা'এর উপসর্গ স্থলবিশেষে সাধারণ বাঙ্গালা বানানের নিয়মকে প্রতিকূল করিয়াছে। ব্ + ব্ সংযুক্ত হইলে 'ব্য' হওয়া বাঙ্গালা ব্যাকরণের রীতি। কিন্তু এখানে 'র্যা' তুর্লিষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পরন্তু ব্ + ব্ + আ বর্ণের সংমিশ্রণে 'র্যা' হয় না। এ দেশে শিতলের কলসী বা বড়ার নাম 'গর্যা'। লিখিত ও কথিত উভয় ভাষাতেই এই 'গর্যার' দর্শন মিলিবে। ব্যাকরণের সাধারণ নিয়ম অমূল্য হইলে 'গর্যার' যে মূর্তি হইবে, লোকে তাহা চিনিবে না।

'ভূমি' শব্দের সম্বন্ধপদে 'তোমার' হওয়া উচিত। কিন্তু লোকে বলিবে ও লিখিবে 'তুমার'। তাহার পর বাঙ্গালার পরিচিত 'আইল' বা 'আ'ল' শব্দ এখানে 'আড়' হইয়া পড়িয়াছে। 'ল' ও 'ড'এর এবিধ পরিবর্তনের আরও অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

পদের প্রথম অক্ষরে 'ন' থাকিলে এখানে সাধারণতঃ ঐ 'ন' স্থানে 'ল' আগম হয়। এখানে 'নাগা' সন্ন্যাসী কেহ বলিবে না, তাহার পরিবর্তে 'লাগা' কথার ব্যবহার করিবে। এই নিয়মাত্মসারে 'নয়' ক্রমশঃ 'লয়' ও 'নাতি' 'লাতি'তে পরিণত হইয়াছে।

এখানে লোকে কয়েকটি কথার অক্ষরগুলিকে স্থানান্তর করিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে। দৃষ্টান্তস্বরূপ 'রলা' স্থানে 'লরা', 'বাতাস' স্থানে 'বাসাত' ইত্যাদির উল্লেখ করা বাইতে পারে। 'পুতিয়া দিলাম' এই বাক্য মানভূমী ভাষার অনূদিত হইলে, 'তুপা দিলি' এই মূর্তি পরিগ্রহ করিবে।

'গিয়াছে' বা 'গেছে' শব্দ ব্যবহার করিতে হইলে মানভূমের লোকে তাহার মধ্যভাগে একটি 'ল' সংযুক্ত করিয়া দিবে। 'রাম কলিকাতার গিয়াছে', এই বাক্য স্থানীয় ভাষার অনূদিত হইলে দাঁড়াইবে, 'রাম কলিকাতাকে গেলছে।'

'আছাড়' কথার পূর্বে মানভূমে 'ক্' আগম হইয়া থাকে। 'আছাড়' এখানে 'কাছাড়' হইয়া গিয়াছে। 'আছাড় দিব' বলিতে হইলে লোকে বলিবে—'কাছাড়্যা দিব।'

তবিত্যকালে সমাপিকা ক্রিয়ার পর তৃতীয় পুরুষে বিকল্পে 'ক' প্রয়োগ সাধারণ বাঙ্গালা ভাষার আছে। পরমপূজনীয় বিভাসাগর মহাশয় তাঁহার রচিত পুস্তকে উক্ত প্রকার 'ক'এর দানসাগর করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু মানভূমী বাঙ্গালার নিকট বহু বিভাসাগর মহাশয়কেও হার মানিতে হইয়াছে। এখানে উপরোক্ত স্থলে একটিও 'ক'-বর্জিত পদ ব্যবহৃত হয় না। 'হইবে', 'বাইবে', 'করিবে' ইত্যাদি পদ এখানে একেবারেই নাই। প্রত্যেক স্থলেই এখানে 'হইবেক', 'বাইবেক', 'করিবেক' ইত্যাদি পদের ব্যবহার প্রচলিত।

বাঙ্গালা ব্যাকরণের নিয়মাত্মসারে কন্ম ও সম্প্রদান-কারকে শব্দের পর 'কে' বোঝ

হয়। কিন্তু মানভূমে গতাব্যক্ৰিয়াপদের অধিকরণেও ‘কে’ বোগ হইয়া থাকে। ‘কর বাও’, ‘নাঠে চল’, ‘বাড়ীতে বাও’ ইত্যাদি স্থানে এখানে লোকে বলিবে,—‘করকে বাও’, ‘নাঠকে চল’, ‘বাড়ীকে বাও’ ইত্যাদি। এই প্রকার ব্যবহার কতকটা সংস্কৃত ‘পূহং পূহ’ ইত্যাদি বাক্যের অনুরূপ।

উপরোক্ত প্রকার ব্যবহার ব্যতীত এখানে ‘কে’র অপর একপ্রকার ব্যবহার আছে। যিনি মানভূমে না আসিয়াছেন, তিনি এই প্রকার ব্যবহারের কথা কল্পনার আনিতে পারেন না। ‘আনিবার জন্ত’, ‘কিনিবার জন্ত’ ইত্যাদি বাক্যাংশের পরিবর্তে অসহার ‘কে’ ব্যবহৃত হয় এবং ‘কে’ উপরোক্ত বাক্যাংশগুলির অর্থ প্রকাশ করিয়া দেয়। ‘কে’র এই প্রকার ব্যবহারকে স্থানীয় ভাষার একটি বিশেষ রীতি বা idiom বলা যাইতে পারে। পাঠকের বোধশৌক্যার্থে এইপ্রকার ব্যবহারের কয়েকটি দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

সাধারণ বাক্যলাভা—

মানভূমির প্রচলিত ভাষা—

জল আনিতে বাও

জলকে বাও।

ধাস কাটিতে গিয়াছে

ধাসকে গেলেছে।

মাছ ধরিতে যাইবে

মাছকে যাইবেক।

ভাষাক কিনিতে চল

ভাষাককে চল।

‘বাব না’, ‘করিব না’, ‘আসিবে না’, ইত্যাদি স্থলে ‘না’র পর একটি ‘ই’ বোগ করা এখানকার রীতি। উক্তপ্রকার বাক্যাংশের পরিবর্তে ‘বাব নাই’, ‘করিব নাই’, ‘আসিবেক নাই’ ইত্যাদি সাধারণতঃ মানভূমির চলিত রূপ। এই ‘নাই’ হিন্দি ‘নেহি’র সহিত অন্তর্ভুক্ত্যে সম্বন্ধ বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে।

‘না’ শব্দের অস্ত্র একপ্রকার বিকৃতি বা রূপান্তর এখানে পরিণমিত হয়। ‘বাবি না?’ ‘করিবি না?’ ইত্যাদি স্থানে মানভূমে বলিবে, ‘বাতি নঃ?’ ‘করতি নঃ?’ ইত্যাদি। ‘না’ শব্দের পরিবর্তে জিজ্ঞাস্ত স্থলে বিসর্গান্ত ‘ন’ শব্দের প্রয়োগ মানভূমির সাধারণ রীতি।

এইপ্রকার বিসর্গান্ত ‘ন’ অক্ষরের অন্তর্করণে আর একটি অক্ষরের উপর বিসর্গ বোগ করা হইয়া থাকে। এই অক্ষরটি ‘ব’। পূর্বাঞ্চলে স্নেহসহকারে বেরূপ স্থলে লোকে ‘বা বাবা’, ‘ধা বাবা’ ইত্যাদি বলে, সেইরূপ স্থলে এখানে ‘বাবা’ শব্দের পরিবর্তে ‘বঃ’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। উপরোক্তপ্রকার স্থলে এখানে বলিবে,—‘বা-বঃ’ ‘ধা-বঃ’ ইত্যাদি। ‘বাবা’ শব্দ এইপ্রকারে রূপান্তরিত হইলেও পিতাকে কেহ ‘বঃ’ বলিয়া সম্বোধন করে না। সেরূপ স্থলে ‘বাবা’ কদাচিৎ ‘বাগহে’, ‘বাগুহে’ বলিয়া সম্বোধন করিবার রীতি আছে।

অনেক দিনের পর হঠাৎ কোন পরিচিত লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, পূর্বাঞ্চলে বিশ্বরূপক ‘কি হে’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। ‘কি হে, তুমি কখন এলে’ প্রভৃতি বাক্যের ভিতর ‘কি হে’ শব্দ কতকটা নিরর্থক ব্যবহৃত হয়। কলিকাতা ও তদ্রিক্তবর্তী স্থানে ব্যবহৃত এই

নিরর্থক 'কি হে' শব্দের পরিবর্তে এখানে সাধারণতঃ 'হৈঃ' শব্দের প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। 'হৈঃ' শব্দও এ স্থলে নিরর্থক।

কলিকাতা অঞ্চলের লোক মানভূমে আসিলে 'বটে' 'আজ্ঞা'র আশ্রয় বিস্তৃত হইয়া উঠেন। সম্ভবিসম্ভব 'বটে' কথার ব্যবহার বঙ্গদেশের সর্বত্র আছে। কিন্তু মানভূমে 'বটে' শব্দের অসাধারণ প্রভুত্ব। এখানে 'বটে' শব্দ ভূষিত পরিমাণে ক্রিয়াপদে ব্যবহৃত হয়। 'তিনি ভাল লোক', এ কথা বলিয়া মানভূমবাসী ভূষি অমৃত্যব করিবে না। তৎপরিবর্তে লোকে বলিবে,—'তিনি ভাল লোক বটেন।' ক্রিয়াপদের বটের অর্থ কতকটা ভূ ষাটুর অনুরূপ। 'বটে' শব্দ অপেক্ষাকৃত দৃঢ়তার সহিত ভূ ষাটুর অর্থ প্রকাশ করিয়া দেয়। বারাগসীর 'বটে' মানভূম পর্য্যন্ত আশ্রয়প্রভাব বিস্তৃত করিয়াছে। নিরর্থক 'বটে', 'আজ্ঞা' বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্থানীয় কোন লোককে 'তোমার বাড়ী কোথায়' জিজ্ঞাসা করিলে, উত্তর পাইবেন,—'আমার বাড়ী মানভূম জেলা বটে, আজ্ঞা পাড়া পরগণা' ইত্যাদি।

'পারিব না' কথার চলন স্থানীয় লোকের মধ্যে এক প্রকার নাই বলিলে 'চলে। তৎপরিবর্তে 'লার্ব' বলাই এখানকার রীতি। বাকুড়া জেলাতেও 'নার্ব' কথার বহুল ব্যবহার আছে। কিন্তু মানভূমের সীমার পদার্পণ করিলেই 'ল' আশ্রয়প্রকাশ করিয়া 'লার্ব' পদের সৃষ্টি করিবে। বাঙ্গালা পদ্যে 'নারিব' কথার চলন আছে। কিন্তু এখানে পক্ষে 'লার্ব' কথার বহুল প্রচলন।

'পাইলাম', 'গেলাম', 'ছিলাম', 'দেখিলাম' ইত্যাদি সমাপিকা ক্রিয়ার স্থলে বধাক্রমে 'পালি', 'গেলি', 'ছিলা', 'দেখলি' ইত্যাদি মানভূমের প্রচলিত রূপ। এই প্রকার পরিবর্তনের কোন যুক্তিপূর্ণ কারণ দেখান সম্ভব নহে। প্রথম পুরুষে অতীত কালে সমাপিকা ক্রিয়া সাধারণতঃ এই প্রকার সৃষ্টি ধারণ করিয়া থাকে।

এখানে Subjunctive mood অতীত কালে ও প্রথম পুরুষে ক্রিয়াপদ এক প্রকার নূতন রূপ গ্রহণ করে। এই প্রকার রূপ অন্ততঃ কোথায়ও দেখা যায় না। এরূপ স্থলে 'পাইতাম', 'বাইতাম' ইত্যাদি স্থলে বধাক্রমে 'পাখি', 'বাখি' ইত্যাদি রূপ হয়। এই প্রকার ব্যবহারের কয়েকটি দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বাঙ্গালা রূপ—

মানভূমী রূপ—

যদি বিবাহ-বাড়ীতে আসিতাম ত কত খাইতাম	বিবাহেরকে আসিখি ত কত খাখি।
যদি কলিকাতার বাইতাম ত কত দেখিতাম	কলকাতাকে বাখি ত কত দেখখি।
যদি বনে বাইতাম, তাহা হইলে কত পাখী মারিতাম	বনকে বাখি ত কত পাখ্ মারখি।
যদি বেশে রহিতাম ত কত রোজগার করিতাম	বেশকে রইখি ত কত রোজগার করখি।

এই প্রকার স্থলে 'যদি' শব্দ ব্যবহার করিবার প্রয়োজন হয় না। বাক্যের গঠন দৃষ্টে লোকে অন্যরূপে এই প্রকার অর্থ করিয়া লয়।

মানভূমী ভাষার নিজস্ব প্রকরণ অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য ও নূতন। 'বাওরান', 'খাওরান', 'দেওরান' ইত্যাদি স্থলে 'বাওরা করান', 'খাওরা করান', 'দেওরা করান' ইত্যাদি পদের ব্যবহার হয়। 'ক' ধাতুর সাহায্যে কলেজের বালকেরা যে প্রকার সহজে সংস্কৃত শিখিতে অভ্যাস করে, সেই প্রকার 'ক' ধাতুর যোগে এখানে নিজস্ব প্রকরণ সমাহিত হয়। এই প্রকার নিজস্বের ব্যবহার বাকুড়া জেলাতেও প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়।

বিশেষ্য ও বিশেষণ-পদ হইতে মানভূমে অবাধে ক্রিয়া-পদের সৃষ্টি হইয়া থাকে। 'বর্ষার মাইকেল মধুসূদন দত্তের পুতকে 'প্রভাতিল', 'বিলাপিল', 'কেলিছে', 'বিদারি' প্রভৃতি ক্রিয়া-পদের প্রয়োগ দেখিয়া অনেক পণ্ডিত অস্তাপি নাসিকা কুকিত করিয়া থাকেন। মানভূমে যে প্রকার ক্রিয়াপদ সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা দেখিলে বোধ হয়, অনেকে নিতান্ত বিস্মিত হইবেন। এখানে নিম্নোক্তরূপ ক্রিয়াপদের বহুল ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

বিশেষ্য বা বিশেষণ-পদ	নিম্নর ক্রিয়া	অর্থ	উদাহরণ
বর্ষা	বর্ষাণ	বৃষ্টি হওয়া	আজ বড় বর্ষাছে।
বাস (গন্ধ)	বাসান	গন্ধ দেওয়া	ফুলটা খুত্ বাসাছে।
গন্ধ	গঁধান	দুর্গন্ধ বাহির হওয়া	পুথুরের (পচা) জলটা গঁধাছে।
ধূপ (মোড়)	ধূপান	মোড় হওয়া	পাহাড়ের উপরকে বড় ধূপার।
মেঘ	মেঘান	মেঘ হওয়া	আকাশটা টুকু (একটু) মেঘাছে।
বিকল	বিকলান	কাতর ভাবে চীৎকার করা	তুই ক্যানে বিক্লাচ্ছিস।
জাড়	জাড়ান	শীত করা	আজ রাতকে তারি জাড়াবে।
ভিন্ন	ভিনান	ভিন্ন বা পৃথক হওয়া	তারা তিনটা তাই ভিনাল।
মরণ	মরাণ	মারিয়া ফেলা	বাহাকে মরাব।
চিকণ	চিকনাণ	চিকণ করা	ফর্সা খুত্ ভাল করে চিক্‌নাবি।
বাঘ	বাঘান	বাঘে ধরা	কাঁদনাকে (একজনের নাম) বাঘাল।

ইত্যাদি—

পূর্বাঞ্চলের লোক মানভূমে আসিলে তাঁহাদিগকে বিশেষ সতর্কতা সহকারে কতকগুলি কথাই ব্যবহার করিতে হইবে। একবার লেখকের জনৈক শ্রদ্ধের বন্ধু ভাষার উৎপাতে কিছু বিপর্যয় হইয়াছিলেন। এক দিন এক বৃদ্ধ লোক একটি অন্নবরদ্বা বালিকাকে সঙ্গে লইয়া কার্যোপলক্ষে ঐ তত্ত্বলোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিল। তত্ত্বলোকটি নিতান্ত বিনয়ী ও মিষ্টাঙ্গাঙ্গী। অস্তান্ত কথাবার্তার পর তত্ত্বলোক বালিকার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বৃদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—‘এটি কি তোমার মেয়ে?’ বৃদ্ধ এই প্রশ্নের সম্বন্ধে ভনিয়া হাঙ্গে অধি-পরা হইয়া উঠিল। শেষে কথঞ্চিৎ শান্ত হইয়া বলিল,—‘আপনি একটা ছাকিন বটেন, আপনি এই ছাঁটিকে বল আমার মাইরা; এটা আমার বিটি-কটে মঃ?’ অর্থাৎ আপনি একজন

সম্ভ্রান্ত লোক ; আপনি এই ছেলেটাকে আমার 'মাইরা' বলিলেন ; এটা আমার কত্না নহে কি ? ভদ্রলোক ত ঐ কথাই বলিয়াছিলেন, হুতরাং তিনি তাঁহার অপরাধ বিশেষ দ্বন্দ্বকর্ম করিতে পারিলেন না। পরে বখন জানিতে পারিলেন যে, 'মাইরা' শব্দের অর্থ 'কত্না' নহে, 'জী', তখন নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিলেন। বাস্তবিক এ দেশের ভাষার 'মেরে' বলিয়া কোন কথা নাই। 'মাইরা' কথার ব্যবহার আছে। পরন্তু 'মাইরা' কথার অর্থ জী। ভাষার এ প্রকার অর্থগত বৈষম্য সময়বিশেষে বিপদের কারণ হওয়া অসম্ভব নহে।

এখানে বাজার করিতে গেলে একটি বিশেষ কথা জানিয়া রাখিবার প্রয়োজন। সাধারণতঃ বাঙ্গালা ভাষার চারি টাকা মণ হইতে কোন জিনিষ পাঁচ টাকা মণে উঠিলে ঐ জিনিষের "দাম বাড়িয়াছে" বলে। আবার জিনিষের দাম পাঁচ টাকা মণ হইতে চারি টাকা মণে নামিলে "দর কমিয়াছে" বলে। কিন্তু মানভূমে তাহার ঠিক বিপরীত। এখানে প্রথমোক্ত স্থলে বলিবে "দর কমিয়াছে" ও শেষোক্ত স্থলে বলিবে "দাম বাড়িয়াছে।" কোন জিনিষের চারি টাকা মণ হইলে, এক টাকার দশ সের পাওয়া যাইবে। আবার পাঁচ টাকা মণ হইলে, এক টাকার আট সের পাওয়া যায়। এই প্রকারে এক টাকার যে পরিমাণে কোন জিনিষ পাওয়া যায়, তাহার পরিমাণের কম-বেশী দেখিয়া জিনিষের দাম কম বা বেশী হওয়া বুঝিতে হইবে। প্রকৃত পক্ষে এক টাকার বিক্রীত জিনিষের কম-বেশীকে এখানে দামের কম-বেশী বলিয়া বর্ণনা করা হয়। এ প্রকার কম-বেশীর হিসাব অস্ত্রান্ত স্থানে পরিচিত নহে।

এই প্রকারে মানভূমের প্রচলিত বাক্যাবলী, তাহার অর্থ ও ব্যাকরণের সম্যক নিরূপণ ন্যূনতম হইলে, তাহাতে ভাবাবিৎ ব্যক্তিগণ অনেক নূতন নিয়মের পরিচয় পাইবেন।

শ্রীহরিনাথ ঘোষ

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা

[গণিত ও জ্যোতিষ-বিষয়ক]

৮ আনন্দকৃষ্ণ বহু মহাশয়ের বৈজ্ঞানিক পরিভাষার এক অংশ ইতিপূর্বে পরিবৎ-পত্রিকাতে বাহির হইয়াছে।^{১)} পত্রিকার বর্তমান সংখ্যাতে তন্নিষিত গণিত ও জ্যোতিষ-বিষয়ক পরিভাষা প্রকাশিত হইল। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়^{২)}, ৮ মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়^{৩)}, শ্রীযুক্ত অপূর্ণচন্দ্র দত্ত^{৪)} ও শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়^{৫)} মহাশয়গণ ইতিপূর্বে পরিবৎ-পত্রিকাতে জ্যোতিষসম্বন্ধীয় পরিভাষা প্রকাশ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত পরিবৎের কাৰ্যালয়ে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রণীত একখানি অপ্রকাশিত জ্যামিতিক পরিভাষা আছে। যে সমস্ত স্থলে পরলোকগত বহু মহাশয়ের প্রস্তাবিত পরিভাষার সহিত পূর্ক-প্রকাশিত পরিভাষার সাদৃশ্য আছে, তাহাদের উল্লেখ বধ্যস্থানে করা হইয়াছে। এই সাদৃশ্য প্রকাশার্থে যে সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বৃষ্টিবার জন্ত আমার পূর্কপ্রকাশিত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

Added—গণিত ; মিশ্রিত।

Addendum—ক্ষেপ।

Addition—মিশ্রণ। বিশ্লেষ, সঙ্কলিত, সঙ্কলন, যুক্তি (হ)।

Additive quantity (the least root with reference to)—লঘুতুল।

Aether—ঐ, অকর

Algebra—বীজগণিত, বীজ। বীজ (হ)।

Alligation (medial)—সুবর্ণগণিত।

সুবর্ণগণিত (হ)।

Altitude ভূতল। উন্নতাংশ, উন্নতি (বো)
উন্নতি (হ)।

Amplitude (degree of)—অগ্রভাগ।

Amplitude (sine of)—অগ্রজ্যা।

অগ্রা (বো)।

Amplitude (sun's)—অগ্র।

Analysis—বীজ। বিশ্লেষ-সাধন (নি)।

Angle—কোণ, দ্বিবুজ, অগ্র, আর।

Angular—সাগ্র। চাপাঙ্ক বা চাপীয় (হ)।

Anomalistic equation of a planet—
মন্দকল।

Anomaly—মন্দ। কোজ (বো)।

Anomaly (argument of)—মন্দকোজ।

Assimilation (in arithmetic)—জাতি।

(of the difference)—বিশেষ জাতি ;
বিশ্লেষ জাতি।

(১) সা—প—প—১ম ভাগ পৃঃ ১৩১-১৩৩।

(২) সা—প—প—২য় ভাগ পৃঃ ১২৭-১৩০।

(৩) সা—প—প—২য় ভাগ পৃঃ ৩১২-৩২৩।

(৪) সা—প—প—১ম ভাগ পৃঃ ১৪১-১৪৭ ২য় ভাগ পৃঃ ১৬-১৯।

(৫) সা—প—প—৩য় ভাগ পৃঃ ২৪০-২৫১ ও ২ম ভাগ পৃঃ ১৭-২৩।

Assimilation (of the remainder)—

শেষজাতি ।

Apex (of the orbit of a planet)—উচ্চ

Aphelion—ভূদূর । বন্দোজ (ভৌমদিগ)

(বো ও ম ও হ) ।

Apogee—উচ্চ । বন্দোজ (রবি, চন্দ্র)

(বো ও ম) অপগার্ভিক (ম) ।

Apparent—ক্ষুণ্ণ ।

Apsis (higher)—দ্বিতীয় কেন্দ্র ; বন্দোজ ।

Aquarius (sign)—আপ্য, কৃত্তিক, মৃগশিরা ।

Arc—চাপ ; ধনু । চাপ ; ধনু (হ) ।

Area (abstract or precise)—ক্ষুণ্ণত্ব ।

„ (of a circle)—কল ।

Areturus—স্বাতি ।

Argument (of an equation)—কেন্দ্র ।

Arithmetic—অঙ্কবিজ্ঞান, গণিত, গণন,

পাদীগণিত, পরিপাদি ।

„ (eight rules of)—পরিবর্তনীয়ক ।

Arithmetician—গণিতজ্ঞ ।

Arm of a triangle—ভূদূর ।

Ascension (oblique)—লম্ব । বন্দোজের

(বো) ।

Ascensional difference—চন্দ্রাঙ্গ, লম্বভূদূর ।

চন্দ্র, চন্দ্রাঙ্গ (বো) ।

Assimilation of fraction—ভাগজাতি ।

Asterism—গগনেচর, নক্ষত্র ।

Astrologer—জ্যোতির্বিদ, ভবিষ্যদ্বক্তা, বোহর্ত্ত ।

Astronomical science—কেন্দ্রজ্ঞান, খগোল-

বিজ্ঞান, জ্যোতিঃশাস্ত্র ।

Atmosphere—বায়ু, বায়ু, উর্দ্ধবায়ু,

বায়ুগর্ভ ।

Atom—কারণকারণ, পরমাণু ।

Barter (rule of)—ভাগজাতিবিজ্ঞান ।

Base (of any figure in geometry)—

ভূমি, বহু । ভূ, ভূ (হ) ।

Base of a triangle (segment of the)—

অধাধা । অধাধা, অধাধা (হ) ।

Beam (Sun or Moon)—কর ।

Billion—নিখর ।

Billions (ten)—পদ্ম । বহুপদ্ম (হ) ।

Binomial—দ্বিপদ ।

Body (heavenly) of a secondary

kind—উপগ্রহ ।

Bracket—কোষ ।

Breadth—পরিমাণ ; আয়াম ।

Bulk—পোল ।

Cancer—কর্কট ।

Canopus—অগস্ত্য । অগস্ত্য (ম) ।

Capricornus—আকোকেব ।

Chord (of an arc)—একজ্যা, জগ, জোবা,

জাকা, জ্যা, দিক্যা, জ্যাশিঙ ।

Circle (Circumference of a great)—

ভাগন ।

Circle (great)—পরিধি, বৃত্তল ।

„ (Sector of a) বৃত্তখণ্ড ।

„ (Segment of a) খণ্ডবৃত্তল,

বৃত্তখণ্ড ।

„ (signs of the)—রাশিচক্র ।

„ (small)—দুগুণোল, দুগুণল ।

Circumference—পরিবেষ্টন, পালি ।

পরিধি (হ) ।

Cloud (large black rainy)—

বহানব ।

Cloud (rainy)—বহানব ।

Co-efficient—বর্ণ, অঙ্ক (হ)।

„ (of any number) —অঙ্ক, প্রকৃতি

Co-efficient (the relation of the unknown number and its)—বাবৎ ভাবৎ।

Colatitude of a place—লম্ব।

Combination of like series (in calculation)—তুল্যভাবন।

Common measure (leaving no)—নিচ্ছেদ, নিরপবর্ত্ত।

Commutation—পীড়কেন্দ্র।

Compass—কর্কট।

„ (intermediate points of a)—বিদিশ, দিক্।

Complement (of an arc to 90°)—কোটি। অহুপূরক (অ)। পূরক (নি)।

Composition—ভাবন।

„ by the difference of products—বিশেষভাবনা।

Computation (arithmetical)—পরি-কর্ষণ।

Concave—উত্তান।

Cone—হুতি। হুতি (বো) হুতীধাত (হ)।

Conjunction of the earth and moon—বহাকলা।

„ (grand period of general)—কল্প।

„ (planetary)—সঙ্গম। গ্রহযুতি, গ্রহবৃদ্ধ (বো)।

„ (of a planet with the moon)—জাত।

„ (of the sun and moon)—বিসর্জন; কেন্দ্রসঙ্গম। দর্শ (বো)।

Constellation—কক; কক। নক্ষত্র (বো)। রাশি ও উপরাশি (ব)।

Constellation containing two stars of which one is Δ Sagitarus, first of the two constellations each called Ashasha—পূর্বাষাঢ়া।

Constellation figured by an arrow containing 3 stars one of which is γ Cancer—ভিষ্য।

Constellation containing 3 stars one of which is γ Orionis—অগ্রহায়ণী; যুগ্মশির।

Constellation comprising 4 stars apparently $\alpha, \beta, \gamma, \Delta$, Delphici and signed by a drum—ধনিষ্ঠা।

Constellation containing 100 stars one of which is Δ Aquarii—শতভিষা।

Constellation represented by three foot steps containing three stars α, β, γ , Aquilae—প্রবণা।

Constellation as signed by a hand containing 5 stars—হস্তা।

Constellation comprising 3 stars of which one is α Scorpionis—কোষ্ঠা।

Constellation represented by a conch (containing 2 stars one of which is γ Leonis)—পূর্বককটনী।

Constellation (Pleiades)—কৃত্তিকা।

Constellation containing five stars, figured by house apparently $\alpha, \beta, \gamma, \delta$, and ϵ Leonis—মঘা।

Constellation containing 82 stars figured by a tub or one of stars of γ Piscium figured by a wheel, carriage and contains five stars $\alpha, \beta, \gamma, \Delta, \omega$ Taurus—রেবতী

Constellation containing four stars in the shape of festoon, the stars are supposed to be α, β, γ , Libra and V Scorpionis—রাধা।

Convex—জ্যাজ।

Cosine (of an angle)—কোটিজ্যা, ভূজজ্যা।

Coversed sine—কোটিউৎক্রমজ্যা, ভূবোৎক্রমজ্যা।

Curve—কুটি। রেখা (নি)।

Cycle—চক্র, কালচক্র। চক্র (বো)।

Cycle of 60 years—বৃহস্পতিচক্র।

Day (of full moon) ইন্দুমতী।

Day natural, i.e. from sun rise to sun rise—সাবন।

Day (of a new moon) তিথিকর।

Day (lunar) কর্ণবাটী, তিথি। চান্ন দিন, তিথি (বো)।

Day (24th part of a)—হোরা।

Declination—অপন। অণুক্রান্তি (বো)।

Declination (of a planet)—ক্ষুটক্রান্তি। ক্ষুটক্রান্তি (বো)।

Declination (of a point in the ecliptic)—ক্রান্তিভাগ।

Declination (planets sine of) ক্রমজ্যা।

Declination (sine of the) ক্রান্তিজ্যা, ক্রমজ্যা।

Demand (in arithmetic the sum sought) ইচ্ছক।

Demonstration (in arithmetic or geometry) উপপত্তি। সাধন, প্রমাণ, পরীক্ষা (নি)। উপপত্তি (হ)।

Denominator of a fraction—হেদ, হর।

Dependence of a larger number on smaller in a progressive series—ভারভাষ্য।

Depth (in measurement)—বেধ, বেধন।

Depth (mean)—সমবেধ।

Dew—খল, খবান্ন, নীহার।

Diagonal—কর্ণ। শ্রুতি (নি)।

Diagram—কেন্দ্র।

Diameter (of the circle of the sun or moon)—বিহুভ, বিস্তার, ব্যাস।
(increase of the) বৃদ্ধি।

Deferent—কক্ষ।

Digit (or $\frac{1}{10}$ th part of any dimension)—অঙ্কল।

Disc (of the earth in computing eclipse)—স্থিতি।

Digit (of the moon)—ইন্দুকলা, ইন্দুল, ইন্দুরেখা, ইন্দুলেখা।

Disc (of the noon)—ইন্দুবগল।

Disc (of the sun)—আবেশন, প্রতিহ্ব্যক, বগল।

Disc (of the sun or moon) উপহ্ব্যক, পরিধি, পরিবেশ, বগল, ঠ।

Dividend—ভাজ্য।

Divisible—ভাজ্য।

Division—ভাগ, হর, ভাজন, হরক, হরণ। ভাগহার, হরণ (হ)।

Division—(by a common measure) অপবর্তন।

Divisor—ছেদ, ভাগক, হর, হারক, হার।

Dodecagonal figure—ষাটশাখি।

Earth—কৃতিমণ্ডল। ভূগোল (হ)।

Earth (circumference of the)—ভূপরিধি। ভূপরিধি, ভূবেষ্টন (বো)।

Earth (surface of the) ইলাতল, কৃতি পৃষ্ঠ, স্রাতল।

Eclipse—রাহগ্রাস। গ্রহণ, গ্রাস (বো)। গ্রহণ (হ)।

Eclipse (duration of the) স্থিতি। স্থিতি-কাল (বো)। স্থিতি (হ)।

Eclipses (sun's disc in computing) স্থিতি।

Eclipse (time from apparent conjunction to the end of) বিমর্দাঙ্ক।

Ecliptic—ক্রান্তি, ক্রান্তিকক্ষ, ক্রান্তিমণ্ডল। ক্রান্তিবৃত্ত, অপখমণ্ডল, অপবৃত্ত (বো)।

Eighth—পাদাঙ্ক।

Elementary—আধিভৌতিক।

Elevation of a mountain—নগোচ্ছুর।

Elimination—নাশ।

Entrance of the Sun into the Zodiac—উদ্যান।

Enumerating—গণন।

Equation—সমীকরণ, কল। সমীকরণ (বো ও হ)।

Equation (a term in an)—খণ্ড।

Equation (of a degree)—আণ্ড।

Equation of a planet (anomalous)—কল।

Equation (side of an, in a primary division)—পক্ষ। পক্ষ (হ)।

Equation (solar)—রবি কল।

Equation (unilateral)—একবর্ণ সমীকরণ।

Equation (unknown quantities)—অব্যক্তমাধ্য।

Equator (arc of the)—লম্ব।

Equator—(circumference of the terrestrial) বৃন্দেণ মধ্যপরিধি। নিরক্ষ-বৃত্ত, লম্বা (বো)।

Equatorial region—নিরক্ষ দেশ।

Equator (terrestrial)—নিরক্ষ। নিরক্ষ, ব্যাক (হ)।

Equinoctial and solstitial points—অয়ন।

Equinoctial line—ভূচক্র।

Equinoctial points—ক্রান্তিপাত। বিবৃৎ, বিবৃৎ (হ)।

Equinoctial year—অয়নকাল।

Equinox—বিবৃৎ, বিবৃৎ।

Equinox (autumnal)—ভূলায়ন।

Equinox (autumnal, moment of the Sun's entering Libra)—অলবিবৃৎ।

Equinox (day of the)—বিবৃৎদিন।

Equinoxes (passage of sun to the next sign at the)—বিবৃৎ সংক্রান্তি।

Equinox (precision of the)—ক্রান্তি-পাতগতি। ক্রান্তিপাতগতি, অয়নচলন, অয়নানুগতি (বো)।

Equinox (Vernal)—বহাবিষুব।

Extension—বন।

Figure (plane)—ক্ষেত্র।

Finite—আন্তঃবৎ। সীমাবদ্ধ (নি)।

Focal point—অগ্রাংগ, অগ্রকর।

Fog—ভরস।

Fraction—অংশ, ভিন্ন, ভাগ, রাশিভাগ।

ভিন্ন (হ)।

Fractional—ভাগিক।

Fractional difference (reduction of)—বিভিন্ন জাতি।

Fraction (multiplication of)—ভিন্ন গুণন।

" (cube of a)—ভিন্নঘন।

" (division of)—ভিন্নব্যাহর।

" (square of a)—ভিন্নবর্গ।

" (subtraction of)—ভিন্নব্যবকলন।

" (addition of)—ভিন্নসঙ্কলন।

Friction—অর্থটন।

Frost—ইজারি, ধ্ব, খল, নীহার।

Fullmoon—পূর্ণেন্দু।

Full moon (day of)—পূর্ণমাসী, পূর্ণিমা।

Gemini (a constellation) জিমন।

মিথুন (হ)।

Geometry—রেখাগণিত। জ্যামিতি,

ক্ষেত্রতত্ত্ব (অ) ক্ষেত্রব্যবহার (হ)।

Gibbous—অগ্নমণ্ডল। কুব্জ, নূনবৃত্ত (য)।

Globe—ইলাগোল, পরিমণ্ডল।

Globe (celestial or terrestrial)—গোল।

Globe (terrestrial)—ভূগোল।

Gnomon—কীল। কীলক, শঙ্কু, নর, (যো)।

Gnomon (midday shadow of the)—

পলতা, বিবুহারা, বিবমহারা। অক্ষতা, বিবুহারা, পলতা (যো)।

Gnomon (shadow of the)—তা।

বিবুহতা, পলতা (যো)।

Hail—ইড়াচর, বনোজল, পরোঘন।

Heavenly body—জ্যোতিষ্ক। জ্যোতিঃ (হ)

Halo—অংশমালা। পরিবেশ (যো)।

Heptagon—সপ্তাঙ্গ। সপ্তভুজ (নি)।

Hexagon—ষট্‌কোণ। ষড়্‌ভুজ (নি)।

Hoarfrost—খল, খবাপ, তুষারকণ।

Horizon (sensible) অঘরাভ, চক্রবাল,

চক্রপাল, মণ্ডল, দিগন্ত। ক্রিতিজ,

কুব্জত, ক্রিতিবৃত্ত, কুব্জত, হরিজ (যো)।

ক্রিতিজ (হ)।

Horizontal line—দিক্যামার্গ।

Hundred (bearing interest per)—

শতিক।

Hurricane—জড়ানিল।

Hypotenuse—অক্ষকর্ণ। কর্ণ, ঞ্জি (হ)।

Hypotenuse of a right-angled triangle

(formed between the gnomon

and the two sides of the shadow)

—বিবমকর্ণ।

Hypotenuse (of triangle)—কর্ণ।

Iceicle—তুষারকণ।

Index—কুট্টক।

Index of the power—বাহুভাগ।

Interest (compound)—চক্রবৃদ্ধি।

Inversion (rule for)—ব্যবস্থাবিধি, বিলোম-

ক্রিয়া, বিলোমবিধি।

Involution—বাহুক্রিয়া।

Isoscelis triangle—বিসম ত্রিভুজ। সমবি-
বাহ ত্রিভুজ (নি)। বিসম-ত্রিভুজ (হ)।

Latitude (argument of the)—অক-
কর্ণ, পতনকেন্দ্র। বিকেন্দ্রকেন্দ্র (বো)।

Latitudes (celestial)—বিকেন্দ্র। শর,
বিকেন্দ্র, কেন্দ্র, অক্ষাংশ শর (বো)।

Latitude (having no)—নিরক। ব্যক-
কেন্দ্র (বো)।

Latitude of a planet—পতন।

Latitude (sine or cosine of)—লবজ্যা।

Latitude (terrestrial)—অক। অক (হ)।

Lens (crystal)—অকৃষ্ণ, স্বর্যকান্ত।

Leonis —ক্রব

Leo (sign) —আরশ্যরাশি।

Lightning—চিলবীলিকা, অচিরছাতি।

Linchpin—অক্সিগিলক।

Line (curved)—বক্রাংশ।

Lines which form an angle—ত্রিভুজ।

Longitude (celestial)—ক্রবক। গ্রহ,
শেট, ভুক্তি, রাশ্যাংশাদি, অপবৃত্তাংশ
(বো)।

Longitude (difference of)—দৈর্ঘ্যভেদ।

Longitude of a planet reckoned from
the vernal equinoctial point—শারন।

Lunar asterism—লক্ষ্যচক্র।

Lunar—কর্ষবাণী।

Lunar month—চাত্রমাস।

Lunation—উত্তরকাল।

Magnitude—গোল। আরতি (নি)।

Mathematical determination or ascer-
tainment—ব্যবহার।

Matter (elementary)—কারণ।

Mean (in astronomy)—মধ্য, মধ্যম।

Measure (common)—অপবর্ত।

Meridian (first)—নিরকদেশ।

Mean motion—মধ্যগতি।

Measure in general—মান, পরিমাপক।

Measure (mean)—সমমিতি।

Measuring by—নির্বর্তন।

Meniscus—অর্ধচন্দ্রাকৃতি।

Meteor—উল্কা, কলু, খোদ।

Milkyway—নাগবীথী।

Million—নিবৃত্ত, প্রবৃত্ত। প্রবৃত্ত (হ)।

Million (one hundredth thousand)—
মহাশত। নিবর্ত (হ)।

Million (one thousand)—মহাশত।
অজ, পদ্ম (হ)।

Minus—ঋণ, কর।

Mirage—মরীচিকা।

Month (intercalary)—অধিমাस।

Month (reckoned from one new moon
to another)—মুখ্য। মুখ্য চাত্রমাস (হ)।

Month (of thirty solar days)—সাবন।

Moon—ঔষধীপতি, ঔষধীপ। ইন্দু, অম্ব-
কাংক, শীতাংক, শীতদীপ্তি (হ)।

Moon (a digit of the) in shadow—
কলঙ্ককলা।

Moon beam—পূর্ণানক।

Moon (false)—চাত্রমাস।

Moon (full)—রাক। পূর্ণিমা, পৌর্ণ-
মাসী (হ)।

Moon (new)—মাসপ্রসিত। অমাবাসী (হ)।

Moon (sphere or orb of the)—চাত্র-
গোল, চাত্রবল্লব।

Moonlight—চন্দ্রপোশিকা, চন্দ্রশালা, চন্দ্রাতপ।	Odd (in number)—বিষম।
Motion (rotatory)—চক্রাবর্ত।	Orb—যণ্ডল।
Multiplicant—গুণনীয়। গুণ্য (হ)।	Orbit (of a planet)—কক্ষ।
Multiplication—অভ্যাস, গুণন, পূরণ।	কক্ষাবৃত্ত (বো)। কক্ষা (হ)।
গুণন, হনন, প্রত্যুৎপন্ন (হ)।	Orion (stars in the head of)—চান্দ্র- মন, ইষল।
Multiplication (cross)—বজ্রবধ, বজ্রভ্যাস।	Parallelopiped—দ্বাদশাঙ্গ।
Multiplied—শিঙিত, প্রত্যুৎপন্ন।	Pentagon—পঞ্চকোণ। পঞ্চভুজ (নি)।
Multiplier—গুণক, পূরক, প্রভৃতি।	Planet—ঋণ, খোড়, গ্রহ, ভ।
গুণক (হ)।	Planet distance of a—ক্রম।
Multiplying (a mode of)—পাটসন্ধি।	Planet (minor)—উপগ্রহ।
Node (ascending)—উপগম্ব, রাহু, উপরত্ন, উপরাগ, কৃষ্ণবস্তু, গ্রহ।	Planets (daily position of)—পাদচায়।
পাত (বো)। পাত (হ)।	Planets' orbit (inclination to the ecliptic of the) পরমাণব।
Node (descending)—অকচ, আহিক, কেতু। সবড়তপাত (বো)।	Planet (true distance of a, from the earth)—চলকর্ণ।
Node (of planet's orbit)—পাত।	Planisphere—খগোল।
Numeral—সংখ্যা।	Plus—ধন।
Number (any one of a set whose sum is required)—পদ।	Point of the compass (intermediate) প্রদিশ।
Number—রাশি। রাশি (হ)।	Point (moveable in the heavens)— গ্রহ।
Number (entire)—রূপ। রূপ (হ)।	Polar star—উত্তানপাদক, গ্রহাধার, নক্ষত্র- নেত্রি, জ্যোতিষক, দ্যুতিকর।
Numeration—সংখ্যাতা, সংখ্যান।	Pole (north)—ক্রম। মেরু, ক্রমের (বো)।
Numerator (of a fraction)—অংশ, ভাগ, লব, বিভাগ।	Pole (of any great circle)—ক্রম।
New moon (day preceding that of the)—সিনীবাণী।	Pole (south)—ক্রমের। বড়বা, ক্রমের (বো)।
Oblong—আয়ত।	Principal—ধনমূল, প্রেরণ, লাবক।
Obtuse angular—বহির্ভব।	মূল (হ)।
Octagon—অষ্টাঙ্গ। অষ্টভুজ (নি)।	Product (of a sum in multiplica- tion)—ফল, প্রত্যুৎপন্ন।
Occlusion of a star—সংগম। অস্ত- গমন (বো, ব)।	

Progression (arithmetical)—অনুপাত
Proportion—অনুপাত।

Quadrant of a circle—পাদ, বৃত্তপাদ।

Quadrant (twenty-fourth part of a)
—পিত্ত।

Quantities (from their difference or
that of their squares finding of)
—বিষয়কর্ম।

Quantity—পোল।

Quantity (additive)—ক্ষেপক।

Quantity (affirmative)—ধন।

Quantity (arithmetical or algebrai-
cal) রাশি।

Quantity (assumed in algebra)—
উদ্ভটক।

Quantity (discrete or distinct)—রূপ।

Quantity (given)—দৃষ্ট।

Quantity (infinte)—অনন্তরাশি।
অনন্তরাশি (হ)।

Quantity (irrational) করণ।

Quantity (known)—রূপ, ব্যক্তরাশি।
রূপ (হ)।

Quantity (one unknown)—একবর্ণ,
অব্যক্তরাশি। অব্যক্ত, বাবৎ-তাবৎ (হ)।

Quantity (negative)—ঋণ। ঋণ, ঋণ (হ)

Quantity (subtractive)—বিস্তৃতি।

Quantity (such that a given num-
ber being multiplied by it and
the product added to a given
quantity the sum may be divi-
sible without remainder by a
given divisor)—হুটক।

Questions (enumeration of the, in
an arithmetical or algebraical
sum)—আলাপ।

Quotient—আণ্ড, কল।

Quotient (completing a)—নিয়।

Radian—অংকনং।

Radius of the equator—তুর্কণ।

Rainbow—ইন্দ্রাধ্ব।

Ray (of light)—অংক, উপস্থিতি, কিরণ,
ধ্বি।

Ray (pencil of)—অংকদাল, করদাল।

Rays (of the rising sun)—বালাতপ।

Rectangular—জাত্য।

Reflected—ছায়াবর।

Reflected image—ছায়া।

Reflected light—প্রতিভা।

Reflection—আভাস, মিশাসন, প্রতিফলিত,
প্রতিচ্ছায়া, প্রতিফল, প্রতিফলন। বৃক্ষন
(বো ও ন)। প্রতিফলন (অ)।

Remainder—অভর, উভর, শেষ।

Revolution (of a celestial body)—
ক্রমণ। ক্রম, ক্রমণ, পর্যায়, পরিবর্তন
(বো)। ভগন (হ)।

Right angled triangle (one of the
sides of a)—তুর্ককোটি।

Right ascension—লক্ষক।

Rotundity—পরিমণ্ডলতা।

Rule of inversion—বিলোমজিরা, বিলোম-
বিধি, ব্যস্তবিধি।

Rule (of supposition)—ইটকর্ম।

Rule of three—ত্রৈয়িক।

ত্রৈয়িক (হ)।

Rule of three (direct)—ক্রমজৈরানিক,
সমজৈরানিক।

Rule of three (inverse)—বিলোম-
জৈরানিক। ব্যস্তজৈরানিক (হ)।

Sagittarius (the constellation)—
বৌদ্ধিক। ধ্রুঃ (হ)।

Saturn—আদিভাস্কর। অরুণ, আর্কি,
শটেনশ্বর, মঙ্গ (হ)।

Scalene triangle—বিষমভুজ। বিবষম-
ভুজ (অ)। বিবষম ভুজ (হ)।

Scorpio (sign)—কোর্পা।

Second (of a degree)—বিকল।

Section (in geometry)—মার্গ।

Sector of a circle—বৃত্তখণ্ড। বৃত্ত-
ক্ষেত্র (অ)।

Segment (of the base of triangle)—
অবধ, অবধি।

Series (last term of a)—পদ।

Shadow (of a gnomon specially as
indicative of the position of the
sun)—ছায়া।

Side (of any angular geometrical
figure)—বাহু।

Side (of a triangle, square etc)—
দোন্। বাহু, ভূজ (নি)।

Sign (rising of a)—লগ্ন।

Sign of the Zodiac—রাশি। রাশি,
ত, গৃহ, ভবন (বো)।

Sine of 80° or of the radius—একজ্যা।

Snow—খবাপ, তুষার।

Solar process for all astronomical
computations—সাক।

Solid (contents of)—ঘনকল।

Solid (in geometry)—ঘন।

Solstice (northern or summer)—
উত্তরায়ন।

Solstice (southern or autumnal)—
দক্ষিণায়ন।

Space—দিগন্তর।

Sphere—গোল। বর্ভূল (নি)। গোল (হ)।

Sphere (celestial)—আকাশমণ্ডল।

Sphere (incomplete)—খণ্ডমণ্ডল।

Spherics—গোলাধার।

Square—চতুরস্র, চতুর্কোণ, চতুর্ভুজ। সম-
চতুরস্র, সমচতুর্ভুজ, বর্গক্ষেত্র (অ)।

Square number—বর্গ।

Square of a cube—বর্গঘন।

Square root—বর্গমূল। বর্গমূল, বর্গপদ (হ)।

Square (side of a)—পার্শ্ব।

Star—শুক্র, কক্ষ, তারা, ত।

Star (falling)—কেতু, ধূমকেতু।

Substitution of a value (in arith-
metic)—উৎপাদন। উৎপাদন (হ)।

Subtraction—পতন, ব্যবকলন, শোধন।
ব্যবকলিত, ব্যবকলন, শোধন (হ)।

Subtrahend—শোধক। শোধক (হ)।

Sum—যোগ।

Sum (in arithmetic)—শিঙ।

Summed either by arithmetic or
algebra—রাশিগত।

Sum sought—ইচ্ছক।

Sun and moon (a period of time
during which the sum of the
motions of the, amounts to one

নক্ষত্র, the mean duration of which 23 hours 47' 44")—বোগ ।
 Sun's entering Aries (moment of)—
 মহাবিবুধ ।
 Sunset (place or time of)—সায়নগুন ।
 Sun's entrance into a new sign—ভ্রম ।
 „ into a zodiacal sign moment of লম্ব ।
 Sun (setting)—আসন্ন ।
 Sun (quarter to which the sun is proceeding)—প্রস্থপিত ।
 Sun (southern course of the)—বিসর্গ ।
 Sun (true or apparent motion of the)—
 কুটস্থগতি ।
 Superficies—পৃষ্ঠ, ধরাভল ।
 Superficial (contents of any figure)
 —পৃষ্ঠকল ।
 Surd—করণ । করণী (হ) ।
 Table (astronomical)—পতাকা ।
 Taurus (constellation)—ভাবুরি ।
 Tetragon—চতুর্কোণ ।
 Thunder cloud—আনক ।
 Time (reckoned from full moon to full moon)—উদয়কাল ।
 Transposition—তুল্যভুতি । সমশোধন,
 তুল্যভুতি (হ) ।
 Trapezium—বিষমচতুর্ভুজ । বিষমচতুর্ভুজ
 (অ) । সমানলম্বচতুর্ভুজ (হ) ।

Triangle—ত্রিকোণ, ত্রিগুটক, ত্রিভুজ ।
 Triangle (apex or summit of)—
 বদন ।
 Triangle (formed by the three sides of a trapezium produced to the point of meeting)—স্থিতি ।
 Triangle (opposite side of)—উচ্চ ।
 Triangle (upright side of)—উচ্চ, কোটি ।
 Trinomial (in arithmetic)—ত্রিগুণ ।
 Tropics (space within the)—ক্রান্তি-
 বলয় । রবিক্রান্তি প্রবেশ (বো) । অরনাত-
 বৃত্ত (ব) ।
 Twilight—ব্রহ্মভূতি । সন্ধ্যা (বো) ।
 Typhoon—ঝড়ানিল ।
 Undulation—উর্ধ্বমতা ।
 Ursa major—সপ্তর্ষি । সপ্তর্ষি, চিত্রসিংগী
 (ব) । সপ্তর্ষি (হ) ।
 Ursi minoris—উত্তানপাশ ।
 Water (a sudden rush of which the source is unknown)—গজলিকা ।
 Wind (southerly)—বলয়ানিল ।
 Zenith distance—নত, নতভাল, নতাংশ ।
 নতাংশ (বো) ।
 Zodiac—রাশিচক্র, জ্যোতিষচক্র, ভগণ ।
 রাশিচক্র, ভ-চক্র, ভগণ (বো) ।
 Zodiac (rising of the sign of)—হোরা ।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—৩১শে শ্রাবণ, ১৩২০, ১৬ই আগষ্ট, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—

৮নংগেজনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ ।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ বিপিনচন্দ্র পাল

„ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

„ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

„ ব্যোমকেশ মুস্তকী

} সহকারী সম্পাদকগণ

উপযুক্ত সংখ্যক লোকাভাবে সভাধিবেশন হয় নাই । শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে এবং শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে হির হইল যে, কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশানুসারে পরে এই সভার পুনরধিবেশন হইবে ।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি ।

—

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১লা ভাদ্র, ১৩২০, ১৭ই আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য-বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদন্ত-নির্বাচন। ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দাসগুপ্ত বি এ মহাশয়ের প্রদত্ত কতকগুলি প্রস্তরমূর্তি। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী বেদান্ততীর্থ এম্ এ মহাশয়ের “তর্কের পরিভাষা”, (খ) শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক মহাশয়ের “ময়মনসিংহের দীতি-রামায়ণ” এবং (গ) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এম্ আর এ এম্ মহাশয়ের “চ-বর্গীয় বর্ণনামূহের উচ্চারণ”। ৬। বাঁকুড়া, বর্ধমান ও কালনার পরিষৎ-শাখাস্থাপন-সংবাদ। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে

শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রমোহন দাস

„ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

„ গৌরহরি সেন

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ রাজকুমার চক্রবর্তী

„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

„ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

„ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ

„ কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী

„ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

„ ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বসন্তরঞ্জন রায়

„ ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

„ রামকমল সিংহ

„ বামিনীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

„ কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী

„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

} সহকারী সম্পাদকগণ।

সভারস্ত্রে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত না থাকায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পরে শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত হইলে প্রবোধবাবু সভাপতির আসন ত্যাগ করেন।

কার্য-বিবরণী

৪৬

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি সদন্ত নির্বাচিত হইলেন।

প্রতাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রী অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী রামচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ উকীল, কালনা।
"	"	শ্রী স্বর্ধাকুমার মুন্সী মধুপুর, দাঙ্গিলা, বর্ধমান।
"	"	শ্রী গৃহীনাথ বসু মুন্সী জমীদার, কাইগ্রাম, বর্ধমান।
শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী বিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রী প্রবোধগোপাল বসু ৫৮ শিকদারবাগান হাট।
"	"	শ্রী প্রভাতচন্দ্র দত্ত ৭৬২ কর্ণওয়ালিস্ হাট।
শ্রী বিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী প্রেমসুন্দর বসু অধ্যাপক টি, এন জুবিলি কলেজ, ভাগলপুর।
শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী বিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রী চুণিলাল মুখোপাধ্যায় ১৯ স্কিকিয়াস লেন।
শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী বৈষ্ণনাথ সাহা	শ্রী নলিনীনাথ সেন Court Sub Inspector, আলিপুর (সাকুলার রোড)।
শ্রী সত্যীশচন্দ্র মিত্র	শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী চারুচন্দ্র সেনগুপ্ত ৭০ স্কিকিয়া হাট।
শ্রী নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রী অক্ষরকুমার বসু বিএল ২১২এ প্রেমচাঁদ বড়াল হাট।
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী ধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রী হুগ্গেস বন্দ্যোপাধ্যায় ৮ গোপাললাল শীলের ষ্টেটের ম্যানেজার, ৯০ হরিষোবের হাট।
"	"	শ্রী শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৯২ বহুবাজার হাট।
"	"	শ্রী রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএল ৩৩ রামধন মিত্রের লেন।
"	"	শ্রী বরদাশ্রম সেন ৪৯ কীনারীপাড়া রোড।

প্রভাবক	সমর্থক	সদস্য
ত্রিযোবকেশ মুস্তকী	শ্রীমৎসেননাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বিএল ছোট আদালতের উকীল।
"	"	শ্রীচারুচন্দ্র রায়চৌধুরী এম্‌এ কুটিষাটা, বরাহনগর।
"	"	শ্রীসরোজরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ ট্রান্স্লেটর অব্‌ দি রাইটস' বিল্ডিং।
শ্রীচৌধুরী বিশ্বনাথ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	রায় বাহাদুর ডাঃ আন, পি, বাগচি, এম, ডি Medical Advisor, the Balwanto Rajput H. E. School, Agra.
"	"	শ্রীচিন্তামণি মুখোপাধ্যায় বিএ Secoond master B. R. H. E. School, Agra.
"	"	শ্রীচারুচন্দ্র সরকার বিএ Asst. master B. R. H. E. School, Agra.
"	"	শ্রীসুদীর্ঘা সেন বিশ্বাস কবিরাজ বোধখানা, অন্ততবাজার।
"	"	শ্রীবিজয় সেন বিশ্বাস কবিরাজ মহাদেবপুর, বশোহর।
"	"	শ্রীঅম্বোনাথ দাস, বোধখানা।
"	"	শ্রীকার্তিকচন্দ্র রায় চৌধুরী Hd. master. H. E. School, Gatipara, Benapole, Jersore.
"	"	শ্রীপার্বতীচরণ বিশ্বাস, বেনাপোল, বশোহর।
শ্রীশঙ্করদাস সরকার	"	শ্রীবসন্তকুমার রায় তেঘরী, জঙ্গীপুর, মুরশিদাবাদ।
শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	"	শ্রীজিপ্রাচরণ চৌধুরী, চট্টগ্রাম।
ত্রিযোবকেশ মুস্তকী	"	শ্রীভিসাল্পতি চট্টোপাধ্যায় জমিদার, কাটোরা।
"	"	শ্রীঅন্নদা প্রসাদ সাহা, ঐ
শ্রীরাধেন্দ্রনাথ জিবেদী	"	শ্রীপ্রফুল্লকুমার গুহ এম্‌এ অধ্যাপক, এ এম কলেজ, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এম্‌এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ।

প্রত্যক্ষ	সম্বন্ধ	সদস্য
শ্রীমদেবজ্ঞানেশ্বৰ ত্ৰিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্ৰ দাশগুপ্ত	শ্রীনগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ গঙ্গোপাধ্যায় এম্‌এ অধ্যাপক, ব্ৰিগেড কলেজ।
"	"	শ্রীচাক্ৰচন্দ্ৰ বসু বি এম সি অধ্যাপক, ব্ৰিগেড কলেজ।
"	"	শ্রীহৰাণচন্দ্ৰ চাকলাদাৰ এম্‌এ অধ্যাপক, ব্ৰিগেড কলেজ।
"	"	শ্রীজিতেন্দ্ৰনাথ সেনগুপ্ত এম্‌এ, বিএল অধ্যাপক, ব্ৰিগেড কলেজ।
"	"	শ্রীৰজনীকান্ত দত্ত এম্‌এ অধ্যাপক, ব্ৰিগেড কলেজ।
"	"	এন, এন, ঘোষ এম্‌এ, বিএল অধ্যাপক, ব্ৰিগেড কলেজ।
"	"	শ্রীনৃপেন্দ্ৰনাথ দে এম্‌এ, বিএস সি অধ্যাপক, ব্ৰিগেড কলেজ।
শ্রীমদ্বৈদ্যনাথ বসু	শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅখিনীকুমাৰ চক্ৰবৰ্তী বিএল ৫৩ সিকদাৰবাগান ষ্টাই।
শ্রীক্ষেত্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকৰ্ত্তা	শ্রীবীণীনাথ নন্দী	গুণালকায় মহাহাবিৰ, বুদ্ধধৰ্ম্মাভিযুক্ত-সভা, ৫৭/১ হাৰিসন ৰোড।

উপৰে নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুথি প্ৰদৰ্শিত হইল ও উপহাৰদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন
কৰা হইল।

উপহাৰদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ ৰায়	১। মা ও ছেলে
" বঙ্কিমচন্দ্ৰ মিত্ৰ	২। আকিঞ্চন (কবিতা)
" ৰামনাথ ভট্টাচাৰ্য্য বিজ্ঞানজ্ঞ	৩। সাম্ভবাদ স্বত্বিসন্দৰ্ভ
" দিলীপকুমাৰ ৰায়	৪। পৰপাৰে
	৫। মেঘাৰ-পতন
	৬। চন্দ্ৰগুপ্ত
	৭। হুৰজাহান
	৮। সাজাহান
	৯। হুৰ্গাহান

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়	১০। পায়ালী
	১১। আনন্দ-বিদায়
	১২। পুনর্জন্ম
	১৩। সোরাব-কৃত্যাম
	১৪। সীতা
	১৫। কবি অবতার
	১৬। প্রারম্ভিক
	১৭। তারাবাই
	১৮। বিরহ
	১৯। আষাঢ়ে (গল্প)
	২০। হাসির গান
	২১। আলোচ্য (কবিতা)
	২২। ত্রিবেণী
	২৩। একঘরে
শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু এম্‌এ	২৪। নূতন ও পুরাতন বিজ্ঞান
• ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ	২৫। বানান-সমস্তা
	২৬। অমুপ্রাণ
• পুলিনবিহারী দত্ত	২৭। সঙ্গীতরাগ-কল্পদ্রুমঃ
• কিরণচন্দ্র দত্ত	২৮। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ
• সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়	২৯। প্রাণপ্রতিমা (কবিতা)
• নকড়ি রায় গুপ্ত	৩০। শাস্তি-গীতা (সাহুবাদ)
• রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১। জীবন-সংগ্রাম
	৩২। ভবরামের উইল
• গীতলচন্দ্র রায়	৩৩। যোগশিক্ষা-সোপান (১ম খণ্ড)
	৩৪। জাতিমজ (২য় ভাগ)
	৩৫। শ্রীমদ-বনবাস কাব্য (খণ্ডিত)
	৩৬। Selections from Subjects of English and Bengali Language by the Calcutta University for Examination of 1864.
• সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বিএল	৩৭। বঙ্গী
The Director, Geological Survey of India	৩৮। Memoirs of the G. S. of India Vol. 89. pt. 2.

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
Officer-In-charge— Bengal Sectt. Book Depot.	৩৯। Administration Report of the Jails of Bengal for 1912,
শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্‌এ	৪০। Sukra-Nitisara, Vol 13. pt. I & II.
Superintendent Govt. Printing, India	৪১। Statistics of British India, (Industrial) 1911-12. pt. I.
	৪২। „ (Local Funds) pt. 8.
The Registrar— Calcutta University	৪৩। C. U. Calendar for 1913. pt. III.
Surveyor General of India	৪৪। General Report of the Survey of India for 1911-12.

উপহারদাতা	উপহৃত পুথি
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	১। গীতাবলী
	২। নিত্যবন্দাবন-রহস্য
	৩। বৈষ্ণবভাষণ
	৪। বিলাপকুম্বমাগ্নি
	৫। ব্রজমণ্ডল-বর্ণনা
	৬। সংস্কৃত শ্লোক-সংগ্রহ

অতঃপর শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দাসগুপ্ত বিএ মহাশয়-প্রদত্ত নিম্নলিখিত প্রস্তর-মূর্তিগুলি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসংগ্রহ মহাশয় প্রদর্শন করিলেন এবং সভার পক্ষ হইতে প্রদাতাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

১। ভগ্ন বিষ্ণুমূর্তি।

২। কোন দেবী-মূর্তির ভগ্নাংশ। এক দিকের ছই হস্ত ও আর একটি বাহুস্থল বর্তমান। এক হস্তে ধনু, অপর হস্তে সম্ভবতঃ বজ্রধ্বংসী।

৩। পদ্মাসনে সমাসীন ধ্যানস্থ মূর্তির নিম্নাংশ। পাদদেশে বৃষমূর্তি। প্রধান মূর্তির পরিধানে জাহ্নুদেশ পর্য্যন্ত ফুলকাটা বজ্র বা ব্যাঘ্রচর্ম। বৃষের পশ্চাতে উপাসিকা মূর্তি। বৃষের সম্মুখে নর্ত্তনশীল পুরুষমূর্তি।

৪। কোন দেবমূর্তির উপরিস্থ কীর্তিমুখ।

৫। কোন দেবমূর্তির পাদপীঠের ভগ্নাংশ। এ সম্বন্ধে অমৃতবাবু একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

অতঃপর প্রবন্ধ-পাঠ আরম্ভ হইল। প্রথমেই শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক মহাশয় “নরধনসিংহের গীতি-রাবারণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-পাঠকে ধন্যবাদ দেওয়া হইলে শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ, এর আর

এ এস মহাশয়-লিখিত “চ-বর্গীয় বর্ণসমূহের উচ্চারণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। অতঃপর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্‌এ কর্তৃক শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী বেদান্ততীর্থ এম্‌এ মহাশয়ের লিখিত “তর্কের পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ পাঠিত হইল। সম্ভ্রান্তি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতি এই নিয়ম করিয়াছেন যে, মাসিক অধিবেশনে পাঠ্য জ্ঞান নির্দ্ধারিত প্রত্যেক প্রবন্ধের সাধারণতঃ সার মর্ম্ম মাত্র পাঠিত হইবে। সেই নিয়ম অনুসারে উপরিলিখিত প্রবন্ধগুলির সার মর্ম্ম মাত্র পাঠিত হইয়াছিল। ইহাতে সভার উপস্থিত সভ্যগণ ও শ্রোতৃবর্গ উভয়েরই প্রত্যেক প্রবন্ধের জ্ঞাতব্য বিষয় জানিবার সুবিধা হইয়াছে।

শেষ প্রবন্ধের আলোচনা হইয়াছিল। ঐ আলোচনার নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বোগদান করেন ;—শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম্‌এ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

মনোমোহন বাবু বলিলেন,—syllogism এর অনুবাদ ‘জ্ঞান’ হইতে পারে না, ‘অবয়ব’ হওয়া উচিত। General term এর পারিভাষিক শব্দ ‘সামান্ত্র নাম’ ঠিক হইয়াছে কি? copula এর অর্থ বিশেষণ ভাব হওয়া উচিত, ‘বিশেষ’ অর্থ particularity, singular term এর অনুবাদ ‘বিশেষ নাম’ হইলে মানে হয় না। law of identity পারিভাষিক শব্দ ‘তাদাত্ম্য’ নিয়ম ঠিক হইয়াছে, কিন্তু বড়ই কটমট, একটা মোলারেম শব্দ সৃষ্টি করিলে হইত। Logic এর অনুবাদ ‘আন্বিকিকী’ ব্যবহার করিলে মন্দ হয় না।

খগেন্দ্রবাবু প্রবন্ধ-লেখককে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন যে, বনমালী বাবু যে সকল সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার সকলগুলির সহিত তিনি পরিচিত নহেন। সংস্কৃত ও ইংরাজি জ্ঞানশাস্ত্র পৃথক্ ভাবে উৎপন্ন, এইরূপ অনেকের মত। কিন্তু গার্সের guerbe মতে সংস্কৃত ন্যায়শাস্ত্রের অনেক কথা আরব্য ভাষার মধ্য দিয়া ইংরাজিতেও আসিয়াছে। পরে বহু সংস্কৃত শব্দের গৌণ অর্থ হইয়াছে, কিন্তু ইংরাজিতে সেগুলি সেই ভাবে গৃহীত হয় নাই। তাঁহার মতে syllogism এর অর্থ ‘ন্যায়’ ঠিক হয় নাই। Logic এর পারিভাষিক শব্দ আন্বিকিকী বড়ই কটমট হইবে।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, বনমালী বাবু সংস্কৃত ও ইংরাজি উভয় শাস্ত্রেই ব্যুৎপন্ন। তিনি ইংরাজি শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দের আলোচনা করিয়াছেন। সেই সঙ্গে আমাদের দেশীয় “অনুগম”, “অবচ্ছেদক” প্রভৃতি শব্দের ইংরাজি তর্জমা করিয়া দিলে বড় ভাল হইত। লজিক বলিতে ঠিক তর্কশাস্ত্র বুঝায় কি না? তর্কশাস্ত্র বলিতে Evidence ও procedure আসে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বাঁকুড়া, বর্দ্ধমান ও কালনার শাখা-পরিষৎ স্থাপন-সংবাদ জ্ঞাপন করিলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গ্রন্থ প্রকাশ-বিভাগের মাসিক বিবরণ পাঠ করিলেন। (“ক” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, লর্ড হার্ডিঞ্জের জন্মদিন উপলক্ষে কলক ভোজন

উৎসবে চাঁদা ও বোগদান জন্ত মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাবিকারী বড়লাট বাহাদুরের ধন্যবাদ-পত্রের নকল পাঠাইয়াছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচ্যবিজ্ঞানহার্ণব মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রী প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

পরিশিষ্ট

(ক) গ্রন্থপ্রকাশের মাসিক বিবরণ।

গত ৮ই আষাঢ় প্রথম মাসিক অধিবেশনে গ্রন্থ-প্রকাশ-কার্যের যে বিবরণ দেওয়া হয়, তাহা প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণের সহিত ২০শ ভাগ, ১ম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। তৎপরে এই বিভাগের কার্য নিম্নোক্তরূপে অগ্রসর হইয়াছে;—

১। উনবিংশ বর্ষের পরিষৎ-পত্রিকা ও বার্ষিক কার্যবিবরণ,—ইহার ১৬ কন্ধ্যা ছাপা হইয়া গিয়াছে। বাকী অংশ আগামী ভাদ্র মাসে ছাপা শেষ হইয়া যাইবে।

২। শ্রীভাষা,—তৃতীয় খণ্ডের ৯ কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে। ইহার কার্য দ্রুত অগ্রসর হইতেছে। পুজার মধ্যেই এই খণ্ডের সর্বোংশ ছাপা হইবে, এইরূপ আশা করা যায়।

৩। চণ্ডীদাসের পদাবলী,—পূর্বে ৯ কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছিল, গত আষাঢ় ও শ্রাবণে আরও ৭ কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে।

৪। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন,—মূলভাগের ছাপা শেষ হইয়া গিয়াছে, মোট ৫০ কন্ধ্যার ৪০০ পৃষ্ঠার মূলোংশ শেষ হইয়াছে, পুজার পর ইহার পরিশিষ্টাংশের মুদ্রণ-কার্য আরম্ভ হইবে।

৫। বাঙ্গালা শব্দকোষ,—গত দুই মাসে আরও ৭ কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে। ইহাতে ত-বর্ণের দ-কার চলিতেছে।

৬। বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা,—গত দুই মাসে এক কন্ধ্যা মাত্র ছাপা হইয়াছে। ইহার সম্পাদক শ্রী শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর দার্জিলিংগে থাকেন। প্রকসংশোধক পণ্ডিত কুঞ্জবিহারী ভায়ভূষণ তাটপাড়ার থাকেন। অতএব বিলম্ব অবশ্যজ্ঞাবী।

৭। ভবানীপ্রসাদের দুর্গামঙ্গল,—ইহার আরও ৪ কন্ধ্যা ছাপা হইয়া গিয়াছে।

৮। অনিলপুরাণ,—ইহার আর এক কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে।

৯। প্রাচীন মুদ্রিত বাঙ্গালা গ্রন্থাবলীর তালিকা,—এই কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত গত আষাঢ় মাস হইতে সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের একজন সহকারী নিযুক্ত হইয়াছেন। অমূল্য বাবু তাঁহার সাহায্যে এই দুই মাসে তিন শতাধিক গ্রন্থের বিবরণ প্রস্তুত করিয়াছেন।

দ্বিতীয় স্হগিত বিশেষ অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১২ই আশ্বিন, ১৩২০, ২৮শে সেপ্টেম্বর রবিবার, অপরাহ্ন ৫৥ ঘটিকা

উপস্থিত,—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল

„ মহেশচন্দ্র আতর্ষী

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

„ হেরষচন্দ্র মৈত্র

„ মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা

„ ডাক্তার সুন্দরীমোহন দাস

„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

কবিরাজ শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত

কাব্যতীর্থ

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

„ প্রবোধচন্দ্র দে এক আর এচ এস

„ বনওয়ারিলাল চৌধুরী বিএ, বিএস সি

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ মন্বন্ধানাথ বসু

ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

এম্‌এ, পি এচডি

শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ

„ ক্ষেত্রমোহন ভট্ট

„ সতীশচন্দ্র মজুমদার

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

„ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

„ পুলিনবিহারী দত্ত

„ বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ

„ ককুগাচন্দ্র মজুমদার

„ ককিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

„ রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ রাইচরণ মুখোপাধ্যায়

„ বামিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়

„ ডাক্তার দ্বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র

„ শৈলেন্দ্রনাথ গুপ্ত

„ অমরচন্দ্র ঘোষ

„ মণীন্দ্রনাথ মিত্র বিএল্

„ সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

„ রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

„ অমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ শচীন্দ্র কুমার কুণ্ড

„ মতিলাল বসু

„ শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ সুরেশচন্দ্র সরকার

„ তরলীকান্ত চক্রবর্তী

„ জ্যোতির্শ্রয় ঘোষ

„ বীরেন্দ্রনাথ সিংহ

„ রামকমল সিংহ

শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্য

- „ অধিলক্ষ্মী শীল
- „ প্রবোধগোপাল বসু
- „ বিনয়ভূষণ ব্রহ্মরত্ন
- „ সত্যীশচন্দ্র রায় চৌধুরী
- „ শচীন্দ্রকুমার বসু
- „ ভূপেন্দ্রনাথ মজুমদার
- „ বিপিনবিহারী সেন
- „ শিবকুমার বসু
- „ বিনোদবিহারী গুপ্ত
- „ স্বর্ধাকুমার পাল

শ্রীযুক্ত অধোরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ

- „ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- „ সৌরীন্দ্রনাথ দত্ত
- „ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- „ শ্রীমাচরণ সরকার
- „ ভোলানাথ কৌচ
- „ বতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- „ গোপালকৃষ্ণ মিত্র
- „ রবীন্দ্রনাথ বসু
- „ মন্মথনাথ ঘোষ
- „ নকুড়চন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ

- „ কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- „ ব্যোমকেশ মুস্তাকী

সহকারী সম্পাদকগণ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য্যারম্ভ হইল। সভাপতি মহাশয় সভার উদ্বোধনে সভার উদ্দেশ্য বিবৃত করিলেন এবং সংক্ষেপে এই সভার অল্প পূর্বে যে দিনস্থির হইয়াছিল এবং যে কারণে সে দিন অধিবেশন স্থগিত হইয়াছিল, তাহা বিবৃত করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয় স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাগ্মিতা, ধর্ম্মপ্রাণতা, চিন্তের দৃঢ়তা এবং সহজ সরল ভাষার ব্যাখ্যান-শক্তির বিষয় বর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম প্রস্তাব উপস্থাপিত করেন ;—

“রাজা রামমোহন রায়ের জীবন-চরিত ও অজ্ঞাত অনেক সঙ্গ্রহের লেখক, প্রাচীন সাহিত্যসেবী, আধুনিক বঙ্গসমাজের অজ্ঞাতম চিন্তানায়ক বাগ্মিবর নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক-গমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা সাহিত্য ও বঙ্গদেশকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত মনে করিতেছেন।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল্, এম্, এস মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—“স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র সেনের পর বাঙ্গালা ভাষার বক্তৃতা করিয়া দর্শককে সকল বিষয় প্রাঞ্জলরূপে বুঝাইতে স্বর্গীয় চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের শক্তি অতুলনীয় ছিল। তাঁহার বক্তৃতারশি সংগৃহীত হইলে একখানি বিপুলারতন উপায়ে জানগর্ভগ্রহ হইতে পারে। তিনি আমাদের পরম ভক্তির পাত্র ছিলেন। আমি এই প্রস্তাব সর্বাঙ্গতঃ করণে সমর্থন করিতেছি।”

তৎপরে রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সন্ন্যাসী মহাশয় স্বর্গীয় চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রতি নিজের প্রগাঢ় শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়া এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় এই প্রস্তাবের সম্পর্কে বলিলেন,—
 তাঁহাকে কেবল সুবক্তা ও সুলেখক বলিলেই তাঁহার গৌরব করা হয় না। তাঁহাতে এমন
 একটা শক্তি ছিল যে, বাহা তিনি ভাবিতেন, তাহাই তিনি লেখায় ও বক্তৃতায় জোরের সঙ্গে
 ফুটাইয়া তুলিতেন এবং পাঠক ও শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ে তাহা প্রতিকলিত করিতে পারিতেন।
 নগেন্দ্রনাথ ত্যাগের জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন। রামমোহন কেশবচন্দ্রের বেখানে
 কর্মক্ষেত্র ছিল, সেখানে ত্যাগের কিছু প্রয়োজন হয় নাই; কিন্তু নগেন্দ্রনাথ যে কর্মক্ষেত্রে
 আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, সেখানে ত্যাগীর প্রয়োজন হইয়াছিল আর নগেন্দ্রনাথ নানাদিকে সে
 ত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার “ধর্মজিজ্ঞাসা” ব্রাহ্মসমাজের একখানি উৎকৃষ্ট
 দার্শনিক গ্রন্থ হইয়া আছে। তিনি লেখায় বাহা ফুটাইয়া গিয়াছেন, নিজ জীবনে তাহা প্রতিক-
 লিত করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরণোকগমনে তাঁহার শোক-
 সম্বন্ধে পুত্র কন্যা ও আত্মীয়-স্বজনকে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন এবং অল্পকাল
 সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে এই শোকপ্রকাশক ও সমবেদনাজ্ঞাপক পত্র তাঁহাদিগকে পাঠাই-
 বার প্রস্তাব করিতেছেন।”—এই প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়া পাঁচকড়ি বাবু বলিলেন,—নানা
 স্থানে, নানা ভাবে, নানা লোকের মুখে শুনিয়াছি, সে কালে বাঁহাদের লেখার খাঁচী বাঙ্গালীর
 প্রাণের কথা ফুটিত, নগেন্দ্রনাথ তাঁহাদের মধ্যে একজন। আমরা বাঁহাদের শ্রদ্ধা-ভক্তি করি,
 দশ জনে মিলে যদি তাঁহাদের অভাবে তাঁহাদের জন্ত হৃৎ প্রকাশ করি, তবে তাঁহাদের পরি-
 বারস্থ বাঁহাদের শোক হইয়া থাকে, তাঁহাদের শোকেও একটা তৃপ্তি আসে এবং তাহা অপ-
 নোদনেরও একটা পথ হয়। এই জন্তই আমরা আমাদের শ্রদ্ধার পাত্র, ভক্তির পাত্রগণের
 বিরোগে এমন করিয়া সভা-সমিতি করিয়া শোক প্রকাশ করিয়া থাকি। নগেন্দ্রনাথ ইহ-
 জীবনে যে চেষ্টার ব্রতী হইয়াছিলেন, তাহা ফলবতী হইয়াছিল। সুলেখক, সুতাত্ত্বিক নগেন্দ্ৰ-
 নাথের মত পূর্বপক্ষ করিতে সমর্থ ব্যক্তি বড় বড় নৈয়ায়িকের মধ্যেও কম দেখা যায়।
 ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে যে কর্মজন বাঙ্গালার কলম ধরিয়। বাহা বলিতে চাহিয়াছেন, তাহা খাঁচী
 বাঙ্গালার বলিয়া বাইতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে আচার্য্য কেশবচন্দ্র, শিবনাথ, গৌর-
 পোবিন্দ, ত্রৈলোক্যনাথ ও নগেন্দ্রনাথই সকলের শ্রেষ্ঠ। খাঁচী বাঙ্গালার নগেন্দ্রনাথের ও
 আচার্য্যের শক্তি অদ্বুত বিকশিত হইয়াছিল। নগেন্দ্রনাথের ত্যাগের সহিত কত, তাঁহার ত্যাগের
 মূল্য কি, তা তাঁর যুগের লোক ব্যতীত বুঝিতে পারিবে না। বাণবেড়ের চাটুর্ঘ্যের বাড়ীর
 ছেলে—মান-মর্যাদার অতুলনীর বংশের ছেলে, কুলীন ব্রাহ্মণের ছেলে—ধনে ধানে জাজগ্যান
 ঘরের ছেলে, ধর্মের জন্ত—নিজের ব্রতরক্ষার জন্ত সমস্ত উপেক্ষা করিয়া, সমাজের বাহিরে আসিয়া
 যে আলা সহিয়াছিলেন, তাহা এখনকার লোকে বুঝিবে না। তখনকার সমাজের রাগ-দেব-
 জিঘাংসা তিনি গ্রাহ করেন নাই, ব্রাহ্ম ধর্মের জন্ত তিনি সকল নির্যাতন সহিয়া বীরের ভায়

কাটাইয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্ম ধর্মকে তিনি ভাল বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, প্রাণে প্রাণে তাহা অভিমাত্র সত্য বলিয়া অনুভব করিতেন, তাই সকল অবস্থায়, সকল স্থানে, সকল উৎসীড়নের, দুঃখের, কষ্টের মধ্যেও তাহার শ্রাব্য করিতেন, তাহার মহিমা প্রচার করিতেন। তিনি ব্রাহ্মসমাজের প্রকৃত মিসনরি, ব্রাহ্মধর্মের ভক্তিমাত্র ব্যাখ্যাতা ছিলেন। এখনকার দিনে তেমন দৃঢ়চিত্ত লোক কৈ? সেই জন্ত দুঃখ হয়, আমাদের মধ্য হইতে এমন সকল পুরুষসিংহের লোপ হইতেছে। আমরা আজ সমবেত ভাবে নগেন্দ্র বাবুর পুত্র-কন্যা, আত্মীয়-স্বজনকে আমাদের শোক ও সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি এবং ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিতেছি যে, আমাদের তেমন না হউক, তেমন উপাদানের লোক আমাদের দিন।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—পাঁচকড়ি বাবু বাহা বলিলেন, তাহা সমস্তই আমার অনুমোদিত। . নগেন্দ্র বাবু যেখানে বাইতেন, সেইখানেই যে ব্রাহ্মধর্মের মিশনরী ও ব্যাখ্যাতা হইয়া বাইতেন, এমন নহে; যেখানে সে ভাবে বাঙলার প্রয়োজন হইত না, সেখানে অসম্মতিক বহুভাবে বাইতেন এবং সেখানে তাঁহার যে কোন সাহায্য প্রয়োজন হইত, তাহা করিতেন। তাহার সরলতা, ব্যাখ্যার বিশদতা তাঁহার বিশেষত্ব ছিল। রাজনীতিক আন্দোলনের প্রথম অবস্থায় বাঙ্গালা তাহার কোন আসন ছিল না। ইংরাজিতে যে সকল অতি প্রয়োজনীয় গ্রাম্য কথার আলোচনা হইত, তাহা ইংরেজিতে অনতিজ্ঞ বিপুল জনসংখ্যার নিকট পৌঁছিত না। বাহাদের প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত, বুঝাইবার জন্ত বলা হইত, তাহার বিরাট সংখ্যার উপস্থিত থাকিলেও কিছু বৃদ্ধি না। কৃকন্যারে প্রথমে বাঙ্গালার রাজনীতির কথা বলা আরম্ভ হয়, নগেন্দ্রনাথ বক্তা ছিলেন। তদবধি আন্তরিকতা কুটিরা উঠিয়াছে। আর এখন mass পিছনে পড়িয়া থাকে না। নগেন্দ্রনাথের এই কার্য জাতীয় জীবনে কম কার্য নহে। তাঁহার “রামমোহন রায়ের জীবন-চরিত” উপাধের গ্রন্থ। ঐ শ্রেণীর গ্রন্থ ছিলই না। ঐখানি এখন আমাদের সাহিত্যের একখানি standard Work হইয়াছে। উহার পরবর্তী জীবন-চরিতগুলি উহারই আদর্শে লিখিত হইয়াছে ও হইতেছে। ঐ বইখানি এই শ্রেণীর গ্রন্থের পথপ্রদর্শক। এরূপ মনীষাসম্পন্ন গ্রন্থকার ও কর্মবীরের বিরোধে বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ আজ আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন,—নগেন্দ্র বাবুর সঙ্গে বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পর্ক কেমন করিয়া হয়, তাহা অনেকেই জানেন না। আমরা তখন কলেজে পড়িতাম, নগেন্দ্র বাবু তখন ব্রাহ্মধর্ম সম্বন্ধে কাগজে লিখিতেন। তিনি নিজের মতের জন্ত আকস্মিক পৈতৃক-সমাজের বিরোধী ছিলেন। সিংহশাবক কখনও কোথাও মাথা নোরাইয়া চলেন নাই, কাজেই তাঁহার লেখা orthodox কাগজে স্থান পাইত না। শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় এই সময় “সমদর্শী” নামে কাগজ বাহির করিতেন। নগেন্দ্রনাথ তাহাতেই সর্বপ্রথম লেখা আরম্ভ করেন। তাঁহার তাঁর খাঁটা স্বাধীনতালোভুগ বাঙ্গালী আর দেখি নাই। প্রথম যৌবনে তাঁহাকে যেমন স্বাধীনচেতা দেখিয়াছিলাম, আমরণ তাঁহার সেই ভাব বজায় ছিল। হল-কল

কৌশল তিনি জানিতেন না, বুঝিতেন না। সোজাশুজি বাহা বুঝিতেন, সোজাশুজি তাহাই বলিতেন। সত্য কথা বলিতে হইবে বলিয়া যে লাঠিয়ারা কথা বলিতেন, তাহা নয়; বাহা বলিতেন, তাহা রসসিক্ত করিয়াই বলিতেন। তিনি সৰ্ব্বপ্রকারে সুরসিক ছিলেন, তাঁহার কথায় হাসিতে হইত, তাঁহাকে দেখিলেও হাসিতে হইত। মিষ্ট ভাবের সঙ্গে তাঁহার যুক্তিপ্রবণতা শ্রোতৃবর্গ ও পাঠকবর্গকে মুগ্ধ করিয়া ফেলিত। তখন বঙ্গদর্শনের যুগ। তিনি বঙ্গদর্শনে লিখিতেন। তাঁহারই কাছে আমরা বঙ্গিমপ্রসঙ্গ শুনিতাম। তিনি সাধারণীতেও লিখিতেন। তাঁহার লেখাকে বঙ্গিম বিশেষ আদর করিতেন; বলিতেন,—“বহি unalloyed বাংলা, তবে নগেন্দ্র চাট্টোয়ার লেখা পড়িও” (৮চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে এই কথা বলিয়া ছিলেন)। তখন সাহিত্যে মো-সাহেবী ছিল না। এই সকল কথা বলিয়া বিপিনবাবু জানাইলেন যে, কোন বন্ধু নগেন্দ্রবাবুর স্থিতি রক্ষার অগুষ্ঠানে ১০০ টাকা সাহায্য করিবেন।—সকলে আনন্দ সহকারে এই দানের সংবাদ গ্রহণ করিলেন।

অন্তঃপর মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় নিম্নলিখিত তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থাপন করিলেন,—

“বঙ্গীয় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের উপযুক্ত স্থিতি রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রতি ভার অর্পিত হউক।”—এই প্রসঙ্গে তিনি আরও বলিলেন,—নগেন্দ্রনাথের বাল্য-জীবন কৃষ্ণনগরে অতিবাহিত হয়। ২৪ বৎসর পূর্বে তিনি কলেজের শিক্ষক ছিলেন এবং স্থানীয় ব্রাহ্মসমিতির উপদেশাদি দিতেন। ছাত্র যুবকবৃন্দের মধ্যে তিনি এমন করিয়া মধুরভাবে ধর্মশিক্ষা ও নীতি প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন যে, এখনও তাঁহার ছাত্রবৃন্দ শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার সঙ্গে সে সকল স্মরণ করেন। আমরা যখন বি এ পড়ি, তখনও লোকে এমন করিয়া নাম করিত, যেন তিনি তখনও সেখানে উপস্থিত, বাস্তবিক কিন্তু তিনি তাঁহার ৫৬ বৎসর পূর্বে কৃষ্ণনগর ছাড়িয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহার ভাষাও যেমন সরল, যুক্তিও তেমনি সরল। সহজভাষার লেখার ক্ষমতা এবং সহজ যুক্তিতে তাহা সুপ্রতিষ্ঠিত করার তাঁহার অসাধারণ শক্তি ছিল। তাব তিনি কাহারও নিকট ধার করিয়া লইতেন না, বাহা তাঁহার হৃদয়ে উঠিত, তাহা সমর্থন করিতেন, সহজ যুক্তি ও সরল ভাষার অভাবে তাঁহাকে কোন দিন ভোগ করিতে হয় নাই। বাংলা সাহিত্যে তিনি অক্ষর কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি কর্তব্যকে কিছুতে দূরে রাখিতে পারিতেন না। তাঁহার নিজ পুত্রের কুষ্ঠরোগে তিনি যে প্রকার সেবা করিতেন, তাহা বাহারা দেখিতেন, তাঁহারাই শিহরিয়া উঠিতেন। এরূপ সাধু ব্যক্তির স্থিতিরক্ষা একান্ত কর্তব্য।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলেন,—নগেন্দ্রবাবু সাহিত্যের বন্ধু ছিলেন। তাঁহার একটা বিশেষত্ব ছিল, তিনি জীবনটাকে ধর্মব্রত করিয়া ধর্মের ভিতর দিয়াই তাহাকে বিকশিত করিয়া তুলিয়াছিলেন। সরলতা ও উদারতার সঙ্গে তিনি নির্ভীকভাবে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার লেখার সরলতার ও উদারতার তাঁহাকে অমিমাষিত করিয়া দিয়াছে।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাবের অনুমোদনে বলিলেন,—নগেন্দ্র বাবুর গুণকথা অনেকেরই বলিলেন, একটা বিষয়ে আমি কিছু পরিচয় দিব। নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীর অবস্থা খুবই ভাল ছিল। তিনি পৈতৃক সমাজ ত্যাগ না করিলে তাঁহাকে কোন রকম অভাবে পড়িতে হইত না ; কিন্তু সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠাকালে আত্মীয়তার সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া তিনি ধর্ম্মের জন্য ইচ্ছানুগে সে আত্মনিগ্রহ বাহিরা লইয়াছিলেন, শত শত বিপদে ও বাধায় পড়িয়াও তিনি সে সঙ্কল্পচ্যুত হন নাই। ধর্ম্মে দৃঢ়নিষ্ঠা ছিল বলিয়া প্রথম যৌবনে পিতৃগৃহে অর্ধবাচ্ছল্য স্বখেও যথেষ্ট দারিদ্র্য-ভোগ করিয়া সম্বলস্বল্পে কাল কাটাইতেন। অভাবের উৎপীড়নে তাঁহাকে মলিন করিতে পারিত না। তাঁহার আত্ম-সম্মানজ্ঞান ছিল, বন্ধুবান্ধবকে জানিতে দিতেন না যে, তিনি কষ্টে আছেন, তিনি উত্তম লেখা-পড়া শিখিয়াছিলেন, পণ্ডিত ছিলেন এবং পণ্ডিতের মতই সারাজীবনে কখনও নত হন নাই। তিনি অতি সুরসিক ছিলেন। নিমন্ত্রণাদিতে তাঁহার উপস্থিতি অতিমাত্র আনন্দের স্রোত বহাইয়া দিত। শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের সঙ্গে তাঁহার রসলাপ জমিত ভাল ; কিন্তু রসভাবে জিত হইত নগেন্দ্রনাথের। গত ৩১ জ্যৈষ্ঠ ১৩২০ সালে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। ইহার মধ্যে তাঁহাকে কাহারও নিকট সাহায্য গ্রহণ করিয়া একদিনও বাঁচিতে হয় নাই। আমি তাঁহার স্মৃতিরক্ষায় গৌরব অনুভব করিতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—নগেন্দ্রনাথের গুণগরিমার কথা অনেক বলা হইয়াছে। বহুকাল হইতে আমি তাঁহার সহিত পরিচিত ছিলাম। ১২৭৭ সালে সঞ্জীবচন্দ্র বঙ্গদর্শনের সম্পাদক ছিলেন। তখন নগেন্দ্রনাথ কাঁটালপাড়ায় বাইতেন এবং বঙ্গদর্শনে লিখিতেন। যদি ভারতবর্ষ স্বাধীন হয়, তবে কি রকমে তাহার Federation হইবে, এইরূপ নানা কথা-বার্ত্তা হইত। তিনি বাহা লিখিতেন, তাহার দোষ মিটাইয়া লিখিতেন। তাঁহার যুক্তি-তর্ক এত সূক্ষ্ম ও সহজ ছিল যে, যুদ্ধ হইতে হইত এবং প্রতিপক্ষকে বিচলিত হইয়া পড়িতে হইত। কুচবিহার বিবাহের পর তাঁহার সহিত আমার একবার রামমোহন রায়ের ধর্ম্মমত লইয়া তর্ক বাধিয়া যায়। ৪৮ ঘণ্টা তর্কের পর তিনি আমার আদর করিয়া কোলাকুলি করেন। তাঁহার উদারতাও এমন মুগ্ধকর ছিল। রাত্রি অধিক হইয়াছে। আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি ইহার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিলে আমরা সুখী হইব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১২ই আশ্বিন, ১৩২০, ২৮শে সেপ্টেম্বর, রবিবার

অপরান্ন ৬।০টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদ্বাংগপকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। অধ্যাপক-সদস্য নিয়োগ। ৫। প্রদর্শন,—(ক) শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন এবং শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন এমএ, বিএল মহাশয়ের প্রদত্ত স্বর্গীয় ডাঃ রামদাস সেন মহাশয়ের তৈলচিত্র, (খ) শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রজন্মর ত্রিবেদী এমএ মহাশয়ের প্রদত্ত প্রস্তর-মূর্তি, (গ) শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন মহাশয়ের প্রদত্ত উৎকীর্ণ শিলাখণ্ড এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেনানবীস মহাশয়ের প্রদত্ত একটি তাম্রমুদ্রা। (৬) প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের “বাকুড়া-দর্শন”, (খ) শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয়ের “বঙ্গের চন্দ্ররাজগণের পূর্বতন রাজপাট” এবং “শঙ্করকৃত পাবগুমর্দন” এবং (গ) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর চৌধুরী মহাশয়ের “হানভেদে বাঙ্গালা ভাষার আকারভেদ” নামক প্রবন্ধ। ৭। শোকপ্রকাশ,—৮মোহনবিহারী আচ্য মহাশয়ের পরলোক-গমনে। ৮। বিবিধ।

স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিসভা ভঙ্গের পর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হইল।

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	কবিরাজ শ্রীমুরেশ্বরনাথ কবিরঞ্জন ৭২ বীডন ষ্ট্রীট, শ্রামাদাস ঔষধালয়।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীনিবারণচন্দ্র ষটক বিএ, এম্‌ আর এ এস, মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেট, কলিকাতা।
শ্রীকুমুদনাথ চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীধনকৃষ্ণ চোল, শ্রীরামপুর।
শ্রীমণিমোহন মুখোপাধ্যায়	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ম্যাজিস্ট্রেট, কোচবিহার।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ঘোষ হাজরা, বিএল, মুন্সেফ, কুমিল্লা।
"	শ্রীকৃষ্ণগোপাল ঘোষ	মৌলবী আতাউর রহমান বিএ, সেটেলমেন্ট অফিসার, কীর্তিপুর, এফোরালী পোঃ, মুরশিদাবাদ।

কাৰ্য্য-বিবৰণী

৬১

প্ৰতিষ্ঠাপক

সমৰ্থক

সদস্য

শ্ৰীচৌধুৰী বিশ্বনাথ ধনন্তৰী শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ নাথগুপ্ত শ্ৰীবক্ৰিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় এচ, এল্. এম্. এস,
৫০ রসারোড, নৰ্থ, ভবানীপুৰ, কলিকাতা।

"	"	শ্ৰীকালীচৰণ মণ্ডল
"	"	Civil Hospital Astt. Bongong Charitable Dispensary, বনৰ্গী, বশোহৰ।
"	"	শ্ৰীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, উকীল, বোলপুৰ সিটি।
"	"	শ্ৰীগীৰীজনাথ চট্টোপাধ্যায়, উকীল, কলকাতাবাদ সিটি।
"	"	শ্ৰীবভীজনাথ ভাট্টা
"	"	সাহায়াপুৰ।
"	"	শ্ৰীবসন্তকুমাৰ বহু বিএল, দি মল, কানপুৰ সিটি।
"	"	শ্ৰীপ্ৰসাদনাথ মিশ্ৰ, উকীল, কানপুৰ সিটি।
"	"	শ্ৰীহৰিকেশব সান্তাল এম্‌এ, অধ্যাপক, বেনাৰস সিটি।
"	"	শ্ৰীঅভয়াচৰণ সান্তাল এম্‌এ, অধ্যাপক, সেন্ট্ৰাল হিন্দু কলেজ, বেনাৰস সিটি।
"	"	শ্ৰীবনওয়ারিলাল বহু
"	"	সবয়েজিষ্ট্ৰাৰ, গদখালি, বশোহৰ।
"	"	ডাঃ কে, এন, বহু সিভিল সার্জান, জোনপুৰ, গবৰ্ণমেণ্ট চেৰ্জিটেবল ডিস্পেন্সাৰী।
"	"	শ্ৰীবসন্তকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য এম্‌এ, হেড মাষ্টাৰ, গবৰ্ণমেণ্ট এচ্‌ ই স্কুল, জোনপুৰ সিটি।
"	"	শ্ৰীমুন্দ্ৰনাথ ভাট্টা
"	"	C/o রথ ব্রাদার্স, কানপুৰ সিটি।
"	"	শ্ৰীঅম্বোৰনাথ মিত্ৰ
"	"	Hospital Astt. Ry. Dispensary E. I. Ry. কানপুৰ।
"	"	শ্ৰীসত্যজ্ঞান চৌধুৰী, কোল মাৰ্চেন্ট; কুপাৰগঞ্জ, কানপুৰ।

প্রদাতক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীচৌধুরী বিশ্বরাজ ধবস্তরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সরকার কোল মার্কেট, রেলবাজার, কানপুর।
"	"	শ্রীশচন্দ্র বসু, কোল মার্কেট ধানবাদ, মানভূম।
"	"	শ্রীরাধিকাপ্রসাদ মল্লিক ষ্টেশন মাস্টার—বাগদেহি, বি, এন, আর।
"	"	শ্রীনারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ষ্টেশন মাস্টার—ঝিকরগাছা, বশোহর।
"	"	শ্রীপ্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায় ষ্টেশন মাস্টার—গোবরডাঙ্গা, ২৪ পঃ।
"	"	শ্রীভীষ্মদেব দাস বিএল, উকীল, ভাঙ্গা, বরিশাল।
"	"	শ্রীবিহারীলাল মণ্ডল মটকামারা, সামটা, বশোহর।
"	"	শ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবিরাজ বসন্তপুর বাদবপুর, বশোহর।
"	"	শ্রীমন্নথনাথ মণ্ডল হাজিপুর, কুলারা, খুলনা।
"	"	শ্রীগিরিশচন্দ্র মণ্ডল হাজিপুর, কুলারা, খুলনা।
"	"	সর্দার ধরনীধর মৈত্রের C/o লেট সর্দার গদাধর মৈত্রের সমাজপতি হাউস, রংমহল নূতনগ্রাম, বশোহর।
"	"	শ্রীদর্পনারায়ণ মহলাবার পুরডাঙ্গা, বশোহর।
"	"	শ্রীধর্মচাঁদ বিশ্বাস মনোহরপুর, রজিরা, বশোহর।
"	"	শ্রীনন্দলাল বিশ্বাস বিনার্ভা থিয়েটার।
"	"	শ্রীধেভিরাম সিংহ, কন্ট্রাক্টর, ক্যানাল বিভাগ, কুতুড়া, মহারাজপুর, কানপুর।

কাৰ্য্য-বিবৰণী

৬৩

একাধক	সমৰ্থক	সহক
শ্ৰীচৌধুৰী বিশ্বনাথ ধৰ্ম্মন্তৰী	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশ গুপ্ত	শ্ৰীৰামভাৰণ চক্ৰবৰ্তী
"	"	হেড ক্লাৰ্ক, নেশানাল ব্যাংক অব ইণ্ডিয়া, কানপুৰ।
"	"	শ্ৰীএককড়িনাথ সুৰ্যোপাধ্যায়
"	"	এজেন্ট, বাইজল কোং, আশ্ৰা।
"	"	শ্ৰীৰামধন ভট্টাচাৰ্য
"	"	হৰিদাসপুৰ, বনগ্ৰাম।
"	"	শ্ৰীশ্ৰীনাথ বিশ্বাস
"	"	কাটিয়ালি, মেৰ্ণা, বশোহৰ।
"	"	শ্ৰীকেশবলাল দাস
"	"	পুটমাটি, বনগ্ৰাম, বশোহৰ।
"	"	শ্ৰীশিৱকামিন মণ্ডল
"	"	পুৰাতন গ্ৰাম, বনগ্ৰাম।
"	"	জে, এন, লাহিড়ী, কানপুৰ।
"	"	জি, বহু কোৱাৰ, বোম্বাই।
"	"	ডাঃ সি, কে, বি ধৰ্ম্মন্তৰী
"	"	কান্ধীৰ হোটেল, সীতাৰাম বিল্ডিং, বোম্বাই।
"	"	শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰলাল দাশগুপ্ত
"	"	সম্পাদক—হিতবাৰ্তা, চট্টগ্ৰাম।
"	"	শ্ৰীভাৰকনাথ দাশ সুহ্ৰী
"	"	নাটুদহ, ২৪ পৰগণা।
"	"	শ্ৰীকৃষ্ণদাস দাস, এ
"	"	শ্ৰীউমাচৰণ বিশ্বাস পাছাপাড়া,
"	"	কৃষ্ণগঞ্জ, নদীয়া।
"	"	শ্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰ বিশ্বাস এ
"	"	শ্ৰীজগদ্বন্ধু হালদাৰ
"	"	৫ অৱিক্স লেন, কলিকাতা।
"	"	শ্ৰীকেশবচন্দ্ৰ সিংহ
"	"	শিকক, বাণ্ডৱালুটা, ৰাজপুতানা।
"	"	শ্ৰীশোভাচৰণ সৰকাৰ
"	"	নাটুদহ, ২৪ পৰগণা।
"	"	শ্ৰীকৈলাসচন্দ্ৰ জ্যোতিৰাৰণ, ২৬ এম ইট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীচৌধুরী বিশ্বরাজ খসড়া	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমোহিনীমোহন রায় চৌধুরী এম্‌এ, বিএল, বহরমপুর, মুরশিদাবাদ।
"	"	শ্রীবসন্তকুমার রায়, রূপগঞ্জ, নড়াইল।
"	"	শ্রীপ্রিয়নাথ শাস্ত্রী অরণ্য-কুটীর, আসানসোল।
"	"	শ্রীভগবান্ তেওয়ারী শিক্ষক, বরমগরা, খাস্তাগাদা, সখলপুর।
শ্রীবোগীন্দ্রনাথ সমাদার	"	শ্রীমুকুন্দনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ অধ্যাপক—বি, এন কলেজ, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীমুরেশ্বরনাথ মিত্র, দেৱাছন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বসু ১৬১ বসুপাড়া লেন, বাগবাজার।
শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ	শ্রীমুরেশ্বরেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	শ্রীমুকুমার দত্ত এম্‌এ অধ্যাপক—রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন সাক্তাল এম্‌এ, বিএল ৬৮ মণিকতলা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন এম্‌এ অধ্যাপক—রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীঅমীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্‌এ অধ্যাপক—রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীঅম্বিনীকুমার ঘোষ এম্‌এ অধ্যাপক—রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র দে এম্‌এ, বিএল ১৫১ গোবিন্দ সরকারের লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীরাধাবিনোদ রায়, গোরাকপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদক—সাহিত্য-সন্মিলন, ২২ বহুবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীজ্ঞানানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সোহানবীশ নাওতাদা, রংপুর।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	"	শ্রীকালিদাস দত্ত ২০১২ শিকদারবাগান ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদন্ত
শ্রীচৌধুরী বিশ্বরাজ ধনন্তরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডা: শ্রীকৃষ্ণধন বিশ্বাস দৌলতপুর, বেনাপোল পোঃ, বশোহর। শ্রীমহিমচন্দ্র রায়, আমনোক্তার দৌলতপুর, বেনাপোল, বশোহর। শ্রীকান্ত রায়, ঐ শ্রীধর্মচাঁদ মজুমদার, শ্রীমতী হেমন্ত- কুমারী বিশ্বাসের বাড়ী, ঐ । শ্রীলোকনাথ বহু ছোটআঁচড়া, বেনাপোল, বশোহর। শ্রীরাধেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি.এ. ৪৪।১ আমহাট'রো, "অভয়া আশ্রম"।
"	"	
"	"	
"	"	
"	শ্রীঅপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায় বিভাবিনোদ গোসাঁই হুগাঁপুর, নদীয়া। শ্রীরাধাগোবিন্দ গোস্বামী ২৬ বহুপাড়া লেন, কলিকাতা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীশান্তিসাধন বিশ্বাস ৩৮ চেতলা রোড, আলিপুর।
"	"	
শ্রীবাদবচন্দ্র মিত্র	"	শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী সম্পাদক—"জিবেণী", ইটিঙা, ২৪ পরগণা।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীকৃষ্ণবিহারী দত্ত ৮৩ বিডন ষ্ট্রীট।
শ্রীগৌরহরি সেন	শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	মহারাজ শ্রীকুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর বি.এ. ১২০।২ অপার সাকুলার রোড। কুমার শ্রীপঙ্কজন মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়া। শ্রীনাগেশ্বরপ্রসাদ সিংহ অমীদার, কৈটকাপুর, মেদিনীপুর। শ্রীভূপেন্দ্রনাথ রায়, তালুকদার বোখাই সেড়ামোল, মেদিনীপুর।
শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	
শ্রীপ্রমথনাথ খান	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	
"	"	
শ্রীকামিনীনাথ রায়	"	কাজি মহম্মদ ওরাজী অমীদার, কুহুমগ্রাম, বর্ডমান।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন	শ্রীপূর্ণচন্দ্র রায়, ২৫।১ বহুবাজার ষ্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীরাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহর্গানারায়ণ সেন	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ডু এম্‌এ, বিএল ৩২ ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর স্ট্রীট, পরানহাটা। শ্রীবতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম্‌এ, বিএল ১৩১ ডালিমতলা লেন।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীজ্যোৎস্না রায় ১৪ বুদ্ধ ওস্তাগরের লেন, হারিসন রোড পোঃ।
শ্রীঅন্নদাচরণ বিজালঙ্কার	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীভুবনেশ্বর ভট্টাচার্য্য, উকীল গাইবান্ধা, রংপুর। শ্রীশরচ্চন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, ঘরিয়ালডাঙ্গা, রংপুর। শ্রীবোমেশচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার, ঘরিয়ালডাঙ্গা, রংপুর। কুমার শ্রীদেবেন্দ্রনাথ কোজুরী পাল, রংপুর।
শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীশ্রীচন্দ্র রায় বিএ ৪৭ শিবনারায়ণ দাসের লেন, কলিকাতা।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
আর্য্যসাহিত্য-সমিতি	১। সাধু ম্যাথু
শ্রীযুক্ত গুণালঙ্কার মহাশয়	২। রত্নমালা
শ্রী ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী	৩। সতী-শতক (১ম ও ২য় খণ্ড) ৪। রত্নশতক ৫। সুনীতি-শতক
রায় শ্রীবহুনাথ মজুমদার বাহাদুর এম্‌এ, বিএল	৬। স্বক্বেদভাষ্যোপদ্ব্যাতপ্রকরণ ৭। ব্রহ্মসূত্র ৮। আশিষের প্রসার (২য় খণ্ড) ৯। সাংখ্যকারিকা ১০। পরিব্রাজক-পুস্তকমালা ১১। গল্পীমাহা ১২। নন্দঃপুত্রাচার-চক্রিকা ১৩। উপবাস

উপহাৰবাতা	উপহাৰত পুতক
শ্ৰীযুক্ত উপেন্দ্ৰকৃষ্ণ মণ্ডল	১৪। কাশীখণ্ডঃ (২ খণ্ডে সম্পূৰ্ণ)
কৰ্মাধ্যক্ষ সাহিত্যসুধনমালা	১৫। ছায়া (হিন্দী)
	১৬। চন্দ্ৰশেখৰ মৌৰ্য্য (হিন্দী)
শ্ৰীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	১৭। শ্ৰীপোৱাদেৱ উপদেশ
“ পূৰ্ণচন্দ্ৰ চৌধুৰী	১৮। মন্দিয়া
“ ভাৱানাথ ৱায়চৌধুৰী	১৯। মহুৰোৱাৰ স্বাভাবিক খাদ্য কি ?
“ বৰদাশ্ৰমাদ বসু	২০। যোগবাশিষ্ঠ ৱায়মণ (অমুবাদ)
	২১। যোগবাশিষ্ঠ-ৱায়মণ (মূল)
	২২। পঞ্চতন্ত্ৰ
	২৩। কবিকঙ্কণ-চণ্ডী
	২৪। অধ্যাত্মৱায়মণম্ (সাহুবাদ)
	২৫। অমৃততৱায়মণম্ (সাহুবাদ)
	২৬। অমৃততৱায়মণ (পত্নাহুবাদ)
	২৭। মহুসংহিতা (সাহুবাদ)
	২৮। লিঙ্গপুৰাণ
	২৯। বজ্জিৰ-সিংহাসন
	৩০। অগ্ৰাধমঙ্গল
	৩১। ভাৱত-ভ্ৰমণ
	৩২। ভাৱতে সত্ৰাট
	৩৩। ককাবতী
	৩৪। কুঠিটিন ডাৱগুৱাৰ্ড
	৩৫। ৱাসেলাস
	৩৬। দলিতা কনিণী
	৩৭। মজাৰ গল্প
	৩৮। দশকুমাৰ-চৰিত
	৩৯। ভজহৰি সৰ্দ্ধাৰ
	৪০। গোপাল উডেৰ টপ্পা
	৪১। মহীৰাবণেৰ আত্মকথা
	৪২। ৱোমাবতী
	৪৩। চণ্ডী
	৪৪। ভূত ও নাহুৰ

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী	৪৫। বর্ণ-চিত্রণ
.. হেমচন্দ্র সরকার এম্‌এ	৪৬। বিবিধ প্রবন্ধ
.. অমূল্যকৃষ্ণ ঘোষ	৪৭। বিভাসাগর
.. সত্যকিঙ্কর কুণ্ডু	৪৮। অর্ধা-পুষ্প
.. উমেশচন্দ্র বিজয়রত্ন	৪৯। ঋগ্বেদসংহিতা (১ কন্দা)
.. সম্পাদক—রংপুর-সাহিত্য-পরিষৎ	৫০। কপূরসুন্দর
.. প্রকাশচন্দ্র সরকার বিএল্	৫১। গোপাল-বান্ধব
.. গোবিন্দকেনী শর্মা মুন্সী	৫২। ভগবত্তত্ত্ব ও আশুতত্ত্ব (ছইখানি)
.. সম্পাদক—জৈনধর্ম প্রচারিণী সভা	৫৩। সনাতন জৈনগ্রন্থমালা
	(১ম ও ২য় খণ্ড)
.. রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদৌ	৫৪। সাময়িক পঞ্জী
.. সুধাকৃষ্ণ বাকচী	৫৫। বাঙ্গালীর সমাজ
	৫৬। কুমার ভীমসিংহ
	৫৭। স্বদেশ-কুসুম
	৫৮। জ্যোৎস্না
.. অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	৫৯। ত্রিঐক্যভাগবত (অষ্টাঙ্গীনা)
.. শরৎকুমার চক্রবর্তী	৬০। বিহারীলাল চক্রবর্তীর গ্রন্থাবলী
	(২য় খণ্ড, ২ খানি)
.. বঙ্কুবিশারী ধর	৬১। কাকী-দ্বা
	৬২। গৌরীদান
	৬৩। বিষ-বিবাহ
	৬৪। সতী কি কলঙ্কিনী
	৬৫। আর্ধ্যাকাহিনী
.. অনাদিচরণ তরকদার	৬৬। ভক্তের ভগবান্
	৬৭। হিন্দু-সমাজ
কার্য্যাধ্যক্ষ—ইন্ডিয়ান গার্ডেনিং এসোসিয়েশন	৬৮। খাতিতত্ত্ব
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদৌ এম্‌এ	৬৯। চরিত-কথা
.. বতীন্দ্রনাথ মজুমদার বিএল্	৭০। আকাশের গগন
.. রাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ সরকার	৭১। নিজা
.. পান্নালাল জৈন	৭২। সনাতন জৈনধর্ম
	৭৩। শ্রীমহাবীর খানী

উপহারদাতা	উপকৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত পারাগাল জৈন	৭৪। বটুস্বয়্য দিগদর্শন
	৭৫। জৈনধর্ম
	৭৬। মহাব্যের স্বাভাবিক খাত কি ?
„ অখাংকপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য	৭৭। উত্তরাখণ্ড-পরিক্রম
The Registrar Calcutta University	78. Calcutta University Minutes for 1912 Parts. IV. V & VI.
	79. Do University Calendar for 1913 Part IV
Officer-in-Charge, Bengal Sectt. Book Depot.	80. 51st. Annual Report of Govt. Cinchona Plantations for 1912-13
	81. Annual Report on the Police Administration of Calcutta & its Suburbs for 1912.
শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার	82. Sandilya Sutra
রায় বাহাদুর এমএ, বিএল	83. Expansion of self pt. 1.
	84. Seven Gospels
Supdt Govt. Printing Rangoon	85. Report of the Archæological Survey, Burmah for 1913.
Supdt. Archaeological Survey, Frontier Circle.	86. Annual Report of the Archaeological Survey of India. Frontier Circle. 1912-13.
শ্রীযুক্ত শচীপতি চট্টোপাধ্যায়	87. The Refugees
„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	88. Chronological Tables containing corresponding dates of different Eras. From 1764 to 1135 Do 1876 to 1890 Do. 1891 to 1900 Do. 1901 to 1901
Managing Director Austrian Export & Import Co. Ltd.	89. How matches are made.
Supdt. Govt Printing, India	90. Statistics of British India, Part VI.
	91. Statistics of Cotton spinning & weaving. April to July 1913.

উপহার দাতা

উপহৃত পুস্তক

Supdt. Govt. Press Madras.

92. South Indian Inscriptions
Vol. II Part IV.

উপহৃত পুঁথি

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ খাঁ

৯৩। শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদ

• মোহিনীমোহন রায়

৯৪। স্বরণমঙ্গল

৯৫। রাধাকৃষ্ণলীলারস-কদম্ব

৯৬। মহাভারত (ছোণপর্ক)

৯৭। বিদগ্ধ-মাধব

৯৮। গীতগোবিন্দ

৯৯। আশ্রয়-নির্গম

১০০। ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিবিন্দু

১০১। চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যখণ্ড)

অতঃপর পরিষদের নবম নিয়ম অনুসারে পরিষদের সমস্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতির অর্দ্ধা-
ধিক সভ্যের অনুমোদনক্রমে, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের
প্রস্তাবক্রমে এবং কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের সমর্থনক্রমে নিম্নলিখিত
চারিজন চতুষ্পাঠীর লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা অধ্যাপক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধ্যাপক-সদস্য নির্বাচিত
হইলেন,—

১। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

৩। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

২। „ „ দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ

৪। „ „ চণ্ডীচরণ স্বত্বভূষণ

অতঃপর শ্রীযুক্ত গণিমোহন সেন এবং শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন এম্‌এ, বিএল্ মহাশয়ের
প্রদত্ত স্বর্গীয় ডাক্তার রামদাস সেন মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রদর্শিত হইল। প্রকৃতস্ববিৎ ডাক্তার
রামদাস সেনের ব্রোমাইড ছবি পূর্বেই পরিষদে ছিল। এক্ষণে তৎপরিবর্তে তৈলচিত্র
উপহার দেওয়ার জন্ত তাঁহার পুত্রবরের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞ রহিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্‌এ মহাশয়ের প্রদত্ত প্রস্তরমূর্তি ও শ্রীযুক্ত
অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন মহাশয়ের প্রদত্ত উৎকীর্ণ শিলাখণ্ড প্রদর্শিত হইল। শেষোক্ত
প্রস্তরখানি কুজিম বলিয়া কেহ কেহ মত দিলেন। তাঁহাদের মতে উহা একখানা হাঁচ মাত্র।
শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের প্রদত্ত একটি আধুনিক তাম্রমুদ্রাও প্রদর্শিত
হয়। এই সকল দানের জন্ত প্রদাতাদিগকে পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় “বঙ্গের চন্দ্ররাজগণের পূর্বতন রাজপাট” এবং “শঙ্কর-
কৃত পাণ্ডুর্বদন” নামক প্রবন্ধদ্বয় পাঠ করিলেন। প্রবন্ধলেখক মহাশয় অসমীয়া শব্দরকত
বহুলে লিখিত পাণ্ডুর্বদনের খণ্ডিত পুঁথি এবং কাশীরামদাসের মহাভারতের পাঁচটি পর্কের

পুঁথি ঐ দিনে পরিষদে প্রদান করিয়া পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। ইহার প্রথম প্রবন্ধ আলোচনা-প্রসঙ্গে সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—রাধাগোবিন্দ বাবু শিলালেখ দেখিয়া পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন। শিবচন্দ্রবাবু শিলালেখ দেখেন নাই। তথাপি শুদ্ধ ছায়াচিত্র দেখিয়াই পাঠ সংশোধন করিয়াছেন। এরূপ করা ঠিক নয়। তিনি যদি শিলালেখ দেখিতেন, তাহা হইলে ঠিক হইত।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় “বাকুড়া-দর্শন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। তিনি বাকুড়া সহরের উত্তরে গন্ধেশ্বরী নদীর অপর পারে চিকুনা ও অন্যান্য সংলগ্ন গ্রামের বিগ্রহ দেবতাদির বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে প্রবাদ সংগ্রহ করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। প্রবন্ধটি খুবই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। এ প্রবন্ধালোচনাকালে সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, আমরা বাঙ্গালা দেশের নানা গ্রামের গ্রাম্য দেবতার বিবরণ ও তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদাদি এইভাবে যদি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করি, তবে বাঙ্গালার ইতিহাসের অনেক উপকরণ সংগ্রহ হয় এবং পরিষদেও অনেক প্রবন্ধ পাওয়া যাইতে পারে। এ কথা তিনি অনেকবারই বলিয়াছেন। এই ভাবে আরও অনেক কাজ করা যাইতে পারে; বধা,—পরিষদে যে সমস্ত পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাদের একটা নির্ধৃত প্রস্তুত করা।

অতঃপর পরিষদের সদস্য ৮মোহনবিহারী আচ্যের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হইলে স্বাক্ষি ৮টার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—৭ই অগ্রহায়ণ, ১৩২০, ২৩শে নবেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

এই অধিবেশনের দিন পরিষদের সদস্যশ্রেণীভুক্ত অন্তান্ত ভদ্রমহোদয়গণ ডাক্তার শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির জন্ত বোগপুয়ে বাজা করেন। সেই জন্ত এই অধিবেশন স্থগিত ছিল এবং পর রবিবার (১৪ই অগ্রহায়ণ) স্থগিত অধিবেশনের দিন স্থির হয়।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

স্বর্গিত পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১৪ই অগ্রহায়ণ, ১৩২০, ৩০শে নবেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, আজীবন-সদস্য, রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুরের নিয়োগ। ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃ-গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন;—শ্রীযুক্ত অর্ণবকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত ক্ষুদ্র প্রস্তরমূর্তি। ৫। আনন্দপ্রকাশ;—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের “নোবেল” (Nobel) পুরস্কার প্রাপ্তিতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের আনন্দ প্রকাশ। ৬। প্রবন্ধ-পাঠ;—(ক) মহামহো-পাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ এম্‌এ, পি এচ ডি মহাশয়ের “গৌরবের ভায়দর্শন”, (খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয়ের “বঙ্গাধিপ রাজভট্ট”, (গ) শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্‌এ মহাশয়ের “প্রাচীন কামরূপের রাজমালা”, (ঘ) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ মহাশয়ের “তাত্ত্বিকবিজ্ঞানের পরিভাষা” এবং (ঙ) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয়ের “বাণীকণ্ঠের মোহমোচন নাটক ভক্তিগ্রন্থ” প্রবন্ধ। ৭। শোকপ্রকাশ;—(ক) কৃষ্ণপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম্‌এ, বি এল্‌, (খ) ডাঃ হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এল্‌ এম্‌ এস এবং (গ) হরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এম্‌এ, বিএল্‌ মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৮। বিবিধ।

উপস্থিত—

শ্রীযুক্ত শশিতৃষণ মুখোপাধ্যায়

- সার শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব
- মৃণালকান্তি ঘোষ
- মিবারণচন্দ্র ঘটক
- শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী
- কৃষ্ণবিহারী দত্ত
- সচ্চিদানন্দ দত্ত
- রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী
- আনন্দনাথ রায়
- ডাঃ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়
- হেমচন্দ্র সেন শুভ
- শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- গৌরহরি সেন

শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ ঘটক

- বোগেন্দ্রনাথ শুভ
- ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- সতীশচন্দ্র মিত্র
- সমন পূরানন্দ স্বামী
- সরলকুমার বসু
- তারা প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ
- ললিতমোহন দে
- চণ্ডীচরণ কাব্যতীর্থ
- বসন্তরঞ্জন রায়
- অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়
- বোগেন্দ্রনাথ মজুমদার
- হরেন্দ্রকুমার দাস
- সিতিকর্ষ বাচস্পতি

শ্রীযুক্ত আবহুল রহিম

- মদনমোহন দাস
- সদানন্দ দাস
- মণীন্দ্রমোহন বসু
- রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়
- শশধর বন্দ্যোপাধ্যায়
- অশ্বিনীকুমার চক্রবর্তী
- শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
- তারকনাথ বিশ্বাস
- বতীন্দ্রমোহন রায়
- সৈয়দ আলি আখতার

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

- নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- রামকমল সিংহ
- বিনোদবিহারী গুপ্ত
- পরানেন্দ্রনাথ বোষাল
- হরিমোহন মুখোপাধ্যায়
- নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- অঘোরনাথ বিদ্যাবিনোদ
- সূর্য্যকুমার পাল
- ভোলানাথ কোঁচ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্‌এ, বিএল (সম্পাদক)

- হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত
- ব্যোমকেশ মুস্তফী
- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

} সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে এবং শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি পরিষদের সদস্য নির্ধারিত হইলেন,—

প্রতাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৬২ মাপিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
"	"	শ্রীবসন্তকুমার দাস এম্‌এ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, দিনাজপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবতীন্দ্রনাথ দত্ত ৩৯ মাপিক বহুর ঘাট ষ্ট্রীট, জম্মু-কাঞ্চাল।
শ্রীচৌধুরী বিশ্বনাথ	"	শ্রীকাশীগোপাল বিশ্বাস বি এ প্রাইভেট সেক্রেটারী, কোচবিহার।
"	"	শ্রীবোগেন্দ্রনাথ ভগবান্দ লাল এম্‌এ ১৫৪ হারিসন রোড।

প্রভাবক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীচৌধুরী বিশ্বনাথ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীধনকৃষ্ণ বিশ্বাস বি এল, জমিদার দশঘরা, হুগলী।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীভারতনাথ সেন ইনকম্ টেক অফিস, বরিশাল।
শ্রীরায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র রায়	কুমার শ্রীসত্যমোহন ঘোষাল ভূটেল্লাস রাজবাটী, খিদিরপুর।
শ্রীবল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায় C/o শ্রীনরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ষ্টোনহার্চেণ্ট, পাকুড়।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন সংস্কৃতভাষ্যাপক, মেদিনীপুর কলেজ।
শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	মিঃ চন্দ্রশেখর সেন ৫ হুকিরা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীভবানীচরণ লাহা ২১৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীবোমেন্দ্রচন্দ্র নাগ এম্‌এ অধ্যাপক—প্রসিডেন্সি কলেজ।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু এম্‌এ, বিএল সেগারাম।
"	"	শ্রীঅরুণচন্দ্র সর্কাধিকারী গ্রাকুয়েট ফ্রেণ্ডস্‌ এণ্ড কোং, কলেজ ষ্ট্রীট।
শ্রীআনন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়	"	শ্রীরাধাবল্লভ ঘোষ, মুলেক, রাঁতী।
শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার এম্‌ আর এ এস, এমডি উকীল, ১৮ রসা রোড।
শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ	শ্রীরাধেন্দ্রশ্রী জিবেদী	শ্রীগৌরীন্দ্রনারায়ণ দত্ত বি এ ৭২ বেচু চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীগণপতি রায় বিভাবিনোদ শিক্ষক—শিবপুর হাই স্কুল, ২০ সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট।
শ্রীসত্যীন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীধেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীসুরেশচন্দ্র বসু বিএল ১১ ককরাব বসুর লেন।
শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅমূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় “হিতবাদী” কার্যালয়, ৭০ কলুটোলা ষ্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমদ্রথনাথ গুহ ১৪ হোগলকুড়িরা লেন।
শ্রীঅশুতোষ মুখোপাধ্যায়	"	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিএল উকীল, পুরী।
"	"	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মিত্র বিএল উকীল, পুরী।
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র মিত্র বিএল ঐ
"	"	শ্রীরামরতন বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার—মেটিয়ারী, নদীয়া।
"	"	শ্রীরামপদ সেন জমিদার—মেটিয়ারী, নদীয়া।
শ্রীবীরেন্দ্রনাথ রায়	শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ অধ্যাপক—বি, এন, কলেজ, বাঁকীপুর।
শ্রীপশুপতিনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দত্ত ১১ অবিনাশ মিত্রের লেন।
"	"	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বোষ ১০১ অবিনাশ মিত্রের লেন।
"	"	শ্রীশশিভূষণ ভট্টাচার্য্য ১১০/৬ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন	"	কবিরাজ শ্রীসুরেন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত কাব্যার্থ কবিরত্ন, ২৫ পাথুরিয়া ঘাটা ষ্ট্রীট।
শ্রীপ্রমথনাথ খান	"	শ্রীশীতলপ্রসাদ রায় জমিদার নিশ্চিন্দাপুর, রাধানগর, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীকালিদাস দত্ত বিএল, উকীল, ঘাটাল, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীরাধাগোবিন্দ পাল, জমিদার মেদিনীপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	"	শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বিএল ২২১০ মটস্ লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীরায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী ৬১১ বঙ্গবিদ্যাবাড়ী ষ্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রী প্রসন্নকুমার সাহিত্তী মহীধামকোল, ফুলকোচা, ময়মনসিংহ ।
শ্রীচিহ্নাহরণ ঘটক	"	শ্রীসতীশচন্দ্র সেন জেনারেল গের্ফেটারী—ধর্মসমবার কোং লিমিটেড ।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	"	পণ্ডিত শ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ জেলা স্কুল, পুন্ডলিয়া ।
শ্রীরামকমল সিংহ	"	ডাঃ বতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মেঘগ্রাম, নদীয়া ।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীমদ্ব্যধনাথ ঘোষ ১৬ রসা রোড, সাউথ, কালীঘাট ।

অতঃপর সম্পাদক বতীন্দ্র বাবু জানানইলেন যে, তাজহাট রঙ্গপুরের রাজা শ্রীযুক্ত গোপাল-লাল রায় বাহাদুর পরিষদের স্থায়ী তহবিলে এককালীন সহস্র মুদ্রা দান করার জন্য পরিষদের অষ্টম নিয়ম অনুসারে আজীবন-সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন । রাজা বাহাদুরের এই দানের জন্য পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল ।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল ।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীহরিশচন্দ্র নিরোগী	১। মেঘ উপহার
শ্রীস্বরূপচন্দ্র রায়	২। সুবর্ণগ্রামের ইতিহাস
শ্রীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বি এ	৩। আর্থ রামায়ণে বান্দীকি (১ম ভাগ)
শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত	৪। রামায়ণঃ (বালকাণ্ড, হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য) ৫। ঐ (সামুদ্রবন্দন অধ্যায়কাণ্ডঃ কীটদষ্ট ও ছিন্ন) ৬। ঐ অরণ্যকাণ্ডঃ ৭। রামায়ণম্ (কিঙ্কিকাণ্ডঃ) ৮। ঐ (সুন্দরকাণ্ডঃ) ৯। ঐ (যুদ্ধকাণ্ডঃ কীটদষ্ট) ১০। ঐ (উত্তরকাণ্ডঃ—কীটদষ্ট)
শ্রীআভতোব দাসগুপ্ত মহলানবীশ	১১। পূজা
শ্রীভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	১২। নিজে হাত দেখা শিকা
শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু এম্.এ, বিএল	১৩। শ্রীমদ্রামায়ণ (১ম ভাগ)

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় বসু	১৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (২য় ভাগ)
„ মনোমোহন চট্টোপাধ্যায়	১৫। বাঙ্গালীর কথা
„ রামেন্দ্রজন্মর জিবেদী	১৬। কন্দকথা
„ রায় বিহারী মিত্র বাহাদুর	১৭। শান্তি-রহস্ত
„ কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	১৮। কুরুক্ষেত্র-কলক
„ কবিরাজ রাধাকান্ত সেন ও পু	১৯। প্রসুতিতন্ত্র
„ পারালাল জৈন	২০। সনাতন-জৈনগ্রন্থমালায়া: তদ্বার্ষিক-বার্ষিকম্
„ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	২১। কবিতাশুদ্ধ ১ম ভাগ (২ খানি) ঐ ২য় ভাগ (২ খানি)
„ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ	২২। আরোজন
„ প্রমথনাথ ঠাকুর	২৩। হৃদয় ও মনের ভাবা
Director General of Observatories	24. Administration Report of Meteorological Dept. Govt. of India. 1712-13.
Officer in charge Bengal Sect. Book Depot.	25. Report on Police Administration for 1912.
	26. Annual Report of Bengal Veterinary College for 1912-13.
শ্রীযুক্ত পলিনবিহারী দত্ত	27. The Shrines of Sitakund in the Dt. of Chittagong.
	28. A few plain truths about India.
Asstt. to the Agricultural Adviser to the Govt. of India.	29. The Agricultural Journal of India Vol VII Part II.
Chief Inspector of Mines in India.	30. Report of Chief Inspector of Mines in India 1912.
Supdt. Govt. Press Madras	31. Annual Report of Archaeological Dept, Southern Circle, Madras for 1911-13.

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

Secy. to the Govt. of
India, Revenue Dept.32. Proceedings of the 7th Conference
of Registrar of Co-operative
Societies with Statement showing
progress of the co-operative
movement in India for 1912-13.

Mr. E. B. Havel

33. Indian Architecture.

Supdt. Govt. Printing

34. Statistics of British India Part V.

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচাবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় শ্রীযুক্ত অর্ণবকুমার গদ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত একটি ক্ষুদ্র প্রস্তরমূর্তি প্রদর্শন করিলেন। মূর্তিটি বৌদ্ধ যুগের বলিয়া অনুমান করা হইল। মূর্তি কোথায়, কি ভাবে পাওয়া গিয়াছে, তাহা অর্ণব বাবু না লেখায় অল্প এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত হইল না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তিতে ডাক্তার স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে পরিষদের পক্ষ হইতে আনন্দ প্রকাশ করিবার জন্ত আহ্বান করিলেন।

স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন,—

“বাঁহার গৌরবে বঙ্গদেশ গৌরবান্বিত, বাঁহার প্রভায় আজি বঙ্গ-সাহিত্য প্রভাবিত, বাঁহার রচনা অবলম্বনে আজি বাঙ্গালা সাহিত্য জগতের সাহিত্যমধ্যে উন্নত আসন অধিকার করিয়াছে, তাঁহার সম্মানে ভারতবর্ষে আনন্দের স্রোত বহিয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্য সমাজের মুখপাত্ররূপে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সেই আনন্দে সর্কাস্তঃকরণে বোগ দিতেছেন।”

এই প্রসঙ্গে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহার সার মর্ম্ম নিয়ে দেওয়া হইল।—“আমার মত প্রাচীন লোকের পক্ষে আনন্দপ্রকাশের তার পাওয়ার বড়ই আনন্দ হয়। রবীন্দ্রনাথের নোবেল পুরস্কার-প্রাপ্তিতে শুধু যে তিনি সম্মানিত হইয়াছেন, তাহা নয়, তাঁহার জন্মভূমিও সম্মান লাভ করিয়াছে। বর্তমান স্থলে আনন্দের কারণ কি, তাহা দেখা যাউক।

১। পুরস্কারের মূল্য প্রায় এক লক্ষ বিশ হাজার টাকা। যে পুরস্কারের মূল্য এত অধিক, তাহা আর্থিক হিসাবে বিশেষ আনন্দের বিষয় বটে। কোনও ছুদ্র সাহিত্যিক এই পুরস্কার পাইলে তাঁহার বিশেষ আনন্দ হইত, কিন্তু ব্যরকানাতের (যিনি প্রিন্স ব্যরকানাথ নামে বিখ্যাত ছিলেন) গোত্রের পক্ষে এই আর্থিক আনন্দ বিশেষ নহে।

২। কোনও নব্য সাহিত্যিক বা বৈজ্ঞানিক এই পুরস্কার পাইলে তিনি তৎসমাজে বিশেষ সম্মানভাজন হইতেন ও উচ্চাসন পাইতেন, বাহা তাঁহার পক্ষে অল্প ভাবে সহজে হইত না; কিন্তু রবীন্দ্রনাথের পক্ষে ইহা বলা বাইতে পারে না। কারণ, রবীন্দ্র পঞ্চাশৎ বর্ষ বয়ঃক্রম উত্তীর্ণকালে কলিকাতা টাউনহলে মেণের লোকের নিকট হইতে যে মান ও পারিতোষিক

পাইরাছেন, তাহা আর কাহারও ভাগ্যে কখনও ঘটে নাই। বিরুদ্ধমত বাধা দিলেও এই দেশেই আমরা তাঁহাকে যে পারিতোষিক দিরাছি, তাহা কম পৌরষের বিবরণ নহে। আমার মতে আমাদের আজিকার আনন্দ-প্রকাশের দুইটি কারণ আছে।

প্রথম,—পাশ্চাত্য জগতের প্রধান পুরস্কারপ্রাপ্তিতে বঙ্গসাহিত্য পাশ্চাত্য-জগতের পক্ষে উচ্চাঙ্গ লাভ করিয়াছে। অবশ্য বঙ্গসাহিত্যের প্রাচীনত্ব ও প্রাচীন গৌরব বড় কম নয়, তাহা প্রস্তুতস্ববিদগণ জানেন। অক্ষয়কুমার, বিভাসাগর প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত নব্য সাহিত্যিক-বর্গ যাহা দিরাছেন, তাহারও মূল্য বড় কম নয়, কিন্তু তবুও প্রথম বধন কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে বিএ, এমএ প্রভৃতি পরীক্ষার বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দিবার প্রস্তাব হয়, তখন কেহ কেহ বলিয়াছিলেন যে, বিএ, এমএ পড়িবার মত এমন কি বই বাঙ্গালা ভাষায় আছে যে, আমরা বাঙ্গালা সাহিত্য ইউনিভার্সিটিতে চাহিব। অবশ্য তাঁহারা ইহার ঠিক জবাব পাইরা-ছিলেন। কিন্তু এখন রবীন্দ্রনাথের পুরস্কারপ্রাপ্তিতে বঙ্গ-সাহিত্যের পাশ্চাত্য জগতে পরিচর হইয়া গিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ যে কাণে একজন বড়লোক হইবেন, তাহা আমি পূর্বেই একটি কবিতায় বলিয়াছিলাম। সেই কবিতা আমি আর একবার বলিয়াছি; আজও তাহার কতক অংশ বলিতেছি। ঠাকুর-বাড়ীতে রবীন্দ্রনাথের “বাল্মীকি-প্রতিভা” অভিনয় শুনে সেই গীতটি রচনা করি। এই অভিনয়ে রবীন্দ্রনাথও অভিনয় করিয়াছিলেন।

“ওঠ বঙ্গভূমি মাতঃ! ঘুমায়ে থেক না আর,

অজ্ঞান-তিমিরে তব স্তম্ভভাত হলো হের।

উঠিছে নবীন কবি, নব জগতের ছবি

নব “বাল্মীকি-প্রতিভা” দেখাইতে পুনর্বার।

হের তাহে প্রাণ ভরে, স্তম্ভ-তৃষ্ণা বাবে দূরে,

সুচিবে মনের ত্রাস্তি, পাবে শাস্তি অনিবার।

মণিময় ধূলিরানি, খোঁজ যাহা দিবানিশি,

ও ভাবে মজিলে মন, খুঁজিতে পাবে না আর ॥

এইবার আনন্দ-প্রকাশের দ্বিতীয় বিশেষ কারণের কথা বলিব। একজন ইংরাজ কবি গাহিয়াছেন,—

“The West is west, the east is east ;

And never shall the twain meet.

এই কবিতা-লেখকও এক সময়ে নোবেল পুরস্কার পাইরাছিলেন আজ Kipling দেখুন যে, তাঁহার জোড়া পূর্বদেশে আছে এবং তিনি তাঁহার সহিত সম্মাননে বলিতে অধিকারী। তিনি যে কবিতার ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন,—“Never shall the twain meet”, আজ তাহা ব্যর্থ হইল।

এই স্থানে পুরস্কারদাতাগণের সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি। তাঁহারা অহুবাধের তিতর দিয়া

রবীন্দ্রনাথকে কিকিছাৎ দেখিরাই পুরস্কার দিরাছেন। সবটা পেলে না জানি কি হইত! আর এক কথা তাঁহাদের পক্ষে বলা যায় যে, তাঁহারা একটু দেখিরাই সমস্তটা বুঝিতে পারি-রাছেন। ইহাতে পুরস্কারদাতাগণের গুণগণনার পরিচয় পাওয়া বাইতেছে।

প্রত্যেক কবির কাব্য-জীবন সাধারণতঃ তিন ভাগে ভাগ করা যায়;—উদয়, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্নকাল। ইংলণ্ডের একজন বড় কবি মিল্টন সম্বন্ধে অনেকে এইরূপই বলেন। তাঁহারা বলেন এই যে, মিল্টন প্যারাডাইজ লষ্টে যে প্রতিভার পরিচয় দিরাছেন, প্যারাডাইজ রিগেন্ডে তাহা পাওয়া যায় না।

আকাশে রবির উদয়—মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন আছে। বঙ্গাকাশের রবির উদয় ও মধ্যাহ্ন হইরাছে, কিন্তু অপরাহ্ন হইবে না, ইহা আমি জোন্সের সহিত বলিতে পারি। আমার এই উক্তির বিশেষ কারণ আছে। রবীন্দ্রনাথের একটি গানে আছে,—“তুমি কোন গান গাও হে গুণী” যে গান শুনেলে মানুষ আর জগতের দিকে চাহিবেও না, কিরবেও না।

তিনি বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে থাকিয়া গান রচনা করিতেছেন, সেই জন্যই তাঁহার গানের অপরাহ্নকাল আসিতে পারে না। এই কবিত্ব-প্রভা পূর্ণানন্দের গিরা পহঁছিয়াছে। পূর্ণানন্দের অপরাহ্নকাল হইতে পারে না।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মিত্র এই প্রস্তাব সমর্থনকালে বলিলেন যে, গুরুদাস বাবু বাহা বলিলেন, তাহা বোধ হয়, কেহ অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে করিবেন না।

এই প্রস্তাব অহুমোদনকালে শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলিলেন যে, গুরুদাস বাবু বাহা বলিরাছেন, তাহার পর আর কিছু বলিবার নাই। আমি এই প্রস্তাব অহুমোদন করিতেছি।

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইলে পর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন। সেই প্রস্তাবটি এই,—

“নুইডিস একাডেমী ডাক্তার রবীন্দ্রনাথের রচনাগঠিতে বঙ্গীয় সাহিত্যের প্রতি সজ্জন-বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া, ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়কে এ বৎসর বিজ্ঞানসমাজের সর্বপ্রথম সম্মানকর পারিভৌতিক “নোবেল প্রাইজ” দান করিয়া বাঙ্গালী সাহিত্যিকবর্গের ধন্যবাদভাজন হইরা-ছেন। সমগ্র বঙ্গের সাহিত্য-সমাজের মুখপাত্ররূপ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ নুইডিস্ একা-ডেমীকে সেই জন্ত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব সুন্দী আবহর রহিম কর্তৃক সমর্থিত ও ডাঃ বারিধরদত্ত মুখোপাধ্যায় কর্তৃক অহুমোদিত হইলে পর সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, কার্যনির্বাহক-সমিতিতে নিম্নলিখিত প্রস্তাব গৃহীত হইরাছে,—

“পরিষদের চিরবন্ধু শ্রীযুক্ত ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নোবেল পুরস্কার-প্রাপ্তিতে তাঁহাকে উপযুক্তরূপে সম্বর্জনা করিবার ব্যবস্থা করা হউক।”

অই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, গত রবিবারে বোলপুরে সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধিবর্গ উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিয়াছেন। পরিষদের সহকারী সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আওতাধ চৌধুরী, মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিতাত্ত্বণ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু প্রভৃতি শতাধিক সদস্য সেই নিমন্ত্রণ করিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। আমাদের আনন্দের বিষয় যে, রবীন্দ্র বাবু আমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন। সম্বন্ধনার দিন পরে কার্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক স্থির করা হইবে।

অতঃপর প্রবেশপাঠ আরম্ভ হইল। ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিতাত্ত্বণ মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে তাঁহার প্রবেশ-পাঠ স্থগিত রহিল। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “বঙ্গাধিপ রাজভট্ট” নামক প্রবেশ পাঠ করিলে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় উক্ত প্রবেশ আলোচনাকালে বলিলেন যে, রাজভট্ট এবং রাজরাজভট্ট যে একই ব্যক্তি, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে। উত্তরে নগেন্দ্র বাবু বলিলেন যে, যোগেন্দ্র বাবু নিজে রাজরাজভট্টের মূল ভাষ্যসিঙ্গন আদৌ দর্শন করেন নাই। রাজরাজভট্টের ভাষ্যসিঙ্গনের লিপি ও সেই সময়ের চীন-পরিভ্রাজকের সমসাময়িক বিবরণী একত্রে আলোচনা করিলে উত্তরে যে অভিন্ন ব্যক্তি, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ কর্তৃক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিভাবিনোদ এম্‌এ-লিখিত “প্রাচীন কামরূপের রাজমালা” প্রবেশের সারাংশ পাঠিত হইল।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ মহাশয়ের “ভাড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা” নামক প্রবেশ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইলে পর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় “বাণিকর্ষের বোচন-বোচন নামক ভক্তিগ্রন্থ” সম্বন্ধে একটি সুন্দর প্রবেশ পাঠ করিলেন।

অতঃপর নিরলিখিত সদস্য ও সাহিত্যিকবর্গের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হইল,—

- (ক) কৃষ্ণপ্রসাদ সর্কাধিকারী এম্‌এ, বিএল
- (খ) ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এল্‌, এম্‌, এন্‌
- (গ) হরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এম্‌এ, বিএল্‌
- (ঘ) রায় অন্তলাল মুখোপাধ্যায় বাহাদুর এম্‌এ, বিএল্‌
- (ঙ) চন্দ্রশেখর বসু

অতঃপর রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভার সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলে এবং স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উহার সমর্থন করিলে পর রাতি ৭।০ টার সময় সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—৬ই পৌষ, ২১শে ডিসেম্বর, রবিবার

অপরাহ্ন ৫টা

আলোচ্য বিষয়;—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্‌এ, পিএচ ডি মহাশয়ের “গৌতমের জ্ঞানদর্শন,” (খ) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ মহাশয়ের “অতীতে ল এবং ভবিষ্যতে ব-প্রত্যয়” এবং (গ) কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “শারদা লিপি এবং ডোগরা বর্ণমালা” নামক প্রবন্ধ। ৫। শোকপ্রকাশ;—(ক) পণ্ডিত হরবীকেশ শাস্ত্রী, (খ) প্রিয়নাথ মিত্র বিএ এবং (গ) কালীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত,—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই, (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ „ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্‌এ, পি এচডি

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ

রায় শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু বাহাছর

„ আশুতোষ সরকার

„ নিবারণচন্দ্র ঘটক বিএ

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ মুহুগুপ্ত তট্টাচার্য্য

„ গৌরহরি সেন

„ সুধাংশুশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়

„ রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ

„ অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত

„ অনাধনাথ রায়

„ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত্ত

„ বিহারীলাল সরকার

„ অমূল্যকুমার মুখোপাধ্যায়

„ বসন্তমোহন বসু এম্‌এ

„ বতীন্দ্রনাথ দত্ত

„ বসন্তরঞ্জন রায় বিষয়ভ্রাত

„ নিত্যানন্দ রায়

„ শৈলেশচন্দ্র বসুসদায়

„ সতীশচন্দ্র বসু

„ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এম্‌ বি

„ বণিমোহন মিত্র

„ চণ্ডীচরণ কাব্যতীর্থ

„ শ্রীশচন্দ্র রায়

„ চাক্রচন্দ্র বসু

„ অজয়চন্দ্র সরকার

„ বাণীনাথ নন্দী

„ যোগীন্দ্রপ্রসাদ বৈজ

„ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ

„ বিপিনবিহারী নন্দী

শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ চট্টোপাধ্যায়

- শশিভূষণ ঘোষ
- বিনোদবিহারী চক্রবর্তী
- জ্ঞানকীনাথ রায়
- বোগেশচন্দ্র ভৌমিক
- রেবতীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
- সুরেশচন্দ্র সরকার
- গণপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বসু

- কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
- রামকমল সিংহ
- বিনোদবিহারী গুপ্ত
- নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- অবদারনাথ বিজ্ঞাবিনোদ
- চণ্ডীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য
- ভোলানাথ কৌচ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্‌এ, বিএল্‌ (সম্পাদক)

- হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্‌এ
- ব্যোমকেশ মুস্তাকী
- কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ

সহকারী সম্পাদকগণ

সভাপতি মহাশয় নির্দিষ্ট সময় উপস্থিত হইতে না পারায় শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের প্রস্তাবে ও রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। কিছু কার্য আরম্ভ হওয়ার পরে সভাপতি মহাশয় চট্টোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই মহাশয় সভার উপস্থিত হওয়ার তিনি আসন ত্যাগ করিলেন। তৎপরে গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল এবং নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক

সমর্থক

সদস্য

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

শ্রীদয়ালচন্দ্র বসু, ৫০ বৃন্দাবন স্ট্রীট।

শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র

শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত

শ্রীরমাপতি কাব্যভীষ

মজিলপুর, জয়নগর, ২৪পঃ।

শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

শ্রীরামেন্দ্রগতি মুস্তাকী

৬ কলারসিয়ার বিল্ডিংস্।

শ্রীগোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

•

শ্রীসুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

জমিদার, মনহলি, দিনাজপুর।

•

•

শ্রীবোধেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

জমিদার, মনহলি দিনাজপুর।

•

•

শ্রীরামরত্ন চট্টোপাধ্যায়

মনহলি, দিনাজপুর।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুথিসকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রমোহন বিদ্যাবিনোদ	১। সুখবোধ ভারত-ইতিহাস
„ রমাপতি কাব্যভীর্ষ	২। বঙ্গসাহিত্যাদর্শ
„ জংবাহাদুর সিং	৩। ব্রাহ্মণের হুর্গতি ও তাহার প্রতীকার-উপায়
„ গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪। রেওয়ার পদ্ধতি
„ রামসহায় কাব্যভীর্ষ	৫। মালধ
„ কেশবচন্দ্র বসু	৬। সাস্ত্রনা (৬ খানি)
„ কার্য্যাধ্যক্ষ—সিটীবু বোসাইটী	৭। কর্মক্ষেত্র
	৮। হিতকথা
	৯। সিদ্ধার্থ
	১০। ত্রিগোবিন্দ
	১১। চৈতন্যদেব
	১২। কেশব চরিত
	১৩। রামতনু সাহিড়ী
	১৪। গীতা
	১৫। চম্চম্
	১৬। টমকাবায় কুটীর
	১৭। ডনকুইক্সট
	১৮। ভীষ্ম
	১৯। ছেলেদের গল্প
	২০। মরুদহা
	২১। চিড়িয়াখানা (১ম ভাগ)
	২২। চাঁদমুখ
শ্রীযুক্ত কুয়দনাথ সাহিড়ী	২৩। বিষয়ল
„ সৌরীন্দ্রমোহন সুখোপাধ্যায় বিএল	২৪। পুণ্ডক
„ রেবতীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫। একটি ফুল
„ ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৬। আদর্শ প্রেম
	২৭। শ্রীমতগবদগীতা (১ম খণ্ড)
„ চুনীলাল বসু এমবি, এক সি এস্	২৮। শারীর-বাহ্যবিধান

উপহারদাতা

উপস্থিত পুস্তক

Officer in charge, Bengal
Sect. Book Depot,

29. Report on the Administration
of Excise Dept. in Bengal for
1912-13.

30. Report on Inland Emigration
for year ending June 1213.

The Superintendent, Govt
Printing, India

31. Statistics of British India
Pt IV (Finance & Revenue)

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়

উপস্থিত পুথি

উপস্থিত পুথি

- ৩২। কুণ্ডলোৎপত্তিকথা (শ্রামকুণ্ড ও
রাধাকুণ্ডের উৎপত্তি)
৩৩। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা (কৃষ্ণদাসের)
৩৪। ঐ —(রামাই পণ্ডিত)
৩৫। রাধাকুণ্ডলীলারস-কদম্ব
৩৬। কৃষ্ণপ্রেমভক্তিরঙ্গিনী (কিরদাস)
৩৭। প্রেমভক্তিচক্রিকা (খণ্ডিত)
৩৮। নবদীপ-পরিক্রমা (২ খানি)
৩৯। প্রেমভক্তিচক্রিকা
৪০। স্মরণ-মঙ্গল
৪১। বিলাপ-কুসুমাজলি
৪২। গীতকল্পতরু
৪৩। পঞ্চস্বর-নির্ণয়
৪৪। আশ্রয়-নির্ণয়
৪৫। নিত্যলালা
৪৬। স্মরণ-মঙ্গল (১১২৪ সাল)
৪৭। ভক্তিরঙ্গাবলী
৪৮। ভগবদ্ভক্তিবিলাস
৪৯। কণিকা
৫০। রাধারসকলিকা
৫১। কড়চা

- ৫২। স্মরণ দর্পণ
৫৩। জ্ঞান-চৌভিলা
৫৪। পাষণ্ড-দলন
৫৫। মধুরা-মাহাত্ম্য
৫৬। উপাসনা-নির্ণয়
৫৭। রসকর-সারসভা
৫৮। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা
৫৯। মধুরা-সেতু
৬০। অষ্টকালের আখ্যান
৬১। বিলাপকুসুমাজলি
৬২। দণ্ডাশ্রিকা
৬৩। ভাগবত-সংহিতা-কথা
৬৪। নৈষধচরিতা (দুই অধ্যায়)
৬৫। বংশীবদনকৃত ব্যাখ্যারত্ন
৬৬। কঠোপনিষদ্ভূতি (খণ্ডিত)
৬৭। শারীরকভাষা (খণ্ডিত)
৬৮। ঘটচন্দ্রদর্শন (খণ্ডিত)
৬৯। অষ্টাবক্র-সংহিতা (খণ্ডিত)
৭০। ক্রমসন্দর্ভ (খণ্ডিত)
৭১। রাসপঞ্চাধ্যায়
৭২। নৃসিংহ-মন্ত্রকল্প

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়

উপহৃত পুঁথি	উপহৃত পুঁথি
৭৩। রাধানাম-সহস্র (খণ্ডিত)	৯৭। কৃষ্ণকর্ণামৃত (শেবার্জ)
৭৪। রাধাষ্টমীত্রত (বৈষ্ণবীর)	৯৮। হরিনামামৃতলহরী নাটক
৭৫। ব্রতবিধি	৯৯। ভূপতিনাথ ও চম্পতিনাথের পদ
৭৬। যুদ্ধবোধটীকা (খণ্ডিত)	১০০। কঙ্কাসার
৭৭। রাম তর্কবাগীশের টিপ্পনী	১০১। কুল্লক-টীকাসহ মনুসংহিতা
৭৮। অলঙ্কার-কোষভ	১০২। প্রবোধচন্দ্রোদয়
৭৯। পদ্মপুরাণ (খণ্ডিত)	১০৩। শ্রীমদ্ভাগবত (১—৮ স্কন্ধ)
৮০। কাব্যপ্রকাশ	১০৪। চৈতন্তচরিতামৃত
৮১। জীবমুক্তিবিবেক	১০৫। চৈতন্ত-ভাগবত
৮২। অমৃতবিন্দুপনিষৎ	১০৬। সহজরসামৃত
৮৩। নিরালম্বোপনিষৎ	১০৭। ভক্তিরস-কলিকা
৮৪। নারায়ণোপনিষৎ	১০৮। প্রেমভক্তি-চক্রিকা
৮৫। ভগবদগীতাসার	১০৯। মনঃশিক্ষা
৮৬। বেদান্ত-সম্বন্ধক	১১০। বৈষ্ণব-বন্দনা
৮৭। সটীক পিজল	১১১। সুদাম-চরিত্র
৮৮। প্রেমেররত্নাবলী	১১২। বৃন্দাবন-লীলামৃত
৮৯। জয়দেব (বালবোধিনী টীকা সহ)	১১৩। দণ্ডাস্থিকা
৯০। সারনির্ঘর	১১৪। রাসলীলা
৯১। হরিনামার্থদীপিকা	১১৫। কৃষ্ণকর্ণামৃত
৯২। গীতাবলী	১১৬। কণা
৯৩। উজ্জলনীরবনি-কিরণলেশ	১১৭। স্মরণ-মঙ্গল
৯৪। শ্রীচমৎকারচক্রিকা	১১৮। অষ্টকালের আখ্যান
৯৫। মাধুর্য্য-কাবচিনী (খণ্ডিত)	১১৯। বৈষ্ণব-বিধান
৯৬। ব্রহ্মসংহিতাটীকা (খণ্ডিত)	১২০। কাব্যপ্রকাশাদর্শ (খণ্ডিত)

তৎপরে মহানরোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্‌এ, পি এচডি মহাশয় “গৌতমের জ্ঞানদর্শন” গ্রন্থ পাঠ করেন। তিনি এই গ্রন্থকে জ্ঞানদর্শনের উৎপত্তি, আলোচনা এবং প্রাচীন হিন্দুযুগে ও বৌদ্ধযুগে তাহার অবস্থা, অবশেষে নব্য জ্ঞানের উৎপত্তি ও শিক্ষাপ্রচার সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথা আলোচনা করেন। তাহার গ্রন্থের সার মর্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল,—

ভারতীয় জ্ঞানদর্শন তিন যুগে অতিক্রম করিয়াছে। প্রথম যুগ খৃঃ পূঃ ৫০০ হইতে খৃষ্ট-

পরবর্তী ৪০০ অব্দ পর্য্যন্ত। দ্বিতীয় যুগ খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দ হইতে খৃষ্টীয় ১৩০০ অব্দ পর্য্যন্ত এবং তৃতীয় যুগ খৃষ্টীয় ১৩০০ হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত। প্রথম যুগের জ্ঞানদর্শনের নাম প্রাচীন জ্ঞান, দ্বিতীয় যুগের জ্ঞানদর্শনের নাম মধ্যযুগের জ্ঞান এবং তৃতীয় যুগের জ্ঞানদর্শনের নাম নব্য জ্ঞান। প্রাচীন ও নব্য ন্যায় ব্রাহ্মণগণের হস্তে প্রতাপালিত। মধ্যযুগের জ্ঞান জৈন ও বৌদ্ধগণের হস্তে সংবর্দ্ধিত। জ্ঞানশাস্ত্রের ক্রমিক পরিপুষ্টি বুঝিতে হইলে তিন যুগের জ্ঞানদর্শনই অধ্যয়ন করা উচিত।

প্রাচীন জ্ঞানপ্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি গৌতম বা গৌতম। ইঁহার অপর নাম অকুপাদ; কথিত আছে, ইনি মিথিলাপ্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রভাসক্ষেত্রে তাঁহার জীবনের শেষকাল অতিবাহিত হইয়াছিল। তিনি জাতুকর্য্য ব্যাসের সমসাময়িক; স্মৃতরাং বাহু ও আত্মরূপের কিঞ্চিৎ পূর্বে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন। স্থলতঃ বলিতে গেলে মহর্ষি গৌতম খৃষ্টের জন্মগ্রহণের ৫০০ বৎসর পূর্বে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন। পালি ত্রিপিটকে গৌতম নামক এক সম্প্রদায়প্রবর্তকের উল্লেখ আছে। তাঁহার শিষ্যগণ “গৌতমক” নামে প্রসিদ্ধ, উঁহার গৌতম বুদ্ধের সমকালিক। এতদ্ভিন্ন পালি ত্রিপিটকে তর্ক, তর্কী ও তর্কিকের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। জ্ঞানশাস্ত্রের প্রথম উৎপত্তির কাল অনিশ্চিত হইলেও উহা যে খৃঃ পূঃ ২৫৫ অব্দে মহারাজ অশোকের সময়ে প্রচলিত ছিল, তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। “কথাবংস্প্রেকরণ” নামক পালিগ্রন্থ মহারাজ অশোকের সময়ে তৃতীয় বোধিসংগমের অধিবেশনে বিয়চিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে প্রতিজ্ঞা, উপনয়ন, নিগ্রহস্থান প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দের ব্যবহার আছে। স্থানাসুত্র, নন্দীসুত্র, তগবতীসুত্র প্রভৃতি জৈন সিদ্ধান্তগ্রন্থে জ্ঞানের প্রশালী অবলম্বন পূর্ব্বক প্রমাণ চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

প্রাচীন কালে এ দেশে তর্কবিজ্ঞান তাদৃশ আদর ছিল না। বৈদিক যুগে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ডের প্রতি সবিশেষ অহুরক্ত ছিলেন। মনোমত সমাজ গঠন করা তাঁহাদের প্রধান লক্ষ্য ছিল। ঋতি ও স্মৃতি এই লক্ষ্যের পোষক। হেতুবিজ্ঞান আশ্রয় লইয়া ধাঁহারা ঋতি ও স্মৃতির উপদেশবাক্যে সংশয় প্রদর্শন করিতেন, তাঁহারা সমাজের শত্রু বলিয়া পরিগণিত হইতেন। এমন কি, উপনিষদের তাৎপর্য্যসমূহও ব্রহ্মবিষয়ক নহে, কিন্তু বজ্রবিষয়ক, এইরূপ ব্যাখ্যাত হইত। মহর্ষি জৈমিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন,—“আর্য্যস্ত ক্রিয়ার্থকত্বাৎ আনর্থক্যন্ত অতদর্থানাম্।” বেদবাক্য ক্রিয়াব্যঞ্জক, বাহাতে ক্রিয়ার আভাস নাই, এইরূপ বাক্য অনর্থক। অতএব ধাঁহারা তর্কবিজ্ঞান প্রথম অহুসরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা জনসমাজের ঐতিহ্য আকর্ষণ করিতে পারেন নাই। মহর্ষি কপিল আদি-বিদ্বান্। তাঁহার সাংখ্যদর্শন অবিকৃতভাবে আমাদের হস্তে পৌঁছে নাই; স্মৃতরাং তৎসম্বন্ধে আমরা কিছুই বলিতে পারি না। তদন্তর মহর্ষি গৌতম। ইনি স্পষ্টতঃ তর্কবিজ্ঞান আলোচনা করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং প্রথমতঃ ইঁহার শাস্ত্র সমাজে আদৃত হয় নাই। মহাত্ম্যরতে লিখিত আছে, ধাঁহারা গৌতম-প্রোক্ত তর্কবিজ্ঞান আলোচনা করেন, তাঁহারা জন্মান্তরে শৃগালবানি প্রাপ্ত হন। অতঃ

নিষিদ্ধ আছে, তর্কশাস্ত্রদ্বয় ব্যক্তিগণের নিকট বেদান্ত প্রকাশ করিবে না। বাহ্য হউক, জ্ঞানশাস্ত্রের হুর্দ্বিন চিরস্থায়ী হয় নাই। বেদের তত্ত্বসমূহ জ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যে এখিষ্ট হইবার পর উক্ত শাস্ত্র জনসমাজে যথোচিত আদর লাভ করিতে লাগিল।

বৌদ্ধ ও জৈনগণ জ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ করিলেন। গৌতমের বোধশ পদার্থ নিরর্থক, এক প্রমাণ পদার্থ দ্বারা ইত্যয়ের সমস্ত কার্য চলিতে পারে, এই বলিয়া বৌদ্ধ ও জৈনগণ প্রমাণশাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। আত্মা, পরকাল, মুক্তি ইত্যাদির কথা নান্যশাস্ত্রে মুখ্যভাবে আনিবার প্রয়োজন কি? এই বলিয়া তাঁহারা কেবল মুক্তিশাস্ত্রের প্রণয়ন করিলেন। দৈত্বেরনাথের তর্কবিজ্ঞান বৌদ্ধ জ্ঞানের প্রথম গ্রন্থ। ইনি অসুখান খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর লোক। তাহার পূর্বে অবশ্য বৌদ্ধগণ জ্ঞানের চর্চা করিতেন, কিন্তু যত্ন জ্ঞানগ্রন্থ লেখেন নাই। বায়ুবদ্ধর তর্কশাস্ত্রও অতি প্রামাণিক, কিন্তু খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে দিঙ্নাগ প্রাদুর্ভূত হইয়া প্রমাণসমুচ্চর প্রভৃতি যে সকল উপাদেয় জ্ঞানগ্রন্থ লিখিলেন, তাহাই মধ্যযুগের জ্ঞানের ভিত্তি। কথিত আছে, যখন প্রমাণসমুচ্চর গ্রন্থ লিখিত হয়, তখন বেদিনী কম্পিত হইয়াছিল। আমরা “মধ্যযুগের জ্ঞানদর্শন” নামক পুস্তকে শতাধিক বৌদ্ধ ও জৈন নৈরাসিকের পরিচয় প্রদান করিয়াছি। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণের পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতায় জ্ঞানশাস্ত্রের উত্তরোত্তর উন্নতি হইয়াছে। দিঙ্নাগের মত খণ্ডনের জ্ঞান বহু ব্রাহ্মণ নৈরাসিক প্রয়াস করিয়াছিলেন। আবার ব্রাহ্মণ-জ্ঞানের মত খণ্ডনের জ্ঞানও বৌদ্ধগণ প্রয়াস করিয়াছিলেন। উদয়নের কুম্ভমাঞ্জলি কল্যাণ রক্ষিতের ঈশ্বর-তত্ত্ব কারিকার প্রত্যুত্তর মাত্র। বৌদ্ধগণের পতনের পর খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে গজেন্দ্র উপাধ্যায় নামক একজন মৈথিল ব্রাহ্মণ তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাই নব্য জ্ঞানের আদি গ্রন্থ। নবযৌগ প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণ ইহারই উপর টীকা টিপ্সনী রচনা করিয়া জ্ঞানশাস্ত্রের ব্যাপকতা সম্পাদন করিয়াছেন। বর্তমান কালে জ্ঞানশাস্ত্র অস্তিত্ব সমস্ত শাস্ত্রকে আচ্ছন্ন করিয়া বিরাজমান।

ডাঃ বিভাভূষণ মহাশয়ের প্রবন্ধপাঠের মধ্যে পরিষদের দ্বারা সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই মহাশয় আসিয়া উপস্থিত হইলে সভাসমিতির নিয়মানুসারে অধ্যক্ষ নির্বাচিত সভাপতি পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর মহাশয় তাঁহাকে আসন ছাড়িয়া দিলেন।

ডাঃ বিভাভূষণ মহাশয়ের প্রবন্ধ-পাঠ শেষ হইলে, সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর মহাশয় বলিলেন,—মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সত্যীশচন্দ্র বিভাভূষণ মহাশয় ঐতিহাসিক পবেষণায় প্রসিদ্ধ। তিনি জ্ঞানদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে প্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ করিয়া নব্যজ্ঞানের অভ্যুদয় পর্যন্ত অনেক কথাই বলিয়াছেন। এ সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে আমার বাহ্য বক্তব্য আছে, তাহা বলিতেছি। জ্ঞানদর্শন আমাদের কেবল তর্কবিজ্ঞান মতে। তাহার বস্তুনির্দেশের উপায়ও হইয়া থাকে। গৌতম ও গৌতম এক ব্যক্তি নহে। গৌতম প্রাচীন জ্ঞানের কর্তা আর গৌতম বুদ্ধদেব।

গৌতম ও অক্ষপাদ এক ব্যক্তি। পুরাণে স্থানে স্থানে যে ভ্রান্ত্যনিন্দা দেখা যায়, তাহা বৌদ্ধ-ভ্রান্তের নিন্দা—অক্ষপাদ-দর্শনের নহে বলিলেই চলে। বেদবাদকে প্রক্ষিপ্ত করণা না করাও চলে, কারণ, উহা অপ্রাসঙ্গিক নহে এবং অক্ষপাদ-দর্শনের অনীভূত। ইহা পূর্বে ছিল না, পরে বোঝিত হইয়াছে বলিলে পরীক্ষা অসম্পূর্ণ থাকিরা যায়।

মহাবূগের ভ্রান্ত অর্থাৎ বৌদ্ধযুগের ভ্রান্ত এখনকার ভ্রান্তশাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতগণের একেবারে অনালোচিত নাই; উদ্যোতকরের গ্রন্থ যখন প্রকাশিত হইয়াছে, তখন ভ্রান্তব্যবসায়ীর তাহা একবারে অনালোচিত থাকা সম্ভব নহে; তাহার বিশিষ্ট আলোচনা না হইয়া থাকিলেও, তাহা হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। বাৎসায়নকে চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর লোক বলা হইয়াছে এবং ভ্রান্তহৃদকার খৃষ্টপূর্ব ৫৫০ অব্দের লোক বলা হইয়াছে। এ সকল অনুমান মাত্র। অপর পক্ষেও অনুমান আছে যে, বাৎসায়ন, চাণক্য, কোটীল্য, পল্লি স্বামী প্রভৃতি নামগুলি একই ব্যক্তির এবং তিনি চন্দ্রশুগের সমকালীয়। লঙ্কাবতার-স্থলের পূর্বেও বৌদ্ধদের ন্যায় ছিল। বুদ্ধমতই বুদ্ধের পূর্ব হইতে বর্তমান ছিল। বৌদ্ধমতের কোন কোন স্থল উপনিষদে আলোচিত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। ভ্রান্তহৃদগুলি সব একজনের কি না, সম্ভব হইতে পারে। হিন্দুদর্শনের পৌরোপধ্য নির্ণয় করা বড় কঠিন, কারণ, বিভিন্ন দর্শনে বিভিন্ন দর্শনের মত পণ্ডিত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। এরূপ হইবার কারণ, সেই সেই মূলকথাগুলির নিত্যতা অথবা দর্শনকারগণের সর্বজ্ঞতা। আমরা ইহা বিশ্বাস করি। তর্কহলে যদি তাহা না বিশ্বাসই করি, তাহা হইলেও বলিতে পারি, প্রতি দর্শনের মূলস্থলগুলি ঋষিরা শিষ্যমণ্ডলীতে প্রচার করিতেন। সমস্ত মত প্রচারিত হইয়া বাইবার পর ভিন্ন ভিন্ন শিষ্যমণ্ডলীকর্তৃক সেই সমস্ত সংগৃহীত হইয়াছে। নব্য-ভ্রান্ত নামে নব্য হইলেও তাহাতে সকল সময়ের ভ্রান্তেরই আলোচনা আছে। ভাঃ বিভাতৃষণ বলেন, গদ্যেশ বৌদ্ধ-মতের কাছে ঋণী, তাহা ঠিক নহে। তিনি বৌদ্ধ-মতেরও খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি প্রত্যেক-মতকে অবলম্বন করিয়াই পূর্বপক্ষ স্থাপনপূর্বক বিচার করিয়াছেন। গদ্যেশের ঋণ যদি খুঁজিতে হয়, তাহা বৌদ্ধ-ভ্রান্তের কাছে নয়, মীমাংসা-দর্শনের কাছে নহে। ভ্রান্তের মূলস্থল বৌদ্ধ পদার্থ নিরূপণের ভ্রান্ত নয়। ঋষিশাস্ত্র ওরূপ নহে। উহা বাৎসায়ন হইতে প্রচলিত হইয়াছে। বিভা চারি প্রকার;—আধিক্যিকী, ত্রয়ী, বার্ত্তী ও দণ্ডনীতি। শাস্ত্রে পোত্তমোক্ত বিভ্রান্ত প্রশংসাই আছে, নিন্দা বাহা আছে, তাহা গৌতম-মতের; কারণ, গৌতম-মত বেদাবিরোধী এবং গৌতম-মত বেদবিরোধী।

অন্তঃপর শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ, বিএল মহাশয় বলিলেন,—আমার প্রথম কথা মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিভাতৃষণ মহাশয়কে যন্তবাদ জ্ঞাপন করা। তিনি এত কথা এত সূক্ষ্মর ভাবে সহজে আমাদের জানাইয়াছেন যে, ইহা অল্প পাণ্ডিত্যের কথা নহে। তাহার ছুই তিনটি কথার প্রতিবাদ উঠিয়াছে। ভ্রান্ত পূর্বে নিম্নিত, এমনটা ঠিক বলা যায় না। ভ্রান্তশাস্ত্র আমাদের কেবল Logio নহে। Aristotleএর Logio যে ভাবে

সম্পূর্ণ, আমাদের জ্ঞানও সেইরূপ সম্পূর্ণ। এ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য কেবল তর্ক নহে,—সমস্ত তর্কের বিষয় নির্ধারিত যুক্তি দ্বারা প্রমাণিত করা। Plato's Dialogue এবং Sophistsদিগের Dialectics হইতে Logic উদ্ভূত হয়। বৌদ্ধ বা জৈনের জ্ঞান-বিকল্পবাদী শাস্ত্রের দ্বারা প্রমাণ হয় না যে, জ্ঞানশাস্ত্রের নিন্দা পূর্বে ছিল। জ্ঞানসার ও গবেষণের তত্ত্বচিন্তামণির জ্ঞান গ্রন্থ আর হয় না। ইহাতে বৌদ্ধাদি মতের অবলম্বন করা না হইয়াছে, এমন নহে। এই সকল বিবেচনা করিলে বুঝা যায় যে, আমাদের জ্ঞানশাস্ত্র কেবল Logic নহে, ইহা Logic এবং Philosophy একাধারে। আমার একটা কথা প্রবন্ধ-লেখককে বলিবার আছে,—তিনি আজ আমাদের জ্ঞানশাস্ত্রের ইতিহাস মাত্র শুনাইলেন, শাস্ত্রপ্রতিপত্তি বিষয় আমরা আজ কিছু শুনিতে পাইলাম না, তাহা যেন তাঁহার অন্তর্গত আর এক দিন শুনিতে পাই।

ইহার পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আজ যে প্রসঙ্গের আলোচনা, তাহার এক পক্ষে ইংরাজী-প্রণালী-শিক্ষিত ইংরাজী কলেজের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞান-ভূষণ, অপর পক্ষে টোলে শিক্ষিত, টোলের অধ্যাপক পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন। অধ্যাপক বিদ্যাভূষণ তাঁহার অধীত প্রণালীতে অল্পকালের মধ্যে খৃষ্টপূর্ব ৫৫০ অব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া এখনকার কাল পর্য্যন্ত এবং চায়না থেকে পেরু পর্য্যন্ত সমস্ত দেশের জ্ঞানের একটা ইতিহাস শুনাইয়া দিলেন। ব্যাপারটা যেমন বিস্তৃত, তাঁহার প্রবেশও তেমনি গভীর। একাধারে এত বড় একটা বিষয়ের এতগুলি করনা করিতে আমিও পারি না। আমিও তাঁহাকে ধন্যবাদ করিতেছি। আর তাহা কেবল ভদ্রোচিত সৌজস্যের জন্ত নহে, অন্তরের সঙ্গেই তাঁহাকে প্রশংসা করিতেছি। আজকার প্রতিপাদ্য বিষয় সংক্ষেপতঃ জ্ঞানের প্রবর্তন। সম্ভ্রান্তি Hindu Logic in Japan বাহির হইয়াছে। জাপানে আমাদেরই জ্ঞানশাস্ত্র গিয়াছে। হিরোনগানের সঙ্গে উহা চীন হইয়া জাপানে গিয়াছে। এখন সেখানে কলেজে ইংরেজি Logic পড়া হয় এবং বিহারে প্রাচীন প্রথায জ্ঞান পড়া হয়। কলেজের ছাত্র ও ভিক্ষুদের বিচারে বেশ প্রতিযোগিতা দেখা যায় এবং বড় আনন্দও হয়। সেখানে Aristotle এরও আদর হইয়াছে, দিগ্‌নাগও বজার আছে, আর হুইকে বজার করিবার জন্ত ছাত্র ও ভিক্ষুর জ্ঞান-বন্দও আছে। প্রথমতঃ জ্ঞানগ্রন্থের কথা ধরা হউক। হিন্দুর সকল শাস্ত্রের জ্ঞান ইহারও আরম্ভ কল্পারম্ভ হইতে। সে জ্ঞান এখনকার জ্ঞান নহে। সে জ্ঞানে আটটা প্রমাণ গৃহীত হইয়াছিল। বুদ্ধ-দেব উহার মধ্যে “ঐতিহ্য” প্রমাণটিকে ছাড়িয়া দিয়া সাতটি প্রমাণ রাখিলেন। নাপার্জুন আবার তাহা হইতেও তিনটা বাহ দিয়া চারিটা প্রমাণ রাখিলেন। মৈত্রেয় তাহা হইতেও একটা এবং দিগ্‌নাগ আরও একটা ত্যাগ করিয়া মাত্র “অহমান ও প্রত্যক্ষ” এই দুইটি মাত্র রাখিলেন। দিগ্‌নাগ কি যুক্তিতে কি করিয়াছেন, তাহা জানিতে হইলে তাঁহার লিখিত তিব্বতী ভাষার গ্রন্থখানি সংস্কৃত করিয়া লওয়া আবশ্যিক। তাঁহার তিব্বতী পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, ডাঃ সতীশ তাহাকে সংস্কৃতে পরিবর্তন করিয়া দিতে পারেন। ইহা হইলে প্রাচীন

ভাষ্যের অবস্থাটা বুঝিবার কতকটা উপায় হয়। মৈত্রেয়নাথের সময় ঠিক করা যায় না। টেম্পল-তালিকার মৈত্রেয়ের ৮৯ খানি গ্রন্থের নাম পাওয়া যায়। সেগুলি দেখিয়া কিছু করা যায় কিনা, তাহা দেখা আবশ্যক। অভিধর্মসমরালঙ্কার পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ৩০০ কারিকা আছে, তন্মধ্যে নূতন কারিকাও আছে। প্রজ্ঞাপারমিতা ৮১০ সহস্র শ্লোকের ছিল। ঐ গ্রন্থানুসারে উহা ২৫ সহস্র শ্লোকপরিমিত হইয়াছে। আমাদের দেশীয় পণ্ডিত কুমার-জীব ২৬৯৩১৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে তর্জমা করেন; সুতরাং মৈত্রেয়কে অন্ততঃ খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর লোক বলা বাইতে পারে আর তাহা হইলে তিনি নাগার্জ্জুনের কিছু পরবর্তীই হন। গঙ্গেশ আশার মতে মুসলমানাধিকারের পূর্বে বর্তমান ছিলেন, কারণ, বক্তার বিক্রমশীলা বিহার ধ্বংস করেন। ঐ সময়ে জগদল বিহার, ওদন্তপুরী ও সায়নাথ যায়। এসিয়াটিক সোসাইটিতে গঙ্গেশের পুত্র বর্দ্ধমানের রচিত একখানি (প্রচণ্ডপাণ্ডুলতীতীর্থা) পুথি আছে। তাহার ১১৯ পাতা এক হাতের লেখা, বাকী অপর হাতের লেখা। প্রথমার্শের লেখার অক্ষর প্রাচীন এবং পত্রাক বর্ণাক্ষরে দেওয়া। এই প্রথাও প্রাচীন এবং মুসলমানাধিকারের পূর্কের প্রথা। উহা হইতে বুঝা যায় যে, ১৪০৭-৫০ = ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দ এই সময় ত্যাগ করিতেই হইবে। এতদ্বিধি এ দেশে একটা চিরপ্রবাদ আছে যে, গঙ্গেশ ৭৫০ বৎসর পূর্বে মারা গিয়াছেন। কাজেই গঙ্গেশের সময় যে ১৩৫০ খৃষ্টাব্দ, তাহা ভুলিয়া যাইতেই হইবে। বতীন্দ্র বাবু যে বলিয়াছেন,—মধ্যযুগে বাঙ্গালী জিলোচন “জায়ভূষণ” নামক গ্রন্থ রচনা করেন। কণাদের টীকায় এই ন্যায়ভূষণ হইতে পূর্বপক্ষ লওয়া হইয়াছে। চাপকা, বাংস্তায়ন, কোটীল্য, পক্ষিল স্বামী যে সব এক, তাহা নহে। বাংস্তায়ন ও কোটীল্য দুইটি স্বতন্ত্র গোত্রের নাম—গোত্র-প্রবরমুঞ্জরীতে আছে। আকুরাজবংশের জরোদশ রাজা কুন্তল সাতবাহনের নাম বাংস্তায়নের কামশাস্ত্রে আছে। উহা খৃষ্টের ১০০ বৎসর পরের কথা আর কোটীল্যের অর্থশাস্ত্রে ৩২৪ খৃষ্টাব্দের কথা। অতএব দুই জন এক সময়ের নহে। গৌতমের জায়শাস্ত্র Logioও নয়, তর্কশাস্ত্রও নহে; উহা তর্কের নীতিশাস্ত্র; উহার নিগ্রহস্থান দেখিলেই তাহা বুঝা যায়। বেদের সময় পরিব্যং ছিল, সেই পরিষদে গ্রামস্থ পণ্ডিতমণ্ডলী একত্র হইয়া সমস্ত বিবাদ-বিতর্কের মধ্যস্থতা করিয়া মীমাংসা করিতেন, শাস্ত্র-বিধির অস্থবাদ করিতেন। এ অনুবাদ Translation নয়। আধুনিক গ্রন্থ নীলকণ্ঠের পুথিতেও এ সকল কথা কথা আছে।

অতঃপর রায় শ্রীযুক্ত চুণিলাল বসু বাহাদুর প্রবন্ধ-লেখক ডাঃ বিভাভূষণ, সমালোচক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন এবং সভাপতি মহাশয়কে তাঁহাদের পাণ্ডিত্য ও গবেষণার জন্য বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাইয়া এই সকল বিষয়ের আলোচনার জন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় পরিষদের যুত সদস্য ৮প্রিয়নাথ মিত্র বিএ, ৮কালীমোহন রায় চৌধুরী এবং ৮পণ্ডিত জুবীকেশ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিমিত্ত শোক প্রকাশ করিয়া ৮শাস্ত্রী মহাশয় সম্বন্ধে বলিলেন,—তিনি “বিভোদয়” নামক সংস্কৃত মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার

পিতার নাম ৮মধুসূদন স্বত্বিরদ্ব এবং পিতামহের নাম ৮আনন্দচন্দ্র শিরোমণি। ইঁহারা ভাটপাড়ার বশিষ্ঠ গোত্রের অলঙ্কার ছিলেন। জীবীকেশ শাস্ত্রী মহাশয় টোলে শিক্ষালভ করিয়া সাহ্যার Oriental Collegeএর ২য় অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তিনি পিতার একমাত্র পুত্র ছিলেন বলিয়া পিতা তাঁহাকে দূরে রাখিয়া থাকিতে পারিতেন না। পিতার আদেশে তিনি ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ নষ্ট করিয়া ৩০ বেতনে সংস্কৃত কলেজে আসেন। এখানেও তাঁহার বেতন ৭৫ টাকা পর্য্যন্ত হইরাছিল। তাঁহার পাঠনা-প্রণালী সুন্দর ছিল। আমি অধ্যক্ষ ছিলাম, তাঁহার কার্য-প্রণালীতে মুগ্ধ হইতাম। সাধুতা, নম্রতা, চরিত্রবল তাঁহার অসাধারণ ছিল। স্বতীশাস্ত্রে তাঁহার পাণ্ডিত্য ছিল। বঙ্গবাসীর প্রকাশিত স্বতীগুলি তিনিই অমুবাদ করেন। তিনি এসিয়াটিক সোসাইটীর ৪৫০০ পুথির তালিকা প্রস্তুত করেন। তিনি চারিটা পুত্র রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বিরোধে পণ্ডিত-সমাজ অতিমাত্র শোক-কাতর হইরাছেন। তাঁহার ভায় নিঠাবান্ সাহিত্য-সেবকের মরণে সাহিত্য-পরিষৎ আজ গভীর দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাস্তম হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—৫ই মাঘ, ১৮ই জানুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—(ক) মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের প্রদত্ত ৮টি এবং (খ) পরিষদের জটনক হিতৈষী বন্ধু কর্তৃক প্রদত্ত ১টি প্রাচীন বর্ণ মুদ্রা। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “শারদা-লিপি ও ভোগরা বর্ণমালা”, (খ) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয়ের “অতীতে ল ও ভবিষ্যতে ব-প্রত্যয়” (গ) শ্রী আবহুলকরিম মহাশয়ের “প্রাচীন পুথির বিবরণ”। ৬। পরিষদের প্রবন্ধ-প্রকাশ বিভাগের ও পুথিশালার কার্য-বিবরণ। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানদর্পক

শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন সেন ওপ্ত

„ মৃণালকান্তি ঘোষ

„ কৌশিকীমোহন সেন ওপ্ত

„ যোগেশচন্দ্র রায় এমএ

„ শচীন্দ্রকিশোর রায়

„ বাণীনাথ নন্দী

„ বাহাদুর সিং সিংহী

„ সরলকুমার বসু

„ অমৃতগোপাল বসু

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ বতীন্দ্রমোহন রায়

„ গণপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ

„ কৃষ্ণনাথ সেন

„ গিরিশচন্দ্র সরকার

„ শ্রীমলাল গোস্বামী

„ বতীন্দ্রনাথ দত্ত

„ সতীশচন্দ্র দত্ত

„ মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

„ তারকনাথ বিশ্বাস

„ জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস এম্ এ, বি এল্

„ বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

„ পুলিনবিহারী দত্ত

„ বসন্তরঞ্জন রায়

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

„ রামকমল সিংহ

„ অরুণচন্দ্র সরকার

„ বিনোদবিহারী ওপ্ত

„ হারাণচন্দ্র চাকলাদার

„ তারাশ্রম তট্টাচার্য্য

„ বিজয়কৃষ্ণ দাস ওপ্ত

„ ভোলানাথ কৌচ

„ ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

„ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

„ সতীশচন্দ্র দিও

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

„ হেমচন্দ্র দাশওপ্ত এম এ

„ হর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী

„ রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

„ ব্যোমকেশ মুস্তাকী

সহকারী সম্পাদকগণ

এতদ্ব্যতীত শিরোহীন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর ওবা, ঐতিহাসিক ও মুদ্রিতব্যবিত্ত
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত আগ্রাও, তেলেশ তাবাবিং শ্রীযুক্ত জি, বি, রামমুর্তি এবং তেলেশ কবি
শ্রীযুক্ত নারায়ণমুর্তি এই অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন। সভার কার্যাবস্তের পূর্বে সভাপতি
মহাশয় ইহাদের সহিত পরিষদের সদস্যগণের পরিচয় করিয়া দিলেন।

তৎপরে অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় পত্নী অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহরীকেশ মল্লিক ৬১১ নেবুতলা লেন।
শ্রীমদ্বাখনাথ মজুমদার	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার সিঞাইল, হরিপুর, পাবনা।
শ্রীমলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১০ শ্রীইন্দ্রনাথ মল্লিক। ৭০ হ্যারিসন রোড।
"	"	শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার Supdt. Kaligram National School কলিগ্রাম, মালদহ।
শ্রীপ্রিয়লাল গোস্বামী	"	শ্রীকৃষ্ণবিহারী সাধা ৪১৭ কেনাল ওয়েস্ট রোড, উল্টাভিলা।
"	"	শ্রীকেশবলাল বসু সহকারী সম্পাদক—"সঙ্গীতবীণা", ৬ কলেজ কোয়ার্টার।
শ্রীগৌরহরি সেন	শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীশিবকৃষ্ণ দে ১৫১ মণিকতলা ট্রাট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীবৈদ্যনাথ চাকী গবর্নেট প্রীতায়, বগুড়া।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীরাধ কৃপানাথ দত্ত বাহাদুর ১২ কালীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন, টালা।
শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীবিনয়কৃষ্ণ দত্ত মল্লিকপুর, জয়নগর, ২৪ পঃ।
"	"	পণ্ডিত শ্রীমদ্বেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানচন্দ্র সংস্কৃত কলেজ।
"	"	রাজা শ্রীকিশোরীলাল গোস্বামী এম এ, বি এল, কীর্ত্তনপুর।

প্রভাবক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীমন্নর বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী ৮৩।১ প্রে ইটি।
"	"	অধ্যাপক শ্রীজ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ১০।১ গৌরমোহন সুখোপাধ্যায়ের লেন।
"	"	শ্রীদুর্গাচরণ রক্ষিত ১৩ প্যারীদাসের লেন।
"	"	পণ্ডিত শ্রীসিদ্ধিকর্ষ বাচস্পতি সংস্কৃত কলেজ।
"	"	শ্রীমন্নর কিশোরচন্দ্র রায় বাহাদুর নড়াইল হাউস, কান্দিপুর।
"	"	রায় সাহেব শ্রীতারকনাথ সাধু ২ মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন।
"	"	মাননীয় রাজা শ্রীকুবীকেশ লাহা সি, আই, ই, ২৬ আমহার্ট ইটি।
"	"	কবিরাজ শ্রীশুভ্রপ্রসন্ন লেন ১।১ কুমারটুলি ইটি।
"	"	শ্রীদীননাথ বসু, বি এল উকীল, শিৱালমহ।
"	"	মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ সংস্কৃত কলেজ।
"	"	শ্রীমতীশচন্দ্র মল্লিক ৪১ শ্রীগোপাল মল্লিকের লেন।
"	"	মোগলী বিলায়ত হোসেন ৪ হিয়াত খাঁর লেন।
"	"	শ্রীবল্লুবিহারী ধর ২২ ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন।
"	"	শ্রীশরৎকুমার মিত্র, বি এল ৮৫ প্রে ইটি।
"	"	শ্রীহেরবচন্দ্র বৈজ্ঞ, এম্ এ ৬৫ হারিসন রোড।
"	"	কবিরাজ শ্রীমতীশচন্দ্র শর্মা কবিত্ববণ, ৩১ রাজা নবকৃষ্ণের ইটি।

প্রভাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	পণ্ডিত শ্রীনারায়ণচন্দ্র বিহার্য ২৫ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন।
"	"	শ্রীবক্তিবচন্দ্র মিত্র রায় বাহাদুর "দীনদাস", মদন মিত্রের লেন।
"	"	শ্রীগিরিজাভূষণ চট্টোপাধ্যায় জমিদার, সাধুহাটি, বশোহর
শ্রীবীজনারায়ণ ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীআণ্ডোব রায় Hospital Agent, Lucknow Cantonment ১৮এ অধোর ভট্টাচার্য্যের লেন, সোনারপুরা, বারানসী।
শ্রীবাহাদুর সিংহ সিংহী	শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীঅমরচন্দ্র বোধগা (আজিমগঞ্জ) ৩৯ আরমানিরান হাট।
শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীগঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ ২২ মেছুরাবাজার হাট।
শ্রীবতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীদেবকর্ষ বাক্‌চী ২২ গৌর লাহার হাট।
শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়	"	শ্রীবনবিহারী পালিত উকীল, কটক।
"	"	শ্রীমুরলীধর বন্দ্যোপাধ্যায় সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীভূতনাথ কোলে ১৭১ বহবাাজার হাট।
"	"	শ্রীকালীচন্দ্র সেন বি এল, উকীল, ১৩৭১২ বেলেঘাটা রোড, কলিকাতা।
শ্রীভবতোষ বসুন্দার	শ্রীরাধাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীবতীন্দ্রনাথ সেন ৪ কারবালা ট্যাঙ্ক লেন, কলিকাতা।

অন্তঃপর নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুথিসকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা
শ্রীমুক্ত অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
" দিব্যচন্দ্র শীল

উপকৃত পুস্তক
১। গীতাংশরী
২। গোড়ের স্বর্ণধ্বজিক

- উপহারদাতা
- শ্রীযুক্ত বিভূষণ বটব্যাল
- “ মধুনাথ চৌধুরী
- “ দেবকর্ষ বাগ্‌চী
- “ সুশীলগোপাল বসু
- “ বোমকেশ মুস্তকী
- “ জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস

টপ্পিয়ান পাব্লিসিং হাউস—এলাহাবাদ

শ্রীযুক্ত কালীপদ বসু বি এল্

উপহৃত পুস্তক

- ৩। সায়ন্তপট (সঙ্কলিকা-বিবরণক)
- ৪। ব্রহ্মচর্যা
- ৫। খেরাল
- ৬। স্ত্রহদ্
- ৭। শেল
- ৮। কুমারসম্ভব কাব্য
- ৯। অনন্তরাম ধরবংশের কুলজী-পত্র
- ১০। বহুক—(১ম ভাগ)
- ১১। অভিধান-প্রদীপিকা
(পালি শব্দকোষ)
- ১২। সচিত্র মেঘনাদ-বধ
- ১৩। ঋদ্ধি
- ১৪। “সাহিত্য”—৩য় বর্ষ হইতে ১৭শ বর্ষ পর্য্যন্ত।
- ১৫। “নব্যভারত”—১২শ বর্ষ হইতে ২৭শ বর্ষ পর্য্যন্ত।
- ১৬। “ভারতী”—৮ম বর্ষ হইতে ১৫শ বর্ষ পর্য্যন্ত।
- ১৭। “তমোলুক পত্রিকা”—১ম ও ২য় বর্ষ পর্য্যন্ত।
- ১৮। “বঙ্গদর্শন”—১ম হইতে ৩য় বর্ষ পর্য্যন্ত।
- ১৯। “নবজীবন”—১ম হইতে ৪র্থ বর্ষ পর্য্যন্ত।
- ২০। “জ্ঞানাকুর”—২য় হইতে ৪র্থ বর্ষ পর্য্যন্ত।
- ২১। “আর্য্যদর্শন”—১ম হইতে ৬ষ্ঠ বর্ষ পর্য্যন্ত।
- ২২। “মধ্যাহ্ন”—৩য় ও ৪র্থ ভাগ।
- ২৩। “সাধনা”—৩য় ও ৪র্থ ভাগ।
- ২৪। “বাক্য”—১ম হইতে ৬ষ্ঠ বর্ষ।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত কালীপদ বসু বি এল	২৫। "রহস্য-সন্দর্ভ"—১ম হইতে ৭ম পর্ক। ২৬। "বসন্তক"—২য় হইতে ৭ম পর্ক। ২৭। "হরবোলা—ভাঁড়"—১ম হইতে ৭ম পর্ক। ২৮। বিবিধার্থ-সংগ্রহ—১ম, ২য়, ৩য় পর্ক। ২৯। তত্ত্ববোধিনী—১৭৭০—৭২ পৃক। ৩০। ঐ ১৭৮২ পৃক হইতে ১৮১২ পৃক পর্যন্ত। ৩১। ঐ ১৮১৬।১৭ পৃক পর্যন্ত। ৩২। হুহি বড় সাহানামা
শ্রীযুক্ত শচীপতি চট্টোপাধ্যায়	৩৩। জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত
" ভ্রামাচরণ পাল	৩৪। অভিধানচিন্তামণি:
" জীবেন্দ্রকুমার দত্ত	৩৫। সিদ্ধার্থ-চরিত
" পুলিনবিহারী দত্ত	৩৬। The Dhammapada.
Asiatic Society of Bengal	৩৭। Memoirs of the Asiatic Society of

Bengal Vol. V. No. I.

Officer in charge ৩৮। Annual Report of the Archaeological
Bengal Sett. Book Depot. Survey of India Eastern Circle 1912-13

উপহারদাতৃগণের মধ্যে মীরাতের উকীল ও পরিষদের হিষ্টেবী সদস্য শ্রীযুক্ত কালীপদ বসু এম এ, বি এল মহাশয় এবং "সমর"-সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম এ, বি এল মহাশয় বহু পুরাতন বাসিক পত্রের বিশৃঙ্খল সংখ্যাগুলি দান করার জন্য পরিষৎ বিশেষভাবে উপকৃত হইয়াছেন। এইজন্য পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

তৎপরে পরিষদের চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানভাণ্ডার মহাশয় পরিষদের পরমহিষ্টেবী মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের প্রদত্ত নিয়মিত সম্রাট্গণের ৮টি স্বর্ণমুদ্রা প্রদর্শন করিলেন;—

- (১) মহম্মদ ভোগলক (দেবগিরি টাঁকশাল) হিঃ ৭২৮
- (২) ফিরোজ ভোগলক এবং তাঁহার পুত্র আকর খাঁ
- (৩) গিরাজুদ্দিন বলবন
- (৪) গিরাজুদ্দিন মহম্মদ সাহ
- (৫) আলানুদ্দিন ফিরোজ খিলজী (দিল্লী টাঁকশাল) হিঃ ৬৯১
- (৬) ফিরোজ ভোগলক
- (৭) আলানুদ্দিন মহম্মদ খিলজী এবং
- (৮) আকবর হিঃ ৯৮৫

তৎপরে নগেন্দ্র বাবু পরিষদের জনৈক হিঠৈবী বন্ধুর প্রদত্ত একটি প্রাচীন বর্ণমুদ্রা প্রদর্শন করিলেন এবং বলিলেন যে, এই মুদ্রাটি বিশেষ মূল্যবান। গুপ্তসাম্রাজ্যের স্থাপতিরা প্রথম চন্দ্রগুপ্তের এই বর্ণমুদ্রাটি পাওয়ার পরিষদের চিত্রশালার গৌরব বিশেষভাবে বর্ধিত হইল। মুদ্রাটি বর্ধমান জেলার দেহুড় গ্রামের নিকট কশাগ্রামে ভূমিকর্ষণকালে একজন কৃষক কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে। উক্ত গ্রামের শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ সামন্ত ইহা পরিষদের জন্ত সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন এবং পরিষদের জনৈক হিঠৈবী বন্ধু উহা খরিদ করিয়া পরিষদকে উপহার দিয়াছেন। যে অঞ্চলে মুদ্রাটি পাওয়া গিয়াছে, তাহা শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের বর্ণিত “শূরনগর”ের নিকটবর্তী। ব্রহ্মচারী মহাশয়ের মতে উক্ত “শূরনগর” বঙ্গের শূরভাজ-গণের রাজধানী ছিল। যদিও এ বিষয়ে অনেকের মতবৈধ আছে, তথাপি এই স্থান হইতেই উক্ত মুদ্রাটি আবিষ্কৃত হওয়ার স্থানটির প্রাচীনত্ব সন্দেহ বোধ হয়, সন্দেহ থাকিতে পারে না।

তৎপরে কবিরাজ শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “সারদা লিপি ও ভোগরা বর্ণমালা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-পাঠ শেষ হইলে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কাস্মীরের সারদা লিপি সম্বন্ধে অনেকেই জানিতে পারেন, কিন্তু আমার বোধ হয় যে, “ভোগরা বর্ণমালা” সম্বন্ধে হুর্গানারায়ণ বাবু বাহা লিখিয়াছেন, তাহা পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। অন্ততঃ বঙ্গদেশে এ সম্বন্ধে পূর্বে কেহ আলোচনা করিয়াছেন কি না, সন্দেহ এবং আমি এ সম্বন্ধে কোনো প্রবন্ধ পড়িয়াছি বলিয়া বোধ হয় না। বাহা হউক, হুর্গানারায়ণ বাবু একটি নূতন বিষয় লিখিয়া আমাদের মনোবোগ বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিয়াছেন, এ জন্ত তিনি আমাদের সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র। তৎপরে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় শ্রীযুক্ত বসন্ত-কুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের লিখিত “অতীতে ল ও ভবিষ্যতে ব-প্রত্যয়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন এবং সুস্বী আবহুল করিম মহাশয়ের “প্রাচীন পুথির বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। এই প্রবন্ধ পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইবে। অতঃপর পরিষদের গ্রন্থ-প্রকাশ-বিভাগের এবং প্রাচীন পুথি-বিভাগের কার্যবিবরণ পঠিত হইল। তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইরা সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শ্রীঅঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

(ক) গ্রন্থ-প্রকাশের কার্য-বিবরণ।

১৩২০ বঙ্গাব্দের আষাঢ় হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্ত গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের কার্য সুন্দররূপে অগ্রসর হইয়াছে।

১। পত্রিকা-পরিচালন-সমিতি ও গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের কার্যভারপ্রাপ্ত সহকারী সম্পাদক গত জ্যৈষ্ঠ মাস মধ্যে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার গত বৎসরের (১৯শ বৎসরের)

চতুর্থ সংখ্যা প্রকাশ করিয়া দ্বিরাই আবার আবার আসমধ্যেই বর্তমান বৎসরের ১ম সংখ্যার প্রকাশ-কার্য শেষ করিয়াছেন এবং গত শারদীয়া পূজার মধ্যেই দ্বিতীয় সংখ্যাও প্রকাশ করিয়াছেন। এই দুই সংখ্যা পত্রিকার প্রবন্ধ নির্বাচনে পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয়েরাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ, পত্রিকা-পরিচালন-সমিতির সদস্যগণ ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ ও গুপ্ত মহাশয় বিশেষ নিপুণতা প্রকাশ করিয়াছেন। এই দুই সংখ্যার পরিষদের উদ্দেশ্যসূচক প্রায় সকল শ্রেণীর প্রবন্ধই প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম সংখ্যায় “প্রাচীন বৈদ্যক পুথির বিবরণ” একটি বিশেষত্বপূর্ণ নূতন ধরনের ব্যাপার।

২। পত্রিকার উক্ত দ্বিতীয় সংখ্যার সঙ্গে বর্তমান বর্ষের শ্রাবণ মাসের বিশেষ অধিবেশনের (৮ দিবেজলাল-স্মৃতিসভার) কার্যবিবরণ প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে।

৩। ত্রিভাষা—গত কার্তিক মাস পর্য্যন্ত ইহার ২২ কন্ধ্যা ছাপা হইয়া গিয়াছে।

৪। বাঙ্গালা শব্দকোষ—গত অগ্রহায়ণ মাসে প্রথম খণ্ডের দ্বার আরও ৩০ কন্ধ্যার ২য় খণ্ডে ত-বর্গ শেষ হইয়াছে। তৎপরে তৃতীয় খণ্ডের ছাপা চলিতেছে।

৫। প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ—প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যতত্ত্বজ্ঞ চট্টগ্রামনিবাসী সূক্ষী আবহুল করিম আরও বহুসংখ্যক প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। কার্য-নির্বাহক-সমিতি সেগুলি প্রকাশের বন্দোবস্ত করিয়াছেন। এই মাসেই উহার মুদ্রণ-কার্য আরম্ভ হইবে। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যব্রত মহাশয় প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির নান্দ-নিষ্ট সংকলন করিতেছেন। ইহাতে এ কাল পর্য্যন্ত মুদ্রিত অমুদ্রিত বাঙ্গালা প্রাচীন গ্রন্থের নাম, রচয়িতার নাম, প্রতিপাত্ত বিবরণ ও অন্যান্য বিশেষ জ্ঞাতব্য কথা লিপিবদ্ধ করা হইতেছে। কোথায় কিরূপে এই সকল গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহারও উল্লেখ ঐ তালিকার থাকিবে।

৬। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ—কার্য-নির্বাহক-সমিতি কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের দানে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রকাশার্থ সাধারণ-বোধ্য প্রণালীতে কোনও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা করাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন।

(খ) পুথিশালার বিবরণ।

বিগত ছয় মাসে ২৭০ খানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে উপহার-প্রাপ্ত পুথির সংখ্যা ১২২, ক্রীত পুথি ৭৬ এবং পরিষদের ব্যয়ে সংগৃহীত ৬২। উপহারপ্রাপ্ত পুথির মধ্যে একা শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ই ২০ খানি দান করিয়াছেন।

পূজার অবসরের পর বসন্ত বাবু কৃতিবাসী রায়গণ ও কানীদাসী মহাশয়দের প্রাচীন পুথির অহুসন্ধানে বাহির হইয়া কয়েকখানি প্রাচীন পুথির সন্ধান করিয়া আনিয়াছেন এবং কয়েকখানি অপ্রকাশিতপূর্ব পুথি সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। [বিশেষ বিবরণ ১১৬ পৃষ্ঠার ত্রুটিব্য]

পুথিশালার কার্য বর্ণনায় চলিতেছে। প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির নিষ্ট্রু জ্ঞত অগ্রসর হইতেছে।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১০ই কাশ্বন, ২২শে ফেব্রুয়ারী, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়;—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। গ্রন্থ-প্রকাশ-বিভাগের কার্য-বিবরণ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ;—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর চৌধুরী মহাশয়ের “দেশভেদে বাঙ্গালা ভাষার আকার-ভেদ” নামক প্রবন্ধ। ৬। শোক-প্রকাশ,—শরৎকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের পরলোক-গমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত,—

ডাক্তার শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় (সভাপতি)

ডাক্তার শ্রীযুক্ত হরিধন দত্ত

শ্রীযুক্ত বৌগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

শ্রীযুক্ত বি. এল. চৌধুরী

” বতীন্দ্রনাথ দত্ত

” রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

” বতীন্দ্রনাথ সেন

” পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

” রসিকচন্দ্র চৌধুরী

” শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

” ভান্নকনাথ বিশ্বাস

” খগেন্দ্রনাথ মিত্র

” শিশিরকুমার মৈত্র

” চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

” মণিমোহন বসু

” চিন্তামুখ সাঙ্গাল

” কালিদাস বাগ্‌চি

” শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

” গণপতি রায় বিভাবিনোদ

” জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

” বামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত

” জামলাল গোস্বামী

” জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস

” গোরহরি সেন

” অরুণচন্দ্র সিংহ

” কিরণচন্দ্র দত্ত

” বামিনীনাথ সিংহ

” হেমেন্দ্রনাথ বক্সী

” রামকমল সিংহ

” সুরেশচন্দ্র সরকার

” বিনোদবিহারী গুপ্ত

” পণ্ডিত নারায়ণচন্দ্র বিহার্য

” নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

” সতীশচন্দ্র মিত্র

” হর্যাকুমার পাল

” অমৃতগোপাল বসু

” তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ত্রীকর্ষ, এম্‌ এ, বি এল (সম্পাদক)

” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌ এ

” বতীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্‌ এ

} সহকারী সম্পাদক

সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অস্থগস্থিতি হেতু শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে ডাক্তার শ্রীযুক্ত অম্বোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। অতঃপর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত হইলে পর উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। অতঃপর গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের রিপোর্ট পঠিত হইল [পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য]।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীঅনাথবন্ধু কর্মকার শান্তিধাম, বনগ্রাম, বশোহর।
শ্রীঅধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য বড়বেলুন, বর্ডমান।
শ্রীনিত্যানন্দ রায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীপ্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৩০।৩২ পটলডালা ষ্ট্রীট।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডাঃ শ্রীঅম্বোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় পি এচ ডি, ১ লাভলক ষ্ট্রীট।
শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	"	রায় সাহেব শ্রীপ্রিশিচন্দ্র বাগ্‌চী পুলিস হাঁসপাতাল, ১১৪ আমহাট্‌ ষ্ট্রীট।
"	"	রায় বাহাদুর শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এম্‌ এ, বি এল্‌ ৫৪ কঁাসারীপাড়া রোড।
শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রী কমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম্‌ বি, ৩৪ হুগ্লি লেন।
শ্রীমদ্বনাথ মজুমদার	"	শ্রীহরেশচন্দ্র মজুমদার উকীল, নাটোর।
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ মজুমদার বাণীপ্রেস, ঘোড়ামারা, রাজসাহী।
"	"	শ্রীকিতীশচন্দ্র চৌধুরী অমিদার, হরিশপুর, পাবনা।
"	"	শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী অমিদার, হরিশপুর, পাবনা।

প্রভাবক	সমৰ্থক	সমস্ত
শ্রীমদ্বনাথ মজুমদার	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপূৰ্ণচন্দ্র রায় বি এ কাদোৱা, সাতবাড়িয়া, পাবনা।
"	"	শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি এ হেড্‌ মাষ্টার—শত্ৰুনাথ এচ্‌ ই স্কুল, চাটমোহর, পাবনা।
"	"	শ্রীদ্বিগিহ্ননারায়ণ ভট্টাচার্য্য মোক্তার, পাবনা।
"	"	শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন মজুমদার, বি এস সি ১২ বৈঠকখানা রোড।
"	"	শ্রীবিজয়গোবিন্দ মজুমদার বি এল্‌ উকীল, জজকোর্ট, পাবনা।
"	"	শ্রীউমাপ্রসন্ন মৈত্ৰ এম্‌ এ হরিপুর, পাবনা।
শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীৱায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	ডাঃ শ্রীহীৰালাল বসু এম্‌ ডি ক্লীক লেন।
শ্রীৱায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্ৰ	শ্রীহেমলাল দত্ত ৩৪ কলুটোলা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীমাজিবর রহমণ ৪ ইলিয়ট্‌ লেন।
"	"	রাজা শ্রীনাথ রায় বাহাদুৰ ৬৮ শোভাবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহরিনারায়ণ রায় চৌধুরী সন্ন্যস্তী, বি এ, বি এল, উকীল, হাইকোর্ট। ৫২ বাগবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীভায়লাল গোস্বামী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	ডাঃ শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায় এল্‌ সি, পি এম্‌, বিভাগাগন্ন বাটী, ২৫১২৬ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্ৰ	"	শ্রীরাখান্দাস চট্টোপাধ্যায় ৪ নীলমণি সরকারের লেন।
শ্রীপ্রমথনাথ খান	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীদেবদাস করণ সম্পাদক,—“বেদিনী-বাক্ষৰ,” কোতবাজার, বেদিনীপুর।

প্রত্যক্ষ	সমর্থক	সদস্য
শ্রী প্রমথনাথ শান	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী মন্থনাথ নাগ সম্পাদক,—“মেদিনীপুর-হিতৈষী,” বক্সিবার, মেদিনীপুর। শ্রী শরৎকুমার রায় মুগ্ধলিকা, নেড়াদোল, মেদিনীপুর। শ্রী শঙ্কুচন্দ্র রায় জমিদার, জাড়া, মেদিনীপুর। শ্রী নৃত্যগোপাল সিদ্ধার উকীল, গড়বেতা, মেদিনীপুর।
শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী সত্যচন্দ্র মিত্র	শ্রী মধুসূদন ভট্টাচার্য্য বি এ ১৭১০ বৈঠকখানা দ্বিতীয় লেন।
শ্রী বোমকেশ মুস্তাকী		শ্রী প্রবোধকুমার দাস বি এল ১৫ সীকারীটোলা লেন।
	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী শুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ৬ গোলোক দস্তুর লেন, হাটখোলা। শ্রী দামোদর পাট্টেক দেওয়ান, নরসিংপুর হেট, গরজাট, উড়িষ্যা।
শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী রাধালাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী শচীপতি চট্টোপাধ্যায় সম্পাদক,—“বীণাপাণি লাইব্রেরী”, গণপুর, বীরভূম।
শ্রী হরিশ দাস মুখোপাধ্যায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী সত্যকিঙ্কর সাহানী c/o শ্রী হরিশ দাস মুখোপাধ্যায়, বারগুণ্ডা, গিরিডি।
শ্রী আবদুল করিম	শ্রী বোমকেশ মুস্তাকী	শ্রী মোহিনীমোহন দাস ম্যানেজার,—কোহিমুর প্রেস, চট্টগ্রাম।
শ্রী রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রী সত্যচন্দ্র মিত্র	শ্রী চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বনগ্রাম, বশোহর। শ্রী রামেন্দ্রনাথ রায় বেহালা, ২৪ পঃ। রাজা শ্রী মন্থনাথ রায় চৌধুরী বাহাছর ১৭১ আলিপুর রোড। শ্রী শৈলগতি চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল ২৬১৬ অধিল মিষ্ট্রির লেন।

কার্য-বিবরণী

১০৫

প্রস্তাবক	সমর্থক	সম্র
শ্রীমুখেশচন্দ্র সরকার	শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীকেন্দ্রনাথ সিংহ ২১১ হোপলকুড়িয়া গলি।
শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	ডাঃ শ্রীমতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ	শ্রীরসিকলাল রায় Asst. Master, Sanskrit Collegiate School কলিকাতা।
ডাঃ শ্রীহেমেন্দ্রনাথ বক্সি		শ্রীঅখিলরঞ্জন মহন্তদ্বার এন্ড ডি Senior House Surgeon Isolation Hospital Cottage No 4 মেডিকেল কলেজ।
"	"	শ্রীবারিনীনাথ ঘোষ এন্ড বি, House Surgeon, Isolation Hospital Cottage No. 4. মেডিকেল কলেজ।
"	"	শ্রীনলিনাক্ষ নাহিড়ী এন্ড বি, এ

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক-সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত জ্ঞানীপোপাল বসু	১। আখ্যানারী
শ্রীল মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র মহন্তাব বাহাদুর	২। মীনস-লীলা
	৩। ত্রি-চিত্র
	৪। বিজয়-গীতিকা (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)
শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন	৫। বগুড়ার ইতিহাস (২য় খণ্ড)
• ধীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর	৬। পূর্ববঙ্গে পালরাজগণ
• দেবকুমার রায় চৌধুরী	৭। সেবা
• অনাথনাথ পাল	৮। চৈতন্যদেব
• জং বাহাদুর সিংহ	৯। অগ্নির প্রস্রাবনী
• জানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ,	১০। স্বভাব-চিত্র
• অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	১১। দেবীযুক্ত, মঙ্গল-চণ্ডীত্রত, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি একত্র
• ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত	১২। মা না মহাপতি
• "ষ্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী"	১৩। ছায়া-দর্শন
(সংগ্রাহক—শ্রীনলিনীরঞ্জন গণ্ডিত)	১৪। আমকীর অগ্নিপরীক্ষা

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত ব্রজেনমোহন দত্ত

(সংগ্রাহক—শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত)

১৫। প্রেমোদ-লহরী

১৬। নিশীথ-চিত্রা

১৭। ভুবানল

১৮। বর্ণাশ্রম-ধর্ম

১৯। নিত্যানন্দ-চরিত

২০। হিমালয়-ভ্রমণ

২১। সংকৃত নাটকীয় কথা

২২। নবীনা জননী

২৩। কর্মফল

২৪। অবলা-বান্ধব

২৫। বারোকেমিক চিকিৎসা-দর্শন

২৬। উচ্ছ্বাস

২৭। প্রতাপ সিংহ

২৮। ধর্মপদ

২৯। ভীষ্ম

৩০। জড় ভরত

৩১। গিরি-কাহিনী

৩২। আহোম-সতী

৩৩। মেঘনাদ-বধ কাব্য

(২য়, ৪র্থ ও ৯ম সর্গ)

৩৪। ঠাকুর সর্কানন্দ

৩৫। ছেলে-খেলা

৩৬। ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ামের পরিচয়-পত্র

৩৭। ধর্ম-পরিচয়

৩৮। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত (অভ্যালীলা)

৩৯। শ্রীমাদ-মহিমা

৪০। একখানি চিত্র (কটো, রূপরাজ মহাশয়)

৪১। জৈনধর্ম

৪২। ভূতিপকং

৪৩। সুচ্ছন্দা

৪৪। কঠোপনিষৎ

সুপারিন্টেন্ডেন্ট ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম্

শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ বিজাযিনোদ

„ উপেন্দ্রনাথ দত্ত

„ অগস্ত্য তর্কচর্চা বিজাযিনোদ

„ কীর্ত্তীগোপাল সিংহ

„ বোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ

ଉପହାରଗାଥା

ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧ ବ୍ରାହ୍ମଣନାମ ବନ୍ଦ୍ୟାମାଧ୍ୟାୟ

.. ହରଶମାଧ୍ୟମୀ ମାଞ୍ଜି

.. ମୂଳିନବିହାରୀ ପଦ

ଉପହୃତ ମୁଦ୍ରକ

45. Centenary Report of the Indian Museum (1814-1914)
46. Preliminary Report of the operation in search Mss. of Bardic Chronicles.
47. The British Poets Vols II. IV.
48. Duties of man Vol. II.
49. Minua's Holiday.
50. Labourious days.
51. Plays of William Shakspeare—Richard III, Henry VIII, Cariolanus, Winter's Tale.
52. History of England Vol. II.
53. Keightley's History of Greece.
54. Do Do of Rome.
55. Rawlinson's Elementary stoics.
56. Euclid's Elements of Geometry
57. Lost in Egypt.
58. Ten Thousand a year Vol. I.
59. Macaulay
60. Xenophon (Grant)
61. Herodotus
62. Poems by Sir Walter Scott.
63. A Book of Worthies.
64. Essays & Treatises on Several subjects Vol. III.
65. Letters of Charles Lamb.
66. Keightley's History of India.
67. Charles Lorraine.
68. Crieghton's History of Rome.
69. Young man's own book.

উপহারদাতা

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত

Officer in charge

Bengal Sect. Book Depot.

Superintendent Govt.

Printing, India

চৈতন্য-সাহিত্যের সম্পাদক

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

প্রবন্ধনাথ বসু (রাঁচী)

Superintendent Govt. Press

Madras

The Registrar

University of Calcutta.

The Director

Geological. Survey of India

উপকৃত পুস্তক

70. Advice to the Tans or practical Helps (Incomplete).

71. Report on the Land Revenue Administration of Bengal 1912-13.

72. Report on Wards, Attached & Trust Estates in Bengal for 1912.

73. Report on the working of the Co-operative societies of Bengal for 1912.

74. Report of Agricultural Dept. Bengal for 1913.

75. Report of the Board of Scientific Advice for India 1912-13.

76. Statistics of British India Part IV. (b) for 1911-12.

77. Triennial Report of the Chaitanya Library.

78. The Kayastha Prabhus of Bombay, Baroda, Central India & Central Provinces.

79. Epochs of Civilization.

80. A triennial Catalogue of Mss. for Govt. Oriental Mss. Library, Madras, Vol I. Part I. Sans. A. B. C.

81. University Calendar for 1913, Part II.

82. Memoirs of the Geological Survey of India Vol. XLIII. part I.

প্রথমে শরৎকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ প্রত্যাব উৎসাহ-
কালে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তিনি একজন ভাল লোক ছিলেন এবং পরিবহের একজন
সদস্য ছিলেন। “বঙ্গবতী”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সুখোপাধ্যায় মহাশয় শরৎকুমারপ্রসঙ্গে
বলিলেন,—সংসারে অনেক লোক জন্মিয়া থাকেন, বাঁহারা দেশের কাজ করেন, তাঁহাদের জন্তই
শোক প্রকাশ করা হয়। শরৎকুমার প্রাচীনতম লাহিড়ী মহাশয়ের উপযুক্ত পুত্র
ছিলেন। তিনি স্বাধীন ব্যবসারে উন্নতির আদর্শ দেখাইয়াছিলেন। তিনি নানা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ
প্রকাশ করিয়া জ্ঞানচর্চার সহায়তা করিয়াছেন। যে গ্রন্থে সমাজের লাভ হইবে, তাহাই প্রকাশ
করিতেন। সমাজের অপকারী অথচ লাভজনক গ্রন্থ তিনি ছাপিতেন না। তিনি পিতার জ্ঞান
সরল ও নিরুপলব্ধিবিপ্লবিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় এই প্রসঙ্গে বাহা বলিলেন, তাহার সার বর্ষ এই,—তিনি
কৃষ্ণনগরের লোক, সেই স্থলে তাঁহার সহিত আমার পরিচয়। তাঁহার সাধুতা বিশেষ প্রশংসনীয়,
তিনি ব্রাহ্ম হইলেও প্রাচীন শাস্ত্র ও অধ্যাপকদের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন।

অধ্যাপক খগেন্দ্র বাবু শরৎকুমারের গুণগ্রাম বর্ণনাকালে বলিলেন,—শরৎকুমার আমার
বন্ধু ছিলেন, সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে বলা কঠিন নয়। মৃত রজনীকান্ত সেন বখন পীড়িত ও
অর্থাভাবে ক্লিষ্ট, তখন লাহিড়ী মহাশয় তাঁহাকে সাহায্য না করিলে তাঁহার পরিবারবর্গের
বিশেষ কষ্ট হইত; আমরাও তাঁহার শেব কবিতাগুলি ছাপা দেখিতে পাইতাম না। বাকালী
সাহিত্যের সাহায্যকর তিনি বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন। পরিবর্ত্তগৃহে তিনি বহু বার আসিয়াছেন।
তাঁহার আত্মা শান্তি লাভ করুক।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দিবেদী সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে নিম্নলিখিত বক্তৃতা
করেন,—শরৎ বাবু আমাকে আপনার মত দেখিতেন। সাহিত্য-পরিবহের সহিত তাঁহার
সম্পর্ক আমিই করি। আমি তাঁহাকে এখানে টেনে এনেছিলাম, তিনি স্বতাবতঃ বিনীত ছিলেন,
নিজে হ’তে অগ্রসর হ’য়ে সভা-সমিতিতে আসিতে চান না; “আমি বাকালী ভাষার কোন
উপযুক্ত বই প্রকাশ করি নাই” ইত্যাদি বলিয়া আপত্তি করেন। বাহা হউক, পরিবহের সমস্ত
হওয়ার অল্প দিন পরেই তাঁহার পিতার ছবি আনিয়া পরিবহের জন্য উপহার দেন। তাঁহার ইচ্ছা
ছিল যে, পরে একটি বড় তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইয়া দিবেন। বাকালী সাহিত্যের তিনি একটি যে
বিশেষ উপকার করিয়াছেন, তাহা এইবার আপনাদিগকে বলিব। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যে বাকালী ভাষার অধ্যাপকতা করিতেছেন, তাহা লাহিড়ী মহা-
শয়েরই দানের ফল। এই জন্য তিনি পরিবহের বিশেষ যত্নবাদের পাত্র। তিনি আমাকে
বিশেষ স্নেহ ও শ্রদ্ধা করিতেন। আমরা অল্পবয়স্ক সময় তিনি প্রায় ছেলে-মেয়েদের
সঙ্গে নিয়ে আসিতেন এবং একদিন হারনোনিরন নিয়ে তাঁহার মেয়েদের গানও শুনিতে
দিয়ে যান।

অতঃপর সকলে দণ্ডায়মান হইয়া শরৎকুমারের কৃত্যে শোকপ্রকাশ সম্বর্জন করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথরায় বোম্ব মহাশয় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর চৌধুরী মহাশয়ের লিখিত “দেশভেদে বাঙ্গালা ভাবার আকার-ভেদ” নামক গ্রন্থের সারাংশ পাঠ করিলে সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

পরিশিষ্ট

গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের কার্য-বিবরণ

- ১। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—গত মাঘ মাসে বিংশ ভাগ, তৃতীয় সংখ্যা পত্রিকা বাহির হইয়া গিয়াছে এবং চতুর্থ সংখ্যার মুদ্রণ-কার্য চলিতেছে। ইহার চতুর্থ কন্ধ্যা ছাপা হইয়া গিয়াছে এবং ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম কন্ধ্যার প্রেক্ষা দেখা হইতেছে।
- ২। ত্রীভাষ্য,—ইহার আরও ছয় কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে।
- ৩। বাঙ্গালা শব্দকোষ,—গত অগ্রহায়ণ মাসে ৬৬ কন্ধ্যার ২য় খণ্ড প্রকাশের পর অল্প পর্যান্ত ইহার আরও ১৭ কন্ধ্যা ছাপা হইয়া গিয়াছে।
- ৪। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা,—ইহার ৪৭ পল্লব পর্যন্ত ছাপা হইয়া গিয়াছে। কান্তন মাসের মধ্যেই ৫০ পল্লবে ইহার ২য় খণ্ড প্রকাশিত হইবে।
- ৫। হর্গামঙ্গল,—ইহার ১৭ কন্ধ্যা পর্যন্ত ছাপা হইয়াছে। কান্তন মাসের মধ্যে ইহাও প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা।
- ৬। চণ্ডীমাসের পদাবলী,—ইহার ৪ কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে।
- ৭। প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ,—ইহার ৪ কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে। কান্তন মাসের মধ্যে ইহা প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা।
- ৮। মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা,—ইহার মুদ্রণ-কার্য আরম্ভ হইয়াছে, এক হইতে ৩ কন্ধ্যার প্রেক্ষা দেখা চলিতেছে।

নবম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—২৪ শে ফাল্গুন, ৮ই মার্চ, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা

- আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন।
৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বোপেশ-
চন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ, এক সি এস মহাশয়ের “কৃতিবাসের জন্মশক” নামক প্রবন্ধ পাঠ।
৫। দিল্লীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা-প্রতিষ্ঠার সংবাদ। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহানবোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ

শ্রীযুক্ত মেঘনাদ সাহা

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ

সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কিরণচন্দ্র দত্ত

চুর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য

মঙ্গলমোহন বসু এম্ এ

আণ্ডতোব মিত্র

প্যারীশঙ্কর দাশগুপ্ত এল এম্ এল

মঙ্গলনাথ ঘোষ এম্ এ

বাণীনাথ নন্দী

কৃষ্ণকিশোর দাস বি এ

সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

অনন্তকুমার দাশগুপ্ত

ডাঃ অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় ডি এস সি

বামিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়

ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত

অরুণচন্দ্র সিংহ

যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

পর্যাপ্তেন্দ্রনাথ ঘোষাল

হরপোষিন্দ্র নাহা চৌধুরী

বিজয়কৃষ্ণ দাশগুপ্ত

মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

বিনোদবিহারী গুপ্ত

বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুচন্দ্র

রায়কমল সিংহ

তারকনাথ বিশ্বাস

নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

রাধাগোবিন্দ গোস্বামী

তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

ডাঃ ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

স্বর্ধাকুমার গাল

কালিদাস বাক্টি

ভোলানাথ কৌচ

যতীন্দ্রনাথ সর্কাধিকারী

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ বসুতর্কী

প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

} সহকারী সম্পাদক

ସତ୍ୟାପତି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହରଶନାଥ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଏମ୍ ଏ, ମିଆଁସି ହି ସହାୟକ ସତ୍ୟାପତିର ଆମନ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପର ମତ ଅବିବେଚନାର କାର୍ଯ୍ୟ-ବିବରଣ ଶୁଣିତ ହେଉଛି ।

ତତ୍ପରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟାପାରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଓ ସମସ୍ତଙ୍କର ମଧ୍ୟ ପରିସଂହାର ସମ୍ପତ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେଲେ ।

ପ୍ରତ୍ୟାବକ	ସମ୍ବର୍ଧକ	ସମ୍ପତ୍ତି
ଶ୍ରୀମତୀରମାଳା ରାମଚୌଧୁରୀ	ଶ୍ରୀହେମଚନ୍ଦ୍ର ଦାମଞ୍ଜଳୀ	ଶ୍ରୀମତୀ ଗୁଣାବତୀ ଦାମୀ ୨୦୦୭/୦୮୨ କର୍ମକାରୀମାନଙ୍କ ଶ୍ରମିକ ।
ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରୀର ଦତ୍ତ	"	ଶ୍ରୀକେଶେଶଚନ୍ଦ୍ର ରଞ୍ଜିତ ଜମିଦାର, ସଦରବାଟି, ଚଟୁଗ୍ରାମ ।
ଶ୍ରୀହେମଚନ୍ଦ୍ର ଦାମଞ୍ଜଳୀ	ଶ୍ରୀରାମ ବତୀରମାଳା ଚୌଧୁରୀ	ଶ୍ରୀଉଦୟଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ନାୟକବାଡ଼ୀ, ବୈଷ୍ଣବ ବେଳଦାମିରୀ, ରାଜସାହି ।
ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରୀର ରାମ	ଶ୍ରୀନୀଳକଣ୍ଠର ବନ୍ଧୋପାଧ୍ୟାୟ	ଶ୍ରୀନୀଳୋପାଧ୍ୟାୟ ରାମ କନ୍ଦୁଗିରି, ପାବନା ।
"	"	ଶ୍ରୀବିନୋଦବିହାରୀ ଅଧିକାରୀ ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ, ଉକୀଳ, ପାବନା ।
"	"	ଶ୍ରୀନୀତାନାଥ ଅଧିକାରୀ ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ, ଉକୀଳ, ପାବନା ।
"	"	ଶ୍ରୀଅମରନାରାୟଣ ରାମଚୌଧୁରୀ ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ, ଉକୀଳ, ପାବନା ।
"	"	ଶ୍ରୀହେମନ୍ତକୃଷ୍ଣର ରାମଚୌଧୁରୀ ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ, ଉକୀଳ, ପାବନା ।
"	"	ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ରାମଚୌଧୁରୀ ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ, ଉକୀଳ, ପାବନା ।
"	"	ଶ୍ରୀହରୀକାନ୍ତ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ, ଉକୀଳ, ପାବନା ।
"	"	ଶ୍ରୀବିନୋଦକାନ୍ତରମଣି ଶହ ନିରୋଗୀ ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ, କବି-କିରୀଟୀ, ଉକୀଳ, ପାବନା ।
"	"	ଶ୍ରୀନିରଞ୍ଜନ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ, ଉକୀଳ, ପାବନା ।
ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରୀର ସମାନ୍ତର	ଶ୍ରୀହେମଚନ୍ଦ୍ର ଦାମଞ୍ଜଳୀ	ଜା: ଶ୍ରୀରମକୃଷ୍ଣର ବଗିଚା ଏମ୍ ଏ, ଏଲ ଏମ୍ ଏଲ, ବୋରାଦପୁର, ବାକୀପୁର ।

প্রভাবক	সমর্থক	সমত
শ্রীমদ্র বজ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীমদ্রগোপাল দত্ত মজলপুর, জয়নগর, ২৪ পরগণা ।
"	"	শ্রীকালীচরণ মিত্র ৪৬ বঙ্গবাজার স্ট্রীট ।
"	"	শ্রীমতীশচন্দ্রনাথ সেন বি এ ইন্ডিয়ান বিয়ার স্ট্রীট ।
"	"	শ্রীমদ্র রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর ৩০ তারক চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট ।
"	"	শ্রীচাক্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ সেক্রেটারী, কলিকাতা কর্পোরেশন ।
"	"	শ্রীমদ্রনীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ভাইস্ চেয়ারম্যান, কলিকাতা কর্পোরেশন ।
শ্রীকালিদাস দত্ত	শ্রীমদ্রনীমোহন বসু	শ্রীগোষ্ঠবিহারী চৌধুরী বি এল উকীল, বাটাল, বেদিনিপুর ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীহর্নাশঙ্কর রায় এম্ এ, বি এল পাবনা ।
"	"	শ্রীবরদাশ্রমদাস বসু বি এল পাবনা ।
"	শ্রীমদ্র বজ্রনাথ চৌধুরী	অধ্যাপক শ্রীকৃপাভিনাশ দাস বি-এস-সি, ঢাকা ।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক-সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে বক্তব্য জ্ঞাপন করা হইল ;—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত হুর্নাকান্ত চক্রবর্তী এম.এ., বি.এল	১। নববর্ণ-পরিচয়
.. কিশোরীমোহন স্মার	২। কর্ণকল
.. জৈলোক্যমোহন শুহ নিরোগী	৩। রোগবৃক্ষসং
.. অজেন্দ্রমোহন দত্ত	৪। দেবদোভান্
.. গায়ালাল জৈন বব্বী	৫। ৮০ দিনে ভূপ্রদক্ষিণ
	৬। দেবগণের অভিনব ভারতবর্ষন
	৭। জৈনগ্রন্থমালায়াঃ তদ্বাৰ্ধরাজবার্তিকং
	৮। সদর-প্রাকৃতং

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত ডাঃ গণনাথ সেন এম্ এ, এল এম্ এম্	৯। প্রত্যক্ষ-শারীর্য (১ম ভাগ)
„ হরিনারায়ণ ভট্টাচার্য	১০। ভারত-বাণী
„ বীননাথ বসু বি এল	১১। ব্যবস্থা-সংগ্রহ (১ম ভাগ)
	১২। ঐ (২য় ভাগ)
	১৩। বঙ্গদেশীয় খাজনার আইন
	১৪। পল্লীগ্রামের স্বাস্থ্য

Superintendent, Govt.

Printing India

15. Annual Report of Archæological Survey of India for 1911—12.

তৎপরে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় তাঁহার রচিত “কৃতিবাসের জন্মশব্দ” প্রবন্ধ পাঠ করেন। (প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২০শ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে)।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত অধোরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—স ও ক্ষ আরবী ভাষার আছে,—ব, খ ও ক্ষ বাঙ্গালা পুথির সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। হিন্দুস্থানীরা ‘ভাবা’ হানে ‘ভাখা’ বলেন এবং লেখেন। দক্ষিণ-ভারতের লোকেরা তিনটি শ-কার ও ছটি ন-কারের উচ্চারণ-পার্থক্য ঠিক রাখিয়া থাকেন। আমাদের দেশে এ সবকে কিছু মীমাংসা করা আবশ্যক।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—ডাক্তার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উচ্চারণ সবকে যে কথা তুলিয়াছেন, তাহার সহিত প্রবন্ধের বিশেষ কোন সম্পর্ক নাই। তবে কথাটা যখন তুলিয়াছেন, তখন এ সবকে আমার মতামত বলিতেছি। আমরা বাঙ্গালা ও সংস্কৃত শব্দ একই রকমে উচ্চারণ করি। আমার মতে ইহাই ঠিক। ঋষিরা ঠিক কি রকম উচ্চারণ করিতেন, তাহা যখন কেহই ঠিক বলিতে পারেন না, তখন আমরা কি পশ্চিমের উচ্চারণ, কি দক্ষিণের উচ্চারণ, কিছুই ঠিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। “ঋকারের” উচ্চারণ লইয়া উভয় প্রদেশের পার্থক্য অনুধাবন করিলেই সকলে বুঝিবেন। পশ্চিমে ঋ-কার রি-বৎ এবং দক্ষিণে ঋ-বৎ উচ্চারিত হয়, ২-কারের উচ্চারণও ঐরূপে লি-বৎ ও লু-বৎ হয়। এরূপ হলে আমাদের বাঙ্গালা উচ্চারণের স্বাভাবিক ত্যাগ করিবার বিশেষ আবশ্যিকতা কি? তৎপরে প্রবন্ধ সবকে আমার বক্তব্য এই যে,—কৃতিবাসের জন্মশব্দের গণনা যোগেশ বাবু বাহা করিয়াছেন, আমার তাহা ঠিক বলিয়াই মনে হয়। খ্রীষ্টীয় ১০শ ও ১৪শ শতাব্দীতে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ১২০৫ সাল হইতে ১৪১৭ পর্যন্ত সারা বঙ্গদেশে বাঙ্গালা বা সংস্কৃত গ্রন্থ লেখাও হয় নাই। এই সময়ের মধ্যে বাঙ্গালাই বলুন, আর সংস্কৃতই বলুন, প্রবানদের মিশ্রগ্রন্থ ব্যতীত আর গ্রন্থই দেখিতে পাই নাই। পুথি-সংগ্রহের কাজ বহুকাল বাবৎ করিয়া আমি এই অবস্থা জানিতে পারিয়াছি। তাহার পর বেই গণেশ বাঙ্গালার স্বাধীন রাজা হইলেন, অমনি বঙ্গদেশে সাহিত্য-

চর্কা পুনর্কার জাগিয়া উঠিল, চারিদিকে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনার তাক্কা পড়িয়া গেল। গণেশ রাজা হইবার পূর্বে হইতেই প্রভাবসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। পাঠানরাজ নামে রাজা রাজা থাকিলেও গণেশ নিজে সিংহাসনে বসিবার কিছু দিন পূর্বে হইতেই বিজ্ঞানচর্চার ব্যবস্থা করিতে পারিয়াছিলেন। ১০৯৮ হইতে ১৪১০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শ্রীকর অধ্যাপ্যার পুত্র শ্রীনাথ স্মৃতির গ্রন্থ রচনা করেন। বাঙ্গালীর লেখা স্মৃতিগ্রন্থের এইখানিই প্রথম। ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে বৃহস্পতি অমরকোষের টীকা রচনা করেন। ইনি মহিষাংগীর (মহিষাংগেশ্বর কলিকাতা-বাসী এক শাখার উপাধি “মতিলাল”) শ্রোত্রির ছিলেন। ইহার উপাধি রায়-মুকুট।

নববীপে চৈতন্যদেবের জন্মের ১০১২০ বৎসর আগে সংস্কৃতচর্চার বড় বেশী আগ্রহ হয়। ফুলে হইতে কুন্তিবাস বড়গঙ্গা অর্থাৎ পদ্মা পার হইয়া পড়িতে গিয়াছিলেন, ইহা খুব ঠিক কথা; কারণ, তখন সংস্কৃত বিজ্ঞান চর্কাটা গোড়েরই বেশী হইত। গোড় অর্থে গোড় নগর নহে, গোড়মণ্ডল অর্থাৎ পদ্মার উত্তর পাড়ে সর্বত্র। ইহা দ্বারাও বোগেশ বাবুর মত সমর্থিত হইতেছে। কুন্তিবাসের জন্মক নিরূপণ করিয়া বোগেশ বাবু আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। বোগেশবাবু বেকরুণ ভাবে এ বিষয়ে অগ্রসর হইয়া ও প্রমাণ দিয়াছেন, তাহা তৎকালের ঐতিহাসিক অবস্থার সহিত মিলিয়া গিয়াছে এবং গোড়ের বিজ্ঞানচর্চা করিয়া কুন্তিবাস যে “রাজা গোড়েশ্বরের” নিকট তাঁহার “ধরা পোহাইবার” সময় উপস্থিত হইয়া স্নোকাদি পাঠ করিয়া আশীর্বাদ করিতে “পাটের পাছড়া” প্রভৃতি উপহার পাইয়াছিলেন, কবির এই বর্ণনাও মিলিয়া যাইতেছে, অতএব এই গণনার আমরা বিশ্বাস করিতে পারি।

অতঃপর বোম্বেকেশ বাবু দিল্লীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখাস্থাপন-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—দিল্লী এখন ভারতের রাজধানী হইয়াছে, যাবতের দুইটা শতাব্দী বাদ দিলে, ইহাই ভারতের চিররাজধানী বলিলেও বলা চলে। যুধিষ্ঠিরের সময় হইতে এখানে ঐতিহাসিক নিদর্শন বর্তমান আছে। এখানে পরিবৎ-শাখা প্রতিষ্ঠিত হওয়ার সে সকলের মৌলিক অগ্র-সন্ধান বাঙ্গালী দ্বারা হইবার সুবিধা হইল। দ্বাভাঙ্গা এই নূতন শাখা-পরিষদের ভার লইয়া দাঁড়াইয়াছেন, তাঁহারাও এই সকল কথার আশ্বাস দিয়া আমাদিগকে আশাবিত্ত করিয়াছেন। ফলে সে সকল ফলেন পরিচীরতে। এক্ষণে ভারতের রাজধানীতে পরিবৎ-শাখা-প্রতিষ্ঠার সংবাদ আনন্দ সহকারে জ্ঞাপন করিতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীবোম্বেকেশ মুস্তফী

সংকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পুঁথি অনুসন্ধানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

কার্য-নিরূপক-সমিতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া প্রধানতঃ কানীরাবের মহাত্ম্যত, কৃতিবাসের স্মারণ ও কবিকল্পের চণ্ডীর প্রাচীন পুঁথির সন্ধানই বাহির হইতে হয়। পাচেটে, নাড়াঝোড় প্রভৃতি স্থানে পুঁথি পাইবার আশা ছিল।

শ্রীমদীয় অবকাশের মধ্যে পুঁথির অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে বিগত ৩৯ কার্তিক হইতে কার্য্যারম্ভ বলিতে হইবে। বাঁকুড়া-বেলিরাতোড় এবং পুরুলিয়া-ঝালদা অঞ্চলে যথাক্রমে ১১ দিন ও ১৭ দিন অভিযান হইল। (অনেক সময় পল্লভ্রমে ভ্রমণ করিতে বাধ্য হই।) এই ভ্রমণের ফলে সংগৃহীত হস্তলিখিত পুঁথির সংখ্যা ৬৫, মুদ্রিত গ্রন্থ ১। চিত্রশালায় নিম্নিত 'টুইলা' নামক একটি বাস্তব সংগ্রহ করা হইয়াছে।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কানীরাবে অবস্থান করিতেছিলেন এবং মালিরাড়ার ভূম্যধিকারী মহাশয়ের ভ্রাতৃবিরোধ হওয়ার তথ্য বাওয়া স্থগিত রাখিতে হয়। পুরুলিয়াতে পঞ্চকোটরাজের গ্রাইভেট সেক্রেটারী হুজিয়ারজন বাবুর সহিত পথের সাক্ষাৎ হয়; তিনি স্থানান্তরে বাইতেছিলেন। বুরিলাব, তাঁহার অনুপস্থিতিকালে পাচেটে পুঁথি-সংগ্রহের সুবিধা হইবে না। হুজিয়ারবাবুর প্রতীক্ষা করা এবং এককালীন মাসাধিক প্রবাসে থাকা অস্বাভাবিক বিবেচনায় নাড়াঝোড় না গিয়া পত ৪ঠা অগ্রহায়ণ কলিকাতায় কিরিয়া আসি। উল্লিখিত কারণে স্মারণ ও মহাত্ম্যতের প্রাচীন পুঁথির সন্ধান হয় নাই বা পুঁথি সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই। এতদ্ব্যতীত অপর দুই এক স্থানেও প্রাচীন পুঁথি পাইবার সম্ভাবনা ছিল; গুলিয়ার, গৃহবাহাদিতে তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বাহা ইউক, সবার আরও কিছু পুঁথি পাওয়া যাইবে, এরূপ ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছি। এই সঙ্গে সংগৃহীত পুঁথির তালিকা ও অক্ষরচন্দ্র প্রদত্ত হইল।

রায় হাজরা-রচিত একখানি সম্পূর্ণ স্মারণের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। বর্জমানবিপত্তি মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র কবিকে পুরস্কাররূপ ৩৬০/ বিধা নিকর ভূমি দান করেন। মূল গ্রন্থ রাজবাঁধ রেলওয়ে ষ্টেশনের সন্নিকট বেহারপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট আছে। পথিমধ্যে চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ ও কথাবার্তা হয়। পুঁথির উদ্ধার হইতে পারে।

বাঁকুড়া সহরে প্যারীমোহন দাস সূত্রধর-বিরচিত একখানি বিরাট পর্কের পুঁথি দেখিয়াছি। ইতিপূর্বে প্যারীমোহনকৃত মহাত্ম্যতের কথা জানা যায় নাই। গ্রন্থ অপ্রাচীন।

বাঁকুড়াবাসী কুম্ভধাস বৈরাগী বলে, তাঁহার অধিকারে ৩০০ ভিন শত বর্ষের প্রাচীন, তাল-পাত্রে লিখিত সম্পূর্ণ কৃতিবাসী স্মারণ আছে। পুঁথি গ্রাসান্তরে থাকায় দেখাইতে পারিল না, দেখাইবে বলিল। চেষ্টা করিলে উহা পাওয়া যাইতে পারে।

বিষয়সমূহে অবগত হইলাম, বর্জমানরাজ স্বর্গীয় আক্‌তাব বাহাদুর বিষ্ণুপুর রাজবাড়ী

হইতে অশ্রাজ্জ কাগজ-পত্রের সহিত বহু হস্তলিখিত প্রাচীন পুথি লইয়া আসেন। ঐ সমুদায় এক্ষণে বর্তমান রাজসহায্যেজ্ঞানায় রহিয়াছে।

নিম্নে উল্লেখযোগ্য কএকটি স্থান ও মূর্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইল।

সংগ্রামপুর বা সংগ্রামপুর বাঁকুড়া হইতে উত্তর-পূর্বে ১৮ মাইল। এক সময় এ প্রদেশ গভীর জঙ্গলে পূর্ণ ছিল; এখনও বৎকিঞ্চিৎ নিদর্শন বর্তমান। সংগ্রামপুর নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রচলিত জনপ্রবাদ হইতে বুঝা যায়, এতদ্দেশে বাউরী জাতীর কোন এক ব্যক্তি একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বীয় স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করে। তাহাকে বধোপযুক্ত শিক্কা দিবার জন্ত বিষ্ণুপুর হইতে একদল সৈন্ত প্রেরিত হয়। কারণ, উক্ত সকল স্থান মল্লভূমিরই অন্তর্গত ছিল। অবশ্য একটা খণ্ডযুদ্ধের অভিনয় হয়। যুদ্ধে বাউরী-বীর যথেষ্ট বিক্রম প্রকাশ করে এবং পরিশেষে পরাজিত হয়। রাজসৈন্তের বিজয়-স্মৃতি-রক্ষণার্থ সংগ্রামপুর গ্রামের উদ্ভব।

রগাড়া,—বাঁকুড়ার ১৪।১৫ মাইল উত্তরে রগাড়া পল্লী। গ্রামবাসীরা পরম্পরা শুনিয়া আসিতেছে, উহা এক সময়ে বৃহৎ ও সমৃদ্ধ স্থান ছিল। এখানে একটি মৃৎময় দুর্গ ও প্রস্তরময় মন্দিরাদির বিলুপ্তপ্রায় ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এক ইষ্টক-নির্মিত গৃহে ৮মদন-মোহন দেবের পাষণ্ডমূর্তি বিরাজিত। দেবালয় প্রাচীন মনে হয় না। বিষ্ণুপুর দেবজ মহালের ইজারদার নিত্যানন্দবংশীয় পরলোকগত ক্ষুদ্ররাম গোস্বামী মহাশয় সম্প্রতি উহার সংস্কার করাইয়াছিলেন। মন্দিরের পশ্চাত্তাগে এক নাতিবৃহৎ জলাশয়। বিগ্রহ-মূর্তি কষ্টি-পাথরে নির্মিত ও সুদৃশ্য। শিল্পকলার প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। মদনমোহন বীর-ভূমির অন্তর্গত 'সেনপাহাড়ী' হইতে আনীত। মন্দিরপ্রাঙ্গণে পতিত একখণ্ড প্রস্তরকলকে নিম্নলিখিত কবিতাটি খোদিত আছে;—

৮৭ ষট্পর্কতগ্রহমিতে গতমল্লবর্ষে

শ্রীবীরসিংহনৃপতিঃ প্রবলপ্রতাপঃ।

শ্রীরাধিকামদনমোহনভৃগুশিকামো

দত্তে শিলারচিতমন্দিরমাদরেণ ॥ ১৭৬

খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, ১৭৬ মল্লবর্ষে (খ্রীঃ অঃ ১৬৭০) মহারাজ বীরসিংহ কর্তৃক মদনমোহনের উদ্দেশে একটি শিলারচিত মন্দির উৎসৃষ্ট হয়। লিপিনির্দিষ্ট মন্দির ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। শিলাকলকের আয়তন দেখিয়া মন্দির সুবৃহৎ ছিল বলিয়াই অনুমান হয়। পূর্বোক্তলিখিত জলাশয়ের উত্তর পশ্চিম কোণে একটি প্রস্তরময় তথ্য মন্দিরমধ্যে দশভুজা তারাত্মা দেবীর তথ্য মূর্তি দেখা যায়। শুনিলাম (এবং প্রাচীন সনন্দাদিতে পাওয়া যায়), বিষ্ণুপুররাজ্যের জনৈক সামন্ত শীতল বসু শেষ দুর্গবাসী ছিলেন। ইনি বিজোহী হইলে রাজসেনা দুর্গ আক্রমণ করে। শীতল পলাইয়া ডাকাইসিনীর নিবিড় অরণ্যে আশ্রয়গোপনের চেষ্টা করেন এবং অসুসরণকারী সৈন্ত-হস্তে বিনষ্ট হন। গ্রামকে বিধা বিভক্ত করিয়া দুই

স্বত্বাকারে 'শালী' নদী প্রবাহিত। নদীগর্ভে কুণাদির চিহ্ন বিস্মৃষ্ট। পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে প্রাচীন মূর্ত্তাদি পাওয়া যায়।

সেনাপতি-মহল, (তরফ) বারহাজারী প্রভৃতি নাম হইতেও প্রতীতি ভগ্নে, ঐ সমস্ত ভূসম্পত্তি বিষ্ণুপুররাজের অধীনস্থ সৈনিক পুরুষগণ বৃত্তিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বাকুড়া জেলার কতিপয় গ্রামের নামে একটা বিশেষত্ব লক্ষ্য করিবার বিষয়; যথা,— বেলিয়াতোড়, মুক্তাভোড়, স্বৰ্ণভোড়; ওলতড়া, উরাড়া, কোচকুঁড়া, সাঁকরাড়া, শালতড়া; বিদ্যারজোড়; সাহারজোড়া, বড়জোড়া; কালবেড়্যা, একাড়া, ফুলবেড়্যা; কালজুড়ী, ফুলবাড়ী ইত্যাদি ইত্যাদি।

নিম্ন পুরুলিয়াতে অবলোকিতেখয়ের এক অতি সুন্দর কারুকার্যবৃত্ত প্রস্তরমূর্ত্তি দেখিয়াছি। উহা অবসরপ্রাপ্ত সিবিল সার্জন রায় সাহেব ত্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ চৌধুরী মহাশয়ের অধিকারে আছে। একটু উত্তোগী হইলে পাওয়া যাইবে।

পুরুলিয়া হইতে ৭ মাইল পশ্চিমে বেলকুঁড়ী গ্রাম। এখানে পদ্মাসনে উপবিষ্টা একটা প্রস্তরময় ক্ষুদ্র চতুর্ভুজা মূর্ত্তি দেখিলাম। উহা সাধারণে কালী নামে পরিচিত। সেবা-পূজার ব্যবস্থা আছে। প্রভাবও যথেষ্ট। দেবীমূর্ত্তির পশ্চাদ্দেশে খোদিত লিপি আছে। গ্রামের মধ্যস্থলে এক জৈন প্রস্তর-মন্দির অবস্থিত, বিগ্রহ স্থানান্তরিত।

কালুদা গ্রামে চারিটি জৈন এবং একটি হিন্দুমূর্ত্তি দেখিয়াছি। এক দিগম্বর ও অপর নাগ-ছত্রযুক্ত মূর্ত্তি উল্লেখযোগ্য।

বড়ামের ধ্বংসাবশেষ গড়-জরপুর রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় তিন মাইল দক্ষিণে, কাঁশাই নদীর উপর। এখানে তিনটি স্তূপহং ইষ্টক-রচিত দেউল ও কএকটি মন্দিরের ভগ্ন ভূপ দেখিলাম। বিনি দেখিবেন, তাঁহাকেই ছইটি দেবীমূর্ত্তির শিরোনৈপুণ্যের কথা উল্লেখ করিতে হইবে। Dist. Gazetteer এর বিবরণের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা হয় না।

সংগৃহীত পুথির তালিকা

১ বিত্তীষণের খোঁটা রায়বার (সন ১০২০) সম্পূর্ণ। ২ জাগরণ (মনসামজল)—বিজ বাণেশ্বর, খণ্ডিত। ৩ বৈষ্ণব-বন্দনা—দৈবকৌন্দন, (১১০০) সম্পূর্ণ। ৪ প্রার্থনা—নরোত্তম-দাস, (১১১০) সম্পূর্ণ। ৫ অঙ্গদের রায়বার—কবিচন্দ্র (১০২৫) সম্পূর্ণ। ৬ মহাতারত, শল্যপর্ক—কালীদাস (১০২৫) সম্পূর্ণ। ৭ প্রসাদচরিত্র—কবিচন্দ্র (১০২৪) সম্পূর্ণ। ৮ কৃত্তকর্ণের রায়বার—কবিচন্দ্র (১০২০) সম্পূর্ণ। ৯ নন্দবিদায়—কবিচন্দ্র (১০৭৫) সম্পূর্ণ। ১০ মহাতারত, ঐবিকপর্ক—কালীদাস, সম্পূর্ণ। ১১ গুরুদক্ষিণা—শঙ্করদাস, সম্পূর্ণ। ১২ লক্ষীচরিত্র—গুণরাজ খান (১২৩৮) সম্পূর্ণ। ১৩ মহাতারত, জীপর্ক—নিভানন্দ বোষ (১২১৫) সম্পূর্ণ। ১৪ রাধিকার কলঙ্কভঞ্জন—কবিচন্দ্র (১২৪৪) সম্পূর্ণ। ১৫ অর্জুন-সংবাদ—বিজ মুকুন্দ (১২৩০) সম্পূর্ণ। ১৬ হরিশ্চন্দ্রের পালা—কবিচন্দ্র, সম্পূর্ণ। ১৭ দুর্জয়মাল

(১২৬৭) সম্পূর্ণ। ১৮ অতিকারের পালা—কুন্তিবাস, সম্পূর্ণ। ১৯ চৈতন্তমঙ্গল, আদিখণ্ড—
লোচনদাস (১২০১) খণ্ডিত। ২০ রসালগ্রন্থ—বলরামদাস, খণ্ডিত। ২১ বিরহমাধুর্য—
ধনঞ্জয়দাস, খণ্ডিত। ২২ নোকাখণ্ড—জীবনচক্রবর্তী (১২১৭) সম্পূর্ণ। ২৩ চম্পককলিকা,
অসম্পূর্ণ। ২৪ মহাভারত, বানপর্ক—কাশীদাস (১২৩২) সম্পূর্ণ। ২৫ রসপূরকারিকা—
কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ২৬ অমৃতরসাবলী, (১২২৬) সম্পূর্ণ। ২৭ মহাভারত, বিরাটপর্ক (১২৩৯)
সম্পূর্ণ। ২৮ নারদসংবাদ—কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ২৯ মহাভারত, মোঘলপর্ক—কাশীদাস, সম্পূর্ণ।
৩০ মহাভারত, অশ্বমেধপর্ক—কাশীদাস, সম্পূর্ণ। ৩১ শ্রীকৃষ্ণবিজয়—দ্বিজ রামনাথ, অসম্পূর্ণ।
৩২ ভক্তিরসালিকা—দীন কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ৩৩ অঙ্গদেয় রায়বার—কবিচন্দ্র, সম্পূর্ণ।
৩৪ বৈষ্ণববিধান গ্রন্থ—বলরামদাস, সম্পূর্ণ। ৩৫ গুরুতত্ত্বসার—বলরামদাস, সম্পূর্ণ।
৩৬ উজ্জলরসচক্রিকা, সম্পূর্ণ। ৩৭ নিতাই অদ্বৈততত্ত্ব—কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ৩৮ দণ্ডাম্বিকা—
কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ৩৯ রাগমাণী, সম্পূর্ণ। ৪০ গৌরানন্দবক্সবৃক্ষ, সম্পূর্ণ। ৪১ নামহীন
বৈষ্ণবগ্রন্থ, খণ্ডিত। ৪২ স্মরণদর্পণ—রামচন্দ্রদাস, খণ্ডিত। ৪৩ গীতগোবিন্দ—গিরিধর দাস,
সম্পূর্ণ। ৪৪ প্রলাপ, সম্পূর্ণ। ৪৫—৪৬ প্রেমতরঙ্গিনী, ১ম স্বরূপ হইতে ১২ স্বরূপ—ভাগবতাচার্য্য,
সম্পূর্ণ। ৪৭ মনসামঙ্গল—ক্ষেমানন্দ (১২০৩, দেবনাগর অক্ষর) সম্পূর্ণ। ৪৮ শ্রীকৃষ্ণ-
বিলাস—কৃষ্ণদাস (কৃষ্ণকিঙ্কর) সম্পূর্ণ। ৪৯ কৃষ্ণ-নারদ-সংবাদ—বৃন্দাবনদাস (১২২১) সম্পূর্ণ।
৫০ কপিলামঙ্গল—কবিচন্দ্র সম্পূর্ণ। ৫১ মহাভারত, বনপর্ক—কাশীদাস (১২২৪) সম্পূর্ণ।
৫২ মহাভারত, শক্তিপর্ক, কাশীদাস, সম্পূর্ণ। ৫৩ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত—রামপ্রসাদ, সম্পূর্ণ।
৫৪ ভক্তামরস্তোত্র (রায়মল্লকৃত টীকা সহ) সম্পূর্ণ। ৫৫ বৈষ্ণবজীবন টীকা—হরিনাথ গোস্বামী,
সম্পূর্ণ। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (শক ১৭৯০ অগ্রহায়ণ, ১৭৯১ চৈত্র)

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

দশম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১৫ই চৈত্র, ২৯শে মার্চ, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তকোপহারমাতৃ-
গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সদস্য-নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ, (ক) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী
মহাশয়ের চণ্ডীদাস-রচিত “কৃষ্ণজন্মলীলা” নামক পুথির বিবরণ এবং (খ) শ্রীযুক্ত হরিনাথ
ঘোষ মহাশয়ের “মানভূমির গ্রাম্য সঙ্গীত” নামক প্রবন্ধের। ৫। শোক-প্রকাশ,—
(ক) গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বিএল, (খ) উমেশচন্দ্র রায় কবিরত্ন, (গ) শশিভূষণ
মুখোপাধ্যায়, (ঘ) শশিভূষণ সরকার মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস সি শ্রীযুক্ত মন্থনাথ ঘোষ এম্ এ

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী | শ্রীমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ |
| মন্থনমোহন বসু এম্ এ | গণপতি রায় বিজ্ঞানবিনোদ |
| হরিশ্চন্দ্র নিয়োগী | মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় |
| সচ্চিদানন্দ দত্ত | বিনোদবিহারী শুপ্ত |
| গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ভারপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য |
| চিত্তমুখ সান্তাল বি ই | সুধাকুমার পাল |
| সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় | নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায় |
| বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভূষণ | ভোলানাথ কৌচ |
| গৌরহরি সেন | সতীশচন্দ্র মিত্র |
| রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় | ভারপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানবিনোদ |
| ককিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | কালিদাস বাক্টি |
| জীবেন্দ্রকুমার দত্ত | যতীন্দ্রনাথ দত্ত |
| বিজয়কৃষ্ণ দাস শুপ্ত | হেমচন্দ্র ঘোষ |
| যতীন্দ্রনাথ সেন | কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায় |
| ভবানীচরণ ঘোষ | কালীপদ চক্রবর্তী |
| পুলিনবিহারী দত্ত | ভারকনাথ ভট্টাচার্য্য |
| জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ | হরিকৃপা চৌধুরী |
| বামিনীরঞ্জন সেন শুপ্ত | রামকমল সিংহ |
| চণ্ডীচরণ কাব্যতীর্থ | আনন্দচন্দ্র সেন শুপ্ত |
| যতীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ | হরেকৃষ্ণ চন্দ্র |
| হারপ্রসন্ন চাকলাদার এম্ এ | দেবেন্দ্রকৃষ্ণ বসু |
| অমৃতগোপাল বসু | শ্রীমলাল সোমস্বামী |
| হেমচন্দ্র শুহ | নরেন্দ্রনাথ দত্ত |

শ্রীযুক্ত কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

বোমকেশ মুস্তাকী

রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

সহকারী সম্পাদকগণ

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীভারপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীগৌরীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ দে ষ্ট্রীট, শ্রীরামপুর, হুগলী।
শ্রীজানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযতীন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় বিএল উকীল, চুঁচুড়া।
"	"	শ্রীবাসুদেব লাহিড়ী বিএল, উকীল, চুঁচুড়া।
"	"	ডাঃ শ্রীরাজেন্দ্রনাথ মিত্র বিএল, চকবাজার, হুগলী।
শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীরাজেশ্বর দাস গুপ্ত বসিরহাট।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীকলীন্দ্রনাথ পাল বিএ, "বমুনা" সম্পাদক, ২২১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীনবীণোপাল দে ১ মিসন্ রো।
শ্রীরাঘবতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীঅম্বিকাচরণ দত্ত বিএ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বসিরহাট।
শ্রীআবদুল করিম	"	শ্রীস্বর্ধ্যাকুমার সেন বি এ হেডমাষ্টার, পটিয়া হাই স্কুল। পটীয়া, চট্টগ্রাম।
শ্রীরাঘবতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	কুমার শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ পাইকপাড়া রাজবাড়ী।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	ডাক্তার শ্রীবাসনদাস সুখোপাধ্যায় এমবি ওয়েলেন্সলি ষ্ট্রীট।
শ্রীরাঘবতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ রায় উকীল, বসিরহাট, ২৪ পঃ।
"	"	কবিরাজ শ্রীহর্গাপ্রসাদ সেন ৩ কুমারটুলি।
"	"	পণ্ডিত শ্রীহরিন্দেব শাস্ত্রী ১২১৩ ডক্টর্স লেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীয়ার যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	কবিরাজ শ্রীরাখালদাস সেন এন্ড এন্ড এস ২১৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু এন্ড এ, বি এন্ড মুল্লীবাড়ী, কুঠীবাটা, বরাহনগর।
শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ মিত্র ৬৫।৪ কলেজ ষ্ট্রীট।
শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীকালীপদ চক্রবর্তী ১৫৮ মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীকলীন্দ্রচন্দ্র নিরোগী "নিরোগী-ভবন", বাগবাড়ার।
"	"	শ্রীহরেকৃষ্ণ চন্দ্র ৬০।১ আহীরিটোলা ষ্ট্রীট।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল ;—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত রাজরাজেন্দ্র চন্দ্র	১। বঙ্গবীর-চরিত (১ম সংখ্যা) ২। কুলকল্পলতিকা (১ম ভাগ) ৩। গীতিকবিতা (১ম হইতে ৪র্থ ভাগ) ৪। শুভকরী আখ্যা (১ম ভাগ) ৫। চিত্তরঞ্জিনী (১ম ও ২য় বর্ষের ১ম, ২য়, ৩য় সংখ্যা)
শ্রীযুক্ত কেমেশচন্দ্র রক্ষিত	৬। গীতাঙ্কুরা ৭। শ্রীমদ্ভগবতী গীতা ৮। মানস-কুসুম ৯। চণ্ডিকামঙ্গল ১০। আমার খেরাল
শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাসাগর	১১। শ্রীচৈতন্যভাগবতের ব্যাখ্যা ও বক্তব্য
শ্রীশ্রীযুক্ত বর্দ্ধমান মহারাজাধিরাজ	১২। পঞ্চদশী
বিজয়চন্দ্র মহতাপ বাহাদুর কে সি, এস, আই	১৩। কমলাকান্ত নাটক
শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী	১৪। দশানন-বধ মহাকাব্য

উপহারদাতা

উপস্থিত পুস্তক

শ্রীযুক্ত ডাঃ কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫। জীশিকা
	১৬। সুসন্তান লাভের উপায়
• কবিরাজ অমৃতলাল গুপ্ত কবিত্বষণ	১৭। প্রাচ্যবিজ্ঞান
• আনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত	১৮। পণগ্রহণে বিবাহ
• দেবকর্ষ বাগচী	১৯। হেতুনেত
• হরিনাথ ঘোষ বি এল	২০। লালসিংহ (ছুইখানি)
• সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	২১। মালদহ উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের কার্ধ্যবিবরণ (১ম ও ২য় ভাগ)

Officer in-charge

Bengal Sectt. Book Depot.

22. Bengal Districts Gazetteers
(Vol I to XXX)
23. Eastern Bengal Dist. Gaz-etteers
(Vol. 1. 5. 10. 11 & 12
24. Eastern Bengal & Assam
Vol. I Bogra,
" (Chittagong Hill Tracts)
Vol III
25. Bengal District Gazetteers B Vol.
(Dist Statistics from 1900-01 to
1910-11), Birbhum, Bogra, Darjee-
ling, Dinajpur, Faridpur, Howrah,
Jalpaiguri, Khulna, Midnapure,
Murshidabad, Rajshahi,
24 Pargannas.
26. Dist. Gazetteers Statistics from
1901 to 1902 Angul, Backerganj.
Balasore, Bankura, Bhagalpur, Bir-
bhum, Bogra, Burdwan, Calcutta,
Champaran, Chittagong, Chitta-
gong Hill Tracts.
Chota Nagpur Tributary States,
Cooch Behar State, Cuttaok, Dacca,

উপহারদাতা

Officer in-charge
Bengal Sectt. Book Depot.

উপহৃত পুস্তক

Darbhanga, Darjeeling, Dinajpur,
Furidpur, Gaya, Hazaribagh,
Hooghly, Howrah, Jalpaiguri Jes-
sore, Khulna, Manbhum, Malda,
Midnapure, Monghyr, Murshida-
bad, Muzaffarpur, Mymensingh,
Nadia, Noakhali, Orissa Tributary
States, Pabna, Palamau, Patna,
Purnea, Puri, Rajshahi, Ranchi,
Rungpur, Saran, Sahabad, Sing-
bhum, Sikkim State, Sonthal Par-
gannas, 24 Pargannas, Tippera.

27. Progress of Education in Bengal

1907-08 to 1912.

28. Supplement to Do

(4th quinquennial Review)

Superintendent

Govt. Printing, India.

29. Statistics of Cotton spinning &
Weaving for Decr. 1913.

Superintendent

Govt. Press United Prov. India.

30. List of Sanskrit, Jaina & Hindi
MSS. 1911-12.

Superintendent.

Govt. Printing, India

31. List of Sanskrit & -Hindi manus-
cripts 1912-13.32. Statistics of Cotton Spinning &
Weaving in Indian Mills in Jan.

উপহৃত পুথি

শ্রীযুক্ত মাধনলাল দত্ত

৫৩। সত্যনারায়ণের পাঁচালী

৩৪।

ঐ

অন্তঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় চণ্ডীদাস-রচিত "কৃষ্ণকমলীলা" নামক এক-
খানি পুথির বিবৃতি বিবরণ পাঠ করিলেন। ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ হইতে জানা যায়
যে, এই পুথির রচয়িতা চণ্ডীদাস ও প্রসিদ্ধ পদাবলী-রচয়িতা চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি নহেন।
এই পুথি হইতে এই কবির "দীন চণ্ডীদাস" এই তপিতা ব্যতীত আর কিছু জানিবার

উপায় নাই। কবি চণ্ডীদাস এই কৃষ্ণজন্মলীলা-বর্ণনা প্রসঙ্গে অনেক অবাস্তব কথার অবতারণা করিয়াছেন। ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পুরাণে যে সকল কথার বর্ণনা নাই, কিন্তু কবি চণ্ডীদাস সেগুলি নিজের মন-গড়া কথা বলিয়া প্রচার করিতে অসম্মত হইয়া লিঙ্গাদি পুরাণের যথাযথ অধ্যায় ধরিয়া নজির দিয়া গিয়াছেন। জুই এক স্থানে “সিদ্ধপুরাণে, ব্যাসের বর্ণনে” লিখিয়া ব্যাসোক্ত এক অভিনব পুরাণের সংবাদ দিয়াছেন। সিদ্ধপুরাণ নামটা ধরিয়া অমূলকান চলিতে পারে। এই চণ্ডীদাসের পরিচয় আলোচনার ব্যোমকেশ বাবু পদাবলীকার চণ্ডীদাস, কলকতজ্ঞানকার চণ্ডীদাস এবং এই কৃষ্ণজন্মলীলার চণ্ডীদাস—এই তিনজন চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব দেখাইয়াছেন। এই নবীন কবিকে ব্যোমকেশ বাবু কবিকঙ্কণের সমকালবর্তী বলিতে চাহেন। পুঁথিখানি ১৫০ বৎসরের হইবে।

এই প্রবন্ধ পঠিত হইলে মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ সুন্দর ও সরস হইয়াছে। ইহাতে মৌলিক গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায়। পুঁথিখানিও অভিনব রীতির গ্রন্থ। সিদ্ধপুরাণ নামটি বাস্তবিকই কৌতূহলোদ্দীপক। উহার সম্বন্ধে বাস্তবিকই অমূলকান করা আবশ্যক। ব্যোমকেশ বাবুকে এই প্রবন্ধের অন্ত দৃষ্টবাদ করিতেছি।

অতঃপর কবিরাজ শ্রীযুক্ত যামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত মহাশয় বলিলেন,—এইরূপ প্রাচীন কবি ও পুঁথির আলোচনার বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীন কালের অবস্থা সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ এই সকল বিষয় আলোচনার সুবিধা করিয়া দিতেছেন। প্রাচীন পুঁথিতে হস্তাকর নানারূপ দেখা যায়। এই অক্ষরের আকৃতি দেখিয়া কবির সময় নিরূপণের চেষ্টা করিতে পারা যায়। পরিষদের এ চেষ্টা করা উচিত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—বাঙ্গালা অক্ষর সম্বন্ধে Table হওয়া আবশ্যক, প্রকেষর বুলার ১২০০ খুঁটাক পর্য্যন্ত অক্ষরের আকার-ভেদের Table তৈয়ার করিয়া গিয়াছেন। তাহার পর হইতে করা আবশ্যক। পরিষদে প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি বাহা আছে, তাহা হইতে বতদূর পারা যায়, তাহার একটা Table করিতে চেষ্টা করা উচিত। ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধে যে সিদ্ধপুরাণের কথা জানা গেল, উহা জিনিষটা যে আসলে কি, তাহা জানা গেল না। সন্দেহ হয়, এই সকল প্রসিদ্ধ পুরাণেরও পূর্বে “পুরাণ” নামে একটা না একটা কিছু ছিল, তাহা হইতেই এই সকল পুরাণের উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে। কারণ, গৃহস্থজে “পুরাণং” পাঠ আছে, অর্থাৎ একখানি পুরাণের উল্লেখ আছে। প্রসিদ্ধ অষ্টাদশ পুরাণে একটা জিনিষ আছে, তাহাই পুরাণের প্রধান লক্ষণ অর্থাৎ বংশাবলী, সৃষ্টিপ্রকরণ ভুবনবিভাগ ইত্যাদি। এইগুলি সকল পুরাণেই এক অর্থাৎ এক মূল হইতে সংগৃহীত বলিয়া সব এক। সিদ্ধপুরাণ বলিতে এমন অর্থও হয় যে,

যে পুরাণবাক্য সর্বথা সিদ্ধ, অর্থাৎ authenticated, কিন্তু এখানে একখানি পৃথক পুরাণ বলিয়াই মনে হয়। এই পুথিতে কাভ্যারনীর যে গল্প আছে, নবাবিকৃত কবি ভাসের নাটকে তাহা অন্তরূপে দেখা যায়। কাভ্যারনীর নাম ভাসের নাটকে ও এই পুথিতে পাইয়া একটু কোতূহল বর্দ্ধিত হইয়া রহিল। বাহা হউক, ব্যোমকেশ বাবুর এই পুথিখানির আলোচনা করিয়া অনেকগুলি নূতন বিষয় জানিতে পারা গেল।

অতঃপর মানভূমের উকীল শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ মহাশয়ের লিখিত “মানভূম জেলায় গ্রাম্য সঙ্গীত” নামক প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকীই পাঠ করিলেন।

ডাক্তার বিভাভূষণ মহাশয় এই প্রবন্ধ-লেখককে খস্তবাদ জানাইলেন। শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত বলিলেন,—সকল জেলাতেই এইরূপ গ্রাম্য সঙ্গীত আছে। বিভিন্ন জেলায় লোকেরা সেগুলি সংগ্রহ করিলে অতি উপকার হয়। পরিসং উপযুক্ত লোক লাগাইয়া এই সকল গ্রাম্য গীত সংগ্রহের ব্যবস্থা করুন।

সভাপতি মহাশয়ও প্রবন্ধলেখকের প্রশংসা করিয়া বলিলেন,—জীবেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব অতি সাধু। তিনি নিজে কবি, চট্টগ্রামে তাঁহার বাড়ী। তিনি যদি চট্টগ্রামের গ্রাম্য গীত সংগ্রহ করিবার ভার গ্রহণ করেন, তাহা হইলে বেশ ভালই হয়। আশা করি, তিনি এই ভার গ্রহণ করিয়া আমাদের সুখী করিবেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় মৃত সমস্ত ৬ গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল, ৬ উমেশচন্দ্র রায় কবিরত্ন, শশিভূষণ সরকার এম্ এ মহাশয়ের পরলোক-গমন-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া শশিবাবু সঘণ্টে জানাইলেন যে, শশি বাবু বঙ্গবাসী কলেজের ছাত্রপ্রিয় অধ্যাপক ছিলেন। তাহার অকালমরণে শিক্ষাবিতাগ একজন প্রেষ্ঠ অধ্যাপক হারাইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী স্প্রেন্সিড সংবাদপত্রপরিচালক, সুবক্তা, সরস বাকপটু শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, শশিবাবু স্থলভে ইংরাজী সংবাদপত্র প্রচারের অগ্রণী ছিলেন। তিনি power and guardian, Echo, Beaver, power, guardian প্রভৃতি ইংরাজী সংবাদপত্রের সম্পাদক, প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক ছিলেন। হিতবাদী ও বঙ্গবাসী প্রথম প্রচারের সময় ইনি তাহাদের মধ্যেও জনৈক পরিচালক ও লেখক ছিলেন। ব্যঙ্গ রচনার কি ইংরেজিতে, কি বাঙ্গালার ইহাঁর অসাধারণ শক্তি ছিল। স্থলভে ছাপাখানা চালাইবার অন্ত তিনি ঐ ব্যবসারের নানা তেজ শিক্ষা করিয়া অভিরাজ নিপুণতা লাভ করিয়াছিলেন। স্থলভে সচিহ্ন সংবাদপত্র প্রচারের অন্ত তিনি কটো-গ্রাকী এবং ছাপাখানার সংক্রান্ত বহু ব্যাপার নিজেই উদ্ভাবন ও শিক্ষা করিয়া এক-খানি বড় সংবাদপত্র বাহির করিবার আরোজন করিতে করিতেই ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। অন্ন বয়সে তাঁহার মাটিয়াহরণও ছিল। লক্ষ্যে অবস্থানকালে তিনি নটকুলশেখর অর্দ্ধেন্দুশেখরের শিষ্যে অতি স্নেহস্বভাবে অভিনয় করিতে শিখিয়াছিলেন।

উঁহার জ্ঞান সমালোচনী, সংপন্নামর্শদাতা, অসাম্প্রিক বন্ধু সহজে মেলে না। তিনি সৌভাগ্য-
বান্ পুরুষ ছিলেন না। বহু বৃহৎ কার্যের অমুঠানে প্রথমে সিদ্ধিলাভ করিয়া শেষে ক্ষতিগ্রস্ত
হইয়া পড়িতেন। শশিবাবুর মৃত্যুতে সংবাদপত্র-সম্পাদকবর্গের মধ্যে একজন বহুদূর
তেজস্বী লেখকের অভাব হইল। এই সকল কারণে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ইঁহার মৃত্যুতে
বিশেষ দুঃখিত। যথাসীতি এই সকল মৃত ব্যক্তির পরিবারবর্গকে সমবেদনা জানাইয়া
পর লেখা হউক।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

বঙ্গভাষার ভ্রমণ-কাহিনীতে যুগান্তর !!!

প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ রক্ষিত প্রণীত

সচিত্র

ভারত-ব্রদক্ষিণ

দ্বিত্ব

পরিবর্দ্ধিত

প্রবাসী—এই বহু তথ্যপূর্ণ গ্রন্থকার পাঠকের ভ্রমণস্মৃতি-আগ্রহ হইবে, শিক্ষা ও আনন্দ লাভ হইবে। সকলেরই পড়া উচিত।

ভারতী—দেশ দেখিবার চক্ষু বা দেখিয়া তুলির সাহায্যে অপরকে সেই দেশ দেখাইবার ক্ষমতা অতি অল্প লোকেরই আছে। গ্রন্থকার সেই অল্প লোকের দলভুক্ত। আগাগোড়া কোতুহলোদ্দীপক।

নব্যভারত—উপজ্ঞাসের জায় সরস। ছাপা ও বাঁধাই পরিপাটী।

দেবালয়—গৃহস্থানিকে ভ্রমণকাহিনী পুস্তকের শ্রেণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন দিতে আমরা কিছুমাত্র বিধা বোধ করি না।

এতদ্ব্যতীত বেঙ্গলী, অমৃতবাজার, ডেলিনিউস, ইণ্ডিয়ান মিরর, সঙ্গীতনী প্রভৃতি বিংশ-ভাষিক সংবাদপত্র এবং বহু সাহিত্যরথি কর্তৃক উচ্চকণ্ঠে প্রশংসিত।

নূতন ধরণের নানাবর্ণে চিত্রিত জাতি-তত্ত্বটিত মানচিত্র—সুপ্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পীর :৮ খানির মধ্যে অনেকগুলি অপ্রকাশিত ছবি—৪৩২ পৃষ্ঠা উৎকৃষ্ট বন্দোবী কাগজে ছাপা—সোনার অলে নাম লেখা—রেশমী বুকমার্ক সম্বলিত—মূল্য মাত্র ২ টাকা।

উৎসব ও পূজার উপহার দিবার জন্য ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক।

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস লাইব্রেরী,

২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, এবং কলিকাতার অন্যান্য প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়।

রামানুজাচার্যের শ্রীভাষ্য

এই গ্রন্থখানি ভারত-শাস্ত্র-পীটকাস্তর্গত এবং লালগোলায় রাজা বাহাদুরের সাহায্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ব্রহ্মসূত্রের চতুঃসূত্রী মন্ত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থে প্রথমতঃ সূত্রের নীচে সূত্রের পদগুলির বিশ্লেষণ ও সরল অর্থ দেওয়া হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে একটি সংক্ষিপ্ত টীকার ভাষ্যানুযায়ী সূত্রার্থ বিবৃত করা হইয়াছে। স্থানে স্থানে ভাষ্যের অর্থগুলি জটিল বোধ হওয়াতে শ্রুত-প্রকাশিকা নামক প্রাচীন গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে। টীকা ও অনুবাদ সহ বঙ্গাকরে ইতিপূর্বে এ ভাষ্য বাহির হয় নাই। এ সম্বন্ধে চিঠি পত্রাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইবেন। মূল্য—১ম খণ্ড ২।০, ২য় খণ্ড ৩।০ ও ৩য় খণ্ড ৩।০।

শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ

কাগবত চকুশাঠী, তবানীপুর

সন্ন্যাস-উল-মোতাক্ষরীণ

সন্ন্যাস গৌরবের বৈজ্ঞানিক বক্তব্যের অন্তর্গত। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুনাথ সন্ন্যাস এম্‌এ, পি আর এস্‌ কর্তৃক সম্পাদিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর ভারতবর্ষের বিশেষতঃ বাঙ্গালা দেশের বিজ্ঞান ইতিহাস। এই উৎকৃষ্ট গ্রন্থখানির বঙ্গানুবাদ উপযুক্ত বিবেচনার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষ পরিষদগ্রন্থাবলীভুক্ত করিয়াছেন। সম্পূর্ণ গ্রন্থের মূল্য ১৫/- পনের টাকা মাত্র। সম্পূর্ণ গ্রন্থের অগ্রিম মূল্য দশ টাকা। এই টাকা হইবারে দিলে চলিবে। গ্রাহকগণ এই সম্পর্কে অর্থ এবং চিঠি-পত্রাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইবেন।

শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

১নং অক্ষর দত্তের শেন, পোঃ নং: বহুবাজার, কলিকাতা।

Epochs of Civilization

BY

PRAMATHANATH BOSE, B. SC., (London)

W. Newman & Co., 4, Dalhousie Square, Calcutta. Price Rs. 4.

"Mr. Bose is careful about his facts, his judgments are sensible and sober, and his style is simple, clear and to the point. His book deserves to be widely read."

The Englishman.

"Valuable addition to historico-sociological literature. In his usual simple, perspicuous and pleasant style, Mr. Bose enunciates in this book a theory of civilization which may not be altogether new, but which is laid down, for the first time, in a definite and categorical form, and fully developed and elaborated by this learned and thoughtful writer."

The Modern Review.

"Mr. Bose's book is a valuable one and deserves careful reading." *The Theosophist.*

"The author's distinguishing merit is the orderly arrangement and easy marshalling of a large quantity of material carefully selected and assimilated."

The Bombay Chronicle.

Our only excuse (for the length for the review) is the importance of the subject and the fascination of the book.....It is a remarkable contribution to the science of sociology.

The Amrita Bazar Patrika.

"This is a book of very great interest..... A book for all who think about things."

The Indian daily News.

"An enchanting work by an erudite scholar which we trust no Indian will fail to possess."

United Indian and Native States (Madras.)

"Mr Bose proceeds to discuss the varied phenomena of the civilization of antiquity in a series of Chapter which show his complete grasp of recent researches".

The Express (Bankipur.)

"The book is a very deep and close study of a very important problem, and in about 300 pages the author has given us a clear, well-reasoned and careful study of the chief civilizations of the world, their stages and developments, the factors which have built them up and the causes which made for their ultimate extinction."

The Hindu Patriot,

সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী

১। জ্যোতিষ-দর্পণ—মুরারীচাঁদ কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অপূর্বচন্দ্র দত্ত বি এ, (কেম্ব্রিজ) এক্ আর মেট্ এন্স মহাশয়ের রচিত সহজ বাঙ্গালার জ্যোতিষ শাস্ত্রের এই নবীন গ্রন্থে খগোল শাস্ত্রের বহু জ্ঞাতব্য বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পুস্তকখানি সকলেরই বিশেষতঃ শিক্ষার্থিগণের বিশেষ উপযোগী। মূল্য সাধারণের পক্ষে ১।০, সদস্তগণের পক্ষে ১।।

২। চণ্ডীদাসের পদাবলী—ভূতপূর্ব “বীরভূমি”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের চেষ্টায় চণ্ডীদাসের বহু নূতন পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং তাঁহারই সম্পাদকতায় পরিষৎ হইতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর একটি বৃহৎ ও সটীক সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছে। এই সংগ্রহে সর্বসমেত ৮৩০টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। বিভ্রাপতির পদাবলী সংগ্রহের স্তায়, গৌরপদ-ভরঙ্গিণীর স্তায় এই পদাবলী-সংগ্রহও সুধীসমাজে এবং ভক্তসমাজে বিশেষ আদৃত হইয়াছে।

৩। অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদ-বিরচিত দুর্গামঙ্গল—সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোম-কেশ মুস্তফী। অন্ধকবি মিলটনকে লইয়া ইংলণ্ডের বে গৌরব, এই কবিকে লইয়া বঙ্গদেশ সেইরূপ গর্ব করিতে পারেন। এখানি মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর বঙ্গানুবাদ। কবিত্ব-গৌরবও নিন্দনীয় নহে। বহু চেষ্টায় ও যত্নে পরিষৎ এই গ্রন্থখানির উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। ডিমাই ১২ পেজী ১১৪ পৃষ্ঠায় এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে। মূল্য—মূল-পরিষদের সদস্তপক্ষে ১।০, সাধা-পরিষদের সদস্তপক্ষে ১।০, সাধারণপক্ষে ১।।

৪। বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা—ইহাতে ভগবান্ বুদ্ধদেবের বহু অতীত জন্মের বহু অবদান অর্থাৎ উপাখ্যান সংকলিত আছে। রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর কর্তৃক অনূদিত। (১ম খণ্ড) মূল্য—সদস্তগণ পক্ষে ১।।, সাধারণ পক্ষে ১।০। (২য় খণ্ড) মূল্য—সদস্যপক্ষে ১।০, সাধারণ পক্ষে ১।।

৫। বাঙ্গালা-শব্দকোষ—ইহার প্রথম খণ্ডে ক-বর্ণ পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ২৬৪। পরিষদের আজন্ম-সংকলিত বাঙ্গালা-অভিধানসঙ্কলনের বে প্রস্তাব আছে, এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়া পরিষৎ তাহার আংশিক কার্য সমাধা করিতেছেন। সঙ্কলনিতা ইহাতে নানা জ্ঞাতব্য বিষয়ের সংযোগ করিয়াছেন। ইহাতে শব্দের ব্যুৎপত্তি ও প্রয়োগ দেওয়া হইতেছে। দ্বিতীয় খণ্ডে ভ-বর্ণ পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ২৬৫—৫২৮। তৃতীয় খণ্ডে প-বর্ণ পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ৫২৯—৮০০। এতি খণ্ডের মূল্য—সাধারণের পক্ষে ১।০ ও সদস্তপক্ষে ১।।

৬। মহিলা-ব্রতকথা—শ্রীমতী কিরণবালা দাসী কর্তৃক সংকলিত ও শ্রীযুক্ত রাসেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী-লিখিত ভূমিকা সহিত প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে এগারটি ব্রতের কথা আছে। রাঢ়-মহিলারা বে পারিবারিক ভাবায় এই সকল ব্রতকথা আবৃত্তি করিয়া বধু, কস্তা, নাতিভীষণের সহিত ব্রতচরণ করেন, অবিকল সেই ভাবায় এই গ্রন্থখানি লিখিত; সুতরাং ব্রতোপাখ্যান ব্যতীত ভাবাত্মকের দিক্ হইতেও এই গ্রন্থখানি সুধীগণের গবেষণাযোগ্য হইয়াছে। সাধারণতঃ উপভাসের স্তায় এই গ্রন্থখানি সর্বসাধারণের পক্ষে পাঠ্য মনোহর হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ১২৯। মূল্য সাধারণের পক্ষে ১।০, পরিষদের সদস্ত পক্ষে ১।০।

× ৭। **কঙ্কিপুৰাণ**—কঙ্কিপুৰাণাবলম্বনে পরারামসিংহকে ৮রামলোচন দাসগুপ্ত কর্তৃক রচিত প্রাচীন গ্রন্থ। বর্ণনা অতি প্রাচীন। দিনাজপুরের মহারাজ শ্রীযুক্ত সার গিরিজানাথ রায় কে সি আই ই বাহাদুরের অর্থাভ্যুত্থানে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব মহাশয়ের সম্পাদকতার প্রকাশিত। মূল্য সদস্তপক্ষে ৯০, সাধারণের পক্ষে ১০।

✓ ৮। **গৌরপদতরঙ্গিণী**—সম্পাদক পণ্ডিত ৮জগদ্বন্ধু তত্ত্ব।—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যস্বর্গে প্রায় দেড় হাজার প্রাচীন পদ সম্বলিত হইয়াছে। এ সকল পদ বঙ্গের বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত। অনেক পদ নূতন সম্মিলিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ১১০ পৃষ্ঠাব্যাপী বৃহৎ ভূমিকার ঐ সকল পদকর্তাদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ ভূমিকার বৈজ্ঞানিক-সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের অর্থসহ নির্ধণ্ট আছে। পত্রাঙ্ক ৬৬৮, মূল্য ১৮ এক টাকা মাত্র।

× ৯। **কাশী-পরিভ্রমণ**—(সচিত্র)। ভূকৈলাসের বিখ্যাত মহারাজ জয়নারায়ণ বোমাল-প্রণীত। এই গ্রন্থে কাশীর অন্তর্গত সমুদয় তীর্থের ও দেবস্থানের পরিচয় আছে। তদ্ব্যতীত অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাশীধামের ভৌগোলিক ও সামাজিক অবস্থার অতি উৎকৃষ্ট চিত্র এই গ্রন্থে পাওয়া যাইবে। বাঙ্গালা ভাষায় এইরূপ গ্রন্থ আর নাই। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বিশেষ পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহকারে এই গ্রন্থের টাকা প্রস্তুত করিয়াছেন। লাল-পোলার বিস্তোৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ ব্যয়ে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ৩১২; মূল্য ৫০ বাব আনা, পরিবদের সদস্তপক্ষে ১০।

✓ ১০। **নরহরি চক্রবর্তীর নবদ্বীপ-পরিভ্রমণ**—শ্রীচৈতন্যের জন্মভূমি ও লীলা-স্থানের বিশেষ বিবরণ। এই গ্রন্থে তৎসময়ের বাঙ্গালার অনেক ঐতিহাসিক কথা জানা যাইবে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু। প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ৪২৪, মূল্য ৫০ বাব আনা, পরিবদের সদস্তপক্ষে ১০।

× ১১। **ব্রজপরিভ্রমণ (নরহরি চক্রবর্তী-প্রণীত)**—ইহাতে যথুরা-মণ্ডলের ভৌগোলিক সম্পূর্ণ বিবরণ-সহ বৃন্দাবন-রহস্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বহু পরিশ্রমে বহুমূল্য ভূমিকা, নির্ধণ্ট ও টাকা সংযোগ করিয়াছেন। এই গ্রন্থদ্বয়ও লাল-পোলার রাজা শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অর্থসাহায্যে প্রকাশিত। পত্রাঙ্ক ৪৪২, মূল্য ৮০ এক টাকা, পরিবদের সদস্তপক্ষে ১০।

✓ ১২। **শূন্যপুরাণ**—রামাই পণ্ডিত-প্রণীত ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত। এই গ্রন্থও লালপোলার রাজাবাহাদুরের সাহায্যে প্রকাশিত। এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালার প্রচুর বৌদ্ধধর্মের অবশেষ ধর্মপুস্তকের আদিগ্রন্থ। ইহাতে বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থের নিদর্শন আছে। লেখক রামাই পণ্ডিত ধর্মপালের সময়ে জীবিত ছিলেন, এইরূপ কিংবদন্তী আছে। ধনরায়, মাণিক গাঙ্গুলি, সহদেব চক্রবর্তী প্রভৃতি অল্প সকল ধর্মমজল-প্রণেতারা এই ইহতে ইহা অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে হাজার বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা পদ ও গল্পের নমুনা আছে। বৃহৎ ভূমিকা সহিত পুস্তকখানি প্রায় আড়াই শত পৃষ্ঠা; মূল্য ৫০ আনা, পরিবদের সদস্তপক্ষে ১০ আনা।

প্রকাশক—শ্রীরামকমল সিংহ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির, ২৪৮১নং আপার সাকুলার রোড।

(14)

श्रीवशिष्ठस्य निवेदनं यत्, हि यत् यत् यत् यत्

तुम्हारे पास

আফিকন—হিন্দু আফিকন, মাদারি আফিকন, ডাডের আফিকন। আফিকনের দুটা
 পুঁজি হয়ে হয়ে বর্ষপ্রাণ হিন্দু বর্ষপ্রাণ উৎসবরূপে প্রকটিত। আফিকনের এক একটি
 বর্ণিতা ভক্তি-বিদ্য উৎস, একবার উদ্ভূত অকারণে কড়িয়, আর উদ্ভূত ইচ্ছা। হরেন না।

সাহিত্যোচ্চাৰ্য্য শ্ৰীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্ৰ সরকার মহাশয় বলেন :—“আজিকনের কবিতা-
ভাৱি গৰভই হুগিৰিভিত। কবি বীনবন্ধু মিত্ৰের পুত্ৰ বেঙ্গলৰ কবিতা সিখিয়েন, জাৰা
বিভিন্ন নহে। বিশেষ বহিৰচন্দ্ৰ সভা সভ্য সহস্ৰভীৰ সাধনা কৰিগাহেন, হুত্ৰনা ভিৰি
সেই আৰুৰিনাৰ সময় বাপন কৰিলে, তাঁহাৰ সাধনা এৰা আৰাধনা বে সন্ধ্যা মাৰ্ঘ্য হইল,
তাঁহা হুত্ৰকৰে বণ্ডিত পাৰি।”

ঐতিহাসিক প্রবর ত্রিবুত্ত অক্ষয়চন্দ্র মৈত্র মহাশয় বলেন ;—“কবিতাগুলির সঙ্কল্পপূর্ণ আন্তরিকতা আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে। বাহা আত্মকাল বাহালা কবিতার বিয়ল হইয়া পড়িতেছে, তাহা আপনাত কবিতার বতাব-স্থগত বলিয়া ‘আত্মিক’ আত্মার প্রত্ন ভাব লাগিয়াছে। তরসা করি, আপনি যে রচনাশক্তি লাভ করিয়াছেন, তাহা আমাণিকত নব নব আমাকে অভিভূত করিতে থাকিবে।”

পণ্ডিতপ্রবর ত্রিযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলেন,—“আমি কাল আনন্দের
কবিতাই হৈয়ালী গোচর। পড়িয়া কিছুই বুঝিবার কোন নাই। সৌভাগ্যের বিষয়, বহিন
নাথুর কবিতা সে শ্রেণীর নয়। তাই আগ্রহ সহকারেই তাঁহার কবিতা পাঠ করিয়া থাকি,—
পড়ির আনন্দিভও হই। এ আনন্দটাও খুব কিঁকি আনন্দ নয়—কেন বোঝান ধোঁহের।
কেন না, তাঁহার কবিতায় এমন একটা গভীর জ্ঞানের আভাষ বে, স্বর্গস্থানে নির্মল সাদা সের;
এমন একটা নাথুরা আছে যে, আপন মনে আপনাকে ভুলাইয়া অবিহের দিক্ হইতে ভিতরের
দিক্ টানিয়া লইয়া যায়। এ ভিন্নিবা বড় একটা মানুষ হাজার কবিতায় দেখা যায় না।”

[illegible][illegible]

“এক মাসের নূতন কেশ হইয়াছে”

স্বাস্থ্যসাধনাঃ—

এবং আপনারা কেশে কুস্তলীন ব্যবহার করিলে, আপনারদেরও কেশের কেশরাশি লাভ হইবে। আপনারদের কেশ অল্প বা সৌন্দর্যহীন হইয়া থাকিলে কিংবা তাহার কোনও আশঙ্কা থাকিলে কুস্তলীন ব্যবহারের জ্বার উপকারিতা বুঝিতে পারিবেন। স্বরণ রাখিবেন যে, কুস্তলীনই কেশ-সৌন্দর্য-সিংহাসনে অধিরোহণের একমাত্র উপায়।

ডাক্তার পি. সি. রায় C. I. D., বলেন :—

“পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে, কুস্তলীন সম্পূর্ণ বিট্‌ড কেশটেল। ইহাতে কোনরূপ ভেজাল নাই ও ইহার গন্ধও মনোরম। আমি নিঃসন্দেহে সকলকে ইহা “সর্বোৎকৃষ্ট” বলিয়া অমুখোদয়ন করি।”

এক ট্রাঙ্ক মূল্যের সুবাসিত কুস্তলীনই সর্বদা ব্যবহারের পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ কেশটেল। ইহার সুবাস মনোরম, উৎকৃষ্ট, মিষ্ট-কর, চিত্তপ্রমুদকর ও দীর্ঘকাল স্থায়ী। পদ্ম, গোলাপ, জুই ও কুস্তলীন কেবল মাত্র কুস্তমশার দ্বারা সুবাসিত হইয়াছে এবং এই তৈল-গুলিতে পদ্ম, গোলাপ ও জুই কুস্তমের অবিকৃত মধুর সৌরভ অন্তর্ভুক্ত হয়।

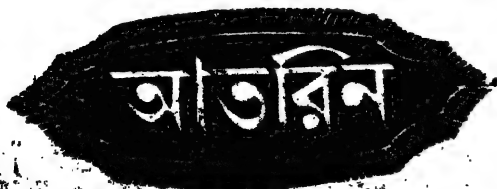
আপনারা অন্তর্ভুক্ত তৈল ক্রয় করিবার পূর্বে, এই কথাগুলি ভাবিয়া দেখিবেন কি ?

সুবাসিত—১, পরগন্ধ—১১০, গোলাপগন্ধ—২১,

জুইগন্ধ—২১, ডায়োলেটগন্ধ—২১০।



স্পিরিট-বর্জিত নূতন কুস্তম-সার।



আমরা অমরিন হইল, বহু গ্রাহক ও অগ্রগ্রাহকবিশেষের অগ্ররোধে এই “আতরিন” বা মূলের আতরগুলি প্রস্তুত করিয়াছি। সাধারণ এসেন্স গ্রিন অথবা চর্নিশ বোতল যে কাল হইবে, এই

আতরিনের দ্বারা এক বোতল সেই ব্যবহার চলিবে। “আতরিন” অতি সুবাসিত কেশ টেলের বিশুদ্ধ শিল্পিত রচিত। ব্যবহারের সুবিধার জন্য স্প্রট-শারের পক্ষে একটি সারা বোতল-লক্ষ্য অগ্রহণ করা। আতরিন প্রকারের ব্যবহার করিয়া দেখুন, তাহা আপনারা কেশের ব্যবহারের কিছুমাত্র ভ্রম দূর হইবে না।

এমং আতরিন, সুবাসিত কেশটেলের মধ্যে,

গোলাপ, জুই, মিসি, ডায়োলেট, অগ্ন্যধিকার, কুস্তমশার। সুবাসিত কেশটেল—

এমং আতরিন, সুবাসিত কেশটেলের মধ্যে,

পাণিজননোজ, কল, কেশ, কেশ, কেশ, কেশ। সুবাসিত কেশটেল—

এইচ বসু, প্রারম্ভিককার, ৩১ বহুভাষার ট্রাঙ্ক, কলিকতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

একবিংশ ভাগ—দ্বিতীয় সংখ্যা

—০—

পত্রিকাধিকার

মহামহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, পিএচডি

(এককের মতামতের মত পত্রিকাধিকার দাবী করেন)

সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। পবন-চক্র	রায় সাহেব শ্রীমোহনচন্দ্র রায় এম এ, বিজ্ঞানবিদ	৮
২। ক্রমাক্রম সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	শ্রীকৃষ্ণশঙ্কর ভট্টাচার্য	২৭
৩। আলোক-বিজ্ঞানের ইতিহাস	ডাক্তার শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মল্লিক	৩০
	বিএ, এসসি ডি, এক্সার্সিট	১০০
৪। আলোকের পরাবর্তন ও তির্য্যগবর্তন	শ্রীজগদিশ্বর রায়	১১১
আলোচনার ব্যববর্তন-তত্ত্বের প্রবেশ	শ্রীমুহনচন্দ্র মল্লিক	
৫। শিঙারির পথে ভ্রমর	শ্রীসুকলাল মল্লিক এম এ, এসসি	
৬। সূর্য উপরে বৃক্ষ-লবণ গঠন	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১২৫
৭। চিকিৎসা-শাস্ত্রোপযোগী অন্নজন প্রভৃতি	এম এ, এক্সি এস	
করিবার একটি সহজ বস্তু	শ্রীমুহনচন্দ্র নাগ এম এ	১২৯
৮। খনিজ টাইটেনিয়াম, তাহার পরিমাণ	শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ মল্লিক	
নিষ্কাশন ও ব্যবহার	বি এসসি, এক্সি এস	১৩৭
৯। ক্যালসিয়াম ফ্লোরাইড উপস্থিতিতে	শ্রীরাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ	১৪১
এসিটোনের উপর মৌলিক অম্লের ক্রিয়া	শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ মল্লিক	১৪৩
১০। কৌশলীর আর্বাণট	শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ মল্লিক	১৪৫
১১। রাম-ভুলসীর তৈল	শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ মল্লিক	১৪৭
১২। বস্তুত্বের নেতিবাচকের প্রয়োগ	শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ মল্লিক	১৪৯

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

২৪৩১২ আগার সাহু'লার রোড,

কলিকাতা-পরিষৎ দপ্তর হইতে প্রকাশিত

১৯২১

একটি একক মূল্য ২০ পিস্ টাকায়

প্রতি এককের মূল্য ৫০ পিস্ টাকায়

সকল মূল্য ১০০ পিস্ টাকায়



বাদামা সাহিত্যে যুগান্তর।

চন্দ্রশেখর-চিত্রে

সাহিত্য-মহোৎসব বঙ্গিনীচন্দ্রের বিখ্যাত উপন্যাস

চন্দ্রশেখরের আবুল চিত্রে পরিকল্পনা

“চন্দ্রশেখরের” প্রধান প্রধান ঘটনা অবলম্বনে ৫০ খানি উৎকৃষ্ট অঙ্কিত হইয়াছে। এক একখানি চিত্র উল্টাইয়া বাইলেই চন্দ্রশেখরের ৭ চকের সমস্ত ভাসিতে থাকিবে—মনে হইবে, চন্দ্রশেখর অভিনয় হইতেছে—বা কল্পনা বাস্তবে পরিণত হইয়াছে।

চিত্রগুলি বিখ্যাত শিল্পী কে. ভি. সেন এণ্ড ব্রাদার্স দ্বারা প্রস্তুত
৮৪ গাউণ্ড ক্রোম আর্ট পেপারে ছাপা, উৎকৃষ্ট ইমিটেশন লেদারের বঁধাই—
মূল্য ২৭ মাত্র।

সুখভোগের পূজার উপকার এরূপ আর দ্বিতীয় নাই।

৩০০ ছাপা হইয়াছে, বাকী নাই হইলে নিরাশ হইতে হইবে।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান :—শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

পূজা পার্কেণের খাসা জিনিস

ফুলঝুরি

আর আগুন ধরাইয়া রং দেখিতে হইবে না—আপনা হইতে রঙ-বেরঙের আবে
দেখিয়াই মুখে কুটিবে—হাঁঃ! তার সঙ্গে অমনি হাতে আসিবে

তাই তাই

ঐকান্তিকতা দানওণ্ড এণ্ড

ফুলঝুরি
তাই তাই

মূল্য প্রত্যেক খানির ১/০ আনা, সমস্ত প্রত্যেক বহির এক একটি পুস্তকই
কান্ডাজ ও হকিড ১/০ আনা মূল্যের জিনিস আছে।

Published by
K. V. SEYNE & BROS.
Calcutta.

সুখভোগের পূজার উপকার
একমাত্র প্রাপ্তিস্থান :—

১। কণ্ঠ-কথা

ধর্ম-কর্ম এবং সমাজতত্ত্ব-বাচিত-প্রবন্ধ-সংগ্রহ
 শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ-প্রণীত
 (কাপড়ে বাঁধাই, ডবল ক্রাউন ২১২ পৃষ্ঠায়)
 (মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা মাত্র)

সূচী—মুক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধর্ম—স্বার্থ ও পরার্থ—ধর্ম-প্রবৃতি—
 আচার—ধর্মের প্রমাণ—ধর্মের অনুষ্ঠান—প্রকৃতি-পূজা—
 ধর্মের জয়—বঙ্গ।

২। চরিত-কথা

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ-প্রণীত
 সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—
 অধ্যাপক হেল্মহোল্ড—আচার্য্য মন্মথসুন্দর—উমেশচন্দ্র বটব্যাল—
 রজনীকান্ত গুপ্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
 মূল্য ৯০/০ দশ আনা মাত্র।

উক্ত উভয় গ্রন্থের প্রকাশক—শ্রীঅনুকূলচন্দ্র ঘোষ
 সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, ৩০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৩। জিজ্ঞাসা (দ্বিতীয় সংস্করণ—বঙ্গব্ধ)

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ-প্রণীত

৪। প্রকৃতি (দ্বিতীয় সংস্করণ)

বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ-সংগ্রহ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ-প্রণীত

মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র।

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বয়স—জ্ঞানের সীমানা—
 প্রাকৃত সৃষ্টি—প্রকৃতির মূর্তি—পরমাণু—মৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিষ
 (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—আর্য্যজাতি, প্রথম।
 প্রকাশক—এস্ কে লাহড়ী এণ্ড কোং, ৬৬ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৫। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (বঙ্গাবাদ)

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ কর্তৃক
 অনুদিত

টাকা ও পরিমিষ্ট সযেত—মূল্য ৫/ পাঁচ টাকা, মূল্যের বিশেষ বিবরণ অন্তর্ভুক্ত।
 প্রকাশক—বন্দীপ-সাহিত্য-পরিষৎ।

বহু পরীক্ষিত ঔষধ

নিমের এসেন্স

চুলকানী, খোষ এবং সর্বপ্রকার চর্মরোগে নিমের অত্যন্ত ফলপ্রদ ঔষধ আর নাই। অল্প দিন ব্যবহারেই দূষিত রক্ত শোধিত এবং রক্তদৃষ্টির লক্ষণ সকল দূর হয়।

প্রতি শিশি—১ টাকা।

কুর্চির তরলসার

পুরাতন আমাশয় ও রক্ত আমাশয় রোগের অমোঘ ঔষধ। সমগ্র চিকিৎসকমণ্ডলী কর্তৃক একবাক্যে প্রশংসিত।

প্রতি শিশি ১।০ আনা।

অশোকের তরলসার

যাবতীয় স্ত্রীরোগে ব্যবহার্য। প্রদর, অতিরিক্ত রক্তঃস্রাব, উদরের বেদনা প্রভৃতি প্রশমিত করিয়া শরীর সুস্থ ও পুষ্ট করে।

প্রতি শিশি ১ টাকা।

বাসকের সিরাপ

বাসক বা বাসকের আশ্চর্য গুণ কাহারও অবিদিত নহে। কাশী, ব্রঙ্কাইটিশ্ প্রভৃতি রোগে আশু ফলপ্রদ।

প্রতি শিশি ১।০ আনা।

বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল
ওয়ার্কস লিমিটেড, কলিকাতা।

বঙ্গ-সাহিত্যের

অতুলনীল সম্পাদ

কবিবর শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার প্রণীত

বঙ্গগৌরব

বঙ্গোপন্যাস

ঠাকুরদাদার ঝুলি

নূতন সংস্করণ।

অধিকতর সুখপাঠ্য ও মনোরম।

দেশবিখ্যাত চিত্রভাণ্ডার সহ—রাজসংস্করণ ২১, স্থূলভ সংস্করণ ১৯০

সোণার বাঙ্গালার চির-সুন্দর বই

বাঙ্গালার রসকথা

দাদামশা'য়ের থলে'

বাঙ্গালার প্রভাত-হাসির অমৃত-ফোয়ারা

রাজসংস্করণ—১১

খোকা খুকুদের

অতুল সুন্দর,—সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাইজ-বই

খোকা-খুকুর-খেলা

"চাঁদের জোৎস্নায় গড়া"

প্রাইজ-সংস্করণ—১৯০

সোণার বাঙ্গালার সোণার বই

বাঙ্গালার রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

সমগ্র বঙ্গের মেহ-গৌরবমণ্ডিত, অতুল

রাজসংস্করণ—১১

বাঙ্গালার ছেলেদের

সর্বশ্রেষ্ঠ বই

চারু ও হারু

সচিত্র ছেলেদের উপন্যাস

প্রাইজের জন্ত রাজসংস্করণ—১০

দেশের মেয়েদের পরম পবিত্র বই

"বাঙ্গালার ভ্রতকথা"

পবিত্র-সুন্দর রাজসংস্করণ—১১

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম, এ, ও শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার
প্রণীত

বঙ্গের পুণ্যগ্রন্থ

সচিত্র সরল চণ্ডী

সর্বজন-পাঠ্য অতুলন সংস্করণ—১০

বঙ্গের নারী-গীতা

আর্য্য-নারী

১ম ও ২য় ভাগ, প্রতি খণ্ড রাজসংস্করণ—১০

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স, ৬৫নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রাকৃত-প্রকাশ

বরফুটির সূত্র, ভামহ ও কাত্যায়নের বৃত্তি, বঙ্গানুবাদ,

বিবিধ পরিশিষ্ট, ৪৮ পৃষ্ঠাব্যাপী ভূমিকা ও

টাকা-টীপনী সহ

লণ্ডন রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির সদস্য

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ কর্তৃক সম্পাদিত

ছাত্রগণের সুবিধার্থ প্রত্যেক পরিচ্ছেদের সারসঙ্কলন ও পরিচ্ছেদান্তে অনুশীলনার্থ প্রশ্নাবলী এবং ভাষাতত্ত্বাশ্রয়ের সুবিধার্থ বর্ণানুক্রমিক শব্দ ও সূত্রসূচী প্রদত্ত হইয়াছে। মূল ও বৃত্তি দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। এই চারিশতাধিক পৃষ্ঠার পুস্তকখানির মূল্য মাত্র ১।।০ দেড় টাকা। কলিকাতা, ৫৬ কলেজ ষ্ট্রীট, এস, কে, লাহিড়ীর দোকানে প্রাপ্য।

যকুৎ, প্লীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও প্লেগে

বাটলিওয়ালারূত এণ্ড মিক্‌চার ও পিল Ague Mixture & Pills.

৩।৪ মাত্রায় উপশম ; সপ্তাহে আরোগ্য নিশ্চিত। বালক, বৃদ্ধ, গর্ভবতী স্ত্রীলোক সকলেরই অবাধে সেবা। কুইনাইনের জ্বরে বেশ ফলপ্রসূ। অসংখ্য সিভিল-সার্জনের প্রশংসা-পত্র আছে। মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা।

Batliwalla's Cholera—কলেরার পক্ষে ব্রহ্মদ্রব্য, মূল্য ১ টাকা।

Batliwalla's Tonic Pills—স্নায়বিক অবলাদ ও হ্রস্বলতার অতি উপকারী—মূল্য ১।।০ টাকা।

Batliwalla's Ring-Worm Ointment—মূল্য ১০ আনা। প্রত্যেকের ডাকবাওল ও প্যাকিং খরচ স্বতন্ত্র। কলিকাতা চান্দনী-চকে, কে, এম্, বোম্ ২৮।১০নং অবিলা মিঞ্জীর লেনে ও সর্ব ঔষধালয়ে প্রাপ্য। পাইকারগণ উপযুক্ত কমিশন পান।

Dr. H. L. Batliwalla, Dadar, Bombay.

৪১ খানি চিত্র এবং ৫ খানি প্রাচীন ও নবীন ম্যাপ-সম্বলিত

(রেণেলের ৩ খানি ম্যাপ সমেত)

ঢাকার ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়-প্রণীত

৩০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই ৩।০ টাকা মাত্র ।

মাননীয় ডিরেক্টর বাহাদুর কর্তৃক এই গ্রন্থখানি ঢাকা, রাজসাহী এবং চট্টগ্রাম-বিভাগের কলেজ এবং ইংরাজী ও বাঙ্গালা স্কুল-সমূহের প্রাইজ ও লাইব্রেরীর পুস্তকরূপে নির্ধারিত হইয়াছে । (Vide Calcutta Gazette, dated the 27th August, 1913)

Mahamahopadhyay Hara Prasad Shastri M. A., C. I. E.,—

* * * "Is an exceedingly interesting work, * * * deserves encouragement from all Bengalis interested in History." * * *

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,—* * * "গ্রন্থখানি সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে, দ্বাবিংশ অধ্যায় * * * বঙ্গবাসী মাত্রেই পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য ।"

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ,—"এইরূপ গ্রন্থের প্রচার ও আদর দেখিলে আমি কতকটা স্পষ্টিত হইব যে, আমার জীবন-স্বপ্ন অন্ততঃ আংশিক সফলতা লাভ করিয়াছে" * * * ।

শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এম্ এ,—"এই শ্রেণীর পুস্তকের মধ্যে * * * ঢাকার ইতিহাসকে অনেক বিষয়ে আদর্শস্থানে স্থাপিত করা যাইতে পারে" * * * ।

প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—"পূর্ববঙ্গের যতগুলি ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে, আপনার গ্রন্থখানি তন্মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে—এ কথা আমরা সূক্তকণ্ঠে বলিতে পারি" * * * ।

প্রাপ্তিস্থান :—গুরুদাস লাইব্রেরী, আন্ততোর লাইব্রেরী, মজুমদার লাইব্রেরী, ভট্টাচার্য এণ্ড সন্স, অতুল লাইব্রেরী প্রভৃতি কলিকাতা ও ঢাকার প্রধান প্রধান পুস্তকালয় ।

ফটোডেন্টস্ লাইব্রেরীর কতিপয় পুস্তক

অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার ইতিহাস (নবাবী আমল)

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ-প্রণীত। এই প্রসিদ্ধ পুস্তকের বিষয় অধিক বলা নিম্নয়োজন। ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালা দেশের একখানা সর্বাঙ্গসম্পন্ন ইতিহাস। মূল্য তিন টাকা। (রাজ সং) সাড়ে তিন টাকা।

নিত্যানন্দ-চরিত

শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞাবিনোদ-প্রণীত। নিত্যানন্দ প্রভুর বিপুল জীবন-চরিত সম্পূর্ণ নূতন ধরণে, নূতন কলেবরে এই প্রথম প্রকাশিত হইল। ইহা প্রেমের পবিত্র প্রস্রবণ, ভক্তির বিমল উৎস, জ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার। ডবল ক্রাউন ২৫০ পৃষ্ঠা। উত্তম কাগজে সোনার জলে বাঁধা। মূল্য এক টাকা।

বায়োকেমিক চিকিৎসা-দর্পণ

চিকিৎসা-জগতে অদ্ভুত আবিষ্কার

এই পুস্তকের সাহায্যে, মাত্র বারটি ঔষধে সমস্ত রোগের চিকিৎসা অতি সামান্য ব্যয়ে ও স্বল্পায়ুসে চলিতে পারে। যক্ষ্মা, কলেরা প্রভৃতি নানারূপ দুঃস্বাস্থ্য রোগও এই চিকিৎসায় সহজে আরাম হয়। এই পুস্তক একখানি ঘরে থাকিলে আর ডাক্তার ডাকিতে হইবে না। জীলোকেও এই পুস্তকের সাহায্যে চিকিৎসা করিতে পারিবেন। মূল্য সোনার জলে বাঁধা। মূল্য তিন টাকা।

আমরা শিশুপাঠ্য, স্ত্রীপাঠ্য, উপহারোপযোগী, নাটক, গল্প, উপন্যাস, কাব্য ও কবিতা, ভ্রমণ-কাহিনী, জীবনী, ধর্মগ্রন্থ প্রভৃতি যাবতীয় বাঙ্গালা পুস্তক মফঃস্বলে যথোচিত কমিশনে যথাসময়ে সরবরাহ করি।

শ্রীব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত

ফটোডেন্টস্ লাইব্রেরী, ৩৭ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বর্ণাশ্রম-ধর্ম

বর্ণাশ্রম-বিষয়ে আর্য্য ঋষিগণের উপদেশ। ইহাতে বর্ণবিভাগ, ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থাশ্রম, বান-প্রস্থাস্থাশ্রম, সন্ন্যাসাশ্রম, বর্ণাশ্রমধর্মের প্রয়োজনীয়তা প্রভৃতি হিন্দুর অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি অতি প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। হিন্দুমান্ত্রেরই অবশ্য-পাঠ্য। মূল্য দশ আনা।

হিমালয়-ভ্রমণ

পরিব্রাজক শ্রীশুক্লানন্দ ব্রহ্মচারি-প্রণীত। “ইহাতে বিবিধ তীর্থের অধিষ্ঠান-স্থান, হিমালয়ের কথা এবং তীর্থযাত্রীর, পর্যটকের ও জ্ঞানপিপাসুর জ্ঞাতব্য সমস্ত তথ্য মূল্যবানভাবে বর্ণিত হইয়াছে। যাহারা হিন্দুর প্রধান তীর্থ বদরীনারায়ণ, কেদার, গঙ্গোত্রী ও যমুনোত্রী-দর্শনে গমন করিবেন, এই পুস্তকখানি তাঁহাদের অতি উৎকৃষ্ট পথ-প্রদর্শক।” মূল্য দশ আনা।

ঠাকুর সন্নানন্দ

শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত চক্রবর্তী বি এ-প্রণীত। সাধকশ্রেষ্ঠ সন্নানন্দের জীবন-কাহিনী। শিশু-গণের সুখবোধ্য, সরল, প্রাঞ্জল ভাষায় উপ-খাসের ভাষা মধুর ভাবে বর্ণিত। ইহা স্ত্রী-পুরুষ, যুবক-যুবতী, বালক-বালিকা সকলেরই সুখপাঠ্য ও শ্রীতিপ্রদ। চিত্রবিচিত্র নানা রঙ্গে সুরঞ্জিত ছবি সহ মূল্য একটুকু কাগজে মুদ্রিত। মূল্য ছয় আনা।

উপহার ও পুরস্কার-পুস্তক

—ছেলে মেয়েদের জন্য—

সচিত্র সরল

রাজপুত-কাহিনী

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ-প্রণীত।

মূল্য ১।।০ এক টাকা আট আনা।

রাজপুত-বীর ও বীর-নারীগণের মহিমায় জীবনের গল্পধারায়

রাজপুতের ইতিহাস।

পুস্তকে কি আছে,—বাণী, সমর, কন্দমেবী, ভীমসিংহ, পদ্মিনী, হামীর, চণ্ড, কুস্ত, মীরা-বাট, রায়-মল্ল, পৃথ্বীরাজ, তারাবাট, সঙ্গ, জবহরবাট, কর্ণবতী, পালা, উদয়, প্রতাপ, অমর, রাজসিংহ, কৃষ্ণকুমারী প্রভৃতি বীর ও বীরনারীগণের জীবনের অপূর্ণ গল্পের স্তবকে গ্রথিত—রাজপুত জাতির অতুলনীয় ইতিহাস।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ-প্রণীত

(—নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বাহির হইতেছে—)

- ১। লহর—সুন্দর গল্পের বই। বিবিধ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত উপন্যাসমালা একত্রে পুস্তকাকারে।
- ২। সচিত্র রামায়ণের কথা—ছেলে মেয়েদের জন্য সরল ভাষায় ভগবান্ বাম্পীকির মূল সপ্তকাণ্ড রামায়ণের গল্প।
- ৩। সচিত্র মহাভারতের কথা—ছেলে মেয়েদের জন্য সরল ভাষায় ভগবান্ ব্যাসদেবের মূল মহাভারতের গল্প।
- ৪। সচিত্র পুরাণ-কথা—ছেলে মেয়েদের জন্য বিবিধ পুরাণ হইতে সংগৃহীত সুন্দর সুন্দর গল্প।

প্রাপ্তিস্থান ;—অরিয়ান্টাল এজেন্সী কোম্পানী, ২৪নং ব্রীজ রোড, কলিকাতা।

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্, ৬৫নং কলেজ ষ্ট্রীট, " "
দাশগুপ্ত এণ্ড কোং, ৫৪৩ কলেজ ষ্ট্রীট, " "
চক্রবর্তী চাটার্জি এণ্ড কোং, ১৫নং কলেজস্কয়ার " "
রায় এণ্ড কোং, ৮১ নং হারিসন রোড, " "
সিটবুক সোসাইটি, ৬৪ নং কলেজ ষ্ট্রীট, " "
মিনার্ভা লাইব্রেরী, ৫৪নং কলেজ ষ্ট্রীট " "
ও অন্যান্য প্রধান প্রধান পুস্তকালয়।

কৃতিবাস-স্মৃতিরক্ষা

কবি কৃতিবাসের জন্মভূমি, নদীয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমার অন্তর্গত ফুলিয়া গ্রামে। তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন জন্ত কয়েক বৎসর যাবৎ চেষ্টা হইতেছে; কিন্তু দুঃখের বিষয়, অর্থাভাবে এ পর্য্যন্ত কার্য্যটি অসম্পন্ন রহিয়াছে। সম্ভ্রুতি নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট মি: এস, সি মুখার্জি মহোদয় কৃতিবাস-সমিতির সভাপতির পদ গ্রহণ করায়, সমিতি নূতন উদ্ভমে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কৃতিবাস সমগ্র বাঙ্গালী জাতির মহাকবি। ধনীর প্রাসাদ হইতে দরিদ্রের পর্ণকুটির পর্য্যন্ত সর্বত্র কৃতিবাসের রামায়ণ সাদরে পঠিত হইয়া আসিতেছে। কৃতিবাসের জ্ঞান কবি অথ কোন সভ্য দেশে জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার জন্মভূমি এত দিনে সাহিত্য-তীর্থে পরিণত হইত, সন্দেহ নাই। কিন্তু ফুলিয়া গ্রামে কৃতিবাসের ভিটায় কবির স্মৃতিরক্ষা করিবার কোন ব্যবস্থাই হয় নাই—ইহা বাঙ্গালী জাতির পক্ষে একান্ত লজ্জার বিষয়।

কৃতিবাস-সমিতি প্রত্যেক বাঙ্গালী, প্রত্যেক বঙ্গভাষানুরাগী ব্যক্তির নিকট কবি কৃতিবাসের স্মৃতিরক্ষাকল্পে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন। এই কার্য্যে অহুমান দশ সহস্র টাকার প্রয়োজন। যিনি যাহা দিতে ইচ্ছা করেন, রাণাঘাটের সবডিভিসন্টাল অফিসারের নামে পাঠাইয়া দিবেন।

কৃতিবাস-সমিতির সভ্যগণ;—সভাপতি—মি: এস, সি, মুখার্জি I. C. S. নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট। সহ-সভাপতি—১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্‌এ, বি, এল, এটর্নি, কলিকাতা। ২। রায় নগেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী বাহাদুর জমিদার, রাণাঘাট মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান। ৩। শ্রীযুক্ত নীরদকৃষ্ণ রায়, সবডিভিসন্টাল অফিসার, রাণাঘাট। ৪। শ্রীযুক্ত পারদাক্ষর মুখোপাধ্যায় মাস্টার, রাণাঘাট। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে চৌধুরী, জমিদার, রাণাঘাট। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় উকিল, মিউনিসিপালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান। সহ-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ মল্লিক, জমিদার।

প্রাচীনপুথি ক্রয়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃতিবাসের রামায়ণ, কাশীরাম দাসের মহাভারত ও মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ চণ্ডীর প্রাচীন পুথি ক্রয় করিবেন। যাঁহাদের ঘরে ২৫০ বৎসর বা তদুর্দ্ধকালের প্রাচীন ঐ সকল পুথি আছে, তাঁহারা পুথির সন-তারিখ, পুথি-লেখকের নাম-ঠিকানা এবং পুথির পাতার পরিমাণ জানাইলে, পরিষৎ উহা উপযুক্ত মূল্যে ক্রয় করিবেন। স্বল্প নিম্নোক্ত ঠিকানায় পত্র লিখুন; তবে যাঁহারা পুথি-বিক্রয় পাণবোধে, পুথিদান পুণ্যবোধে, মাতৃভাষার প্রতি কর্তব্যবোধে ঐক্লপ পুথি বা অল্পাংশ পুথি পরিষৎকে বিনামূল্যে দান করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের নাম ও দান পরিষদের মাসিক সভায় এবং সংবাদপত্রে কৃতজ্ঞতাসহকারে বিঘোষিত হইবে।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা

সহকারী সম্পাদক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

১। স্বর্ণলতা ২। হরিষে বিষাদ ৩। অদৃষ্ট

৩তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রণীত ; অভিনব সংস্করণ। এ সকল পুস্তকের পরিচয় অনাবশ্যক। এরূপ হৃদয়গ্রাহী, মর্ম্মস্পর্শী ও শিক্ষাপ্রদ সামাজিক উপ-স্থাস আর দ্বিতীয় নাই বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। “স্বর্ণলতা” সরলা নামে রত্নালয়ে অভিনীত হইয়া যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। বাঙ্গালার অভিশয় মনোরম গার্হস্থ্য চিত্র। প্রিয় জনকে উপহার দিবার বিশেষ উপযোগী। উত্তম ছাপা, উত্তম বাঁধাই। প্রত্যেক খানির মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা মাত্র। একত্রে লইলে তিন টাকা মূল্যে দেওয়া যাইবে।

ভাস্করানন্দচরিত

কাশীধামের সুবিখ্যাত পরমযোগী ভাস্করানন্দের চরিত পাঠে আনন্দের সহিত জ্ঞান ও ভক্তি লাভ হইবে। ভারতের প্রধান সেনাপতি ও তাঁহার পত্নীর মধ্য-স্থলে উলঙ্গ সন্ন্যাসী ভাস্করানন্দের ফটো দেখিয়া পুলকিত ও বিম্বিত হইবেন। সুন্দর ছাপা ও বহু চিত্রে শোভিত। ত্রীযুক্ত স্মার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, চন্দ্রনাথ বসু, শিবনাথ শাস্ত্রী, রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সারদাচরণ মিত্র প্রভৃতি স্বনামধন্য ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রশংসিত। মূল্য ১. এক টাকা মাত্র।

জ্ঞান ও কর্ম্ম

ত্রীযুক্ত স্মার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত। সুচিন্তিত এবং সারগর্ভ ; নূতন রকমে লিখিত পুস্তক। প্রত্যেক বাঙ্গালীর অবশ্য পাঠ্য ; পূজার উপহারের নিমিত্ত বিশেষরূপে যোগ্য। পাঁচ শত পৃষ্ঠা, সুন্দর ছাপা, বাঁধাই, মূল্য ২. দুই টাকা মাত্র।

রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ

পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। রামতনু বাবুর জীবনের কাহিনী পাঠ করিলে, দুঃখ দুর্দশার ভিতর তাঁহার ধৈর্য্য ও ভগবৎপ্রেমের কথা শ্রবণ করিলে, মনে বল পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন তৎকালীন বঙ্গসমাজের নিখুঁৎ ছবি দেখিয়া আনন্দিত হইবেন। ইংরাজী শিক্ষার প্রারম্ভে হেয়ার সাহেব ও তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তিগণের জীবনী এবং তদানীন্তন বহু ইতিহাস ও কার্য্যাবলী দেখিয়া প্রীতি লাভ করিবেন। বহু চিত্রে সুশোভিত, সুন্দর ছাপা, দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ২।০ দুই টাকা আট আনা মাত্র।

এসু. কে. লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

[30]
'OXYCRIT'

Apparatus for generating Oxygen Gas for Medical use.



SIMPLE, PORTABLE AND CHEAP.
ABSOLUTELY DEVOID OF DANGER.
STEADY FLOW OF GAS AT UNIFORM PRESSURE
STARTED AND STOPPED BY TURNING A COCK.
NO LOSS OF GAS DURING STOPPAGE.
ABSOLUTE PURITY OF GAS.
NO INTRICATE PARTS.
SUPERSEDES CYLINDERS AND GENERATORS
OF THE SEALED TYPE.

Price Rs. 40/- upwards.

FOR DESCRIPTIVE PAMPHLET APPLY TO

BENGAL CHEMICAL
AND
PHARMACEUTICAL WORKS Ltd.
CALCUTTA.

পবন-চক্র*

বহমান পবনে যে শক্তি থাকে, তাহা সংগ্রহের উপায়স্বরূপ চক্রের নাম পবনচক্র (Wind-mill)। দুই তিন বৎসর পূর্বে আমি কয়েক প্রকার পবনচক্র নির্মাণ করাইয়াছিলাম। আবিষ্কার নহে, পরীক্ষা আমার উদ্দেশ্য ছিল।

প্রথমে একটু ইতিহাস দিতেছি। আমার প্রবাস-বাটীতে এক খণ্ড ভূমি আছে। সময়ে সময়ে সেখানে শাগ-পালা করা হয়। কটকে গ্রীষ্মাধিক্য, মাটিতে বালুকাধিক্য, প্রচুর জল না পাইলে শাক বাঁচে না। এখানে কুআই জলের আধার এবং দোড়ী-কলশী দিয়া জল-তোলা প্রচলিত। কুআর দুই পাশে পা দিয়া দাঁড়াইয়া সমুখে মাথা নোআইয়া দুই হাতে দোড়ী ধরিয়া এক কলশী এক কলশী করিয়া জল তোলা হয়। কত শত বার সহস্র বার এইরূপে জল-তোলা দেখিয়াছি, কিন্তু ক্রেশের কথা মনে হয় নাই। একদিন দেখিলাম, মালী বহু কষ্টে মিনিটে দুই কলশী মাত্র জল তুলিতেছে। মাটির কলশী ওজনে ২ শের, কলশীর জল ৯ শের, কুআর জল ১২ হাত নীচে। অতএব মিনিটে "কাজ" হইতেছিল $2 \times 11 \times 12 = 264$ হাত-শের। ১ হাত-শের ইংরেজী প্রায় ৩ ফুট-পৌণ্ডের (foot-pound) সমান। অতএব দেখিলাম, মালী মিনিটে প্রায় ৮০০ ফুট-পৌণ্ড কাজ করিতেছিল।

আমরা ইচ্ছা করি, মালী হউক, মুনিষ হউক, প্রত্যহ ৮ ঘণ্টা কাজ করে। কিন্তু বস্ততঃ করে না, পারে না। আয়াসসাধ্য কাজ পাঁচ ঘণ্টার অধিক করিতে পারে না। প্রত্যহ কুআ হইতে ৪ ঘণ্টা জল তুলিতে পারে কি না, সন্দেহ। মাঝে মাঝে বিশ্রাম করিতে দিয়া কিংবা লঘু কাজ করাইয়া ৮ ঘণ্টা খাটাইতে পারি। কিন্তু ফলে ৪।৫ ঘণ্টা খাটনির সমান কাজ পাই। অতএব আমার মালী চারি ঘণ্টার কাজ আট ঘণ্টার করিতেছিল, মিনিটে ৪০০ ফুট-পৌণ্ড কাজ করিতেছিল।

কুআ হইতে জল তোলায় আয়াস লাগে। সমুখে মাথা নোআইয়া দাঁড়াইয়া থাকতে, সেই অবস্থায় ভারী কলশী টানিতে, মানুষরূপ যন্ত্রের কার্যক্ষমতা অনেক কমিয়া যায়। কিন্তু কত কমিয়া যায়? যে কাজ স্ব-চ্ছন্দে করিতে পারে, যে কাজে শক্তি-প্রয়োগে অসুবিধা নাই, যেমন সমান রাস্তায় চলা, কাঁধে কিংবা মাথায় কিংবা পিঠে মোট বহিয়া চলা, মোট লইয়া পাহাড়ে চড়া, এ সব কাজ মুনিষে কত পারে? আমি নানা দিক দিয়া দেখিয়া অনুমান করি, মিনিটে ২২০০ ফুট-পৌণ্ড বা ৭০০ হাত-শের কাজ পারে। এক অশ্ব-শক্তি দ্বারা মিনিটে ৩৩০০০ ফুট-পৌণ্ড, সেকেন্ডে ৫৫০ ফুট-পৌণ্ড কাজ ধরা হয়। অতএব আমার হিসাবে ১ মানুষ-শক্তি = $\frac{1}{15}$ বা ০.০৬ অশ্ব-শক্তি। অল্প দেশে যত হউক, এ দেশে ১৫ জন মুনিষ দ্বারা

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে গঠিত।

১ অশ্বশক্তির কাজ কদাচিৎ পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ২০ জন মুনিয়েও অবিরাম ২।৩ ঘণ্টা এক অশ্বশক্তির কাজ পারে না।

আমার মালী $\frac{১}{৮}$ অশ্বশক্তির কাজ করিতেছিল। ৮ ঘণ্টার চারাইয়া দিলে $\frac{১}{৮}$ অশ্বশক্তির কাজ করিত। অশ্ববিধার ফেলিয়া মানুষ-শক্তি কমাইয়া চতুর্থাংশে কিংবা পঞ্চমাংশে দাঁড় করাইয়াছি। কুআর উপরে কপি-কল (pulley) বসাইয়া দোড়ী টানিয়া জল তুলিলে মানুষের কার্যক্ষমতা বাড়ে। তখনও কিন্তু ১ মানুষ-শক্তি = $\frac{১}{৮}$ অশ্বশক্তির অধিক হয় না। অবিরাম কাজ করাইলে $\frac{১}{৮}$ অশ্বশক্তিতে দাঁড়ায়। বিলাতী ছ-নলা পম্প দ্বারা জল তোলাইয়া দেখিয়াছি। অন্ন সময়ের পক্ষে ১ মানুষ-শক্তি = $\frac{১}{৮}$ অশ্বশক্তি হয় বটে; কিন্তু আধ ঘণ্টাও এত থাকে না, কমিয়া $\frac{১}{৮}$ হয়। একবার এক কৃষিপ্রদর্শনীতে পম্প দ্বারা হড়্‌হড়্‌ করিয়া জল তুলিয়া গ্রাম্য-দর্শকের মনে চমৎকার জন্মাইতে দেখিয়াছি। কিন্তু প্রদর্শক-মহাশয় শক্তি-ব্যয়ের দিক্‌ দেখান নাই। তা ছাড়া, গ্রাম্য কৃষকের পম্প কিনিবার পরসা কোথায়, গ্রামে পম্প মেরামত করিবার কর্মকার কোথায়? আমার বাগানের শাকের জল-কষ্ট কিছু নহে। জল বিনা কৃষিকর্ম হয় না, অবসার দিনে নদী-বিল-পুকুরে জল থাকিতেও শস্ত শুধাইয়া যায়। কুআর সেজনী কিংবা দোন ফেলা চলে না।

এই সব চিন্তা করিয়া আমি আমাদের দেশীয় প্রাচীন অন্নঘট্ট বা আরাটা নির্মাণ করাইলাম (১ম পট)। দেখি নাই, নাম শুনিয়াছিলাম। রাটা, রাহাট নামে এই যন্ত্র ভারতের পশ্চিম প্রদেশে প্রচলিত আছে। একখান চাকার বা ঢাকের উপর দিয়া মালাকারে বন্ধ কতকগুলো ঘট উঠিতে নামিতে থাকে। (ইংরেজীতে নাম Persian wheel)। প্রথমে যেটা করাইয়াছিলাম, তাহাতে ১ মানুষ-শক্তি $\frac{১}{৮}$ অশ্বশক্তি হইয়াছিল। মোটা ফাঁপা বাঁশের ঘট করাইয়াছিলাম। বাঁশ কাঁচা বলিয়া এবং রোদ জল খাইয়া ঘট ফাটিয়া যাইতে লাগিল। পরে টিনের ৫-শেরী ঘট করি। সে সময়ে ঢাক ঘুরাইবার হাতল পরিবর্তে তারা-আকারে অন্ন করাই। ইহাতে ১ মানুষ-শক্তি $\frac{১}{৮}$ অশ্ব-শক্তি হইয়াছিল। টিনের ঘটও টিকিল না। শেষে দস্তা-লেপা লোহার পাতের ঘটের আয়োজন করি।

কিন্তু আরাটা ঘুরাইতেও ত মানুষ চাই। দিন দিন মুনিয়ের অভাব বাড়িতেছে। গ্রামে (হুগলী জেলার) মুনিয়ের দিনিকা ছয় আনা। বাম্পীর ইঞ্জিন, তৈলীয় ইঞ্জিন দ্বারা গ্রাম্য অন্ন-বস্তু কাজ-কর্ম চলে না। চলিলেও, ইঞ্জিন কিনিবার বসাইবার পরসা, ভাল সাগিবার কামার কোথায়? ইঞ্জিন দূরের কথা, গো-শক্তি প্রয়োগেরও সুবিধা নাই। বহু বহু গ্রাম আছে, যেখানে গোব্বার গাড়ী বাইবার পথ নাই। এইরূপ চিন্তা আসে যায়; গ্রীষ্মকাল আসিল, বাগানে জলকষ্ট প্রবল হইল। পবনের বেগও বাড়িল। এখানে, এখানে কেন, বঙ্গের অধিকাংশ স্থানে মধ্যাহ্নসময়ে পবন প্রবল হয়। বেলা ১০।১১টা হইতে গ্রীষ্ম বাড়িতে থাকে; পবনবেগও বাড়ে, অপরাহ্নে হ্রাস পায়। পবনের কত শক্তি প্রত্যহ অপচিত হইতেছে! পবনচক্র চাই। আমার চাই,—নহে; দেশে পবনচক্র নির্মাণের, স্থাপনের, চালনের

স্ববিধা আছে কি না, গ্রাম্য স্বত্বধার কর্মকার পবনচক্র গড়িতে, জুড়িতে, চালাইতে পারিবে কি না ? আমার পবনচক্র নির্মাণের ইতিহাস এই ।

বাপ্পীর ও তৈলীর ইঞ্জিনের দিনে (ইয়ুরোপের) পুরাতন পবনচক্র অশোভন বটে ; কিন্তু কাজ ত চাই। আমেরিকা দেশে, কলের মূলকে, ক্রমকে পবনচক্র চালায়। ইয়ুরোপেও আছে। এ বিষয় পরে উল্লেখ করিব। বিলাতে পবনচক্র নির্মিত হইয়া এ দেশে বিক্রয়ার্থে আসিতেছে। কিন্তু কিনিতে প্রচুর পরস্রা চাই। এক অশ্ব-শক্তির তৈলীয় ইঞ্জিন কিনিতে ৩০০ টাকা চাই। সে শক্তির দৃঢ় পবনচক্র কিনিতে ১৫০০ টাকা চাই। কলিকাতার এক বিক্রেতা নামে ½ অশ্বশক্তির (বোধ হয়, কাজে ইহার অর্দ্ধেক) পবনচক্রের নাম ৫০০ টাকা চাহিয়াছিলেন। এ সব লোহার ; অনেক অল্প ঢালা লোহার, বাহা ভাঙ্গিলে জোড়া যায় না। মাত্রাজে চোটার্টন সাহেব কৃষিক্ষেত্রে জল তুলিবার অভিপ্রায়ে এক বিলাতী পবনচক্র পরীক্ষা করিয়াছিলেন। চক্রের ভাঙ্গাচোরা মেরামত করাইতে করাইতে বিরক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি ইঞ্জিনিয়ার, বড় কারখানা তাহার হাতে ছিল ; তাই তাহাকে পরীক্ষা ছাড়িয়া দিতে হয় নাই। গুনিয়াছি, বঙ্গদেশে চারিটা চক্র স্থাপিত হইয়াছিল, একটা দ্বারাও অভীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। কি কারণে হয় নাই, তাহা জানিতে পারি নাই। বোধ হয়, কোনটার কল বিগড়াইয়া গিয়াছে, কোনটা যোগ্য স্থানে স্থাপিত হয় নাই। প্রায় দেড় বৎসর হইল, পুরীতে এক সাহেব এক ছোট পবনচক্র বসাইয়া কুআ হইতে জল তুলিতেছেন এবং রাত্রে তাড়িত আলো জালিতেছেন। প্রায় এক বৎসর হইল, সেখানে এক উদ্যোগী বান্ধাবী এক চক্র দ্বারা বাগানের জল তুলিতেছেন।

আমাদের দেশে পবনচক্রের প্রয়োজন আছে, কিন্তু উপযোগিতা পরীক্ষিত হয় নাই। বিদেশীয় ইঞ্জিনিয়ার, যিনি বাপ্পের, তেলের, গেসের ইঞ্জিনে অভ্যস্ত, তিনি পরীক্ষা করিতে বসিলে অনিশ্চিত পবনের প্রতি আকৃষ্ট হইবেন না। দুই বিষয়ে অবহিত হইতে হইবে,— বিলাতী পবনচক্রের নির্মাণ দেখিয়া তাহার বহলতা পরীক্ষা করিতে হইবে ; আমাদের দেশের পবনের গতিক বুঝিতে হইবে। কখনও মন্দ পবন, এত মন্দ যে, পবনচক্র নড়ে না ; কখনও প্রবল পবন, এত প্রবল যে, পবনচক্র ধামে না ; কখনও বাত্যা, বাহার আবার্তে পবন-চক্র ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যাইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ যে-সে স্থানে পবনচক্র যোগ্য নহে। পবন-প্রবাহ নদী-প্রবাহের তুল্য অবিরাম নহে ; যেখানে জলপ্রবাহ নাই কিংবা যুহ, সেখানে জলচক্র-স্থাপনা যেমন নিফল, যে গ্রামে পবনপ্রবাহ যুহ কিংবা অধিকাংশ দিন যুহ, সেখানে পবনচক্র তেমন নিফল। আমাদের দেশের নদী যেমন, পবনও তেমন উচ্ছৃঙ্খল। গ্রীষ্ম-কালে মদী শুধাইয়া দেশে জলকষ্ট হয়, বর্ষাকালে বন্ধ্যার দেশ ভাসিয়া যায়। শীতকালে মদী ফসলের জন্ত জল চাই, তখন পবনবেগ থাকে না ; গ্রীষ্মকালে নদী ও কুআর জল নামিয়া যায়, জল-ভোলায় কষ্ট হয়, তখন পবনবেগ পাই বটে, কিন্তু ঝড়ও পাই। আমার দুইটা চক্র কাল বৈশাখার পরাক্রমে উন্মূলিত ও ধুলিলুপ্ত হইয়াছিল।

বসন্তঃ পবনচক্র-প্রয়োগের যোগ্য দেশ-কাল-পাত্র বিস্মৃত হইলে মনস্তাপ মাত্র লভ্য হয়। বাম্পীয় তৈলীয় ইঞ্জিনের দেশ-কাল-পাত্র নাই। আশুন অমুগত ভৃত্য; এখানে জলিব না, এখন জলিব না, এ কাজের নিমিত্ত জলিব না, এ কথা বলে না। পবন চিরদিন কামচারী, প্রভুত্ব মানে না, করিতে চায়। ইহার মতি বুঝিয়া কাজ করাইতে হয়। গুণ এই, যখন কাজ করে, তখন বিনা বেতনে করে। সেয়ানা সাবধানে সুযোগ অব্বেষণ করে; দেশ দেখে, কাল দেখে, যোগ্য কর্ম দেখে; কখনও বা আশায় কর্মের আয়োজন করিয়া রাখে, আসিলেই কাজ করাইয়া ফেলে।

পবনের বেগ ঘণ্টায় এক মাইল হইলে আমরা জানিতে পারি না, দুই-তিন মাইল হইলে বুঝিতে পারি, চারি-পাঁচ মাইল হইলে মন্দ বায়ু বলি, দশ-বার মাইল হইলে ধীর থাকে না, কিন্তু সুখকর থাকে, পনর-ষোল মাইল হইলে সমীরণ বলিতে পারি, চল্লিশ-পঞ্চাশ মাইল হইলে প্রভঞ্জন বলায় দোষ হয় না। বায়ু তরল; জল তরল, জল অপেক্ষা ৮০০ গুণ তরল। এক ঘনফুট জল ওজনে ৩০ শের, এক ঘনফুট বায়ু ৩ তোলা মাত্র। এই কারণে পবনের বেগেই শক্তি। ঘণ্টায় ৪ মাইল বেগ হইলে বাধার শতবর্গ ফুটে ঠেল ৯৫ বর্গ তোলা ধরা যাইতে পারে। ১০ মাইল বেগে ১১ শের, ১৫ মাইলে ২৫ শের, ২০ মাইলে ৪৫ শের ঠেল পড়ে। ভারী ভারী মহাজনো নৌকা পাইলে পবনের ঠেলে চলে। অতএব বেগ অল্প হইলে পাইল বাড়াইতে হয়, নতুবা প্রাপ্ত শক্তি অল্প হয়। কিন্তু পাইল বাড়াইতে গেলে পবনচক্রের আকার বাড়ে, আকার বাড়িলে ভার বাড়ে, নির্মাণনৈপুণ্য ও ব্যয়বাহ্য আবশ্যক হয়, যুদ্ধ পবনে চলে না। অবশ্য এমন কল হইতে পারে না, বাহাতে সবই সুবিধা; এমন কল নাই, যাহাতে সুবিধা অসুবিধার বিরোধ মিটাইতে হয় না।

আবহমান-মন্দিরে পবনবেগ প্রত্যহ পরিমিত হইতেছে। খ্রি: ১৯০৪ হইতে ১৯০৮ সালের পড়তা করিলে দেখা যায়, কটকে জামুয়ারি মাসে দৈনিক বেগ ৩৬, ফেব্রুয়ারিতে ৫২, মার্চে ৬৯, এপ্রিলে ১০৮, মে-তে ১২০, জুনে ৯৯, জুলাইতে ৭৮, আগস্টে ৭০, সেপ্টেম্বরে ৫৩, অক্টোবরে ৪০, নভেম্বরে ২৮, ডিসেম্বরে ৩৩ মাইল। বলা বাহুল্য, প্রত্যহ এত এত মাইল বেগে বাতাস বহে না। তথাপি এই মতন আশা করিতে পারি। দেখা যায়, দিবা রাত্রির মধ্যে এক একবার পবনবেগ অধিক হয়, এক এক সময় বাতাসের অস্তিত্ব অল্পভূত হয় না। প্রায় আট ঘণ্টা অধিক হয়, অবশিষ্ট ১৬ ঘণ্টায় থাকে না বলা চলে। দৈনিক বেগের দশমাংশ বেগ আট ঘণ্টা পাওয়া যাইতে পারে। পবনচক্রের পক্ষে ৮১০ মাইল বেগ নিম্ন-বেগ বলিতে পারা যায়। ইহার কমে চক্র ঘুরিতে পারে, কিন্তু কাজ হইবে না। এই হিসাবে কটকে মার্চ হইতে আগস্ট, এই ছয় মাস চক্র চলিতে পারে; উদ্বোধ্যে এপ্রিল, মে, জুন, এই তিন মাস বরং যোগ্য কাল, অথ তিন মাস প্রায় অযোগ্য।

আমি শীতকালে চক্র-নির্মাণ আরম্ভ করাইলাম। এমন চক্র চাই, বাহাতে ভারী কিংবা ঢালা লোহা লাগে না, যাহা গ্রাম্য কর্মকার গড়িতে পারিবে। গ্রাম্য কর্মের নিমিত্ত দুই চারি

মানুষ-শক্তি পাইলেও চলে। আমেরিকার কোন কোন স্থানে জাম্বা কুবকে জাম্বো (Jumbo) নামে এক প্রকার পবনচক্র নিজেরাই গড়িয়া চালায়। ইষ্টিমারের জল-কাটা পাখার মতন ইহাতে পাখা থাকে এবং উঠে নামে। এই কারণে ইহার নাম মর্কটচক্র রাখিয়াছিলাম (২য় পট)। পবনচক্রের পাখা বড় বড়, প্রায়ই চারিটা। বস্তুতঃ ইষ্টিমারের জল-কাটা পাখা এক প্রকার জলচক্র। শ্রোতে বসাইলে তাহা ঘুরিত এবং জল-শক্তি দ্বারা অল্প কৰ্ম সম্পন্ন হইতে পারিত। চক্রের উপর ও নীচের পাখা জলে ডুবাইয়া রাখিলে চক্র ঘুরিতে পারে না ; কারণ, জলের ঠেল ছই পাখাতে সমান পড়ে। অক্ষের উপরের পাখা জলের বাহিরে থাকে, নীচের পাখার জলের ঠেলে চক্র ঘোরে। পবনচক্রেও এইরূপ ব্যবস্থা চাই। চক্রের সম্মুখে ও পশ্চাতে অক্ষ পর্য্যন্ত উচ্চ ছই প্রাচীর থাকিলে কেবল উপরের পাখার পবনের ঠেল পড়ে। আর এক আবশ্যক কথা আছে। নদীশ্রোত একই দিকে বহে, পবন-শ্রোত বহে না। বঙ্গের অধিকাংশ স্থানে শীতকালে উত্তর, গ্রীষ্মকালে দক্ষিণ দিক্ হইতে বায়ু বহে। ঠিক উত্তর, ঠিক দক্ষিণ নহে, কিংবা মাসের সব দিন ঠিক এক দিক্ হইতে বহে না। কিন্তু এমন স্থানও আছে, যেখানে উত্তর দক্ষিণের এ-দিক্ ও-দিক্ অধিক হয় না। শরৎ ও বসন্ত কালের পক্ষে এ নিয়ম হইতে পারে না। কারণ, দক্ষিণমুখা হঠাৎ উত্তরমুখা, কিংবা উত্তরমুখা বাতাস হঠাৎ দক্ষিণমুখা হইতে পারে না। এই দিক্‌পরিবর্তন অল্পে অল্পে কিছু দিন ধরিয়া হয়। শরৎকালে পবনবেগ অল্প, পবনচক্রের পক্ষে অকৰ্ম্মণ্য। বসন্তকালে অকৰ্ম্মণ্য নহে। কিন্তু সে সময়ে পবনদিক্‌ পরিবর্তন হেতু কিছু দিন মর্কটচক্র দ্বারা কাজ প্রায় হইবে না।

কিন্তু কত শক্তি পাওয়া যাইতে পারে ? এ বিষয়ের পরীক্ষা হয় নাই, ফলও জানা নাই। গণিত-সাহায্যে স্থূল অনুমান করা যাইতে পারে। সহজে বুঝা যায়, পবনচক্রের পাখার বেগ পবন-বেগের সমান হইলে, বাতাসের ঠেল পড়ে না, শক্তি জন্মে না। পাখার বেগ কম হওয়া চাই। এমন কাজ দিতে হইবে, যাহাতে কম হয়। এ কথা পরে হইতেছে। এ দেশের এক ঘন-ফুট গরম বায়ুর ভার ০.০৭ পৌণ্ড, এবং সেকেন্ডে ৫৫০ ফুট-পৌণ্ডে এক অৰ্ধশক্তি। এক ঘন-ফুট বায়ু সেকেন্ডে ৪ ফুট বহিলে ০.০০১১৪ ব^২ ফুট-পৌণ্ড কাজ করে। যদি পবন-চক্রের পবন-পীড়িত পৃষ্ঠ পৃ বর্গফুট হয়, তাহা হইলে পবন দ্বারা সেকেন্ডে ০.০০১১৪ × পৃ × ব^২ ফুট-পৌণ্ড কাজ এবং জাত অৰ্ধশক্তি ০.০০০২ × পৃ × ব^৩ হয়। পবনচক্রে কিন্তু এত শক্তি পাওয়া যাইবে না। কত পাওয়া যাইবে, সেইটা কথা। প্রথমতঃ দেখা যায়, পবনবেগ অপেক্ষা চক্রবেগ কম করিতেই হইবে। অত্যন্ত কম করিলে কাজও কম হইবে। যদি পবনচক্র-পরিধি-বেগ সেকেন্ডে ৪ ফুট হয়, তাহা হইলে পৃ বর্গফুটে পবনের ঠেল পড়ে ০.০০২৩ × পৃ × (৪-ব)^২ পৌণ্ড, এবং কাজ হয় ০.০০২৩ × পৃ × (৪-ব)^২ × ব ফুট-পৌণ্ড। জলচক্রাদির তুলনার অনুমান হয় ব = ১/৩ ব হইলে কার্য্যক্ষমতা সমধিক হইবে। এই অনু-মানে কাজ হইবে ০.০০০৩ × পৃ × ব^৩ ফুট-পৌণ্ড এবং অৰ্ধশক্তি হইবে ০.০০০,০০,০৫ × পৃ × ব^৪। পবনবেগ ঘণ্টায় ১০ মাইল অর্থাৎ সেকেন্ডে ১৫ ফুট এবং পবনপীড়িত পৃষ্ঠ ৫০

বর্গ ফুট হইলে ০.০৮ অংশশক্তি পাওয়া বাইতে পারে। অর্থাৎ এক মানুষ-শক্তির কিছু অধিক।*

পবনচক্র নির্মাণের সময় আসিল। পাখা কত বড় করিলে আমার পরীক্ষা চলিতে পারিবে, তাহা এখন জানা আবশ্যক হইল। কাজেই একটু অঙ্ক-কষাকষি না করিলে নয়। ১০ মাইল পবনবেগে এক মানুষ-শক্তি পাইলেই আমার পরীক্ষা সফল হইবে। এই হেতু আমার অধিকাংশ চক্রের পাখা বা কপাট ৬×৮ বর্গফুট, দুইটায় ৮×১০ বর্গফুট করাইয়াছিলাম। আমার বাসায় তিন পাশে উচা প্রাচীর-ঘেরা একটা স্থান আছে। সেখানে উত্তম-মুখা পবনও পাওয়া যায়। চক্র নির্মিত ও স্থাপিত হইল, কাজের যোগ্য হইল। কিন্তু দুই এক দিন মধ্যে রাজ্যে ঝড় আসিয়া চারি পাখা ভাঙ্গিয়া চুরিয়া দিয়া গেল। পবনচক্র নির্মাণের সময় প্রভঞ্নের ভীম-রূপ ভুলিয়া বাই। অন্নর মধ্যে কিসে আবশ্যক শক্তি পাই, সেই চিন্তা প্রবল হয়। চক্রের পাখা অনার্যাসে খুলিয়া নামাইয়া রাখিতে পারিতাম।

স্থানটি তিন দিকে ঘেরা, এক দিকে খোলা, কিন্তু সম্পূর্ণ খোলা নহে। তিন দিকে ঘেরা বলিয়া সেখানে পবনের আবর্ত ক্ষয়িত এবং নিয়গামী পাখার বাধা দিত। অতএব স্থানটা মর্কট-চক্রের যোগ্য ছিল না। তথাপি চক্র রূপান্তর করিলাম। পাখার পাটের চট; বাহ উঠিবার সময় কাপড়ের পর্দার মতন প্রায় অক্ষ পর্য্যন্ত খুলিয়া বাতাস ধরিত, নামিবার সময় নীচে খসিয়া জড় হইয়া পড়িত, পবন প্রতিরোধ করিত না (২য় পট, ৩র্থ চিত্র)। ঝড়ের পূর্বলক্ষণ দেখিলে পর্দা গুটাইয়া বাঁধিয়া রাখিলেই চক্র নিরাপদ হইত। ঝড়ের সময় মাঝী নোকার পাইল খুলিয়া ফেলে, সে কারণে পাইল অসিদ্ধ হয় নাই। কিন্তু বুঝিয়াছিলাম, এক দোষ সারিতে গিয়া অপর দোষ ঘটিয়াছে। শত শত বার পর্দা উঠিতে পড়িতে থাকিলে বেশী দিন টিকিবে না। অতএব মর্কট-চক্র করিতে হইলে চটের পাখার চলিবে না। ঘেরা স্থান দেখিয়া বসাইলেও চলিবে না।

বসন্তকালে মর্কট-চক্র স্থাপিত হইয়াছিল, যে কালে পবনের দিক ঠিক থাকে না। কাজেই এমন চক্র চাই, যাহা পবনের দিক মানিবে না, যে দিকেই বহুক, চক্র চলিবে। শকটের চক্র

* এ বিষয়ের গণিত ভূরহ এবং গণিতের সহিত প্রত্যক্ষ ফলের অবৈক্য হয়। উপরে ৪৩ বরা গিয়াছে; কলে ৪৩ কি ৪২ হইবে, তাহার নিশ্চিত জ্ঞান নয়। পরে ক্ষেপণী-চক্রের বেলা ইহার উল্লেখ করা বাইবে। নদী-প্রান্তের জলচক্রের (Mid-stream water-wheel) সহিত তুলনা করা বাউক। নদীর মাঝে জলচক্র বন্ধ করিলে, এবং নদীবেগ ৪, চক্রপরিধি-বেগ ৪, জল-আহত পৃষ্ঠ পৃ ধরিলে ইঞ্জিনিয়াররা বলেন, এই জলচক্রের কার্যকারী অংশশক্তি = $0.0028 \times \text{পূ} \times (\text{৪} - \text{৪}) \times \text{৪} \times \text{৪}$ হইবে। তাইয়া দেখিয়াছেন, $\text{৪} = 0.88$ কিংবা 0.8 হইলে কর্তব্যসমতা সমধিক প্রকাশিত হয়। এই হিসাবে, জাত অংশশক্তি $0.00089 \times \text{পূ} \times \text{৪}$ হয়। জল অপেক্ষা গরম বায়ু ৮৫০ গুণ লঘু। অতএব পবনচক্রে উক্ত পূত্র প্রয়োগ করিলে পবনচক্রের অংশশক্তি $0.000,00,09 \times \text{পূ} \times \text{৪}$ পাই। কিন্তু অল্প ইঞ্জিনিয়াররা উক্ত জলচক্রের অংশশক্তি = $0.0028 \times \text{পূ} \times (\text{৪} - \text{৪}) \times \text{৪}$, কেহ বা $0.004 \times \text{পূ} \times (\text{৪} - \text{৪})$ বিধায়েন। যেখানে পরীক্ষা হইয়াছে, সেখানে এত মতভেদ।

উপর নীচে ঘোরে। মর্কট-চক্রও এইরূপ ঘোরে। অতএব ইহা শকটীয় চক্রের দৃষ্টান্ত। কুস্তকারের কুলাল-চক্র ভূ-সম ঘোরে। যে চক্র এইরূপ ঘোরে, তাহা কুলালীর চক্র। যদি এই-রূপ চক্রের বাহু বা অরিতে পাখা আঁটিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাতাসে ঘুরিবে না (৩য় পট)। কারণ, দুই পাশের দুই পাখার ঠেল পড়িবে, এক ঠেল অল্প ঠেল ঘোধ করিবে। প্রাচীর দিয়া এক পাশের পাখার বাতাস লাগা নিবারণিত হইলে এই কুলালীর পবন-চক্র ঘুরিতে থাকিবে। এই চক্রও আমেরিকার কৃষকেরা গড়িয়া কার্য্যসিদ্ধি করে। আমার বাসায় একরূপ চক্র বসাইবার যোগ্য স্থান ছিল না। তা ছাড়া বাতাসের দিক দেখিয়া প্রাচীর নড়াইতে হইত। কামরাজার সাদৃশ্বে এই চক্রের নাম কর্ম্মরজ।

আবহ-মানমন্দিরের ছাদের উপরে চারি বাহতে বদ্ধ চারি বাটা ঘুরিতে থাকে। তাহাও কুলালীর চক্র, যদিও তন্দ্বারা পবন-বেগ-মাইল মাপা হয়। বাটার ভিতরে ঠেল যদি ৩ হয়, বাহিরে ২। এই ১ অতিরিক্ত ঠেল হেতু এই চক্র ঘোরে। বাটার আকারে পাখা করা সহজ নহে। এ কারণ প্রথমে আদর্শে টিন বাকাইয়া চারি ডোলা আঁটিলাম (৪র্থ ৫য় পট)। এইরূপে দ্রোণ-চক্রের উৎপত্তি। কিন্তু এই আকার অপেক্ষা দুই পাখা বহির পাতার মতন মাঝে আঁটিয়া মুখ খুলিয়া কোণিয়া করা সহজ। ইহাও দ্রোণ-চক্র। আদর্শে দেখিয়াছি, এই চক্র একবার ঘুরিতে আরম্ভ করিলে এবং পবন মৃদু না হইলে বেশ ঘুরিত। এক সময়ে তিন দ্রোণে বাতাসের ঠেল পড়িত, চতুর্থ দ্রোণ কোণ দিয়া বাতাস কাটিয়া চলিয়া আসিত। কিন্তু ঝড়ে দ্রোণ-রক্ষার উপায় দেখিলাম না। মাটিতে দাঁড়াইয়া দ্রোণ খুলিয়া গইতে পারা যায় বটে, কিন্তু আমার প্রাচীর-ঘেরা স্থানে উচ্চে দ্রোণ আঁটিতে হইত।

এই কারণে এই চক্র বৃহৎ করাইলাম না। ষট্-বাহুবদ্ধ ১৩ ফুট বাসের এক কুলালীর চক্র করাইলাম (৪র্থ ৫য় পট)। পাখার পরিবর্তে ইহাতে ছয় (৬×৪ ফুট) কপাট বসিল, যে কপাট বায়ুমুখে আপনি বদ্ধ হয়, বায়ু-বিমুখে মুক্ত হয়। নাগরদোলের সহিত সাদৃশ্বে যেন নাগর কপাট খুলিতেছে, বদ্ধ করিতেছে, এই চক্রের নাম নাগর-চক্র হইল। এক এক চক্রের এক এক নাম না দিলে কর্ম্মকার ও কর্ম্মকরের সহিত কথাবার্তার অন্বিধা হইত। লঘু করিতে, মৃদু পবনেও কাজ পাইতে, কাঠের চৌকাঠে পাটের চট দিয়া কপাট করাইয়াছিলাম। তিন মাইল মাত্র পবন-বেগে ঘুরিত, পাঁচ সাত মাইলে কুআর উপরে স্থাপিত আরাটা ঘুরাইয়া অন্ন অন্ন জল তুলিত। কয়েক অন্বিধা ছিল। কুআর নিকটে চক্র বসাইবার উন্মুক্ত স্থান ছিল না; ৪০ হাত দূরে রশি দিয়া পবনচক্রের কশির সহিত আরাটার কশির বোগ করিতে হইয়াছিল। স্বল্পশক্তি পবনচক্রের পক্ষে দীর্ঘ রশির ভার ও নানা বর্ষণের বাধা অধিক হইয়াছিল। তখন ১০ মাইল পবনও পাই নাই।

পূর্বে একবার লিখিয়াছি, পবন-শক্তি সংগ্রহের সময় কেবল সংগ্রহের প্রতি মন থাকে, পবনের ভীমাকার স্রবণ থাকে না। ঝড় আসিলে চক্রের দশা কি হইবে, তাহা মনে আসে নাই। এক রাত্রে এত বেগে বাতাস বহিতে লাগিল যে, সে রাত্রে পবন-চক্রের কপাটের

সন্ধানে পতন-শব্দে প্রতিবেশীর আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছিল। তত রাজে কপাট খুলিয়া নামাইবার উপায় ছিল না। প্রাতে সব খুলিয়া ফেলিতে হইল। ঝড়ে রক্ষার উপায় চাই, কপাটের ঠক্-ঠক শব্দও বন্ধ করা চাই। পবন-স্বযোগে চক্র-চালনা সহজ, ছর্ষোগে রক্ষা সহজ নহে।

পুনঃ পুনঃ ঠকিয়া আর বৃহৎ চক্র করাইলাম না। ছোট ছোট আদর্শ গড়াইয়া ইচ্ছা-মতন আটকাইবার উপায় দেখিতে লাগিলাম। ইহার ফলে ১৬ ফুট ব্যাসের শকুন্তচক্রের উৎপত্তি (৪র্থ মে পট)। বহুকাল পূর্বে, পঞ্জাবে না কোথায়, এক সাহেব শকুন্তচক্র করাইয়াছিলেন, কিন্তু দীর্ঘজীবী করিতে পারেন নাই, সে চক্র কালবৈশাখীর কাল-গর্ভে বিলীন হইয়াছিল। রক্ষার সহজ উপায় পাইলাম। এট চক্রও কুলানীর চক্র; মধ্যে স্তম্ভ, স্তম্ভে চারি দীর্ঘ বাহু বদ্ধ। এই বাহু হইতে পাখা (১০×৮ ফুট) ঝুলিতে লাগিল। পবনমুখে নৌকার পাইলের মতন একথানা পাখার বাতাস ধরিত, সে সময়ে বিমুখের পাখা উঠিয়া ভূমি-সম হইত, বাতাসের গতিরোধ হইত না। দূর হইতে দেখিলে বোধ হইত, যেন একটা বৃহৎ পক্ষী পক্ষ বিস্তার করিতেছে ও উঠিতেছে। এই সাদৃশ্যে চক্রের নামকরণ হইয়াছিল। দিনের বেলা বাতাস বহিলে কুয়া হইতে জল তোলা কাজ হইত, অপরাহ্নে পাখার নিম্ন প্রান্ত তুলিয়া সমুখের অক্ষ-বাহুতে বাধিয়া রাখা হইত, তখন যেন চাঁদোআ টাঙ্গানো হইত। হাত পাইতে পারিবে, ইচ্ছা হইলে মাটিতে দাঁড়াইয়া দুই জনে পাখা খুলিয়া নামাইতে পারিবে, এই অভিপ্রায়ে অধিক উচ্চে পাখা ঝুলানো হয় নাই। উন্মুক্ত স্থান হইলে শকুন্তচক্র উপযোগী, সন্দেহ নাই। গড়িতে চালাইতে থামাইতে কষ্ট নাই। আমার স্থানের পক্ষে উপযোগী হয় নাই, পবনের আবর্ত জন্মিয়া চাঁদোআর নিম্নপৃষ্ঠে আঘাত করিত, পবন প্রবল হইলে চাঁদোআ পত্-পত শব্দে উঠিত পড়িত। প্রাচীর দূরে দূরে ছিল, তথাপি আবর্ত জন্মিত।

এই হেতু আবার উচ্চ চক্র চিন্তা করিতে হইল। প্রথম নাগরচক্রের রূপান্তর করাইলাম (৭ম পট)। এবার এক একথানা কপাটের পরিবর্তে প্রতি বাহুতে দুই দুইখানা অন্ন-পরিমার কপাট বসিল, যেন ঘারের খড়্-খড়ী কপাট। কপাট পড়ার ঠক্-ঠক শব্দও প্রশমিত হইল। ঝড়ের উপক্রম দেখিলে এক বাহুর দুই কপাট ফাঁক করিয়া বাহুতে আঁটির রাখা হইত, অল্প দুই বাহুর কপাট পবনের গতিকে পবনের দিকে একাশী হইয়া থাকিত। চক্রের অক্ষে চড়িয়া সেখান হইতে দোড়ী টানিয়া যখন ইচ্ছা তখন চক্র নিশ্চল করিতে পারা যাইত। ইহার আদর্শে এমন কৌশলও ছিল, বাহাতে ঝড় বহিলে এক বাহুর কপাট আপনি খুলিয়া যাইত, চক্র বন-বন ঘুরিত না। আশ্চর্য্য এই, এই সহজ উপায় প্রথম বটু-বাহু নাগরচক্র স্থাপনার সময় মনে হয় নাই।

কিন্তু এ দিকে বাহাই হউক, চারি বাহুর চারি কপাটের মধ্যে এক সময়ে একটার বাতাসের ঠেল পড়ে, অল্প ভিনটা কেবল আকার ও ভার বৃদ্ধি করে। ৫০ বর্গফুটে বাতাস ধরিতে গিয়া ২০০ বর্গফুট পাখা বা কপাট আঁটিতে হয়। চারি কপাট বৃহৎ

করিতে হয়, সঙ্গে সঙ্গে চক্রের বাবতীর অঙ্গ বৃহৎ ও ভারী করিতে হয়। কুলালীর চক্রের ইহাই দোষ। এক সময়ে তিনটা কপাট কৰ্ম্মণ্য করাইতে পারিলে প্রতি কপাটে বতাই হউক, তিনের সমষ্টি একটার অধিক হইবে। প্রথমে আদর্শ গড়িয়া পরীক্ষা করিয়া পরে বৃহৎ চক্র করাইলাম (৪র্থ পট ৪র্থ চিত্র, ৫ম পট ৩য় চিত্র)। এই সংস্কৃত নাগরচক্রে চারি কপাট এমন সংলগ্ন করা হইয়াছিল যে, পবন-মুখে তিনখানা কপাটে ঠেল ধরিত, কেবল একখানার ধরিত না। প্রথম কপাটে ৪৫° কোণে, দ্বিতীয়খানার ৬৮° কোণে, তৃতীয়খানার ২২° কোণে পবনের ঠেল পড়িত। কপাট তির্য্যক থাকিলে পবনের কত ঠেল পড়ে, তাহা গণিতবিজ্ঞার দ্বারা প্রমাণ। সহজ ভাবে দেখিলে, তিন কপাটে এক কপাটের দেড়গুণ হইতে প্রায় দুই গুণ ফল হইত অর্থাৎ প্রতি কপাট ৫০ বর্গফুট হইলে তিন কপাটে ৭৫ হইতে ৯০ বর্গফুটের কাজ হইত। কপাটের ঠক্-ঠকানিও কমিল। কপাটের দুই অসমান ভাগে ঠেল লাগিত, ফলে কপাট বেগে বাহুতে আঘাত করিত না। আবশ্যক হইলে কপাট খুলিয়া রাখাও সহজ হইল। সোজা রাখিলেই ঝড়-বাতাস লাগে না। এখনও কিন্তু একে চড়িয়া কপাট খুলিয়া বাহুতে বাধিয়া রাখিতে হইত। ভূমিতে দাঁড়াইয়া কপাট খুলিবার বাধিবার উপায় করিতেছিলাম, যখন এক দিন অপরাহ্নে সে চিন্তা হইতে নিস্তার পাইলাম। আমি বাড়ীতে ছিলাম না। ঝড়ের শব্দ না দেখিয়া চক্রের কৰ্ম্মকর কপাট খুলিয়া রাখে নাই। জ্যৈষ্ঠ মাসের ঝড়-বৃষ্টি হইয়া গেল। রাত্রে বাড়ীতে আসিয়া দেখি, একের চারি পাদ (বা ঠেক-কাঠ) সমূলে উৎপাটিত ও চক্র ধরাশায়ী হইয়াছে। অতিমহ্য আগম জানিতেন, নির্গম জানিতেন না, এই হেতু অকালে মারা যান। আমি চক্রের আগম-নিগম দুই জানিয়াও রক্ষা করিতে পারিলাম না। চক্রস্তম্ভের পাদকাঠ দৃঢ় প্রোথিত হয় নাই। একে বালি মাটি, তাহাতে বৃষ্টি হইয়া পাদকাঠ শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল। মোটা মোটা কাঠে পাদ বদ্ধ করিয়া, অন্ততঃ মোটা তার দিয়া বড় বড় পাথর বাধিয়া, মাটিতে পুতিলে দুর্দৈব ঘটিত না। এই শিক্ষা কিন্তু মনেই রহিয়া গেল। বর্ষাকাল আসিল, আমি অমুস্থ হইয়া পড়িলাম।

আমাদের দেশে প্রাচীন কালে পবনচক্র ছিল কি না, কে জানে? লোকে বলে, ইয়ুরোপে খ্রীষ্টের দ্বাদশ শতাব্দীতে পবনচক্রের আরম্ভ হইয়াছিল। বাষ্পীয় ইঞ্জিন আবিষ্কারের পর পবনচক্র হতাদর হইয়াছে। তৈলীয় ইঞ্জিনের পর আরও হইয়াছে। তথাপি হলাও ইটালী প্রভৃতি দেশে বড় বড় জলার জল মারিবার তরে বড় বড় পবনচক্র দ্বারা পম্প চালিত হইতেছে। কয়েক বৎসর পূর্বে পড়িয়াছিলাম, আমেরিকার একটা নগরে এক বৎসরে পাঁচ হাজার পবনচক্র বিক্রয়ার্থে নির্মিত হইয়াছিল। বস্তুতঃ যে সকল কাজে দ্বরা নাই, অথচ অল্প শক্তি দ্বারা কাজ নির্বাহ হইতে পারে, পবনবেগ পাইলে পবনচক্রই উত্তম বস্তু। পবন অনিশ্চিত বটে, কিন্তু সব দেশে অনিশ্চিত নহে, বৎসরের সব সময় অনিশ্চিত নহে।

ইয়ুরোপের পুরাতন পবনচক্র এক প্রকার শকটীয় চক্র, চারি দীর্ঘ পাখা পবনবেগে

ঘূর্ণিত হইত। নৌকার যেমন ক্ষেপণী বা দাঁড়, এই চক্রের পাখা প্রায় তেমন। ইহাকে ক্ষেপণীচক্র বলা যায়। প্রথম প্রথম চক্রের স্তম্ভ ধরিয়া ঘুরাইয়া পবন-মুখে ক্ষেপণী রাখিতে হইত। পরে চক্রের একটা পুচ্ছ আবিষ্কৃত হইল, যদ্বারা চক্র সর্বদা পবনমুখে থাকিত। এক শত বৎসর পূর্বে ঝড়-সময়গের কৌশল আবিষ্কার হইয়াছে। ইহার পূর্বে ঐবল পবনের সময় চক্র নিশ্চল করিতে পারা যাইত না। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর হইল, পবনচক্রের প্রতি আমেরিকার দৃষ্টি পতিত হইয়াছে। ফলে পুরাতন চারি ক্ষেপণীর পরিবর্তে বহু-পক্ষসংযুক্ত বিধাকার চক্রের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু ঘাইারা পুরাতন ও নূতন চক্র পরীক্ষা করিয়াছেন, তাইারা বলেন, পবনশক্তি-সংগ্রহে দুই-ই সমান, বরং ক্ষেপণী চক্র উত্তম, মার্কিন বিষচক্র ঘূর্ণন-সৌকর্য্যে উত্তম।

আমেরিকার হাত পড়িলেও পবনচক্রের যথোচিত উন্নতি হয় নাই। ইহার গণিত সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, পরীক্ষা ব্যতীত গণিত দ্বারা জাত শক্তি বলিতে পারা যায় না। ১৫১৬ মাইল পবন-বেগে ১২ ফুট বিষচক্র দ্বারা কেহ বলেন সিকি, কেহ বলেন আশ, কেহ বলেন এক, কেহ বলেন দেড় অশ্ব-শক্তি পাওয়া যাইতে পারে। বিক্রেতা শক্তি বাড়াইয়া বলে, কিন্তু সকলে বলে না। ক্ষেপণী-চক্র ও বিষ-চক্র দ্রুত ঘূর্ণনশীল। পবনবেগ অপেক্ষা এইরূপ চক্রের পরিধিবেগ অধিক। আড়াই হইতে তিন গুণ পর্য্যন্ত অধিক হইলেই কার্য্য-ক্ষমতা সমধিক হয়। এইরূপ বেগ রাখিলে এবং পবনবেগ ফুট, পূ পবন-পীড়িত পৃষ্ঠ-বর্গ-ফুট হইলে একটা পুরাতন সূত্রে বলে যে জাত অশ্বশক্তি = $\frac{পূ \times ব^৩}{১০৮০০০০}$ অর্থাৎ ০.০০০০০০৯ × পূ × ব^৩ হয়। কিন্তু বাস্তবিক এই নিয়মে শক্তি পাওয়া যায় না। ব্যাসবর্গের অনুপাতে পৃষ্ঠকল বাড়়ে। তদনুসারে ১৬ ফুট ব্যাসের চক্রে ১২ ফুট চক্রের প্রায় দ্বিগুণ শক্তি পাইবার কথা। মাত্রাজে চোটর্টন সাহেব ১০ মাইল পবনবেগে ১৬ ফুট বিষচক্র দ্বারা মাত্র $\frac{১}{২}$ অশ্বশক্তি পাইয়াছিলেন। তিনি দেখিয়াছিলেন, পবনবেগের ঘন অনুপাতে শক্তি বাড়়ে না, বর্গ অপেক্ষা কিছু অধিক অনুপাতে বাড়়ে। বস্তুতঃ ইঞ্জিনিয়ারদিগের নিমিত্ত লিখিত গ্রন্থবিশেষে ২^৩ পরিবর্তে ২^২ আছে। উল্ফ সাহেব-লিখিত প্রামাণিক গ্রন্থে আছে যে, ১৬ মাইল পবনবেগে ১২ ফুট চক্রে ০.২১, ১৬ ফুট চক্রে ০.৪১, ২৫ ফুট চক্রে ১.৩৪ অশ্বশক্তি জন্মে।

বিষচক্র এত নির্মিত ও চালিত হইয়াছে, তথাপি দেখা গেল, অনেক অজ্ঞাত আছে। নাগরচক্রের জ্ঞান কুলালীর চক্র অভ্যাস নির্মিত হইয়াছে। কুলালীর চক্র সঘন্থে সবই প্রায় অজ্ঞাত। ক্ষেপণী-চক্রে ও বিষ-চক্রে তির্য্যাক্তভাবে পবনের ঠেল পড়ে; ফলে পবনের শক্তির দশ

* The Practical Engineer Pocket-book and Diary, 1911. মার্কিন বিষচক্রবিষয়ে বিখ্যাত পুস্তক, The wind-mill as a Prime-mover. By Alfred R. Wolff. Published by John Wiley and sons. দুই বৎসর পূর্বে পুস্তক পাইবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। বিলাত হইতে সন্ধান পাইয়াছিলেন ছাপা নাই।

বার আনা কাজে লাগে না। কুলানীর চক্রে সমস্ত ঠেল লাগে। তথাপি কুলানীর চক্রের আকার বৃহৎ হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ, বিশ্বচক্রের স্তম্ভে চক্র-স্থাপনা কঠিন, কুলানীর চক্রে সহজ। কুলানীর চক্রের এই গুণ দেখিয়া আমি এই চক্র-নির্মাণে মনোযোগী হইয়াছিলাম। ইয়ুরোপে কুলানীর চক্র দুই একটা আছে, একটা দ্বারা ৫৭ অংশান্তির সংবাদ পাইয়াছিলাম। কিন্তু কত কাল টিকিয়া আছে, জানিতে পারি নাই। বিশ্বচক্র অপেক্ষা কেপলীচক্র নির্মাণ ও স্থাপন কিছু সহজ। আমি দুইএরই আদর্শ করাইয়াছিলাম (৮ম পট)। ছোট আদর্শে বসত সহজ, বৃহৎ প্রমাণে অবশ্য তত সহজ নহে। আদর্শে টিনের পাখা আঁটিয়াছিলাম।

কিন্তু বাইরা বসন্তকালে মাধবীলতার শুষ্ক ফল গাছ হইতে ঘুরিতে ঘুরিতে পড়িতে দেখিয়াছেন, তাইরা জানেন, ফলে তিনখানি পাখা আঁটিয়া প্রকৃতি কত সহজে অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়াছেন। তিনখানি পাখা সোজা মেলিয়া না থাকিয়া সমুখে কোণিয়া হইয়া থাকে। কুকশিয়া গাছের ফল বা বীজে লোমশুষ্ক থাকে। এই লোমও সমুখে কোণিয়া হইয়া বর্ষাকালে কৃষকের মাথার টোকায় আকারে থাকে। এই সব দৃষ্টান্ত হইতে বুঝিতেছি, শকটীয় চক্র করিতে হইলে সমুখে কোণিয়া করা আবশ্যক। মাধবীফলের তিন পাখার এক পাখা বড়। একটা বড় না হইলে উড়িয়া দূরে পড়িতে পারিত না। সমুখ দিকে কোণও অধিক, প্রায় ৩৫° সমুখ দিকে হেলানা। এত কোণ দিয়া পবনচক্র গড়িলে চক্র-স্থাপনা কঠিন হয়, চক্রটা খুলিয়া পড়ে। এই হেতু আমার মাধবীচক্রের তিন পাখা ১৫°২০° কোণ করিয়া আঁটিয়াছিলাম। একটায় ছয়খানা পাখা আঁটিয়াছিলাম। কিন্তু ত্রি-পক্ষ ও ষট্-পক্ষ চক্রের কাজে প্রভেদ বুঝিতে পারি নাই। বৃহৎ গড়াইবার অবসর হয় নাই। তবে বুঝিয়াছি, স্বল্পশক্তি মাধবীচক্র কিংবা কেপলীচক্র গড়া গ্রাম্য কর্মকারের অসাধ্য নহে।

ছেলে-খেলার মধ্যে কাগজের এক প্রকার পল্ল বিক্রয় হয়। বাতাসের মুখে ধরিলে পল্ল নিজের অঙ্গে থাকিয়া বেগে ঘুরিতে থাকে। ইহা অপেক্ষা সুন্দর দৃষ্টান্ত আছে। ছেলেরা গুলক ফুলের মাঝে খড়িকা পরাইয়া ফুলটি বাতাসের মুখে ধরে। ফুলটি বেগে ঘুরিতে থাকে, তাহার বিস্ময়োৎকলনেত্রে চাহিয়া থাকে। বিস্ময়ের কথাই বটে। মানুষের স্বল্পনির্মাণ-বুদ্ধি প্রকৃতির অহুকরণে খুলিয়াছে। মার্কিন বিশ্বচক্র গুলক ফুলের দৃষ্টান্ত হইয়াও নহে। গুলক ফুলের পাখড়ীর মধ্যেও কোণ আছে।

ডেনমার্ক দেশের রাজা নানা আকারের পবনচক্রের দোষ-গুণ পরীক্ষার নিমিত্ত খ্রীঃ ১৮৯১ সালে এক ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ১৯০৮ সালে পরীক্ষক মহাশয় মারা বান, পরীক্ষাও সফল হয়। তাহার দুইটা ফল জানিতে পারিয়াছি। প্রথম, মার্কিন বিশ্বচক্রে অধিক পাখা হেতু কার্যক্ষমতা না বাড়িয়া অল্প হয়, পাঁচ ছয়টা পাখা দ্বারা অধিক হয়। দ্বিতীয়, সে কয়টা পাখা পবন-মুখে সোজা না থাকিয়া কোণিয়া হইয়া থাকিলে ভাল হয়। অর্থাৎ তিনি মাধবী-চক্রের প্রশংসা করিয়াছিলেন।

এখন আমার অভিজ্ঞতা সংক্ষেপে জানানো প্রবন্ধ শেষ করি। যুহ পবনেও দুই চারি

মাতৃ-শক্তির পবনচক্র যে-সে গড়িতে পারে। কিন্তু যোগ্য দেশ না পাইলে নিষ্ফল। যেখানে বার মাস কিংবা আবশ্যক করেক মাস প্রায় একই বেগে পবন বহে, সেখানে পবনচক্র প্রায় নিরাপদ। উন্মুক্ত স্থান, যেমন মাঠ, যেখানে কতক দূর পর্যন্ত ঘর-বাড়ী, গাছ-পালা নাই, সেখানে ভূমির নিকটে প্রায় সমান পবন পাওয়া যায়। সেখানে উচ্চ স্তম্ভ আবশ্যক হয় না, কাজেই চক্র-স্থাপনা সহজ। কিন্তু ভূমির নিকটে ষত আবর্ত, উচ্চে তত হয় না। আবর্ত পবন-চক্রের শত্রু। ঝড়ও পবনের আবর্ত মাত্র এবং উচ্চে ঝড় ষত লাগে, নীচে তত লাগে না। এই দুই বুদ্ধিমান স্থান-নির্বাচন আবশ্যক। ছোট ছোট চক্র পাকা-বাড়ীর ছাদেও স্থাপন করা যাইতে পারে।

যাবতীর চক্রের মধ্যে যে চক্রে পাখা দৃঢ়বদ্ধ থাকে, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়। কপাট খুলিতে পড়িতে পড়িতে পরে ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে। যদি প্রায় একই দিকে, যেমন উত্তর-দক্ষিণ দিকে, বাতাস পাওয়া যায়, তাহা হইলে মর্কট-চক্র সুসাধ্য। মর্কটচক্রে প্রাচীর আবশ্যক। ইহার পরিবর্তে মর্কট-চক্রের বাহুতে শকুন্ত-চক্রের পাখা কিংবা বাহুর মাঝামাঝি কপাট বসাইতে পারা যায়। পর্দা অপেক্ষা কপাট ভাল বটে, কিন্তু পাখা কিংবা কপাট দিয়া বড় মর্কটচক্র স্থায়ী হইবার সম্ভাবনা নাই। যদি একই দিকে পবন না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ভূমি-নিকটস্থ কর্ম্মরঙ্গ-চক্র উৎকৃষ্ট। একুশ স্থানের পক্ষে দ্রোণচক্রও ভাল। ভূমির নিকটে সব চক্রই ভাল; কারণ, নির্মাণ-ব্যয় অল্প হয়, কাজের সময় পাখা জুড়িয়া অল্প সময় অক্লেশে খুলিয়া রাখিতে পারা যায়। স্তম্ভ উচ্চ করিতে হইলে সব চক্রই দুঃসাধ্য হয়। তখন ক্ষেপণীচক্র কিংবা মাধবী-চক্র বিহিত। একটু বুদ্ধিমান করিতে পারিলে এই দুই চক্র নির্মাণ কঠিন নহে। ক্ষেপণী-নির্মাণে একটু বিচক্ষণতা চাই। ক্ষেপণী সোজা নহে, ইজুরপের মতন বাঁকা। মাধবীচক্রের পাখাও এই রকম বাঁকা। এই দুই চক্রের মাথার লোহার অক্ষ, লোহার দীতাল ঢাকা ইত্যাদি লাগে। এ কারণ গ্রামে নির্মাণ সুসাধ্য নহে। ছোট পবনচক্র করিতে হইলে বাইসিকেলের ঢাকা দিয়াও বটপক্ষ বিষচক্র অসাধ্য হয় না। নাগর-চক্রের আকার বড় হয় বটে, কিন্তু ঘুরাইতে অধিক বল লাগে না। আমার ১৬ ফুট ব্যাসের নাগরচক্র ৮৯ বৎসরের বালকে স্বচ্ছন্দে ঘুরাইতে পারিত। বলা বাহুল্য, কাঠ বাঁশ ইত্যাদি রৌদ্র জল খাইয়া শীঘ্র জীর্ণ হয়। গড়িবার সময় উত্তমরূপে তেল-রঙ্গ কিংবা আলকাতরা লেপা কর্তব্য, বর্ষা পূর্বে বর্ষা পরে দুইবার লিপিলে অনেক কাল টিকিবে। ভারী হইলেও যাবতীর চক্রের যাবতীর অঙ্গ বহল করা আবশ্যক। পবনের সহিত বিরোধ, এ কথা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে। পবনচক্র সম্বন্ধে অল্প দুই এক কথা গটবিরতিতে লেখা হইবে।

পবনচক্র বসাইবার পূর্বে পবনের গতিক জানা আবশ্যক। বৎসরাবধি দেখিতে দেখিতে চক্রনির্মাণের সময় কোন্ অঙ্গ কি প্রকার করা আবশ্যক, তাহা সহজে বুঝা যাইবে। বাঁশের মাথায় ঘুরনিয়া পতাকা বাঁধিয়া অনায়াসে পবন-দিক্ নির্ণয় হয়। আমি টিনের মস্তুর করিয়া মৌনকেন্দ্র করিয়াছিলাম। পবনবেগ মাপিবার কিন্তু এমন সহজ উপায় নাই। যে নগরে

আবহ-মানমন্দির আছে, সেখানে পবনমান-যন্ত্রে বেগ-মাইল পরিমিত হয়। কিন্তু মন্দিরে যত বেগ, দূরেও তত বেগ না থাকিতে পারে। কটকে পবন-মানযন্ত্র আছে, কিন্তু দূরে বলিয়া তাহাতে পরিমিত বেগের ভরসা করি নাই। এক কি দুই বর্গফুট একত্থণ্ড টিন কিংবা কাঠের পাতলা পাটা এক ধার (কোণ নহে) হইতে ঝুলাইয়া পবনের মুখে ধরিলে সেটা পশ্চাৎদিকে হেল্লে (৪র্থ পট ৬ষ্ঠ চিত্র)। তখন নিম্নপ্রান্তে স্প্রিং-বেলেন্স লাগাইয়া পবনের বিষুখে টানিয়া সোজা করিলে পবনের ঠেল পৌণ্ড কিংবা অণ্ড ওজনে জানিতে পারা যায়। পবনের কত বেগে কত ঠেল, তাহা জানা আছে। ইহা হইতে ঠেল দেখিয়া পবনবেগ গণিতে পারা যায়। সূত্র এই,—ষট্টিয় ব মাইল বেগ হইলে প্রতি বর্গফুটে ঠেল = $0.003 \times \text{ব}^2$ পৌণ্ড। যথা, ৫ মাইল বেগে ০.০৭৫, ১০ মাইলে ০.৩, ১৫ মাইলে ০.৬৮ পৌণ্ড। স্প্রিং-বেলেন্স দিয়া টানিয়া টানিয়া হেলন চিহ্নিত করিয়াও রাখা যাইতে পারে। কত টানে কত কোণ দেখিয়া পরে তদ্বারা পবনবেগ পরিমিত হইতে পারিবে। স্প্রিং-বেলেন্স অভাবে অণ্ড কৌশল আবশ্যক। ছোট হালকা কপির উপর দিয়া সূতা বাঁধিয়া টাকা ঝুলাইয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারিবে। (প্রায় ১৯ তোলায় ১ পৌণ্ড)।

এখন আমার পবনচক্রের একটাও নাই। কিন্তু যে অভিপ্রায়ে সে সব নির্মিত হইয়াছিল, তাহা সিদ্ধ হইয়াছিল। দুই বৎসরে প্রায় ছয় মাস যে আনন্দে কাটিয়াছিল, যে শিক্ষা হইয়াছিল, তাহাই প্রচুর মনে করি। তথাপি যে দিন শুনিব, দেশে অপরে পবন আয়ত্ত করিয়াছেন, সে দিন আমার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে।

পরিশিষ্ট

১। দৈনিক পবনবেগ মাইল। (খ্রিঃ ১৯০৫—১৯০৮ সালের পড়তা)।

পূর্বেকার বঙ্গপ্রদেশের মধ্যে কোথায় কোথায় পবনচক্র-চালনার যোগ্য পবন পাওয়া যাইতে পারে, তাহা নিম্নের তালিকায় প্রদর্শিত হইল। বলা বাহুল্য, এই সকল স্থানের নিকটেও এইরূপ পবনবেগ পাওয়া যাইবে। সমুদ্র-নিকটবর্তী স্থানে পবন প্রায়ই প্রবল থাকে। তথাপি দেখা যাইবে, পুরী শ্রেষ্ঠ। এখানে বার মাস প্রচুর শক্তি পাওয়া যাইবে। এইরূপ, বার মাসে শক্তি পাইবার পক্ষে বিহার ও ছোটনাগপুরে অনেক স্থান আছে। গম্বায় বেগ অধিক নহে, কিন্তু মাসে মাসে হ্রাসবৃদ্ধি অধিক হয় না। এখানে লঘু কাজ হইতে পারে। বঙ্গের মধ্যে বহরমপুর, মেদিনীপুর, কুমিল্লা, ফরিদপুর প্রভৃতি অপর দুই এক স্থানও এই তালিকায় দিলে চলিত। আমার ছাত্র শ্রীমান্ নরেশচন্দ্র সেন কলিকাতা-গেজেট হইতে তালিকাটি করিয়া দিয়া প্রবন্ধের গোয়ব বৃদ্ধি করিল।

নগর	জাহ্নবী	কেন্দ্র	মার্চ	এপ্রি	মে	জুন	জুলা	আগ	সেপ্ট	অক্ট	নভে	ডিসে
কলিকাতা	৭৫	৯৯	১১৬	১৫৫	১৬০	১৬৯	১৪৪	১৩১	৯৯	৬৬	৫৫	৬৫
দার্জিলিং	৮৫	১৩২	১৮১	১৩৭	১২২	৯৩	৭৯	৯৩	৮৪	৬২	৫৪	৬৭
ঢাকা	৪১	৫৬	৮৭	১৪০	১২৭	১৫২	১৫২	১৪৭	১১২	৪৭	২৮	৩২
নোয়াখালী	৪৫	৫৭	৮০	১৫০	১২৬	১৭৯	১৭৯	১৬৯	১০৩	৫৩	২৮	৪৩
চাটগাঁ	৬৭	৬৫	৯০	১৪৯	১৩০	১৭৭	১৩৬	১৫২	১১৭	৫৬	৫৬	৬৬
ধুবড়ী	৯৮	১২০	১১০	২২২	২০০	১১৮	১২১	১১২	১১৮	১০৬	১৩৫	১৬২
বাঁকিপুর	১০৬	১২২	১৩৮	১৫৯	২১৩	১৯০	১৯১	১৯৫	১০৭	৫৯	৪৮	৬৫
গয়া	৮২	৭১	৯৫	৯১	৯৯	৯১	৭৩	৭৬	৭৮	৬৬	৬৫	৫৮
ডেহরী	৯১	১২২	১০২	১৪৮	১৬৬	১৭৭	১৭২	১৬৭	১২৩	৭৪	৬১	৫৭
বক্সর	১১৪	১৪২	১৬৮	২১২	১৬৫	১৫৬	১৩৫	১১৯	১১১	৬৯	৭৭	৮৯
মতিহারী	৬৯	৯৬	৯৯	১১৯	১৩০	১১৩	১০৪	১০৯	৭৯	৩৯	৩১	৪২
মজাফরপুর	৪১	৫৮	৯৫	১১৫	১৪৯	১৪৪	১১৩	১১৩	৬১	৪১	৩৬	২০
মালদহ	১১১	১১২	১০৯	১৪৭	১২৬	১৫৮	১৭১	১৬১	১১৫	৬২	৫২	৯২
হাজারীবাগ	১৪৭	১৬৩	১৭৭	২১৭	২১০	২২৮	১৮১	১৬৪	১৬২	১২২	১১৮	১১২
মুন্সিগাঁ	১৫৯	১৭৫	১৯৩	২২৫	২০১	২২০	১৯৩	১৭৯	১৬৭	১৪০	১২৭	১৩৪
পুর্নুলিয়া	৭৪	৮৩	১০৪	১২০	১২০	১১২	৯৩	৯১	৭২	৬৪	৭২	৭০
বালেশ্বর	৫৩	৬৬	৮৯	১১৯	১৪০	১২৮	১১৬	১২০	৭২	৪২	৩১	৪৭
পুরী	২২১	২৮৩	৩২৯	৩৮৪	৪১৪	৩৯৭	৩২৬	৩১১	২৩৯	১৮৪	১৮৪	১৯৪

২। পট-বিস্তৃতি

১ম পট। ১ম চিত্রে আরাটা কুআর উপরে স্থাপিত। ২য় চিত্রে মধ্য উপরে ঢাক আরাটার অ একে বন্ধ। ঢাকের উপর দিয়া এক জোড়া রশি। দুই পাশের দুই রশিতে সমান অন্তরে ৬টা ঘট বাঁধা আছে। প্রতি ঘটে ৫ শের জল ধরে। মিনিটে ১৫ শের জল উঠিতে থাকে। ইহা লঘু কাজ, যে-সে তুলিতে পারে। ৮টা ঘট বাঁধিলে ২০ শের উঠিতে থাকে। ইহাও কঠিন নহে। কুআর জল নামিয়া গেলে রশি তদনুসারে লম্বা করিতে হইবে। কিন্তু ঘটের সংখ্যা একই থাকিবে। অর্থাৎ নীচে হইতে জল কম উঠিবে। আরাটা দুরাইতে তা তারাকার ছয় অঙ্গ ১ম ও ৪র্থ চিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। দুই হাতে অঙ্গ লম্বা দিকে টানিতে হইবে। হাত ছাড়িয়া দিলে বিপরীত দিকে ঢাক ঘুরিয়া বাইবে। ইহা নিবারণ নিমিত্ত ঢাকের উপরে সুদলী-কাঠে লোহার কবজার ছিটকী দৃঢ় বন্ধ করা গিয়াছে। এই

ছিটকী লাগিয়া লাগিয়া অন্ন সমুখে আসিবে, পেছু ঘুরিবে না। পবনচক্র দ্বারা আন্নটা চালাইবার অভিপ্রায়ে ঢাকের বামে কাঠের পাটার কপি বদ্ধ হইয়াছে। ৩য় চিত্রে দুইখানা কাঠের পাটার ঢাকা ধারে কোণ করিয়া বোলটু দিয়া আঁটিয়া কপি হইয়াছে। পবনচক্রের স্তম্ভের বৃহৎ কপিও পাটার করা গিয়াছিল।

২য় পট। ১ম চিত্রে মর্কট-চক্র। দুই পাশে প্রাচীর। বাঁশের বেড়ার প্রাচীর হইতে পারে। চক্রের পাখা পাতলা পাটার, টিনের করা চলে। অন্ন কালের নিমিত্ত বাঁশের মোটা চাঁচেরও হইতে পারে। ২য় চিত্রে মর্কট-চক্রের ছেতক। অক্ষে বাহু নানা প্রকারে বদ্ধ করিতে পারা যায়। বাহুর মাথা পরস্পর জুড়িয়া দেওয়া আবশ্যক। চিত্রে প্রদর্শিত হয় নাই। ৪র্থ চিত্রে আর এক মর্কট-চক্রের ছেতক। দুই বাহুর নিকটে দুই মোটা তার। পর্দা বা পাইলে লোহার কড়ি বাঁধিয়া তাহাে পরান্না হইয়াছে। বাহু উপরে উঠিলে কড়ি সরিয়া পাইল ঝুলিয়া পড়ে, নীচে নামিলে জড় হয়। এই চক্রের পাখা কিন্তু পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন আবশ্যক হইবে। সুতরাং চক্র ভাল নহে।

৩য় পট। ১ম চিত্রে কর্ণরঙ্গচক্র। ২য় চিত্রে খুঁটা ও স্তম্ভ। ৩য় চিত্রে ছেতক। চারি খুঁটার মাথায় শাল্লা, মাঝে মাটিতে পীঠে (পাথরের কিংবা পাকা গাঁথনির) লোহার কীল (গোঁজ)। এই দুইএর আশ্রয়ে স্তম্ভ ঘুরিতে পারে। ৪র্থ চিত্রে তির্ধ্যাক্ ছেতক। চক্রের তিন বাহু আবরণ করিতে বৃত্তাধা প্রাচীর আবশ্যক।

৪র্থ পট। ১ ২ ৩ ৪ ৫ চিত্রে চক্রের পাখা বা কপাটের স্থিতি ও গতি প্রদর্শিত হইয়াছে। ৬ষ্ঠ চিত্রে কপাট-পবনমান। ইহার মাথায় মৎস্ত ঘুরিয়া বায়ুদিক্ দেখাইয়া দেয়।

৫ম পট। বাহুতে পাখা ঝুলাইবার ক্রম প্রদর্শিত হইয়াছে। স্তম্ভের মাথা হইতে লোহার মোটা তার দিয়া বাহু উপরে টানিয়া রাখা হইয়াছে।

৬ষ্ঠ পট। স্তম্ভে বাহু বদ্ধ করিবার নানা ক্রম হইতে পারে। তিনখানা কাঠের বাহু পরস্পর জুড়িয়া ছয় বাহু করিলে মধ্যস্থ কোণে স্তম্ভ ধরিবে (৩য় চিত্র)। চারি বাহু করিতে হইলে ১ম ২য় চিত্রে প্রদর্শিত লোহার বাহুবদ্ধ আবশ্যক। ৪র্থ চিত্রে শকুন্ত-চক্রের পাখা ঝুলাইবার ক্রম। ৫ম চিত্রে স্তম্ভ ধরিয়া রাখিবার পাদ প্রদর্শিত হইয়াছে। উপরে লোহার চাদরের আসন। ইহার মাঝে গোল ছিদ্র। আসনে পাদ বদ্ধ। স্তম্ভে লোহার শাখা, নতুবা কাঠ ক্রম পাইবে। আসনের উপরে কর্ণকর দাঁড়াইবার বসিবার পাটা।

৭ম পট। একটা প্রায় সম্পূর্ণ উচ্চ নাগরচক্র। দুই বাহু মাত্র প্রদর্শিত।

৮ম পট। এখানে ক্ষেপণী ও মাধবীচক্র। আ আসন পর্যন্ত সহজে বোঝা যাইবে। মাথার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, পুচ্ছ সংলগ্ন করিবার ক্রম হঠাৎ স্পষ্ট হইবে না। বলা বাহুল্য, এই দুই চক্র ছোট করাইতে গেলে মাথা লোহার না করাইলেও চলে। কাঠের করাইয়া অক্ষ ঘুরিবার ছিদ্রে অবশ্য লোহার উলো বা শাখা আঁটিতে হইবে। এই মাথা আসনের উপরে থাকিয়া চারিদিকেই ঘুরিতে পারে। এই দুইএর মাঝে লোহার ঝুলী, যেমন বাইসিকলের

চাকার উলোতে থাকে, বসাইলে মাথা অনায়াসে ঘোরে। কাঠের পুচ্ছ যেন নৌকার হাইল। মাথায় কবজা দিয়া সংগম্ভ। এই হেতু আবশ্যক সময়ে পুচ্ছ ঘুরাইয়া চক্ৰের সমান আনিতে পারা যাইবে। ২য় চিত্রে লোহার দুই দাঁতাল ঢাকা, ১ম চিত্রে অক্ষ বাঁকাইয়া স্তম্ভ উঠা নামার উপায় করা গিয়াছে। অবশ্য, স্তম্ভ বাহা ঝুলিতেছে, তাহা অক্ষের আঙ্গটার নীচে থাকিয়া চারি দিকে ঘুরিতে পারা চাই। টেক-ঘড়ীর চেইনে এই কৌশল থাকে। ক্ষেপণী ও মাথবীর পাখা বাঁকাইবার নিয়ম প্রদর্শিত হইল না। প্রদর্শনের সুবিধা নাই। ইষ্টিমারের ইক্ষুপ, বাহা দ্বারা জল কাটে, তাহা কিংবা তাড়িত পাখা প্রভৃতি দেখিলে কতকটা জ্ঞান হইবে।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

— — —

ক্রমাক্ষণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা*

ক্রমাক্ষণ কথাটা আমাদের নিকট নূতন। ইংরেজি ভাষায় ইহাকে “Dendritic markings” বলে। কোন কোন পাথরের উপরে গাছপালার মত দাগ দেখা যায়—এইগুলি কখনও তাম্রবর্ণের, কখনও রক্তবর্ণের, কখনও কৃষ্ণ বা অস্ত্রান্ত বর্ণের হইয়া থাকে। এই সকল দাগই ক্রমাক্ষণ এবং বর্তমান প্রবন্ধে ইহাদেরই সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা উদ্দেশ্য রহিল।

ক্রমাক্ষণের সম্বন্ধে, বিশেষতঃ তাহার উৎপত্তি সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান বড়ই সীমাবদ্ধ। আমাদের মোটামুটি বিশ্বাস আছে যে, উহা প্রস্তরের গায়ে লৌহ, মেঘনীজ অথবা এইরূপই অন্য কোন ধাতুর অক্সিদ গলিত অথবা মিশ্রিত রসিন জল আস্তে আস্তে চুঁয়াইয়া পড়িয়া উদ্ভূত হইয়া থাকে। সার্ব আর্কিবল্ড্ গিকী বলেন,—

“These are the arborescent deposits usually of some dark metallic oxide—(especially of iron and manganese) which are formed through the agency of infiltrating water along the joints or other divisional planes of minerals and rock. Occasionally dendrites present so strong a resemblance to vegetable forms as to be readily mistaken for fossil plants. Landscape marbles owe their appearances to a variety of this structure.”

বদিও উডওয়ার্ড (H. B. Woodward) প্রমুখ কয়েক জন বৈজ্ঞানিক এই শেখোক্ত বিষয়টি সম্বন্ধে অনেক অনুসন্ধান† করিয়াছেন এবং বদিও ইহা ক্রমাক্ষণসম্বন্ধীয় সমগ্র বিষয়টির একটি অংশ, তবুও বলিলে অতুক্তি হইবে না যে, সমগ্র বিষয়টির সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আলোচনা প্রায় হয়ই নাই। বর্তমান প্রবন্ধের লেখক এই বিষয়ে কিছুদিন ধরিয়া যে কয়টি ব্যাপার পর্যবেক্ষণ করিয়াছেন, তাহারই ফল এ প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করা হইল।

(ক) একদিন হঠাৎ আমার নজরে পড়িয়া গেল,—সামান্য বৃষ্টির পর কিঞ্চিৎ কৰ্দমাক্ত সিমেন্ট-করা ফুটপাথের উপর খালি পায়ের দাগের ভিতরকার ভাগে বেশ সুন্দর একপ্রকার দাগ হইয়াছে (প্রথম চিত্র দেখ)। এই চিত্রে দেখা যাইবে যে, স্বভাবতঃ যে যে স্থানে পায়ের সঙ্গে রাস্তার অধিকতর স্পর্শ হয়, সেই সেই স্থানেই দাগটার আয়তনও অধিকতর হইয়াছে এবং পা উঠাইবার সময় যে অংশটা হঠাৎ উঠিয়া যায় অর্থাৎ গোড়ালিটার দাগের মধ্যভাগেই এই দাগটা সর্কোপেক্ষা সূক্ষ্ম হইয়াছে ; কারণ, এই স্থলেই রাস্তার সহিত পায়ের সর্কোপেক্ষা অধিক সংস্পর্শ হইয়া থাকে এবং বিভাগটাও অপেক্ষাকৃত হঠাৎ হইয়া পড়ে। অন্তান্ত অংশের সহিত রাস্তার বিভাগকালে একটু “পিছলাইয়া বাওয়ার মত” গতি হইয়া থাকে এবং সংযোগও অপেক্ষাকৃত অস্পষ্টব্যাপী।

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে পঠিত।

† Geol. Mag. 1892. p. 110.

Q. J. G. S. 1894. p. 393.

(খ) রাস্তার খুব হালকা অন্ন-বালুকাবৃত অংশগুলিতেও পূর্বোক্ত প্রকারে দাগ সৃষ্টি হইতে দেখা গিয়াছে, তবে কর্কমের দাগ ও বালুকার দাগে এই প্রভেদ যে, পরবর্তী দাগের স্ফুটন পূর্ববর্তী দাগের অপেক্ষা কতক পরিমাণে অস্পষ্ট (দ্বিতীয় চিত্র দেখ)।

(গ) একটা অনুসন্ধিসা থাকিয়া যাওয়াতে আরও কয়েকটি ঘটনার ফ্রমাঙ্কণ উৎপন্ন হইতে দেখিয়াছি। অণুবীক্ষণ যন্ত্রে পরীক্ষার জন্য পাথরকে ঘসিয়া খুব পাতলা ও স্বচ্ছ করিবার জন্য যখন লোহাদির পাতের উপর ঘষা হয়, তখনও সেই সকল পাতের উপর ফ্রমাঙ্কণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রথম প্রথম যখন পাথরগুলি উচু নীচু থাকে, তখন দাগগুলি তেমন পরিষ্কার হয় না। পাথরও বত মসৃণ হয়, দাগও তত স্ফুটন হইতে থাকে; কিন্তু ঘষিবার সময় যদি অধিক জল ব্যবহার করা হয়, তবে দাগগুলি পাথর ও লোহপাতের বিচ্ছেদ হওয়া মাত্রই অস্পষ্ট ও মোটা মোটা হইয়া যায়। তৃতীয় চিত্র একখানা জেডাইট (Jadeite) এর ফলক মসৃণ করিবার সময় উহাতে যে ফ্রমাঙ্কণ উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার প্রতিকৃতি। লোহ পাতের ঘষিবার পর আরও মসৃণ করিবার জন্য যখন পিত্তলের পাতের দ্বারা ঘষা হয়, তখন ঐ দাগ উৎপন্ন হইয়াছিল।

(ঘ) ভিজা হাতে সাবান মাখিবার সময় হঠাৎ হাত হইতে তাহা পড়িয়া গেলে দেখিলাম, কতকটা ফেনা সাবানের উপর ঠিক ফ্রমাঙ্কণাকারে সজ্জিত হইয়াছে।

এইরূপ অল্প পরিমাণ তরল পদার্থ দ্বারা সংগঠিত কোন ছইখনি সমতল কঠিন পদার্থের বিচ্ছেদ-কালে সেই তরল পদার্থটি সর্বদাই ফ্রমাঙ্কণে সজ্জিত হইতে লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই সকল ছাড়া আরও দুই এক উপায়ে সংগঠিত ফ্রমাঙ্কণ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে।

(ঙ) রাজমিস্ত্রি দেয়ালে চুণকাম করিতে যাইয়া কোন জায়গায় অধিক পরিমাণে চুণা-জল লাগাইয়া ফেলিলে দেখা গিয়াছে, সেই জল দেয়াল গড়াইয়া নীচের দিকে পড়িবার সময় এক প্রকার ফ্রমাঙ্কণ সৃষ্টি করিল। এই স্থলে ফ্রমাঙ্কণটি চুণের জলের নহে;—দেয়ালের পুরাতন ময়লা রঙের প্রলেপের। অতিরিক্ত চুণা-জলটা যেমন শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া নানাদিকে আঁকিয়া থাকিয়া পড়িতেছিল, সেই সঙ্গে নূতন চুণের প্রলেপটা ধুইয়া বাইরা পুরাতন ময়লা প্রলেপ বাহির হইয়া এইরূপ ফ্রমাঙ্কণে দাঁড়াইয়াছে।

চতুর্থ চিত্রে প্রতিকৃত ফ্রমাঙ্কণের ভিতরকার শাদা শাদা লতা-পাতাগুলিও অনেকটা পূর্বোক্ত ধরণে আঁকিত। ইহাও রন্ধিন তরল পদার্থটির বাহির হইতে শুকাইতে শুকাইতে ও শুৎসঙ্গে উহার রঙের ভাগ ক্রমেই হ্রাস পাইতে পাইতে মধ্যভাগে পহঁছিয়া পরিষ্কার জলে পরিণত হইয়া ও অবশেষে শুকাইয়া বাইরা সেই স্থলের অনাবৃত শাদা পাথরটা বাহির হইয়া পড়াতে উৎপন্ন। চারিদিকের রন্ধিন পাথরের তুলনায় পাথরের এই শাদা অংশগুলি সবদিক্‌তে, ঠিক শাদা না হউক, ঈষৎ পীতভা লতা-পাতার মত দেখাইতেছে।

(চ) চুণকামের সময় আরও একপ্রকার ফ্রমাঙ্কণ দেখা গিয়াছে। দেয়ালের কোন কোন ভগ্ন অংশে নূতন করিয়া বালি ধরাইয়া তাহার উপর চুণকাম করিবার সময় একটু একটু

কাঁক থাকিয়া বাওয়াতে দেখা গিয়াছে যে, আশে পাশের চুণা জল আসিয়া বালুকণিকার কাঁক কাঁকে সুন্দর ডালপালা বিস্তার করিয়াছে। আবার কোন জায়গায় অপেক্ষাকৃত একটু গভীর-তর গর্ত পাইয়া খানিকটা চুণা-জল জমা হইয়া বৃত্তাশ্রে কল, পুশ অথবা পাতার মত সজ্জিত হইয়াছে। পঞ্চম চিত্রের উৎপাদনে এই ঘটনাটি বিশেষভাবে কাজ করিয়াছে।

(ছ) রাসায়নিক পরীক্ষাগারেও ফ্রমাঙ্কণের দৃষ্টান্ত বিরল নহে। অনেক দিন পূর্বে ফটোগ্রাফীর অঙ্ককার ঘরে এক তাড়া পুরাতন, বাতিল নেগেটিভের মধ্যে কয়েকখানার গারে অতি সুন্দর ও সুন্দর ফ্রমাঙ্কণ দেখিতে পাই। হাইপোসলভ (Hypo-solution)টা খুব ভাল করিয়া ধোয়া হয় নাই বলিয়া, উহাই কাদের গারে গড়াইয়া ছড়াইয়া বাইয়া এবং হাইপো-সলভটা কতকটা ফাটিকীভূত হইয়া এই অপূর্ণ ফ্রমাঙ্কণের সৃষ্টি করিয়াছিল। অসতর্কভাবে ধোওয়া বাসনেও এইরূপে উৎপন্ন ফ্রমাঙ্কণ প্রায়ই দেখা যায়। আবার যে স্থানে অপরিষ্কার বাসনগুলি ধুইবার জন্ত রাখা হয়, তাহার উপরেও যে কত অপরিণত ফ্রমাঙ্কণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার ত সীমাই নাই।

(জ) চঞ্চল বাতাসে মোমবাতি জ্বলিলে উহা চারিদিকে গলিয়া পড়িয়া কিরূপ ফ্রমাঙ্কণের মত দেখায়, তাহা সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন।

(ঝ) নূতন শিক্ষার্থীর নিকট রাসায়নিক পরীক্ষাগারে সীসকবুক (Lead tree) তৈয়ারী করা একটা মজার পরীক্ষা।

(ঞ) অণুবীক্ষণ-যন্ত্রের সাহায্যে প্রস্তুত আলোচনা করিবার সময়ে, ফাটিকের প্রথম দেহসঞ্চার ফ্রমাঙ্কণকে কতখানি অস্বীকার করে, তাহাও অনেকেই দেখিয়াছেন। ফাটিকীভবন শক্তির আত্মপ্রকাশের জন্ত ফ্রমাঙ্কণ তাহার অন্ততম সহায়।

এই সকল ঘটনার সহিত যে ফ্রমাঙ্কণের একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা স্বভাবতই মনে উদ্ভিত হয় এবং মনে হয় যে, যে ব্যাপারটা আমাদের নিকট এত দিন একটা অপরিষ্কৃতাময় ছিল, এই সকল ঘটনাবলী যেন তাহা কতকটা পরিষ্কার করিয়া দিতে পারিবে। বস্তুতঃ অনুসন্ধান ও তুলনা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে, বাস্তবিকই এই সকল ঘটনার সহিত ফ্রমাঙ্কণের উৎপত্তির ধরণ ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ।

ফ্রমাঙ্কণের উৎপত্তির ধরণগুলিকে নিম্নলিখিত ভাবে বিভক্ত করা যাইতে পারে ;—

১। ফাটিকীভবন শক্তির ক্রিয়া দ্বারা সংগঠন।

(ক) ফাটিকশুল্ক দ্বারা সংগঠিত ফ্রমাঙ্কণ।

(খ) অপরিণত অপূর্ণাঙ্গ ফাটিকের পূর্ণত্বের চেষ্টায় উদ্ভূত ফ্রমাঙ্কণ।

২। পরিচালন-শক্তির ক্রিয়া দ্বারা সংগঠন।

(ক) কৈশিকাকর্ষণ ও এইরূপ একই ধরণে ওরলের উপর ক্রিয়ালীল অস্ত্রান্ত শক্তির দ্বারা অঙ্কিত ফ্রমাঙ্কণ।

(খ) মাধ্যাকর্ষণ দ্বারা পরিচালিত জলীয়ের ফ্রমাঙ্কণ।

(গ) বিশেষ অবস্থায় ব্যবহৃত পদার্থের বিশেষ প্রকারের চাপ দ্বারা সংগঠিত ফ্রমাকণ।

এইরূপ আরও অনেক প্রকারের কারণ অনুমান করা বাইতে পারে, যাহা স্বন্দর, স্বন্দ ও পরিণাটী ফ্রমাকণের উৎপত্তির হেতু হইতে পারে; কিন্তু একটি সর্বাঙ্গস্বন্দর স্বন্দ ফ্রমাকণের উৎপত্তির পক্ষে পূর্বোক্ত উপায়গুলির কোনটি যে সর্কাপেক্ষা আবশ্যকীয়, তাহা বলা যায় না। তবে ইহা বলা যাইতে পারে যে, এই কয়টির যে কোনটির অতিরিক্ত ক্রিয়াই ফ্রমাকণের স্বন্দতার কারণ হইতে পারে। সাধারণতঃ একটি কারণে ফ্রমাকণের উৎপত্তি হয় না; কয়েকটি কারণ নানাবিধ অবস্থার মধ্যে মিলিত হইয়া একটি ফ্রমাকণ সৃষ্টি করে; সুতরাং অবস্থা-ভেদেও ফ্রমাকণের স্বন্দতার এবং পূর্ণতার প্রভেদ হইয়া থাকে।

ফ্রমাকণের আরম্ভ সাধারণতঃ একটি বিন্দু অথবা রেখা * মাত্র। এই কেন্দ্র-স্থানটি যে পরিণত ফ্রমাকণের কোন ভাগে পড়িবে, তাহার স্থিরতা নাই। কখনও পাথরের গারে কোন একটা বিশেষ রক্ত দিয়া নির্গত হইয়া রঙ্গিন তরল পদার্থটা চারিদিকে বিস্তৃত হইতে থাকে ও নানারূপ আকার ধারণ করিয়া থাকে (৬ষ্ঠ চিত্র দেখ)। আবার কখনও এই কেন্দ্রটির এক দিক দিয়াই সেই রঙ্গিন পদার্থটা বিস্তৃত হইয়া সেই কেন্দ্রটাকে পরিণত ফ্রমাকণের মূলের স্তায় করণার উপযোগী করিয়া দেয়। রেখা-আরম্ভের সম্বন্ধেও এই একই কথা। কখনও সেই রেখাটির এক ধারেই রঙ্গিন পদার্থটা বিস্তৃত হইয়া উহাকে পরিণত সমগ্র ফ্রমাকণটির ভিত্তির স্থান দিয়া থাকে, তখন করণার চক্ষে দেখিলে মনে হয় যেমন, মাটির উপর কতকগুলি গাছ সারি বাধিয়া দাঁড়াইয়া আছে। আবার বধন আরম্ভ-রেখাটির দুই ধারেই রঙ্গিন পদার্থটা ছড়াইয়া যায়, তখন কোন কোন স্থলে এইরূপ দেখায়, যেন জলের উপর এক সারি গাছ প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। আবার কোন কোন স্থলে দেখায়, যেন সমস্ত ফ্রমাকণটি একটি আন্ত পাতা এবং আরম্ভ-রেখাটি তাহার প্রধান শির। সকল স্থলেই যে এইরূপে আরম্ভ করিয়াই ফ্রমাকণ পরিণতাবস্থার স্বন্দতা প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে। সুদ্রাঘতন ফ্রমাকণের পক্ষে একটি ফ্রমাকণী শক্তির দীর্ঘকালব্যাপী ক্রিয়াই তাহার স্বন্দতার পক্ষে যথেষ্ট হইতে পারে, কিন্তু বৃহদাঘতন ফ্রমাকণেরও সেই পরিমাণ স্বন্দতা পাইতে হইলে, কয়েকটি শক্তির আবশ্যক; বিশেষতঃ যে স্তরবস্তুর মধ্য দিয়া রঙ্গিন পদার্থটা চুঁয়াইয়া ফ্রমাকণের সৃষ্টি করে, তাহাদের মধ্যে একটা বিচ্ছেদ হওয়া বেশীর ভাগ ফ্রমাকণের পক্ষেই খুব আবশ্যক (যেমন পায়ের দাগের ভিতরের এবং জেডিয়াইটের উপরের ফ্রমাকণের আবশ্যক হইয়াছিল)। পূর্বলিখিত ফ্রমাকণের উৎপত্তির ধরণগুলির উপর দৃষ্টি রাখিয়া দেখিলে, একটা বৃহদাঘতন অথচ স্বন্দ ফ্রমাকণের উৎপত্তির পক্ষে নিম্নলিখিত কয়েকটি অবস্থার করণা খুবই স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হইবে।

(১) রঙ্গিন পদার্থের প্রাচুর্য্য না হইলে, বৃহদাকার ফ্রমাকণ অসম্ভব, সুতরাং ঐরূপ একটি ফ্রমাকণের আরম্ভে রঙ্গিন পদার্থটা কোন রক্ত বা কাটল দিয়া প্রচুর পরিমাণে প্রবেশ

* জ্যামিতি-সিদ্ধ বিন্দু বা রেখা মনে করিলে অতিরিক্ত স্বন্দতা মনে করা হইবে।

করিয়া মাধ্যাকর্ষণের জোরে নানাদিকে বিস্তৃত হইয়াছে ও মোটা মোটা বৃত্তাংশ-বেষ্টিত ক্রমাক্ষণের সৃষ্টি করিয়াছে। রত্নিন তরল পদার্থের প্রাচুর্য্য হেতু স্ফটিকীভবন শক্তি তখনও ক্রিয়া করিতে পারে নাই; তখন শুধু পরিচালন-শক্তিই আপনার ক্রিয়া করিয়া বাইতেছে।

২। মাধ্যাকর্ষণ যথাসাধ্য ক্রিয়া করিতেছে, কিন্তু তাহার ক্রিয়ার বেগ অনেকটা হ্রাস পাইয়া আসিয়াছে, এমন সময়েই কৈশিকাকর্ষণ তাহার দলের অন্ত্যন্ত শক্তির সাহায্য লইয়া চিত্রটিকে হৃদয়তর করিতে উপস্থিত হইল। অমনি সূক্ষ্ম শাখা-প্রশাখা, ফল-ফুল, পাতা অঙ্কিত হইতে লাগিল ও মোট ক্রমাক্ষণটি জটিলতর হইতে লাগিল।

৩। দ্বিতীয় ক্রিয়া শেষ হইতে না হইতেই ক্ষেত্রটি স্ফটিকীভবন শক্তির কার্য্যের উপ-বোগী হইয়া উঠিল। তরল পদার্থটি যতই শুকাইতে লাগিল, স্ফটিকীভবনও ক্রমে ততই পূর্ণতর হইয়া চিত্রটিকে আরও সূক্ষ্ম করিতে লাগিল।

৪। চতুর্থ অবস্থা—পূর্ব্বকথিত ‘স্তরবয়ের বিচ্ছেদ’; কিন্তু ক্রমাক্ষণ এ অবস্থায় কখন পৌছিতে, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই। এমন ক্রমাক্ষণও আছে, যাহাকে কখনও এ অবস্থায় অধীন হইতেই হয় নাই; তাহার তাহাদের সাধারণ কারুকার্য্য লইয়াই কালে ধ্বংস হয়। কিন্তু উৎপত্তিকালে ক্রমাক্ষণ এই অবস্থা প্রাপ্ত না হইলে, উহার যথাসম্ভব সূক্ষ্মতা উৎপন্ন হয় না; তাহা কেবল সম্ভাবনার মধ্যেই রহিয়া যায়।

মসৃণ রাস্তার উপর কর্দমাক্ত পদের প্রত্যেক বিক্ষেপেই কোন না কোন আকারের ক্রমাক্ষণ হইয়া থাকে। পাথর ঘষিবার পাত হইতে মসৃণ প্রস্তরফলকের প্রতি বিচ্ছেদই ক্রমাক্ষণ উৎপাদন করে। অসমতল জায়গায় জলীয় পদার্থ পতিত হইলে প্রতি বারই মোটা মোটা ক্রমাক্ষণ উৎপন্ন হয়; ফলতঃ পূর্ব্বোন্নিখিত পর্য্যবেক্ষণের কোনটিই দৈবাৎ বা হঠাৎ হইয়া পড়ে নাই। সেই সেই অবস্থায় প্রাতঃ বারেই সেই সেই ধরণের ফল উৎপন্ন হইয়াছিল। তবুও ক্রমাক্ষণসম্বন্ধীয় আমার অগ্রহমানগুলিকে আরও দৃঢ়তর ভিত্তিতে স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে পরীক্ষাগারে আরও কয়েকটি পরীক্ষা করা হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিতটিই বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য।

হুইথানি কাচ-ফলকের একখানির মধ্য দিয়া একটি রন্ধ্র করিয়া লওয়া হয়। শুধু ঐ রন্ধ্রটি বাদ দিয়া হুইথানি কাচেরই এক পিঠে বালুকা-মিশ্রিত মোম গালাইয়া সমান ভাবে মাখাইয়া দেওয়া হয়, তাহাতে অগ্নিপটি মোটামুটি সমতল হইয়াও খুব মসৃণ হয় নাই; অথচ ভিতর দিয়া বেশ একটু একটু দেখা যায়, এমন করা হয়। এইরূপে প্রাপ্ত কাচ হুইথানির লিপ্ত পিঠগুলি লাগালাগি করিয়া চারি ধারে খুব চাপ দিয়া রাখা হয় এবং পূর্ব্বোক্ত রন্ধ্র দিয়া নিশাদল (Ammon chloride), কাল কালী ও একটু গন্ধ-মিশ্রিত জল কয়েক দিন ধরিয়া খুব আন্তে আন্তে চুষাইতে দেওয়া হয়। ভিতরে প্রবেশ-করা জলটা একেবারে শুকাইয়া বাইবার পূর্ব্বে দেখা যায় যে, যে যে দিকে মোমের অগ্নিপ সামান্য একটু উচু নীচু আছে, সেই সেই দিকেই রত্নিন জলটা ছড়াইয়াছে এবং বালুকা-কণিকার মধ্যে মধ্যে সূক্ষ্ম নালিও বাহির

হইয়াছে। যে যে স্থলে জল অনেকটা শুকাইয়াছে, সেই সেই স্থানে নিশাদলের স্বল্প স্বল্প দানাও বাঁধিয়াছে।

তার পর কাচ ছইখানি টানিয়া পৃথক্ করিয়া ফেলিলে দেখা গিয়াছে, ফ্রমাঙ্কণটি মোটের উপর অনেক নূতন কারুকার্য লাভ করিয়াছে। মোটা মোটা দাগগুলি কোন দিকে সঙ্কুচিত হইয়া আবার কোন দিকে বিস্তারিত হইয়া মোট ফ্রমাঙ্কণটিকে জটিলতর করিয়াছে।

এই পরীক্ষা হইতেও ফ্রমাঙ্কণ সম্বন্ধে আমরা পূর্বোক্ত অনুমানগুলি করিবার বিশেষ সুযোগ পাইয়াছি।

উপসংহারে আমি ভারতীয় ভূতত্ত্ব-বিভাগের পরিচালকের প্রতি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি; কারণ, তিনি বিশেষ অনুগ্রহ করিয়া সেই বিভাগের কতকগুলি ফ্রমাঙ্কণযুক্ত প্রস্তরের এবং তাঁহাদের গ্রন্থাবলীতে প্রকাশিত কতকগুলি ছবির আলোক-চিত্র লইতে আমাকে অনুমতি দিয়াছিলেন।

শ্রীদুর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

আলোক-বিজ্ঞানের ইতিহাস*

আলোক কি, এই প্রশ্নের সম্পূর্ণ সীমাংসা করিতে হইলে, আলোক-সংস্পর্শে সকল প্রক্রিয়ার সবিশেষ তথ্য নির্ধারণ করা প্রয়োজন। কিরূপে ইহার গতি নিয়মিত হয়, ইহার দেশ-কালেরই বা বিশেষত্ব কি, এই সকল প্রশ্নই আলোক-বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত এবং ইহার ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এ সকল বিষয়েই আমাদের জ্ঞান অত্যন্তই অল্প। এই ইতিহাসের কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়াই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলেই আমাদের এরূপ অজ্ঞানতার কারণ উপলব্ধি হইবে। শুধু আলোক কেন, সকল বিজ্ঞান-বিষয়েই মনুষ্যের জ্ঞান স্বভাবতঃই সীমাবদ্ধ হইবার কথা। আলোক-তত্ত্ব ইহার বিশেষ দৃষ্টান্তস্থল। আলোক ও অস্ত্রান্ত্র বিষয়ে কতকগুলি কথা, কতক-গুলি নিয়ম আমাদের সম্যক পরিজ্ঞাত; কিন্তু সেই সকল সাধারণ প্রাকৃতিক নিয়মের অর্থ কি? যে কোন ব্যাপার একই ভাবে আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয় এবং একই ভাবে আমরা উপলব্ধি করি, তাহাই প্রকৃতির নিয়ম বলিয়া আমরা গণ্য করিয়া থাকি। আলোকের গতি, রশ্মি পরাবর্তন, ব্যবধান ও ভূমিভেদে ইহার গতির ব্যতিক্রম এবং তজ্জন্ত অবস্থাতেই তির্য্যাক্ গমন, এ সকল বিষয়েও যে সকল নিয়ম আবিষ্কৃত হইয়াছে, সে সকলই এই শ্রেণীভুক্ত; কিন্তু যখনই আমরা সে সকল নিয়মের গূঢ় তথ্য অনুসন্ধান করিতে বাই, তখনই দেখি, তাহা কঠিন সমস্যাপূর্ণ। যে সকল প্রক্রিয়া এই সকল নিয়মের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে, সে সকল এত সূক্ষ্ম এবং তাহাদের তত্ত্ব এত গভীর যে, মনে হয়, সে সকল কখনই মনুষ্যের সম্পূর্ণ আয়ত্বাধীন হইবে না। এই জন্ত এই সকল তথ্য অনুসন্ধান করিতে গিয়া আমরা যতদূর সম্ভব, এই সকলের প্রক্রিয়ার অমূরূপ চিত্র অঙ্কিত করিতে চেষ্টা করি। প্রথমে স্থূলতঃ বাহ্য উপলব্ধি করা যায়, তাহাই সেই চিত্রে প্রকটিত করা হয়। ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর তত্ত্ব যতই অধিগম্য হয়, আমাদের চিত্রও তত পূর্ণতা লাভ করিতে থাকে; কিন্তু যতদিন না আমরা আমাদের শক্তির ক্রমবিকাশে সূক্ষ্মতর সূক্ষ্মতম প্রক্রিয়া-সকল উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব, তত দিন আমরা প্রকৃতির বাস্তব রাজ্যে উপস্থিত হইতে পারিব না।

যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে মনে হয়, হিন্দুরাই প্রথমে আলোক সম্বন্ধে চিন্তা ও গবেষণা করিয়াছিলেন। ‘মরীচিকা’ সম্বন্ধে ভার-ভাষ্যে এইরূপ মত প্রকাশিত আছে।

“গ্রীষ্মে মরীচরো ভৌমেনোন্ননা সংস্পৃষ্টা স্পন্দমানা দূরস্থত চক্ষুবা সন্নিবৃত্ত্যন্তে, তজ্জেন্দ্রিয়ার্থ-সন্নিবৃত্ত্যদুকমিতি জ্ঞানসুংপত্ততে।”

ঐশ্বর্যকালে স্বর্গ্যরশ্মি ভূতল হইতে উখিত উত্তাপের সহিত সংসর্গবশতঃ উচ্চ নীচভাবে স্পন্দিত হইয়া দূরবর্তী দর্শকের চক্ষুর সহিত সংশ্লিষ্ট হয় এবং সেই স্বর্গ্যকিরণে দৃশ্য বিষয় ও ইন্দ্রিয়সংসর্গজনিত জলজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

যদি বাহ্যিক, ভাষ্যকার এই ব্যাখ্যা দার্শনিক তত্ত্বের দৃষ্টান্তস্বরূপে অবতারণা করিয়াছেন ; কারণ, এই বিষয়ে বার্তিক টীকাতে এইরূপ যুক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে ;—

স্বর্গ্যকিরণ স্পন্দিত হইলে, আমাদের জলজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে ; এ স্থলে স্বর্গ্যরশ্মি ও স্পন্দন উভয়ই বর্তমান, তবে সেই স্থলে ঐ জ্ঞান জলকে অবলম্বন করিয়াছে বলিয়া দৃষিত হইয়াছে ।

যাহা হউক, ইহা হইতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, ভাষ্যকারের সময়ে মনোবৈজ্ঞানিক কারণ এইরূপেই নির্দিষ্ট হইত এবং তাহার পূর্বেই আলোক সম্বন্ধে আলোচনা হইতে আরম্ভ হয় । ইহাও সিদ্ধান্ত করা অযৌক্তিক নয় যে, এই সকল আলোচনা বিশেষভাবে যে সকল পুস্তকে বা পুথিতে নিবদ্ধ হইয়াছিল, সে সকল পুস্তক বিলুপ্ত হইয়াছে ।

ভ্রামরভাষ্যে প্রতিবিম্ব সম্বন্ধে এইরূপ মত নিবদ্ধ রহিয়াছে ;—

চক্ষুরশ্মি দর্পণের প্রতিঘাতে প্রত্যাবর্তন করে ও স্বীয় মুখের সহিত সংশ্লিষ্ট হয় এবং এইরূপ সংসর্গবশতঃ নিজের মুখের সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান উৎপন্ন হয় ।

বার্তিক টীকাতে এই বিষয়ে আরও লিখিত আছে যে, চাক্ষুষ জ্ঞান সম্বন্ধে এইরূপ নিয়মই দৃষ্ট হয় । যাহার সহিত চক্ষুরশ্মির অগ্রভাগের সম্বন্ধ হয়, তাহাকেই ঐ জ্ঞান সম্বন্ধবর্তিকরূপে অবধারণ করে ।

ভ্রামরসূত্রের পূর্বে এইরূপ মত প্রচলিত ছিল যে, দৃষ্ট বস্তুমাত্রেরই এক একপ্রকার রশ্মি আছে । ভ্রামরসূত্রকার এই মত খণ্ডন করিয়া বলেন, যখন রাত্রিতে (অন্ধ আলোক না থাকিলে) লোষ্ট্র প্রভৃতির জ্ঞান হয় না, তখন তাহাদের অবস্প্রকার রশ্মি থাকিতে পারে না ।

স্বচ্ছলম্ব সম্বন্ধে ভ্রামরসূত্রে এইরূপ মত বিবৃত আছে ;—

অপ্রতিঘাতাৎ সাক্ষর্যোপপত্তিঃ ।

চক্ষুরশ্মি কাচ ইত্যাদিতে প্রতিঘাত প্রাপ্ত না হওয়ার তাহাদের মধ্য দিয়া চলিয়া যায় । এইরূপেই যে সকল বস্তু কাচ ইত্যাদি স্বচ্ছ বস্তুর অপর দিকে থাকে, তাহাদের সহিত চক্ষুরশ্মি সংলগ্ন হয় এবং তাহাদের জ্ঞান উৎপাদন করে । প্রাচীরাদি অস্বচ্ছ বস্তু চক্ষুরশ্মিকে ফিরাইয়া দেয় ।

ভ্রামরকন্দলির মতে চক্ষুরশ্মির রূপস্পর্শ ইন্দ্রিয়গম্য নহে ; কিন্তু উক্ত রশ্মি দূরে গমন-পূর্বক অবহিত বস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান উৎপাদন করিয়া থাকে এবং বেদান্ত-পরিভাষার মতে চক্ষুরশ্মি স্বর্গ্যরশ্মির মত স্বচ্ছ ; সুতরাং তাহারও শীঘ্র গমন হইতে পারে ।*

* কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্ক-দর্শনতীর্থ মহাশয় আমাকে এই সকল স্রোতঃ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ও তাহার অর্ভও বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

এই সকল মত বিষয়ে শুধু এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, এ সকলই ত্রাণশাস্ত্রের তর্ক-যুক্তির দৃষ্টান্তরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক ইতিহাসে তাহাদের প্রাসঙ্গিকতা শুধু এই মাত্র যে, ইহা হইতে অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায় যে, আমাদের দেশে ত্রাণশাস্ত্রের অনেক দিন পূর্বেই আলোক-তত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছিল।

এ বিষয়ে আর একটি বিশেষ কথা এই, ইয়ুরোপে এম্পিডোক্লেসই প্রথম আলোকতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে পুস্তক প্রণয়ন করেন। তাঁহার মতে, আলোকিত বস্তু হইতে এক প্রকার অতি ক্ষুদ্র পরমাণু নিক্সিগ হর এবং এই সকল পরমাণু ও চক্ষুরশ্মির সংযোগে দৃষ্টিজ্ঞান গম্যুৎপাদিত হয়; কিন্তু ইহার অগ্রেই পাইথাগোরাস এবং তাঁহার শিষ্যেরা ইহার বিরুদ্ধে এই মত প্রচার করেন যে, আলোকিত বস্তু হইতে নিক্সিগ পরমাণুর সহিত চক্ষু-ত্রাণের সংঘাতেই দৃষ্টি-বোধ জন্মে। বাহা হউক, এম্পিডোক্লেসের কাল খৃ-পূর্ব ৪৪৪, স্মৃতরাং যদি ত্রাণশাস্ত্রের সময় খৃষ্টপূর্ব ৫০০ অব্দ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে এই সিদ্ধান্ত বোধ হয়, কাহারও আপত্তিকর হইবে না যে, একই সময়ে আলোক সম্বন্ধে গ্রীস ও ভারতবর্ষে একই প্রকারের মত প্রবর্তিত ছিল। তবে কোন জাতি অন্য জাতির নিকট ঋণী, ইহা আলোচ্য বিষয়; কিন্তু সে আলোচনার প্রবৃত্ত হইবার শক্তি আমার নাই।

চক্ষুরশ্মি দ্বারা দৃষ্টিজ্ঞান জন্মে, এই মতই ইয়ুরোপে অনেক দিন চলিয়া আসে। অবশেষে অ্যারিস্টটল (খৃ-পূর্ব ৩৫০) অতি সহজ যুক্তির দ্বারা এই মতের খণ্ডন করেন। তাঁহার যুক্তি এই—চক্ষুরশ্মি দ্বারা যদি দৃষ্টি-জ্ঞান জন্মিত, তাহা হইলে আমরা অন্ধকারেও দেখিতে পাই না কেন? অ্যারিস্টটলের মতে সমস্ত বিশ্বদেব, বাহ্যকে শূন্য বলা যায়, তাহা শূন্য নয়, কোন অজ্ঞাত পদার্থপূর্ণ; কোন গূঢ়শক্তি বধন তাহাকে আলোড়িত করে, সেই আলোড়নই আলোক। এই আলোক পরমা-সমষ্টি নহে। তাঁহার মতে আলোক কোন স্বচ্ছ পদার্থ এবং যদি আলোকিত বস্তু ও চক্ষুর মধ্যে কিছুই (কোন দেশ বা ভূমিই) না থাকিত, তবে আমরা দেখিতে পাইতাম না। অ্যারিস্টটলের প্রথম মতের সহিত আধুনিক মতের সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য আছে। দ্বিতীয় মত পূর্বেই বেদান্ত-পরিভাষায় সমর্থিত হইয়াছে। তাঁহার শেষ যুক্তির অর্থ বোধ হয় এই যে, বস্তুর যে বিশেষত্ব তাহাকে আলোকিত করে, সেই গুণের প্রভাব চক্ষুতে উপস্থিত না হইলে দৃষ্টিজ্ঞান জন্মিতে পারে না; স্মৃতরাং চক্ষু ও আলোকিত বস্তুর মধ্যদেশ যদি শূন্য অর্থাৎ নিগুণ হইত, তবে দৃষ্টিজ্ঞান সম্ভব হইত না। আধুনিক বিজ্ঞানের যুক্তিও তাহাই।

অ্যারিস্টটলের সময় হইতে ডেকার্টের সময় পর্যন্ত আলোক-বিষয়ে বাহা কিছু আবিষ্কার হয়, সে সকলই ছইটি ব্যাপার লইয়া—রশ্মি পরাবর্তন, ব্যবধান ও ভূমিতেদে তির্য্যাক্গমন। অসমতল পত্রকলার সাহায্যে যে অগ্নি উৎপাদন করা যায়, এ কথা আর্কেমিডেস জানিতেন এবং এ বিষয়ে বিশেষ বিশেষ প্রক্রিয়ার সাহায্যে অনেক গবেষণা করেন এবং ইহার সমসাময়িক বা পরবর্তী বিজ্ঞানবিৎ আলহাইনা ডিটেনিয়েই সর্বপ্রথম গণিতের সাহায্যে আলোকতত্ত্ব চর্চা আরম্ভ করেন। রজার বেকন ছায়াবাকীর বস্ত্র আবিষ্কার করেন বলিয়া কিংবদন্তী আছে এবং

কেহ কেহ বলেন, তিনিই দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের আবিষ্কর্তা; কিন্তু জনসন বলিয়া একজন ওলন্দাজই যে প্রথম দূরবীক্ষণ-যন্ত্র নির্মাণ করেন, তাহার সন্দেহ নাই। তাঁহার পুত্র একদিন দূরে দেখিবার একখানি চসমা ও নিকটে দেখিবার একখানি চসমা কাছাকাছি রাখিয়া দেখিলেন, তাহাদের ভিতর দিয়া বস্তু বড় দেখায়। তাহাতেই দূরবীক্ষণের সৃষ্টি। তবে গ্যালিলিরাই প্রথম দূরবীক্ষণের তত্ত্ব নির্দেশ করেন এবং তাঁহার নির্মিত দূরবীক্ষণ এখনও অল্প দূরত্ব বস্তু দেখিবার জন্য (নাট্যালা ইত্যাদিতে) ব্যবহৃত হয়। তাঁহার আবিষ্কৃত দূরবীক্ষণে দৃষ্ট বস্তু বৃহত্তর দেখায়; কিন্তু তাহাতে দৃষ্ট বস্তুর আর কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। অবশেষে কেপ্লার জ্যোতিষ দর্শনোপযোগী দূরবীক্ষণের তত্ত্ব আবিষ্কার করেন এবং বস্তুভাগ সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করেন। তিনিই প্রথম কার্যাতঃ (হাতে-কলমে) দেখান, দৃষ্ট বস্তুর যে প্রতিবিম্ব চক্ষু-তারাতে পড়ে, তাহার নির্যদেশ দৃষ্ট বস্তুর উর্দ্ধদেশের এবং উর্দ্ধদেশ দৃষ্ট বস্তুর নির্যদেশের প্রতিকৃতি।

আলোকরশ্মি যখন কোন স্বচ্ছ পদার্থের মধ্য দিয়া বাইতে বাইতে অল্প এক স্বচ্ছ পদার্থে পতিত হয়, তখন তাহা যে আর ঋকুভাবে চলিতে পারে না, তাহা সকলেই জানেন। ইহাকে আলোক-রশ্মির 'তির্ধ্যাকৃগমন' বলা বাইতে পারে। এই ব্যাপার যে নিয়মবদ্ধ, তাহা স্নেল প্রথমে আবিষ্কার করেন; কিন্তু ডেকার্ট তাহা আবিষ্কৃত বলিয়া প্রচার করেন এবং তিনিই উদাহরণ দ্বারা তাহার কারণ নির্দেশ করিতে চেষ্টা করেন। তিনি বলেন, যদি একখানি বস্তু খুলাইয়া দিয়া তাহাতে প্রতিবক্র-ভাবে একটি বর্তুল নিক্ষেপ করা যায় এবং এই বর্তুল যদি বস্তু ছিন্ন করিয়া চলিয়া যায়, তাহা হইলে যেমন বর্তুলের গতির দিক কতক পরিমাণে পরিবর্তিত হয়, আলোক-রশ্মিরও সেইরূপে তির্ধ্যাকৃগমন নিয়মিত হয়।

ডেকার্ট আলোক-বিষয়ে এক তত্ত্ব নির্ধারণ করেন। তাঁহার মতে সমস্ত বিশ্ব কোন এক-প্রকার সম্পূর্ণরূপে স্থিতি-স্থাপক বস্তুতে পূর্ণ; তাহারই মধ্য দিয়া আলোক নিমেষের মধ্যে 'চাপ'-রূপে গমন করে। রাগ বা বর্ণ সম্বন্ধে তাঁহার মত এই যে, এই স্থিতি-স্থাপক বস্তু পরমাণু-সমষ্টি এবং এই সকল পরমাণু দ্রুতগতিতে ঘূর্ণমান। এই গতির আধিক্য ও অল্পতা অনুসারে রাগের পার্থক্য নিয়মিত হয় অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা দ্রুতগতিতে ঘূর্ণমান অণুরাশি রক্ত-বর্ণের জ্ঞান উৎপাদন করে ইত্যাদি। ডেকার্টের মতে আলোকের গতি স্বচ্ছ পদার্থের লঘুত্ব অনুসারে অধিক হয়। ফার্মা তাহার বিপরীতমতাবলম্বী ছিলেন। তিনিই প্রথম প্রচার করেন যে, আলোক এক স্থান হইতে অল্প স্থানে বাইতে যে পথ অবলম্বন করে, সেই পথ অল্প সকল পথ অপেক্ষা স্মরণীয় সময়সাপেক্ষ। ফার্মা যে যুক্তি অবলম্বন করিয়া এই নিয়মের স্বার্থকতা স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাকে বৈজ্ঞানিক যুক্তি বলা বাইতে পারে না। তিনি বলেন, প্রকৃতি দ্রুততম পন্থাই ভালবাসেন। এখনও ফার্মার এই আবিষ্কারের তথ্য আমাদের জানা নাই। তবে আমি গতিতত্ত্বের সাহায্যে অল্প দিন হইল, দেখাইতে সমর্থ হইয়াছি যে, যদি ফার্মার নিয়ম স্বীকার করিয়া লওয়া যায় এবং যদি সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যোমাণুতে পরিপূর্ণ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, সে

সকল ব্যোমাণু সর্বদাই চাকল্যপূর্ণ,—জড়ভাবাপন্ন নহে এবং আমাদের আধুনিক প্রকৃতি-বিজ্ঞানের সকল তত্ত্বের মূলেই বাস্তবিক এই স্বীকার্য্য বর্তমান। যাহা হউক, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যদিও কান্টার নিয়মের তথ্য এখনও স্থির হয় নাই, তথাপি ইহা অনায়াসেই বলা বাইতে পারে যে, আলোক-রশ্মির সকল ক্রিয়াই ইহার অন্তর্ভুক্ত।

১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে হক আলোক সম্বন্ধে এক পুস্তক রচনা করেন। তাঁহার মতে আলোক এক প্রকারের দ্রুত স্পন্দন। এই কম্পন স্থিতিস্থাপক সমভাবাপন্ন ব্যোমাণুপূর্ণ ভূমিতে ঋজু-ভাবে গোলকের ব্যাসের মত সকল দিকে বিস্তারিত হয়। হকের মতে স্বচ্ছ পদার্থ বস্তু গাঢ় হয়, আলোক ইহার মধ্য দিয়া তত সহজে বাইতে পারে এবং এই অল্প আলোকের তির্য্যাক্গমন হইয়া থাকে। অনেক দিন পরে হাইগেন্‌স্‌ জ্যামিতিক সম্প্রাণ-বিষয়ের রীতি-অনুসারে বেক্সপে আলোক-রশ্মির তির্য্যাক্গণ নির্ধারণ করেন, হকও সেই প্রকারে ঐ পথ নির্ধারণের চেষ্টা করিয়াছিলেন। হকের মতে আলোক-রশ্মির দিকপরিবর্তনের সময়েই তাহার কম্পনেরও দিক পরিবর্তিত হইয়া যায় এবং সেই সময়েই আলোকের বর্ণও পরিবর্তিত হইয়া যায়।

নিউটন হকের প্রণোদিত আলোক-তত্ত্ব সম্যক্ জ্ঞাত ছিলেন এবং বর্ণবিষয়ে তাঁহার মত যে ভ্রমাত্মক, তাহা স্বকৃত পরীক্ষাধারা দেখাইয়া দিয়াছিলেন; কিন্তু হকের আলোকতত্ত্ব তাঁহার স্বকপোলকল্পিত মত মাত্র; তাহার প্রমাণ তিনি কিছু প্রকাশ করেন নাই; সুতরাং নিউটন সে মত অগ্রাহ্য করিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার আপত্তির কারণ, আলোকের অনেক বিশেষত্ব সেই তত্ত্ব অনুসারে অপ্রতিপাদ্য বলিয়া তাঁহার মনে হইল। তিনি এই অল্পই আলোকিত বস্তু হইতে নিকৃষ্ট ক্ষুদ্রাণু সকল বর্ণকের নৈত্রে পতিত হইয়াই দৃষ্টিজ্ঞান উৎপাদন করে, এই মতের পোষকতা করেন এবং এই মত অস্বীকার করিলে কিরূপে আলোকের সকল প্রক্রিয়ার কারণ নির্ধারণ করা বাইতে পারে, তাহাই দেখাইলেন।

যদি আলোক ব্যোমাণুর স্পন্দন হয় এবং ব্যোমাণুপূর্ণ দেশ যদি স্থিতিস্থাপক গুণসম্পন্ন হয়, তাহা হইলে আলোক তরঙ্গাকারে এক স্থান হইতে অল্প স্থানে নীত হইবে; ইহাই হকের মত; ইহাও আধুনিক মত। এই মত স্বীকার করিলে আলোকের সর্বধা ঋজুগমন ও ছায়াতত্ত্ব অপ্রতিপাদ্য হইয়া পড়ে। তরঙ্গ কোন বাধা পাইলেই সে বাধা প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়া যায়; সুতরাং আলোকও এইরূপ বাধা প্রদক্ষিণ করিয়া বাইতে পারে; ইহা না দেখাইতে পারিলে, তরঙ্গতত্ত্ব গ্রহণ করা বাইতে পারে না। নিউটন এরূপ কোন প্রমাণ না পাইয়াই তরঙ্গতত্ত্ব গ্রহণ করেন নাই; কিন্তু তিনি নিজের এ বিষয়ে কোন মতাবলম্বীই ছিলেন না। অণুতত্ত্ব আলোচনা করিয়া তাহাধারা তিনি আলোকের বিশেষত্ব সকলের কারণ নির্দেশ করিলেন বটে, কিন্তু তরঙ্গতত্ত্ব প্রমাণিত হইলে উহাই যে অধিক স্বীকার্য্য, ইহাও অতি বিশদভাবে বিবৃত করেন। নিউটনকে অণুতত্ত্বের প্রধান পৃষ্ঠপোষক বলিয়া লোকের ধারণা আছে; কিন্তু বাস্তবিক এ ধারণা ভ্রমাত্মক। তাঁহার সমসাময়িক পণ্ডিতগণ সেই ধারণা অনুসারেই তরঙ্গতত্ত্বকে সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করেন।

নিউটনের আলোকের ঋজুগমন সম্বন্ধীয় আপত্তি খণ্ডিত হইতে এক শত বৎসরেরও অধিক দিন লাগে। ইয়ং ও ফ্রেনেল অতি বিশদভাবে দেখাইয়া দিলেন, তরঙ্গসকল সাধারণতঃ ঋজুভাবেই প্রবাহিত হয় এবং আলোকতরঙ্গও বাধা পাইলেই বাধা প্রদক্ষিণ করিয়া যায়। তবে আলোক-তরঙ্গ অতি ক্ষুদ্র বলিয়া বাধাও সেইরূপ ক্ষুদ্র হওয়া প্রয়োজন। যদি কোন বাতায়নের তিতর দিয়া আলোক আসে এবং সেই বাতায়নের প্রস্থ অত্যন্ত ক্ষুদ্র করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে যে স্থান অনাবৃত, শুধু যে সে স্থানেই আলোক আসে, তাহা নয়; যে স্থান আবৃত, তাহারও কতক দূর পর্য্যন্ত নানাবর্ণের আলোক-রেখা দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহাদের মধ্যে মধ্যে অন্ধকারের রেখা প্রতিবিম্বিত থাকে। এই ব্যাপার নিউটনেরও বিমিত ছিল। ফ্রেনেল দেখাইলেন, ইহার কারণ আলোক সম্পূর্ণরূপে তরঙ্গগুণবিশিষ্ট।

কিন্তু কি প্রকারের তরঙ্গ? সকলেই জানেন, জলে যখন তরঙ্গ উখিত হয়, তখন জল উচ্চ-নীচভাবে স্পন্দিত হয়; কিন্তু তরঙ্গের গতি সে দিকে নয়। আলোকস্পন্দনও এই প্রকারের;—স্পন্দন যে দিকে, তরঙ্গ তাহার সমকোণ-সম্পাতে অগ্রসর হয়। কারণ, তাহা না হইলে কোন কোন ক্ষটিকের মধ্য দিয়া আলোক গমন করিলে ইহা যে বিভাগে বিভক্ত হয়, তাহার কারণ দর্শান অসম্ভব হয়। ফ্রেনেলই প্রথমে বুঝাইতে চেষ্টা করেন, এই সকল ক্ষটিকে কি বিশেষত্ব আছে, বাহার জন্ত তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া আলোক এইরূপে বিভক্ত হয়।

এই গবেষণা অুরও বৃহত্তর গবেষণার অন্তর্ভুক্ত। আলোক, আলোকিত পদার্থ হইতে দর্শকের চক্ষুতে আসিবার সময়ে যে ভূমিতে বিচরণ করে, তাহার গুণ কি? আলোক তরঙ্গাকারে প্রবাহিত হয়; সুতরাং সেই ভূমি স্পন্দমান অণুসমষ্টি বলিয়াই মনে করিতে হইবে। কিন্তু তাহা হইলে ইহা স্থিতিস্থাপক-গুণসম্পন্ন বলিয়া স্বীকার করা প্রয়োজন। আবার স্পন্দন যে দিকে, তরঙ্গ তাহার সমকোণ-সম্পাতে অগ্রসর হয় বলিয়া, এই ভূমি জলের ভ্রার তরল না হইয়া লৌহের ভ্রার গাঢ় হওয়া প্রয়োজন। বাহাকে আমরা শূন্য বলি, তাহা গাঢ় পদার্থে পূর্ণ, এ কথা আপাততঃ অর্থহীন বলিয়া মনে হইবে; বাস্তবিকও ব্যোমাণুকে গাঢ় পদার্থ বলিয়া কেহ স্বীকার করেন না। ইহার অর্থ শুধু এই;—ব্যোমাণু যখন আলোকের প্রভাবে অতি দ্রুতভাবে স্পন্দিত হইতে থাকে, তখন তাহার স্থিতিস্থাপক গুণের সহিত সাধারণ গাঢ় পদার্থের স্থিতিস্থাপক গুণের সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ইহা বাস্তবিক আলোকভূমির একটি চিত্রমাত্র এবং ইহার সার্থকতা এই যে, ইহার সাহায্যে আমাদের জ্ঞানগোচর ব্যাপার সকলের কারণ নির্দেশ করা কতকপরিমাণে সম্ভবপর হয়। কিন্তু অতি সহজেই দেখিতে পাওয়া যায়, এ চিত্র একান্তই অসম্পূর্ণ। গাঢ় বস্তুর স্পন্দনবিষয়ে যে সকল তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে, সে সকলের অনুরূপ অনেকগুলি গুণই আলোকস্পন্দনে বর্তমান নাই। গ্রীন, কেণ্ডিন, রেলি ইত্যাদি মহাপণ্ডিতগণ গণিতের সাহায্যে এই সকলের আলোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন, আলোকের গুচ্ছ একরূপে উদ্ভাটিত হইবে না।

আলোকের গতি যে তাবেই বিধিত হউক না কেন, ইহা যে একপ্রকারের শক্তি, তাহার

আর সন্দেহ নাই; সুতরাং আলোকের ভূমিতেও শক্তি নিহিত রহিয়াছে। আর কোন ভূমিতে যদি শক্তি নিহিত থাকে, তাহা হইলে জ্বই একভূমি হওয়া সম্ভব। তড়িৎ যে ভূমিতে কার্য্য করে, সে ভূমিও এইরূপ বলিয়া ফারাডে দেখাইয়াছিলেন। ম্যাকসওয়েল ফারাডে-নির্দিষ্ট পথে গণিতের সাহায্যে অগ্রসর হইয়া দেখাইলেন, আলোকের ও তড়িৎের ভূমি একই। তিনি চিন্তা ও গণিতের সাহায্যে প্রমাণ করিলেন, আলোক এক স্থান হইতে অল্প স্থানে যে গতিতে গমন করে, তড়িৎের স্পন্দনও সেই গতিতে দূরে গমন করে। তাঁহার সময়ে এই তত্ত্বের চাক্ষুষ প্রমাণ কিছু ছিল না। তরেক বৎসর পরে হাটজ্ এই চাক্ষুষ প্রমাণ প্রদর্শন করিলেন। বজ্রসাহায্যে যখন বিদ্যুতের চমক স্ফুটিত হয়, তখন তড়িৎের স্পন্দন হইতে থাকে এবং ইহা যে দেশ-দেশান্তরে ব্যোমাণুর ভিতর দিয়া গমন করে, ইহার প্রমাণ এখন আর বিশেষ করিয়া দেখাইবার প্রয়োজন হয় না। বিনা তারে সংবাদ প্রেরণের ব্যবস্থা এইরূপেই হইয়া থাকে। এ ব্যবস্থা এখন সর্ব্বদেশে বিস্তৃত।

কিন্তু তড়িৎ কি? ইহা কি অণুবিশেষ? যদি তাহাই হয়, ভূবনবিহীন যে ব্যোমাণু-কম্পনের শক্তিকে আমরা আলোক-শক্তি বলি, সেই অণু হইতে কি ইহা পৃথক? অনেক দিন এই প্রশ্নের মীমাংসা হয় নাই। এক্ষণে স্থির হইয়াছে, ইহাদের পার্থক্য স্বীকার না করিলে আলোকের সকল সমস্তা বিশদভাবে নিরাকৃত হইতে পারে না।

কিন্তু তাহা হইলে, আমাদের তিন প্রকারের পরমাণু স্বীকার করিতে হয়। রাসায়নিক পরমাণু, তড়িতাণু ও ব্যোমাণু। এ বিষয়েও অনেক বৈজ্ঞানিক অনেক মত প্রকাশ করিয়াছেন। সে সকলের সার মর্ম্ম প্রকাশ করিতে হইলে, এই কথা বলিতে হয়, সমস্ত বিশ্বদেশ চাক্ষুস্যময় ব্যোমাণুপূর্ণ। এই চাক্ষুস্যের অবস্থাভেদে, ব্যোমাণুসমষ্টি বিশেষ গুণসম্পন্ন হইলে, তাহাকে তড়িতাণু বলা যায় এবং এই চাক্ষুস্যেরই অবস্থাভেদে তড়িতাণুসমষ্টিতে রাসায়নিক অণুর সৃষ্টি হয়। কেতিন দেখাইয়াছেন, সূর্য্যমান তরল পদার্থ গাঢ় পদার্থের গুণবিশিষ্ট হইতে পারে। অর্থাৎ গতিভেদে অণুর গুণ নিয়মিত হয়। আবার রাসায়নিক অণু হইতেই যে তড়িতাণু সৃষ্টি হয়, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বাহা হউক, এই তিন প্রকার অণুর পরস্পরের সম্বন্ধ স্থির করা এবং তাহাদের গতির যে বিশেষত্ব বিশেষ বিশেষ ব্যাপারে ঘটে, তাহার অনুসন্ধান করা আধুনিক বিজ্ঞানের বিশেষ কার্য্য হইয়াছে। যত দিন এই সকল তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে নির্ণীত না হয়, তত দিন আলোক-বিজ্ঞানের বাধ্য অসুপূর্ণ থাকিবে।

শ্রীদেবেজনাথ মল্লিক

আলোকের পরাবর্তন ও তির্য্যগ্বর্তন আলোচনায় ব্যাবর্তন-তত্ত্বের প্রয়োগ

(On the Phenomena of ordinary Reflection and Refraction as
studied from the stand-point of the Theory of Diffraction)

ব্যাবর্তন-তত্ত্বের প্রয়োগদ্বারা আলোকরশ্মির পরাবর্তন (Reflection) এবং তির্য্যগ্বর্তন (Refraction) সম্বন্ধে কয়েকটি নূতন তত্ত্ব এই জাতীয় শিক্ষাপরিষদের বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাগারে আলোচিত হইয়াছে। এই তত্ত্বগুলি উপযুক্ত যন্ত্রবোলে পরীক্ষাদ্বারা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সাহিত্য-সম্মিলনে এই প্রবন্ধ পাঠকালে যন্ত্রবোলে পরীক্ষার ফল প্রদর্শিত হইয়াছিল।

কোন এক স্থানে শব্দ উৎপাদন করিলে কিয়দূরে তাহার অশ্রুত্ব হইতে সময় লাগে, ইহা আমাদের সকলেরই জ্ঞান আছে। বৈজ্ঞানিকেরা ইহার ব্যাখ্যাশ্রমে বলেন যে, শব্দ-উৎপাদক বস্তু তাহার চতুর্দিকবর্তী বায়ুসমুদ্রে নিজের স্পন্দনাভিব্যায়ী সঙ্কোচন ও প্রসারণের পরস্পর বা স্তম্ভান উৎপাদন করে এবং সেই সঙ্কোচন ও প্রসারণের বীচিপারস্পর বা বীচি-মালা যখন পুরোভাগে চলিয়া আমাদের কর্ণপটে পৌছিয়া তাহাকে উপযুক্তপরি আন্দোলিত করে, তখন আমরা শব্দ শক্তির সাহায্যে শব্দের জ্ঞান লাভ করি। পরীক্ষাদ্বারা দেখা গিয়াছে যে, এক স্থানে আলোক উৎপাদন করিলে, কোন দূরবর্তী স্থানে তাহার অশ্রুত্ব হইতে সময় লাগে। আমরা ইহা বুঝিতে পারি না, কারণ, এই সময় অতি অল্প। পরীক্ষালব্ধ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বলা হয় যে, আলোক-উৎপাদক বস্তু ও আলোকজাতার মধ্যে এমন কোন ব্যবহিত-পদার্থ বা আধান আছে, যাগর মধ্য দিয়া আলোকের শক্তি প্রবাহিত হয়; এই আধান-পদার্থ জৈবিক নামে সংজ্ঞিত হইয়া থাকে। স্থির পৃষ্ঠবিশীর্ণ উপর লোষ্ট্রপাতে যে নিয়মে বীচিভরক চতুর্দিকে বিস্তারিত হয়, শব্দ বা আলোকও এক স্থান হইতে স্থানান্তরে সেই নিয়মে অহুসরণ করিয়া নীত হয় (১ম চিত্র)। বীচিমালায় পুরোগমনের সময় যদি আধান-পদার্থের নিবিড়ত্বের পরিবর্তন হয়, তবে পুরোগমনের বেগও ঠিক থাকে না; নিবিড়ত্বের আধানের মধ্যে গেলে তরঙ্গের বেগ বন্দীভূত হইয়া পড়ে।

একটি বিন্দুতে উপযুক্তপরি দুইটি বীচিস্তম্ভানজাত স্পন্দন আরোপ করিলে দেখা যায় যে, সেই বিন্দুর অবস্থান অহুসারে কোথাও বা তাহার স্পন্দনশক্তি বর্দ্ধিত হইতেছে, কোথাও বা হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে। যেখানে দুইটি একসুখী স্পন্দন আসিয়া মিলিত হয়, সেখানে উহাদের প্রত্যেকের শক্তি পরস্পরকে সাহায্য করে এবং সমন্বয়ে যখন তরঙ্গ দুইটির পরিধি বিস্তৃত হয় হইয়া পড়ে, তখন সেই বর্দ্ধিত-শক্তি-স্পন্দন কিছু দূর অগ্রসর হইয়া যায়। এইরূপে আমরা দেখিতে পাই যে, একই আধান-পদার্থের ভিতর দিয়া দুই

বীচিমালার আন্দোলন এক সঙ্গে চলিলে এক এক রেখাপথ ধরিয়া তাহাদের শক্তি প্রবাহিত হয় (২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৫য় চিত্র) । এই রেখাপথগুলিকে সাধারণভাবে রশ্মি নামে নির্দেশ করা বাইতে পারে । ছই রশ্মির মধ্যগত বা পার্শ্বগত বিন্দুগুলিকে পরস্পর বিমুখ বা প্রতীপমুখ স্পন্দন আন্দোলিত করিবার চেষ্টা করে ; সুতরাং উভয়ের সম্মিলনে বিন্দুগুলি স্থির থাকে ।

বিভিন্ন প্রকার নিবিড়ত্ববিশিষ্ট ছই আধান-পদার্থের যোগফলে যদি কোন অনচ্ছ পদার্থের স্বল্প পরমা স্থাপন করিয়া, তাহাতে অতি-সম্মিলিত ছইটি রক্ত, রাধা বায় এবং তাহাদের উপর এক দিক্ হইতে আলোকতরঙ্গ আপতিত হয়, তাহা হইলে সেই রক্ত, ছইটিকে কেন্দ্র করিয়া উভয় আধান-পদার্থেই স্পন্দন সৃষ্ট হইয়া বিস্তারিত হইতে থাকিবে । প্রত্যেক আধান-পদার্থেই যে যে রেখার ছই তরঙ্গমালাজনিত স্পন্দন একমুখী হইবে, সেই সেই রেখাতেই আমরা আলোক-রশ্মি দেখিতে পাইব । প্রত্যেক আধান-পদার্থেই উক্ত রেখাগুলির যে রেখার আপতিত বীচিমালার যে কোন বীচি রক্ত, ঘরকে কেন্দ্র করিয়া নূতন বীচিমালার সৃষ্টি করিয়া একই সময়ে একমুখী হইয়া মিলিত হয়, সেই রেখাতেই আমরা উজ্জলতম রশ্মি* দেখিতে পাই এবং উহার উভয় পার্শ্ববর্তী রেখাগুলিতে ক্রমশঃ ক্ষীণতর রশ্মি দৃষ্ট হয় (৩য়, ৪র্থ ও ৫য় চিত্র) । গণিতের সাহায্যে দেখান বাইতে পারে যে, এই রেখাগুলি অতিবৃত্ত হইবে ।

আধান-পদার্থ ছইটিতে রশ্মি-রেখার সংখ্যা ছইটি কারণের উপর নির্ভর করে । প্রথমতঃ, বীচির দৈর্ঘ্য—দৈর্ঘ্য বেশী হইলে রশ্মি-রেখার সংখ্যা অল্প হয় । নিবিড়তর আধান-পদার্থে দৈর্ঘ্যের হ্রাস হয় বলিয়া রশ্মি-রেখার সংখ্যাও অধিক হইবে । দ্বিতীয়তঃ, কেন্দ্রীভূত রক্ত, ছইটির মধ্যে দূরত্বের হ্রাস হইলে রশ্মিসংখ্যাও অল্প হয় । এই দূরত্ব ক্রমশঃ কমানিয়া অবশেষে উভয় আধানের বীচি-দৈর্ঘ্যের অর্ধেকেরও কমে পরিণত করিলে রশ্মি-রেখা ছই স্থানে এক একটিতে পরিণত হইবে (২য় চিত্র) ; অর্থাৎ পূর্বোক্ত উজ্জলতম রশ্মি ছইটি মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে । ছইটি আধান-পদার্থের যে কোনটির মধ্যে রশ্মি-রেখার সংখ্যা রক্ত, ঘরের দূরত্বের দ্বিগুণের সহিত আশ্রয়-পদার্থে বীচি-দৈর্ঘ্যের অনুপাত দ্বারা নির্ণীত হইয়া থাকে, রশ্মিরেখার সংখ্যা সেই অনুপাতের অঙ্কের সমান হইবে ; অনুপাতের অঙ্কে ভগ্নাংশ থাকিলে তাহাকে পূর্ণ করিয়া এক ধরিতে হইবে । যদি অনুপাত একের অপেক্ষা কম অর্থাৎ প্রকৃত ভগ্নাংশ হয়, তবে রশ্মিসংখ্যা একের অধিক হইতে পারে না । ২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৫য় চিত্রে প্রদত্ত তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য ও রক্ত, ঘরের দূরত্ব হইতে রশ্মিরেখার সংখ্যা তুলনা করিলে ইহার সত্যতা উপলব্ধি হইবে ।

গণিত-সাহায্যে ও পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, কেন্দ্রীভূত রক্ত, ছইটির মধ্যবিন্দু দিয়া, পরস্পর উপর উভয় আধান-পদার্থের মধ্য দিয়া লম্ব পাতিত করিলে উহার

* ৪র্থ চিত্রে এই রশ্মি দুগুণরেখা দ্বারা নির্দিষ্ট করা হইয়াছে ।

একই দিকে অবস্থিত উভয় আধান-পদার্থস্থিত ১ম, ২য়, ৩য় আদি-ক্রমে যুগ্মরশ্মিরেখার অসীম পথগুলির উক্ত লম্বের সহিত অবনতিজ্ঞাপক কোণদ্বয়ের জ্যাএর অনুপাত একই হয় এবং উক্ত অনুপাতই ঐ দুই আধান-পদার্থের তির্ধ্যাংবর্তনের মাত্রাজ্ঞাপক। উক্ত রশ্মিযুগ্মের একটিকে অপরটির অনুপূরক বলা বাইতে পারে। এখানে ইহা বলা বাহ্যে যে, পূর্বোক্ত উজ্জলতম রশ্মিদ্বয় এই যুগ্মগুলির অন্ততম।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নিবিড়তর আধান-পদার্থে রশ্মিরেখার সংখ্যা বিরলতর আধান-পদার্থে রশ্মিরেখার সংখ্যা অপেক্ষা অধিক হইয়া থাকে; সুতরাং উভয় আধান-পদার্থে ১ম, ২য় আদিক্রমে রশ্মিযুগ্ম লইলে দেখা যায় যে, নিবিড়তর আধান-পদার্থে কতকগুলি রশ্মিরেখা অবশিষ্ট থাকে, যাহাদের যুগ্ম অর্থাৎ অনুপূরক বিরল আধান-পদার্থে পায় না। ইহাও লক্ষিত হইয়াছে যে, ঐ রশ্মিরেখাগুলির অসীমপথ সকলের উপরিউক্ত লম্বের সহিত অবনতিস্থচক কোণগুলির প্রত্যেকেই বিশিষ্ট আপতন-কোণ অপেক্ষা বৃহত্তর। গণিতের সাহায্যে প্রমাণিত হইয়াছে যে, সেই সকল রশ্মির উৎপাদক দুইটি বীচিমালার প্রথমটি, কেন্দ্রীভূত প্রথম রন্ধ্রপথে বিরল আধান-পদার্থে পরিব্যাপ্ত হয়; কিন্তু সেগুলি অল্প দূর প্রসারিত হইবার পূর্বেই রন্ধ্রদ্বয় বাহার কেন্দ্রে, একরূপ একটি অর্ধবৃত্তাভাস করিত হইয়া তৎকর্তৃক পরাবর্তিত হয় এবং যে সময়ে বীচিমালার দ্বিতীয়টি দ্বিতীয় রন্ধ্রপথে বিরল আধান-পদার্থে পরিব্যাপ্ত হইবার জন্য প্রস্তুত হয়, ঠিক সেই সময়ে উক্ত রন্ধ্রপথে কেন্দ্রীভূত হয়। এই দুই বিপরীতমুখী বীচিমালার সম্পাতে বিরল আধান-পদার্থে এক হির-বীচিমালা সৃষ্ট হইয়া উক্ত বৃত্তাভাসেই আবদ্ধ থাকে। সুতরাং উক্ত দুই বীচিমালা বিরল আধান-পদার্থে পরিব্যাপ্ত হইয়া উপরিউক্ত রশ্মিগুলির যুগ্ম অর্থাৎ অনুপূরক রশ্মির সৃজন করিতে পারে না। কিন্তু উহার প্রত্যাহতগতি হইয়া নিবিড় আধান-পদার্থে পরিব্যাপ্ত হয় এবং উপরিউক্ত রশ্মিগুলিকে অধিকতর উজ্জল করিয়া তুলে। এই রশ্মিগুলিকে আমরা রন্ধ্রদ্বয়ে আপতিত আলোক-তরঙ্গের নিবিড় অথবা বিরল আধান-পদার্থে অবস্থিতি অনুসারে পূর্ণ পরাবর্তিত বলিতে পারি।

ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে যে, রন্ধ্রদ্বয়ে আপতিত আলোক-তরঙ্গ বা রশ্মি যদি নিবিড়তর আধান-পদার্থে অবস্থিত হয় এবং রন্ধ্রোপরি পাতিত লম্বের সহিত উক্ত রশ্মিরেখার অবনতি ক্রমশঃ অধিক করা যায়, তাহা হইলে উভয় আধান-পদার্থস্থিত উজ্জলতম রশ্মিদ্বয় উহার উভয় পার্শ্বস্থিত অপর রশ্মিগুলি সমেত ক্রমশঃ পরদার নিকটবর্তী হইতে থাকে এবং নিবিড়তর আধান-পদার্থে যে যে রশ্মিরেখার অসীমপথগুলির উক্ত লম্বের সহিত অবনতিস্থচক কোণ যথাক্রমে বিশিষ্ট আপতন-কোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হয়, বিরলতর আধান-পদার্থস্থিত সেই সেই রশ্মির অনুপূরক বা যুগ্ম রশ্মিগুলির অভাব পর পর উপরিউক্ত নিয়মানুসারে পরিলক্ষিত হইতে থাকে এবং সেই সেই রশ্মিগুলি পূর্ণ পরাবর্তিত হয়। বলা বাহ্যে যে, নিবিড় আধান-পদার্থস্থিত উজ্জলতম রশ্মি ও উহার পার্শ্বস্থ অর্থাৎ লম্বের দিকে অবস্থিত কয়েকটি রশ্মিও এই

নিয়মের বহির্ভূত নহে। অর্থাৎ বিরল আধান-পদার্থে উহাদের অহুপূরক রশ্মির অভাব লক্ষিত হইতে পারে এবং পূর্কোক্ত প্রণালী অনুসারে উহারা পূর্ণ পরাবর্তিত হইতে পারে। কিন্তু রক্ত দ্বয়ে আপতিত আলোকতরঙ্গ বা রশ্মি যদি বিরলতর আধান-পদার্থে অবস্থিত হয় এবং পূর্কোক্ত প্রকারে উক্ত রশ্মিরেখার লম্বের সহিত অবনতি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করা যায়, তাহা হইলে পরদা ও উক্ত আধান-স্থিত উজ্জ্বলতম রশ্মির মধ্যে অবস্থিত রশ্মিগুলি মাজেরই ক্রমশঃ অভাব উক্ত আধানে লক্ষিত হয় এবং নিবিড় আধানে অবস্থিত উক্ত রশ্মিগুলির অহুপূরক রশ্মিগুলি পূর্ণ পরাবর্তিত হয়। অতএব ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যদি রক্ত দ্বয়ের দূরত্ব উভয় আধান-পদার্থে ব্যাপ্ত বীচিদৈর্ঘ্যের প্রত্যেকের অর্দ্ধেক হয়, তাহা হইলে অর্থাৎ যখন আপতিত তরঙ্গ কেবল মাত্র দুইটি—একটি বিরলতর ও অপরাট নিবিড়তর আধান-পদার্থে উজ্জ্বলতম রশ্মি সৃজন করে, তখন কেবল মাত্র পূর্ণ পরাবর্তন হইতে পারে।

অনচ্ছ পরদার যদি দুইয়ের অধিক সমদূরবর্তী রক্ত থাকে, তাহা হইলে সে ক্ষেত্রেও ঠিক উপরিলিখিত ফল পাওয়া যায়।

আমরা সাধারণতঃ আলোকের যে পরাবর্তন ও তির্য্যগ্বর্তন দেখিতে পাই, তাহাও এই আলোচনার বিষয় হইতে পারে ও উহার একটি বিশেষ উদাহরণস্বরূপে বিবেচিত হইতে পারে। কারণ, দুইটি আধান-পদার্থের ও উহাদের যোগস্থলের অনচ্ছ অণুগুলি স্বচ্ছ ঈধারে সমদূরত্বভাবে সংবদ্ধ মনে করিলে উক্ত যোগস্থলকে সমদূরবর্তী বহু রক্ত বিশিষ্ট পরদার মত মনে করা যাইতে পারে। বৈজ্ঞানিকেরা ইহাও স্থির করিয়াছেন যে, পদার্থের অণুগুলির পরস্পরের দূরত্ব আলোকতরঙ্গ-দৈর্ঘ্যের অর্দ্ধেকেরও বহু কম। সুতরাং আধান-পদার্থদ্বয়ের যোগস্থলে আলোকরশ্মি পতিত হইলে তাহা হইতে কেবল মাত্র একটি পরাবর্তিত ও একটি তির্য্যগ্বর্তিত রশ্মি সৃষ্ট হয় এবং প্রথমোক্ত রশ্মিরই কেবল পূর্ণ-প্রতিফলন লক্ষিত হয়।

এই প্রবন্ধে যে সকল পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত হইরাছে, তাহাদের তালিকা ইংরাজী প্রতিশব্দ সহ নিম্নে প্রদত্ত হইল ;—

অতিবৃত্ত—Hyperbola. অনচ্ছ—Opaque. অসীমপথ—Asymptote. আপতন কোণ—Angle of Incidence. একমুখ—Same phase. নিবিড়ত্ব—Density. নিবিড়তর—Denser. পূর্ণপরাবর্তন—Total Reflection. পূর্ণতির্য্যগ্বর্তন—Total Refraction. পরাবর্তন—Reflection. তির্য্যগ্বর্তন—Refraction. তির্য্যগ্বর্তনমাত্রা—Index of refraction. বিশিষ্ট আপতন কোণ—Critical Angle. বিরলতর—Rarer. আধান-পদার্থ—Medium. ব্যাবর্তন—Diffraction. বৃত্তাভাস—Ellipse. রশ্মি—Ray. যোগস্থল—Surface of separation. স্বচ্ছ—Transparent. স্থির-বীচি—Stationary Wave, অহুপূরক—Complement,

চিত্র-পরিচয়

ব ব'—পরমা। ও, ও'—পরদাঙ্কিত বন্ধুত্ব। ক—ও ও' এর মধ্য-বিন্দু। ল ল'—ক এর
 মধ্য দিয়া পরদাঙ্ক পাতিত লম্ব। প, প—বন্ধুত্বপরি আপতিত রশ্মি। প', প', প', প', প'
 , ১, -১, ২, -২
—পরাবর্তিত বিভিন্নমুখী রশ্মিরেখাসমূহ। প'', প'', প'', প'', প''—তির্ঘাণ্-
 , ১, -১, ২, -২,
 বর্তিত বিভিন্নমুখী রশ্মিরেখাসমূহ। ২য়, ৩য় ও ৪র্থ চিত্রে আপতিত রশ্মি বিয়ল আধান-
 পদার্থে অবস্থিত। ৫ম চিত্রে উক্ত রশ্মি নিবিড় আধান-পদার্থে অবস্থিত। চিত্রে
 প' ও প'', প' ও প'', প' ও প'', প্রভৃতি এবং প' ও প'', প' ও প'' প্রভৃতি
 , ১, ১, ২ ২ -১ -১, -২ -২
 পরস্পর পরস্পরের অঙ্গুপূরক। ৫ম চিত্রে প' ও প' চিহ্নিত রশ্মি দুই পূর্ণ পরাবর্তিত হইয়াছে।
 ২ -১
 ৪র্থ চিত্রে প' ও প' চিহ্নিত রশ্মি দুই ও ৩য় চিত্রে প' চিহ্নিত রশ্মি পূর্ণ তির্ঘাণ্-বর্তিত
 ২ -৪ ১
 হইয়াছে।

শ্রীজগদিন্দু রায়

অধ্যাপক, জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ।

পিণ্ডারির পথে তাম্রমলঃ

১৯১৩ সালের ১৬ই জুন তারিখে বাগেশ্বর(১) ত্যাগ করিয়া আমরা(২) যখন হিমালয়ের মধ্যবর্তী পিণ্ডারির চিরহিমালী ও হিমনদের দিকে অগ্রসর হইতেছিলাম, তখন আলমোরা হইতে ৩২ মাইল দূরে এক স্থানে তাম্রমলের (copper slag) একটি প্রকাণ্ড স্তূপ আমরা দেখিতে পাই। সরস্বতী উপত্যকার দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত চুণের প্রস্তরস্তরযুক্ত অগুচ্চ পাহাড়ের সম্মুখে এই স্তূপটি অবস্থিত। বর্তমান পথ হইতে স্তূপের চূড়া ও গহ্বরের দ্বার প্রায় নয় দশ ফুট উচ্চ। নিকটবর্তী গ্রামের অধিবাসিগণ এই গহ্বরে এখন গো রক্ষা করে। ইহাতে চারি পাঁচটি গো রক্ষা করা হয়। গহ্বরের মধ্যে প্রস্তরগাত্রে স্থানে স্থানে চুল্লীর কালি লাগিয়া আছে। কালি বেশী দিনের নহে। গো-রক্ষকেরা কখন কখন এ স্থানে রন্ধন করে।

তাম্রমলের গুটিগুলির আরতন জামকলের মত। এগুলির উপরিভাগ অত্যন্ত আবড়-খাবড়। উপরে স্থানে স্থানে করতজিট প্রস্তরের ক্ষুদ্র টুকরা সংলগ্ন আছে। মলগুলি সাধারণতঃ কাল, তবে স্থানে স্থানে কঁাসার রং দেখা যায়। এগুলির উপরে স্থানে স্থানে পিজল

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে পঠিত। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিশেষভাগ, ২য় সংখ্যায় আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় “সরিকপুয়ের লৌহমল” নামক প্রবন্ধে উক্ত স্থানে প্রাপ্ত কতকগুলি iron slag এর বর্ণনা প্রকাশ করেন। এই প্রবন্ধ লিখিবার সময় হরেশ বাবু আমাকে জিজ্ঞাসা করেন যে, slag শব্দের বাঙ্গালা কি হইবে এবং আমারই পরামর্শ-মত উক্ত ইংরাজী শব্দের পরিচায়করূপে “মল” শব্দের প্রয়োগ করেন। বন্ধুবর শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদার মহাশয়ের চাণক্য-প্রণীত অর্থশাস্ত্রের বন্ধাবাদ পাঠ করিতে করিতে দেখিলাম যে, কোনও আকরে কিট, করলা ও ভস্ম থাকিলে বৃষ্টিতে হইবে যে, পূর্বে এই আকর হইতে খনিজ বাহির করা হইয়াছে (পৃঃ ৯৩)। শব্দকল্পদ্রুমে লিখিত আছে, “কিটঃ মলঃ ইত্যমরঃ।” বুন্সেলখণ্ড প্রদেশে “খিট” শব্দ slag from iron surface অর্থে ব্যবহৃত হয় (Ball. Economic Geology. পৃঃ ৬৩৭)। এহ “খিট” শব্দ যে “কিটঃ” শব্দেরই রূপান্তর, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। সুতরাং দেখা বাহিতেছে যে, আমি এই সমস্ত সংবাদ সংগ্রহ করার পূর্বে হরেশ বাবুর নিকট slag শব্দের পরিচয়-বোধক যে “মল” শব্দ ব্যবহার করিয়াছিলাম, সেই অর্থে “মল” শব্দের প্রয়োগ অতি প্রাচীন কালেও আমাদের দেশে ছিল। “কিট” শব্দ অপেক্ষাকৃত অপরিচিত। সুতরাং বোধ হয় যে, এই শব্দের পরিবর্তে “মল” শব্দের ব্যবহারই বিশেষ সুবিধাজনক। শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত।

(১) আলমোরা হইতে ২৬ মাইল উত্তরে গৌমতী ও সরযনদীর সঙ্গমে অবস্থিত পাহাড়ী হিন্দুদিগের তীর্থ ও -বাণিজ্য স্থান।

(২) পিণ্ডারি অভিযানের সভ্যগণ,—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এক্ জি এস, অভিযানের নায়ক; শ্রীযুক্ত বলরাম সেন বিএস সি, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দে বিএস সি, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল সি এবং আমি।

আভ্যাস্তক সবুজ বর্ণের হৃদ্র আকরণ পড়িয়াছে ; ইহা সবুজ সত্তক (malachite) ও লোহের পিঙ্গল মড়িচার সংমিশ্রণে উৎপন্ন। সত্তক তাম্রমলের তাম্র ও বাহিরে অক্সাইডের সংস্পর্শে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহা লোহদ্রাবে বুড়ুড়ি দেয়। ভাঙ্গিলে তাম্রমলগুলি বহু ছিন্নপূর্ণ দেখা যায়। এগুলি বাষ্পের বুধুদের চিহ্ন। ভাঙ্গিলে যে নূতন পাত্র উৎপন্ন হয়, সেগুলি অসমতল ও স্থানে স্থানে হৃদ্র অগ্রভাগযুক্ত। ভাঙ্গা তাম্রমলগুলিতে বহুবিধ রং দেখা যায়। রং হিসাবে মলগুলি মোটামুটি চারি ভাগে বিভক্ত করা যায় ; যথা—(ক) কাল ও পোড়া ইম্পাতের মত, (খ) নীল, (গ) মার্জিত ইম্পাতের রঙ্গের ও (ঘ) কঁাসার রঙ্গের মত।

প্রাপ্ত তাম্রমলগুলিতে কাল ভাগ অত্যন্ত বেশী ও পোড়া ইম্পাতের রং এর অংশ অতি কম। ক-চিহ্নিত মলে খাঁট ও মোটা কাল অগিট (augite) ফটিক অনেক আছে। ফটিকগুলি কাল কাচে প্রোথিত, বুধুদ-গাত্রগুলি কাল ও কাচময়। এই মলের আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৪৫ ; ইহাতে কঠে ছুরি দ্বারা আঁচড় দেওয়া যায় ; ইহার কষ সবুজ ; ইহা ভঙ্গুর ; চূষক ইহার গুঁড়ার প্রায় সকল ক্ষুদ্র অংশই আকর্ষণ করে ; ইহার কারণ এই যে, মলে অল্পস্বল্প ফটিক বর্তমান আছে ; লোহদ্রাবে ইহার গুঁড়া দিলে উদজন সন্নিদ (H_2S) বাষ্পের অল্প অল্প গন্ধ বাহির হয় ও দ্রাবের রং পিঙ্গলপীত বর্ণ ধারণ করে ও ইহা ক্রমে গাঢ় হয়। ফুটাইলে অল্পক্ষণের ভিতর জিকার বা জিউলির আঠার মত থল-থলে পদার্থ পড়িয়া থাকিতে দেখা যায়। ক-চিহ্নিত মলের রাসায়নিক বিশ্লেষণের ফল,— SiO_2 —৪৫.৮৮, Al_2O_3 —৫.৯২, Fe_2O_3 —৮.৮৯, MgO —১৬.১, CaO —২.০১১, H_2O ও H_2S ইত্যাদি ২.৯৮, Cu_2O —০.৮৮। কাল মলে তাম্র অতি কম, নাই বলিলেও চলে। পোড়া ইম্পাতের রঙ্গের মলগুলিতে তাম্রের পরিমাণ অপেক্ষাকৃত বেশী।

মলগুলিতে নীলভাগ অতি অল্প পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে কাচের পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। কাচে অল্পসংখ্যক অগিট ফটিক প্রোথিত রহিয়াছে। বাষ্পের বুধুদের গাত্রগুলি লোহিতাভ পিঙ্গলবর্ণের ও কাচময়। এই কাচের উপর অতি ক্ষুদ্র তাম্র ফটিক চিক্চিক করিতেছে। নীল মলের আপেক্ষিক গুরুত্ব স্থির করিতে পারা যায় নাই ; কারণ, ইহা কাল মলের সহিত মিশ্রিত রহিয়াছে। এই মিশ্রিত মলের গুরুত্ব ৩.৬০। ইহার গুঁড়ার রং নীলাভ। নীল মলের প্রায় সর্ব অংশই তাম্রের ক্ষুদ্র ফটিক দেখা যায়। কোন কোন স্থানে তাম্র ফটিকের অষ্টপত্র দৃষ্ট হয়। নীলমলে ছুরি দ্বারা অতি কঠে আঁচড় দেওয়া যায়। ইহা ক-চিহ্নিত অপেক্ষা কঠিন। ইহা ভঙ্গুর ও চূর্ণ করিলে অতি অল্প অংশই চূষক দ্বারা আকৃষ্ট হয়। লোহদ্রাবে ইহা অনেকটা ক-চিহ্নিত মলটির মতই কার্য্য করে। তবে উদজন সন্নিদ বাষ্প একটু বেশী বাহির হয়। ইহাতে তাম্রের পরিমাণ বেশী ও অজ্ঞাত উপাদান কম।

মার্জিত ইম্পাতের রঙ্গের মলও অতি অল্পই পাওয়া গিয়াছে। ইহাও প্রায় সমস্তই কাচময়। কাচে অতি অল্পসংখ্যক অগিট ফটিক প্রোথিত দেখা যায়। বাষ্পের বুধুদের গাত্রগুলি ইম্পাতের রঙ্গের, তবে স্থানে স্থানে লোহিতাভ পিঙ্গলবর্ণের। ইহা কাচ দিয়া আবৃত। এই মলের সীমার অল্প পরিমাণ তাম্রের হৃদ্র ফটিক ও ফটিকীল দেখা যায়। এই স্থানে

মধ্যে মধ্যে নীল অংশ আছে। এগুলি তাত্ত্বের চাক্চিক্য। এই মল কাল মলের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যায়। এই মিশ্রিত মলের গুরুত্ব ৩.৬৫। ছুরি দ্বারা ইহাতে অতি কষ্টে আঁচড় দেওয়া যায়; ইহা খ-চিহ্নিত অপেক্ষা কঠিন। এগুলি ভঙ্গুর। ইহা চূর্ণ করিলে দুই একটি কণামাত্র চুষক দ্বারা আকৃষ্ট হয়। ইহার কষ ধূস্র ও পিঙ্গল। লৌহদ্রাবে ইহা অনেকটা খ-চিহ্নিতটির মত কার্য্য করে এবং এই খ-চিহ্নিত মল হইতে যে পরিমাণে উদজ্জন সন্নিদ বাষ্প বাহির হয়, এটি হইতেও প্রায় সেই পরিমাণে উদজ্জন সন্নিদ বাহির হইয়া থাকে। ইহাতে তাত্ত্বের পরিমাণ বেশী ও অত্যান্ত উপাদান কম।

কাঁসার রঙ্গের মলও অতি অল্পই পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে প্রিজম পত্রযুক্ত স্ফটিক চিক্চিক্ করিতে দেখা যায়। এগুলিরও রং কাঁসার মত ও কাঁসার রঙ্গের কাছে প্রোথিত আতসি কাচ দ্বারা পরীক্ষা করিলে অনুমান হয়, এগুলি একনতিক (monoclinic) শ্রেণীর অন্তর্গত। নিম্নলিখিত পত্রগুলি এই স্ফটিকে পাওয়া গিয়াছে—(১০০), (০১০), (০১০)। (০১০) পত্রের সমান্তরে সমভঙ্গপ্রবণতা বর্তমান আছে। ইহা অতি সূক্ষ্ম। এই মলের স্থানে স্থানে তাত্ত্বের স্ফটিকও দেখা যায়। বাষ্পের বৃদ্ধদের গাত্রে উক্ত স্ফটিক চিক্চিক্ করিতেছে। এগুলি কাছে প্রোথিত। কাঁসার রঙ্গের মল ক-চিহ্নিত মলের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় আছে। এই মিশ্রিত মলের গুরুত্ব ৩.৭১। ইহার কষ ধূস্র পিঙ্গল। পূর্বমল-গুলি অপেক্ষা ইহাতে পিঙ্গলবর্ণের আভা একটু বেশী। ছুরি দ্বারা ইহাতে অতি কষ্টে আঁচড় দেওয়া যায়। এ মলগুলি ভঙ্গুর। ইহার গুঁড়া চুষক দ্বারা মোটেই আকৃষ্ট হয় না। লৌহদ্রাবে ইহা অনেকটা পূর্বগুলির মতই কার্য্য করে। ইহাতে তাত্ত্বের পরিমাণ বেশী ও অত্যান্ত উপাদান অতি কম ও উদজ্জনসন্নিদ বাষ্প মোটেই পাওয়া যায় না।

অণুবীক্ষণে পরীক্ষা করিবার জন্য তাত্ত্বমলগুলির অতি পাতলা পাত প্রস্তুত করিবার চেষ্টা করা হয়। খ ও গ-চিহ্নিত মলগুলির পাত বহু কষ্টেও প্রস্তুত করিতে পারা যায় নাই। কারণ, এগুলি অতি কম ও সূক্ষ্ম অবস্থায় আছে। ঘ-চিহ্নিত মলটির একটি পাত অতি কষ্টে প্রস্তুত করা হইয়াছে। ক-চিহ্নিত মলটির প্রায় দশ বার খানি পাত প্রস্তুত করা হইয়াছে। ক-চিহ্নিত মলের পাতের রং অণুবীক্ষণে সাধারণতঃ সবুজাভ পিঙ্গল বর্ণের। মধ্যে মধ্যে কাল অংশ আছে। আলোকময় অংশ অগতি স্ফটিকে পূর্ণ। এগুলি খাট, মোটা ও সংখ্যায় অধিক। ইহাদের অধিকসংখ্যক সমান্তরাল অবস্থায় অঙ্ককারাচ্ছন্ন হয়, কেবল দুই চারিটিতে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। যেগুলি সমান্তরালভাবে অঙ্ককারাচ্ছন্ন হয়, সেগুলি Idding's প্রণীত গ্রন্থের ৩০২ পৃষ্ঠার ৮, ১০ ও ১১ চিত্রের সম্মুখভাগের অনুরূপ। ৮ চিত্র অতি কম পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এগুলি ডায়পসিড ও সর্ক্সপ্রথমে স্ফটিকীভূত হইয়াছে। যেগুলি সমান্তরালভাবে অঙ্ককারাচ্ছন্ন হয় না, সেগুলি ঐ পৃষ্ঠার ৮ চিত্রের (০১০) পত্রের দিকের মত(১)। কাল অংশ কাচময়। ইহাতে অল্পসংখ্যক অগতি স্ফটিক আছে। এগুলি লম্বা, ইহাদের

দৈর্ঘ্য বিস্তার অপেক্ষা প্রায় ৩, ৬ ২০, এমন কি, ২৫ গুণ। ইহাদের বিলোপ সমান্তরাল। ইহাদের আকৃতি 'ইডিং'এর ৩০২ পৃষ্ঠার ১১ চিত্রের মত লম্বা। এইগুলি হইতে অসুমান হয়, ফটিক-গঠনের শক্তি অগিটে এইরূপ যে, ইহাতে (১০০) পত্রই বিশেষভাবে সর্বাগ্রে ও শীঘ্র উৎপন্ন হয়। (১১০) পত্র কখন বিস্তারিত আছে, কখন রেখামাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে। যে স্থান অনেকগুলি তরল ও উত্তপ্ত ছিল, সেই স্থানে অল্পাংশ পত্র উৎপন্ন হইয়াছে। যে স্থান শীঘ্রই কাচ-ভাবাপন্ন হইয়াছে ও অল্প উত্তপ্ত ছিল, সে স্থানে (১০০) পত্র গ-রেখার দিকে অতি শীঘ্র বর্ধিত হইয়া গিয়াছে। এইরূপ অবস্থার কাচভাবাপন্ন দ্রাবের গতি নাই বটে, তবে অগুর গতি থাকে। এ গতি ফটিক-গঠনের শক্তি জন্মাই হয়। ক-চিহ্নিত মলের পাতে মধ্যে মধ্যে অস্বাভাবিক ফটিক দেখা যায়। ঘ-চিহ্নিত মলটির পাতের রং অণুবীক্ষণে দ্রব পিঙ্গলাভ ইম্পাত ধূসর। ইহাতে খাট ও মোটা অগিট ফটিক ও কাঁসার রঙ্গের প্রিজম পত্রযুক্ত ফটিক, কাঁসার রঙ্গের কাচে গ্রথিত রহিয়াছে। অগাইট ফটিকগুলির অধিকাংশই (১০০) পত্র আছে। দুই চারিটিতে মাত্র (১১০) পত্র দেখা যায়। যাহাতে (১১০) পত্র পাওয়া যায়, সেইগুলি সব ইডিং এর ৩০২ পৃষ্ঠার ৮ চিত্রের মত। সম্ভবতঃ এগুলি ডায়পসিড ও সর্বপ্রথমে দ্রাবের উত্তপ্ত ও তরল অবস্থার চারিদিক সমান ভাবে ফটিকীভূত হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে। কেবল (১০০) পত্রযুক্ত ফটিকগুলি ইডিং এর ৩০২ পৃষ্ঠার ১০ ও ১১ চিত্রের মত। সম্ভবতঃ এগুলি অগিট ও ডায়পসিডের কিছু পয়ে দ্রাবের কম তরল ও কিছু কম উত্তাপে উৎপন্ন হইয়াছে। কাঁসার রঙ্গের ফটিকগুলি অণুবীক্ষণে ইম্পাত ধূসর রং দেয়। আড়া-আড়ি ভাবে অবস্থিত নিকলের প্রিজম দ্বারা দেখিলেও তাহাই। এগুলিতে সমভঙ্গপ্রবণতার সমান্তরাল রেখাগুলি অতি স্পষ্ট। উৎক্লিপ্ত আলোকে এগুলি জ্বলিতে থাকে। ফটিকগুলি অতি ক্ষুদ্র ও সমতাপ্তিজ্ঞানিত বর্ণ অতি অস্পষ্ট; এই কারণে এগুলির অন্ধকারাচ্ছন্নতা পরীক্ষা করা যায় না। এগুলি যে তাত্ত্বিক ফটিক নহে, তাহা ঠিক। সম্ভবতঃ এগুলি তাম্র ও বালুকাযুক্ত কোনও প্রকার যৌগিক পদার্থ (copper silicate*)। পরীক্ষা করিয়া বস্তুদূর অসুমান হয়, তাহাতে বুঝা যায়, এগুলি কম উত্তাপে ফটিকীভূত হয়। আর ফটিক গঠনের শক্তি এরূপ যে, সর্বপ্রথম ও শীঘ্র (১০০) পত্র উৎপন্ন হয়। ফটিকগুলি প্রায়ই সমান্তরাল। ইহাতে অসুমান হয়, ইহাতে সমান্তরালভাবে উৎপন্নের শক্তিও বিশেষ প্রবল ও কার্যকরী।

তাম্রমলগুলি পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, লৌহ ও গন্ধকময় তাম্র-আকর হইতে তাম্র প্রস্তুতের বর্তমান ইয়ুরোপীয় প্রণালীর (১) পর পর অবস্থা মোটামুটি এগুলিতে বর্তমান আছে। লৌহ, গন্ধক, তাম্র ও অক্সিজেন—এই কয়টির বিশেষ রাসায়নিক গুণের উপর এই প্রণালী চলিতেছে। হিমালয়ের পর্বতবাসীরা যে মোটামুটি এই রাসায়নিক গুণের বিষয়

(*) Metallurgy by Prof A. H. Sexton.

(১) Rock Minerals—Iddings.

অবগত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এ অঞ্চলের পর্যটকেরা (১) এ স্থানের তাত্রমলের কথা উল্লেখ করেন নাই। আর এ স্থানে কোন যুরোপীয় প্রণালীর কল বা বাড়ী নাই। ইহা ব্যতীত মলগুলি বিশেষ বড় নহে। ইহাতে অনুমান হয়, পর্বতবাসীরাই এই স্থানে তাত্র প্রস্তুত করিত। পর্বতবাসীরা সাধারণতঃ যে স্থানে ধাতুর আকর পাওয়া যায়, তাহার নিকটেই ধাতু প্রস্তুত করে। এই অঞ্চলে পর্যটনের সময় দেখিয়াছি, এ অঞ্চলে যে স্থানে লৌহমল আছে, তাহার অতি নিকটেই লৌহের আকর পাওয়া যায়। ইহাতে মনে হয়, এই স্থানের নিকটে পর্বতের ভিতর কোন স্থানে তাত্রের আকর পাওয়া বাইত। সম্ভবতঃ ফুয়াইয়া গিয়াছে কিংবা কোন কারণবশতঃ ইহার অস্তিত্বের বিষয় পাহাড়িরা ভুলিয়া গিয়াছে।

শ্রীহরেশচন্দ্র দত্ত

(১) Rec. G. S. I, Vol XXXV, 1907, part IV. A tour to the Pindari glacier by Major St John Gore, A four Weeks tramp through the Himalayas by J, C. Forrester.

নূতন উপায়ে 'যুক্ত-লবণ' গঠন*

(প্লাটিনম, তাম্র এবং রৌপ্যের সহিত 'পরিবর্তিত' আমোনিয়মমূলক
যুক্ত-আইওদিদ সকল)

এই অভিনব প্রস্তুত-প্রণালী সম্বন্ধীয় কয়েকটি প্রবন্ধ পূর্বে লণ্ডন ও আমেরিকার কেমিক্যাল সোসাইটির পত্রিকাতে প্রকাশ করিয়াছি (J. Chem. Soc., 1913, 103, 426 ; J. Amer. Chem. Soc., 1913, 35, 1185)। সেই সমস্ত প্রবন্ধে এই নূতন প্রণালীতে প্রস্তুত প্রায় পঞ্চাশটি নূতন যুক্ত-লবণ (double salt) বিবৃত হইয়াছে। এই প্রণালীর কার্যকারিতা সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধান্ত করিবার জন্য আরও পনেরটি যুক্ত-লবণ প্রস্তুত করিয়া এই প্রবন্ধে সন্নিবেশিত করিয়াছি। ইহার সাহায্যে যে কেবল এক প্রকার লবণ গঠিত হয়, তাহা নহে, বস্তুতঃ ইহা বহুপ্রকার লবণ প্রস্তুতকার্য্যে ব্যবহার করা যায়। ইহার প্রধান বিশেষত্ব এই যে, এই উপায় অবলম্বনে এমন অস্তুত লবণসমূহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, বাহা পূর্বে অন্য কোন উপায়ে আর কেহ প্রস্তুত করিতে পারেন নাই। পূর্বে যুক্ত-লবণ প্রস্তুত সোজা প্রণালীতেই হইত। এই উপায়ে যে দুই পদার্থের ঘোণে যুক্ত-লবণ হয়, তাহার একটি অপরটিতে গুলিয়া সেই মিশ্র পদার্থ হইতে দানা বাঁধাইতে হয়। ইহা অনেক সময় অত্যন্ত ক্লেশদায়ক এবং সময়-সাপেক্ষ ; যেহেতু উহার মধ্যে যে কোন একটিকে প্রথমে স্বতন্ত্র ভাবে প্রস্তুত করিতে হয়। কিন্তু এই বিপরীত প্রণালীতে কোনওটিকেই স্বতন্ত্র প্রস্তুত করার আবশ্যক হয় না, দুইটিই একেবারে অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায়। একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। আমোনিয়ম প্লাটিনিক আইওদিদ (Ammonium platonic iodide) পূর্বোক্ত সোজা প্রণালীতে প্রস্তুত করিতে হইলে, প্রথমতঃ আমাদিগকে প্লাটিনম ক্লোরিদ হইতে আমোনিয়ম আইওদিদ সাহায্যে প্লাটিনম আইওদিদ প্রস্তুত করিতে হয়। তৎপরে সেই দ্রব আমোনিয়ম আইওদিদ দ্রাবণে মিশ্রিত করিয়া তাহা হইতে অতীষ্ট লবণ দানা প্রস্তুত করি। এই নূতন উদ্ভাৱ প্রণালীতে অনেক সুবিধা হইয়াছে। প্লাটিনম ক্লোরিদ হইতে একেবারে যুক্ত প্লাটিনম আইওদিদ পাওয়া যাইবে আর সেই কষ্টসাধ্য প্লাটিনম আইওদিদ স্বতন্ত্র প্রস্তুত করা সম্পূর্ণ নিশ্চয়োজন। প্রথমতঃ আমোনিয়ম আইওদিদের একটি গাঢ় দ্রাবণ করিতে হয় এবং তাহাতে প্লাটিনম ক্লোরিদ অল্প অল্প করিয়া দিলে তৎক্ষণাৎ এই যুক্ত-লবণ পতিত হয়। রাসায়নিক হিসাবে ইহা সম্পূর্ণ বিতৃষ্ণ। এইরূপে 'পরিবর্তিত' আমোনিয়ম আইওদিদ (substituted ammonium iodide) সকলের দ্রাবণে প্লাটিনম ক্লোরিদ দিয়া প্রায় পঁচিশটি নূতন যুক্ত প্লাটিনম আইওদিদ প্রস্তুত হইয়াছে (Jour. Chem.

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সমস্ত অধিবেশনে গঠিত।

Soc, 1913, 103, 426)। প্লাটিনমের পক্ষে সোজা এবং বিপরীত প্রণালী উভয়ই প্রযোজ্য ; কিন্তু তাম্রযুক্ত (cupric) আইওদিদের সহিত যুক্ত-লবণ প্রস্তুতকালে সোজা প্রণালী কোন কাজেই আসে না। কারণ, তাম্রযুক্ত (cupric) আইওদিদকে এ পর্য্যন্ত কেহ কোনরূপে প্রস্তুত করিতে পারেন নাই। প্রস্তুতকালে ইহা তাম্রযুক্ত (cuprus) আইওদিদ এবং আইওডিনে (iodine) বিশ্লেষিত হয়। বিপরীত প্রণালীতে তাম্রযুক্ত (cupric) আইওদিদ বিশ্লেষিত হইবার পূর্বে আমোনিয়ম আইওদিদের সহিত যোগ হওয়াতে বিশুদ্ধ যুক্ত-লবণ উৎপন্ন হইয়া পতিত হয়। ইহা প্রস্তুত করিতে হইলে, 'পরিবর্তিত' আমোনিয়ম আইওদিদের গাঢ় দ্রাবণে তাম্রযুক্ত (cuprio) আইওদিদ প্রদান করিতে হয় এবং এইরূপে উল্লিখিত লবণসমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই প্রকারে ক্যাডমিয়ম (Cadmium) এবং পারদের অনেক যুক্তলবণ প্রস্তুত হইয়াছে। এই বিষয় আমেরিকার কেমিক্যাল সোসাইটির পক্ষে পূর্ববৎসর প্রকাশ করিয়াছি (J. Amer. Chem. Soc., 1913, 35, 949)। এই প্রণালীর সাহায্যে অনেক যুক্ত কার্বনেটাদি প্রস্তুত করিয়া লণ্ডন কেমিক্যাল সোসাইটির কার্য-বিবরণীতে বিবৃত করিয়াছি (Proc. Chem. Soc., 1913, 29, 185)। যে সকল যুক্ত-লবণ এই প্রবন্ধে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহাদের বিস্তৃত বিবরণ পাঠ করিবার সময় নাই, কেবল তাহাদিগের নামগুলি উল্লেখ করিলেই এ স্থলে যথেষ্ট হইবে। তাহাদিগের বান্ধাগা প্রতিশব্দ না থাকিতে ইংরাজিতেই নাম লিখিতেছি। যথা,—

Piperidinium platiniodide
 Coniinium platiniodide
 Isoquinolium platiniodide
 Guanidine platiniodide
 Quinaldine ethylplatiniodide
 Methylethylpropylphenyl ammonium platiniodide
 Tripropylammonium cupriodide
 Trimethyl p-tolylammonium cupriodide
 Isoquinoline cupriodide
 Tetramethyl ammonium silver iodide
 Trimethyl p-tolyl ammonium silver iodide
 Pyridinium silver iodide
 Quinolinum silver iodide
 Tetrapropylammonium silver iodide.

এই অনুলস্কানটি আমার বন্ধুর ত্রীযুক্ত তারাপদ বোষ বি এন্সি মহাশয়ের সহযোগে সম্পন্ন হইয়াছে।

শ্রীসিকল দত্ত

চিকিৎসাশাস্ত্রোপযোগী অক্সিজেন প্রস্তুত

করিবার একটি সহজ যন্ত্র*

সকল প্রকার বায়বীয় পদার্থের মধ্যে অক্সিজেন বায়ুই প্রধান। শ্বাস-প্রক্রিয়ার সহিত অক্সিজেনের যে বিশেষ সম্বন্ধ আছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন।

আমরা নিশ্বাস গ্রহণের সহিত যে বাতাস গ্রহণ করি, তাহাতে প্রত্যেক ভাগ অক্সিজেনের সহিত তাহার চারি গুণ নৈত্রজেন (nitrogen) মিশ্রিত আছে। বাতাসে এইরূপ ভাবে নৈত্রজেন মিশ্রিত থাকিবার কারণ কি? ইহার কারণ এই যে, খাঁটি অবিমিশ্রিত অক্সিজেন বায়ু অত্যন্ত তেজস্কর (active); উহা নৈত্রজেনের স্তায় নিষ্ক্রিয় (inert) বায়ু-মিশ্রিত না থাকিলে বায়বীয় পদার্থ অতি নীচ্র ভস্মীভূত হইত এবং আমাদের শরীরের ক্ষয় বা অন্তর্দাহ (internal combustion) অতি নীচ্র হইয়া জীব অতি অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হইত। অবিমিশ্রিত অক্সিজেন যেমন জীবশরীরে বিঘের স্তায় ক্রিয়া করে, চাপযুক্ত অক্সিজেন (compressed oxygen) ব্যবহারেও সেইরূপ ফল হয়। দেখা গিয়াছে যে, কোন জীবকে বায়বীয় চাপের ৩৪ গুণ চাপের (3 or 4 atmospheric pressures) অক্সিজেনের মধ্যে রাখিয়া দিলে উহার অচিরে মৃত্যু হয়।

খাঁটি অবিমিশ্রিত বায়ু উপরোক্ত হিসাবে বিধাক্ত হইলেও কতকগুলি কারণে উহা আধুনিক চিকিৎসাজগতের একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় ঔষধ। এই বিষয়ে লিখিবার পূর্বে অক্সিজেন বায়ু জীবশরীরে কি ভাবে কার্য করে, তৎসম্বন্ধে সামান্য ছই চারি কথা বলা আবশ্যক।

আমরা নিশ্বাসের সহিত যে বাতাস টানিয়া লই, তাহা হইতে ক্রমক্রমের মধ্যস্থিত রক্ত শতকরা ৪ হইতে ৫ ভাগ অক্সিজেন গ্রহণ করে এবং শতকরা ৩ হইতে ৪ ভাগ অক্সিকার্বনিক বায়ু (carbonic acid gas) প্রশ্বাসের সহিত ভাগ করি। রক্তমধ্যস্থিত লাল রংএর কণাগুলির (red corpuscles) মধ্যে হেমোগ্লোবিন (haemoglobin) নামক একপ্রকার দানাদার (crystalline) পদার্থ আছে। উহা বাতাসের সংসর্গে আসিলে উহা হইতে অক্সিজেন লইয়া অক্সিজিনোহেমোগ্লোবিন (oxyhaemoglobin) নামক পদার্থে পরিণত হয়। ইহার রং বোর লাল এবং এই জন্তই শিরামধ্যস্থিত (arteries) রক্তের রং এত লাল। অন্তঃকরণের সঙ্কোচন ও প্রসারণের দ্বারা যখন সমস্ত শরীরে রক্তসঞ্চালন হয়, তখন প্রধান নাড়ী (artery)-স্থিত অক্সিজিনোহেমোগ্লোবিন (oxyhaemoglobin) যুক্ত বোর লালবর্ণের রক্ত শরীরের অন্যান্য স্থানে

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সমিতির সপ্তম অধিবেশনে পঠিত।

উহার মধ্যস্থিত অঙ্গজন বায়ু ছাড়িয়া দিয়া তাহাদের পুষ্টি সাধন করে এবং গ্রহণী নাড়ী (veins) দ্বারা অঙ্গারাম্ন ইত্যাদি অপর গুণসম্পন্ন নীলবর্ণ রক্ত ফুসফুসের মধ্যে ফিরিয়া আইসে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বাতাসে প্রতি ভাগ অঙ্গজনের সহিত চারি ভাগ নৈত্রজন মিশ্রিত আছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, পাঁচ ভাগ বাতাস নিশ্বাসের সহিত গ্রহণ করিলে তবে আমরা একভাগ অঙ্গজন পাই। সহজ শরীরের পক্ষে এইটুকু অঙ্গজন যথেষ্ট। কিন্তু যখন রক্তারিতা (anemia), হাঁপানী (asthma), দম আটকান (asphyxia) এবং অন্তঃকরণ ও ফুসফুসের অন্ত্রান্ত রোগে মানুষ দুর্বল হইয়া পড়ে, তখন অন্তঃকরণের সঙ্কোচন ও প্রসারণ ঠিক ভাবে হয় না, কাজেই ফুসফুসস্থিত রক্তও যথেষ্ট পরিমাণ অঙ্গজনের সংসর্গে আসিতে পায় না। এই সকল অবস্থায় রোগীকে খাটি অবিমিশ্রিত অঙ্গজন বায়ুর আশ্রয় লওয়াইলে অতি শীঘ্র ও সহজে রোগী সুস্থ ও সবল হয়। এই কারণেই আধুনিক চিকিৎসকগণ অঙ্গজন ব্যবহারের পক্ষপাতী।

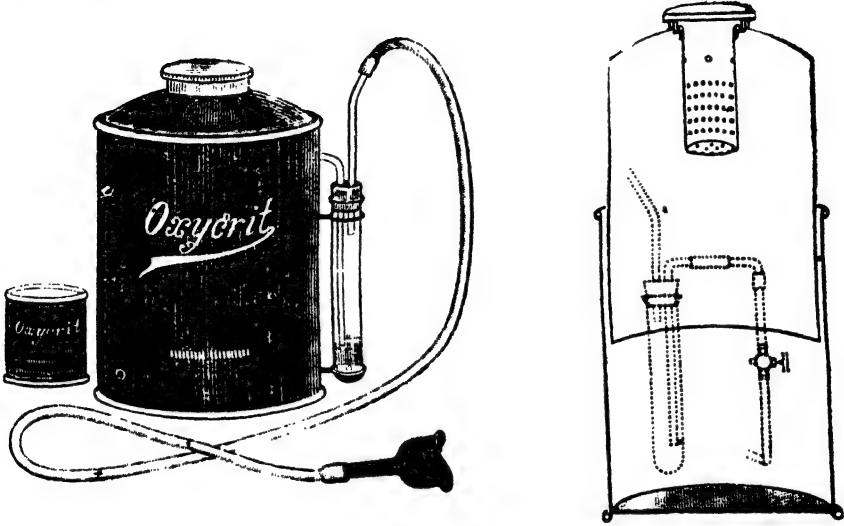
আধুনিক চিকিৎসাশাস্ত্র পাঠ করিলে দেখা যায় যে, সামান্য জ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া ভীষণ প্লেগ ও যক্ষ্মা পর্যন্ত সকল রকম রোগেই অঙ্গজন বায়ুর ভ্রাণ লইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। ব্রাণ্ডি, মৃগনাভি প্রভৃতি তেজস্কর ঔষধ সেবন না করাইয়া প্রসবের পর প্রসূতিকে অঙ্গজন আশ্রয় লওয়াইয়া বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। ক্লোরোফর্মের পর রোগীকে শীঘ্র সুস্থ করিবার জন্তও অঙ্গজন ব্যবহার হইয়া থাকে।

এই সকল কারণে অঙ্গজন বায়ু প্রয়োজন হইলে দুই উপায়ে উহা পাওয়া যাইতে পারে; প্রথম—লোহার চোঙ্গায় অত্যন্ত চাপে ভরা অঙ্গজনের ব্যবহার (compressed oxygen cylinder), দ্বিতীয়—সত্ত্বপ্রস্তুত অঙ্গজনের ব্যবহার। প্রথমটি অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য এবং লোহার চোঙ্গা অত্যন্ত ভারী বলিয়া সহজে এক হান হইতে অপর স্থানে লইয়া যাওয়া যায় না। দ্বিতীয় উপায়ে প্রস্তুত অঙ্গজন অপেক্ষাকৃত অল্পব্যয়সাধ্য। কিন্তু আমাদের দেশে যে সকল অঙ্গজন সত্ত্বপ্রস্তুত করিবার যন্ত্র পাওয়া যায়, তাহাদের মূল্যও খুব স্থূলভ নহে। সাধারণ গৃহস্থোপযোগী এইরূপ স্থূলভ যন্ত্র প্রস্তুত করিবার চেষ্টা আমি বহুদিন হইতে করিতেছি এবং সেই চেষ্টার ফল আপনাদিগকে জানাইবার জন্ত এই প্রবন্ধের অবতারণা।

এই যন্ত্রের গঠন অতি সরল। সংলগ্ন চিত্রদৃষ্টে উহা সহজেই বুঝা যাইবে। একটি গোল বাল্‌তির স্থায় পাত্রের (reservoir) মধ্যে আর একটি ঐরূপ গোল পাত্র উপুড় করা আছে। ভিতরের পাত্রটি বাহিরের পাত্রের মধ্যে অতি সহজে উঠানামা (slide) করিতে পারে। ভিতরের পাত্রটিকে বায়ু-ধারণক (gas-holder) বলা যাউক। বায়ুধারণকের উপরে একটি বড় ছিদ্র আছে। উহার মধ্যে একটি সাক্ষর চোঙ্গা (perforated cylinder or basket) পরাইয়া দেওয়া যায় এবং ক্রু-বিশিষ্ট ঢাকনি দ্বারা ঐ ছিদ্রের মুখ বন্ধ করিয়া দেওয়া যায়।

বাল্‌তির ভিতরে একটি নল সোজাভাবে আছে এবং ঐ নল বাল্‌তির তলা হইতে

বাহির হইয়া পুনরায় বাল্‌তির গা দিয়া উঠিয়াছে। বাল্‌তির গারে একটি পরীক্ষা-নল (test tube) লাগাইবার ব্যবস্থা আছে। পরীক্ষা-নলের ছিপির মধ্য দিয়া দুইটা সৰু নল গিয়াছে; তাহার মধ্যে একটা নল পরীক্ষা-নলের প্রায় তলদেশ পর্যন্ত গিয়াছে এবং অন্যটি সামান্য মাত্র ছিপির মধ্যে প্রবিষ্ট আছে। প্রথমোক্ত সৰু নলের সহিত এক টুকরা রবারের নলদ্বারা বাল্‌তির বহিঃস্থিত গা-নলের যোগ করিয়া দেওয়া যায়। গা-নলে একটি ছিপিও লাগান আছে।



অক্সিজেন বায়ু প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে বাল্‌তি জলে ভরিতে হয়। তাহার পর বায়ুধারকের উপরের ফ্রুওয়ালা ঢাকনি খুলিয়া সচ্ছিন্ন চোঙ্গার মধ্যে অক্সিজেনকারক মসলা (oxygen cartridge) রাখিয়া দিবে। ফ্রু-ঢাকনি উত্তমরূপে বন্ধ করিয়া বায়ুধারকটি বাল্‌তির ভিতর আস্তে আস্তে ভাসাইয়া দিয়া গা-নলের ছিপিটি সামান্য খুলিয়া দিলে বায়ুধারক আস্তে আস্তে নামিবে। ইহার পূর্বে পরীক্ষা-নলে সামান্য জল দিয়া উহা রবারের নলের দ্বারা গা-নলের সহিত জুড়িয়া দিতে হইবে। পরীক্ষা-নলে এতটুকু জল দেওয়া আবশ্যক যে, উহার মধ্যস্থিত লম্বা নলটি এক ইঞ্চি মাত্র জলে ডুবিয়া যায়। বায়ু-ধারক আস্তে আস্তে নামিতে থাকিলে উহার মধ্যস্থিত বায়ু পরীক্ষা-নলে বুদবুদাকারে বাহির হইতে দেখা যাইবে এবং সচ্ছিন্ন চোঙ্গা বাল্‌তির জলের সংসর্গে আসিবামাত্র মসলা ও জলের রাসায়নিক সংযোগে প্রচুর পরিমাণে অক্সিজেন বায়ু উদ্ভাবিত হইবে। পরীক্ষা-নলস্থিত অল্প সৰু নলের সহিত একটা লম্বা রবারের নল জুড়িয়া দিয়া রোগীর নাকের বা মুখের সম্মুখে ধরিলে রোগী খাঁটি অক্সিজেন বায়ু নিশ্বাস গ্রহণের সহিত লইতে পারিবে।

এই সময়ে যদি গা-নলের ছিপিটি বন্ধ করা যায়, তাহা হইলে ভিতরের অক্সিজেন বায়ুর চাপে বায়ুধারক আস্তে আস্তে আপনা আপনি ভাসিয়া উঠিবে এবং সেই সঙ্গে সচ্ছিন্ন চোঙ্গাও

জল ছাড়াইয়া উঠিবে। কাজেই আর অম্লজন বায়ু জন্মাইতে পারিবে না। আবার ছিপি খুলিলেই অম্লজন বায়ু পাওয়া যাইবে। এইরূপে যতক্ষণ পর্যন্ত সচ্ছিন্ন চোলায় মসলা থাকিবে, ততক্ষণ পর্যন্ত অম্লজন বায়ু পাওয়া যাইবে। পরীক্ষা-নলের ছিপি খোলার তারতম্য অনুসারে কম অথবা বেশী অম্লজন বায়ু পাওয়া যাইবে। পরীক্ষা-নলস্থিত জলের কাজ এই যে, উহা অম্লজন বায়ুকে ধৌত করিয়া পরিশুদ্ধ করিতেছে এবং কি পরিমাণ অম্লজন বায়ু বাহিরে আসিতেছে, তাহাও দেখাইতেছে।

যদি ইথার বা ক্লোরোফর্ম-মিশ্রিত অম্লজন রোগীকে আশ্রয় লওয়াইবার প্রয়োজন হয়, তবে জলের পরিবর্তে তৎপরিমাণ ইথার বা ক্লোরোফর্ম পরীক্ষা-নলে দিতে হইবে।

শ্রী প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খনিজ টাইটেনিয়াম, তাহার পরিমাণ নিরূপণ

ও ব্যবহার*

(Titanium minerals—their estimation and their utilisation)

টাইটেনিয়ামের ইতিহাস ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ। রেভারেণ্ড উইলিয়াম গ্রিগর (Rev William Gregor) ইংলণ্ডের করণওয়াল প্রদেশের মিনাকিন (Menaccin) গ্রামে মিনাকিনাইট নামক লৌহাশ্রিত বালিতে একটি নূতন ধাতুর অবস্থিতি প্রথমে প্রচার করেন। এই ধাতুর নামকরণ হয় মিনাকিন (Kirwan)। তার পর ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে রুটিল (Rutile, TiO_2) নামক খনিজ পদার্থে এবং অতঃপর ইউরাল পর্বতশ্রেণীর ইনমেন পর্বতে প্রাপ্ত ইলমেনাইট (Ilmenite, $FeO \cdot TiO_2$) নামক খনিজ পদার্থের পরীক্ষার ফলে ক্লেপ্‌রথ (Klaproth) তাহার নবাবিষ্কৃত টাইটেনিয়াম ও মিনাকিন একই ধাতু বলিয়া প্রমাণিত করেন।

যদিও মূল টাইটেনিয়াম ধাতুর স্বাভাবিক অবস্থান কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই, তথাপি যৌগিক টাইটেনিয়াম ভূপৃষ্ঠের অনেক স্থানেই দেখা যায়। এমন কি, প্রাণিজগতে, উদ্ভিদজগতে ও বরণার জলে টাইটেনিয়ামের অবস্থান লক্ষিত হইয়াছে। কাহারও কাহারও বিশ্বাস এইরূপ যে, কোন কোন মৃত্তিকার উর্বরতা ইহার অবস্থানের ফল। রাজপুতানার কোন কোন অংশের উর্বরতার কারণের মধ্যে ইহাও একটি হইতে পারে। আজমিরের নিকট খারোয়া (Kharwa) একটি ক্ষুদ্র স্থান। সেখানে অভ্রাশ্রিত টাইটেনিয়াম এবং কন্নতজে প্রোথিত ইলমেনাইট (Platiform ilmenite in quartz) কোথাও কোথাও লক্ষিত হইয়াছে। জায়গাগুলিও অপেক্ষাকৃত উর্বর। যৌগিক টাইটেনিয়াম রুটিল (Rutile), ব্রুকাইট (Brookite), এনাটেজ (Anatase) রাসায়নিক হিসাবে দ্বিভাবাপন্ন টাইটেনিয়াম অক্সিদ। ইলমেনাইট এবং আইসেরিন (Iserine) রাসায়নিক হিসাবে লৌহাক্ষারালিত টাইটেনিয়াম অক্সাইড ($FeO \cdot TiO_2$) এবং স্ফিন (sphene) নামক খনিজ $CaO \cdot TiO_2 \cdot SiO_2$ ও ইহা ইউরোপ ও আমেরিকার অনেক জায়গায়ই অস্বাভাবিক পরিমাণে পাওয়া যায়। নরওয়ে, সুইডেন, আমেরিকা, ইউরাল পর্বতশ্রেণী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বল সাহেব বাঙ্গালা দেশের মানভূমে এবং রাজপুতানার আলওয়ার প্রদেশে টাইটেনিয়াম অবস্থান উল্লেখের সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে লৌহাক্ষারালিত টাইটেনিয়াম খনির অবস্থান সুবিধামত জানা নাই।†

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সমুদয় অধিবেশনে পঠিত।

† Ball—Economic Geology of India Ed 1881. পৃ: 323-324.

Ball—Mem. Geol. Sur. India Vol XVIII, 1881 p. 43.

Hacket—Rec. Geol. Sur. India. Vol XIII, (1881) p. 248.

প্রেসিডেন্সি কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় দক্ষিণ-পূর্ব মানভূম, টেভেনকোর, কৃষ্ণগড় (রাজপুতনা) এবং দক্ষিণ-ভারতের অনেক নদীর বালিতে টাইটেনিয়াম অবস্থান সন্দেহে আমাদের সংবাদ দিয়া বাধিত করিয়াছেন।

পাতিয়ালায় ভূ-তত্ত্বসম্বন্ধীয় রিপোর্টে আমি সেই রাজ্যে টাইটেনিয়াম অবস্থানের সংবাদ পড়িয়াছিলাম বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এ পর্যন্ত ভারতের কোন স্থানে কোথাও বিশুদ্ধ টাইটেনিয়াম অক্সাইড পরিমাণ নিরূপণ কিংবা তাহার ব্যবহারে আনার কোন চেষ্টা করা হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই।

পূর্বোল্লিখিত স্থানগুলি ব্যতীত ভারতের অন্যান্য স্থানেও টাইটেনিয়াম থাকা সম্ভব। আলোয়ার রাজ্যের ভূতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত এম, কে, রায় আলোয়ারে ইলমেনাইট আবিষ্কার করিয়াছেন। ইতিপূর্বে উক্ত রাজ্যে ও অপরাপর স্থানে হেক্ট সাহেব ক্রটল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আমার প্রথম এবং অনেক পরীক্ষাই রায় মহাশয়ের প্রেরিত ইলমেনাইট লইয়া আরম্ভ হয়। ইহার জন্য আমি তাহার নিকট বিশেষ ভাবে ঋণী।

শ্রীমান দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র নাগ খারোয়াতে অভ্রাক্রান্ত বালিতে টাইটেনিয়াম আবিষ্কার করিয়াছেন; পরিমাণ হিসাবে তাহা অতি সামান্য। খারোয়ার সন্নিহিতে করতজের (quartz) সহিত অবস্থিত আবিষ্কৃত চাটাল ইলমেনাইট এই হিসাবে বেশী মূল্যবান। কারণ, বিশুদ্ধ ইলমেনাইটে টাইটেনিয়াম অক্সাইড পরিমাণ শতকরা কিঞ্চিদধিক ৫২ ভাগ থাকার কথা। খারোয়া ইলমেনাইটে ৫৪—৫৬ ভাগ টাইটেনিয়াম রহিয়াছে। সম্প্রতি যোধপুর হইতে শ্রীমান দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র নাগ-প্রেরিত কোন কোন খনিজ পদার্থে সামান্য টাইটেনিয়ামের সন্ধান পাইয়াছি। এই স্থানে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, টাইটেনিয়াম-মিশ্রিত বালি অনেক সময় সূবর্ণ অবস্থানের পরিচায়ক। আমরা খারোয়ার কোন কোন স্থানে পূর্বেই সূবর্ণের সন্ধান পাইয়াছিলাম।

পূর্বোল্লিখিত বর্ণনা হইতে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, টাইটেনিয়াম-খনি এ দেশে একান্তই বিরল নহে।

টাইটেনিয়াম ধাতু ও তাহার মিশ্র এবং যৌগিক পদার্থগুলির বিরলতার হইতে কারণ বলা বাহিত্তে পারে। একটি এই যে, খনিজ টাইটেনিয়াম বহু সহজে রাসায়নিকের আয়ত্রে আসে না অর্থাৎ জিনিষগুলি একটু অবাধ্য (refractory)। খনিজ টাইটেনিয়াম হইতে বিশুদ্ধ টাইটেনিয়াম অক্সাইড প্রস্তুত করা সময় ও কষ্টসাধ্য। দ্বিতীয় কারণ, টাইটেনিয়াম অতি অল্প দিন হইতে শিল্প, বিজ্ঞান ও বাণিজ্যে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আজিও বিশুদ্ধ টাইটেনিয়াম কেহই প্রস্তুত করিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। সম্ভবতঃ মোয়সাঁর (Moissan) তড়িত-চুল্লীর টাইটেনিয়ামই বিশুদ্ধ টাইটেনিয়ামের কাছাকাছি। টাইটেনিয়াম ধাতুর পরমাণবিক গুরুত্ব (atomic weight) বহু দিন হইতে তালরূপ পরীক্ষিত হয় নাই।

টাইটেনিয়াম ধাতু ব্যবহারজন, অল্পজন এবং কার্বন (অকার) ইহার সকলের সঙ্গেই

যোগিক পদার্থ গঠন করে। সেই হেতু বিশুদ্ধ টাইটেনিয়াম প্রস্তুত এত কষ্টসাধ্য। লোহখনি কচিং সম্পূর্ণ টাইটেনিয়াম-বিরহিত থাকে, তাই যে ক্ষেত্রে টাইটেনিয়াম অংশ ক্রিষ্ণ অধিক, সে ক্ষেত্রে সাধারণতঃ বৈষ্ণব হাপর চুল্লিতে (Blast furnace) লোহ প্রস্তুত হয়, তাহার ব্যবহারে ব্যাঘাত ঘটে। কেন না, এখানে টাইটেনিয়াম অঙ্গার ও যবক্ষারজন—এই দুইএরই সঙ্গে সংযোগে একরূপ অদ্রবণীয় (infusible) পদার্থের সৃষ্টি হয়। কিন্তু ১৯০৬ খৃষ্টাব্দের কানাডার কমিশন (Canadian Commission) পরীক্ষার ফলে বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার এইরূপ লোহখনি হইতে লোহ উদ্ধার করিবার পন্থা দেখাইয়া দিয়া বিভিন্ন দেশের এইরূপ অপরাধাণ্ড লোহখনি সদ্যবহারে আনিবার উপায় করিয়া দিয়াছেন। তার পর লোহাশ্রিত খনিজ টাইটেনিয়াম হইতে শুদ্ধ লোহ উদ্ধার করাই উদ্দেশ্য রহিয়া যায় নাই। বরং টাইটেনিয়াম লইয়া পরীক্ষা হইতেছে, ততই ইহারও নানারূপ গুণ প্রকাশ পাইতেছে এবং উত্তরোত্তর তাহার প্রসার বৃদ্ধি পাইতেছে এবং ভবিষ্যতে টাইটেনিয়াম প্রস্তুত-প্রণালীর উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আরও অনেক বৃদ্ধি পাইবে, ইহা একরূপ স্থির-নিশ্চয়।

সকলেরই জানা আছে যে, ভারতীয় ইস্পাত (steel) এক সময়ে পৃথিবীর সর্বত্র প্রসার লাভ করিয়াছিল। ভারতীয় লোহ-খনিতে টাইটেনিয়ামের অবস্থানই ইহার কারণ বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে।* সাধারণ বেসমার ইস্পাতে সামান্য একটু টাইটেনিয়াম (শতকরা ০.৫ হইতে ১ ভাগ) সংযোগে শতকরা ৬০ হইতে ৭৫ গুণ পর্যন্ত সেই ইস্পাতের ভারবহতা (tensile strength) বর্দ্ধিত করিয়া দেয়। এলুমিনিয়াম ধাতু এইরূপ শতকরা এক কি দুই ভাগ টাইটেনিয়াম সংযোগে ১৮ হইতে ২৬ টন পর্যন্ত ভারবহতা লাভ করিয়া থাকে। সামান্য একটু টাইটেনিয়াম এক দিকে অঙ্গার, অক্সিজেন এবং যবক্ষারজন ইত্যাদির সঙ্গে সংযোজিত এবং অল্প দিকে লোহাদি ধাতুর সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া একটি সমভাবাপন্ন (homogeneous) মিশ্রিত এবং যোগিক পদার্থের সৃষ্টি করে বলিয়াই বোধ হয়, এই অসাধারণ গুণ প্রদানে সক্ষম।† এখনও টাইটেনিয়াম ধাতুর প্রস্তুত-প্রণালী ব্যয় ও কষ্টসাধ্য বলিয়া ইহা দুর্লভ্যই রহিয়া গিয়াছে।

বাহা হউক, যোগিক টাইটেনিয়ামও আজ কাল শিল্প, বিজ্ঞান এবং বাণিজ্যে প্রসার লাভ করিতেছে। টাইটেনাম ক্লোরাইড (TiCl₄) রাসায়নিকের পরীক্ষাগারে অক্সিজেন বা তড়াবাপন্ন অজ্ঞাত দ্রব্যের সহিত সহজেই সংযোজিত হইয়া টাইটেনিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাই ঐরূপ অবস্থাপন্ন কোন কোন দ্রব্যের পরিমাণ নিরূপণে ব্যবহৃত হইতেছে। টাইটে-

* Ball—Economic Geology of India. Ed. 1881. পৃ: ২২৬।

† Blount and Bloxam—Chemistry for Engineers and Manufacturers, Vol. I, Ed 1911, পৃ: ২০৭, ২০২, ১৯১, ৩৫০, ৩৫১।

নিয়ম অক্সাইড (TiO_2) চিনা বাসনের উপর একরূপ স্থায়ী বাদামি বা হরিদ্রা রং ফুটাইতে সক্ষম, তাই ইহা এই ব্যবসারেও কিছু কিছু ব্যবহৃত হইতেছে।

টাইটেনিয়াম সিকতা (Silicon) এবং রাসের জাতভাই। টাইটেনিয়ামের যৌগিক পদার্থগুলি অতি সহজেই জলে বিয়োজিত হইয়া টাইটেনিয়াম ক্লোর বা অক্সেট (একই পদার্থ দ্বিতাবাপন্ন) সৃষ্টি করে। এই টাইটেনিয়াম ক্লোর বা অক্স কলয়েডাল (colloidal) অবস্থাপন্ন। গতনকালে এইরূপ ‘কলয়েডাল’ অবস্থাপন্ন পদার্থগুলি রং এবং চামড়ার ব্যাসায়ে বিশেষ আবশ্যকীয় এবং অমূল্য। টাইটেনিয়াম ক্লোর বা অক্স অম্লীয়ক এরোমেটিক (aromatic) পদার্থগুলির ফেনোলিক (Phenolic) OHএর সঙ্গে সংযোজিত হইয়া বাদামি হইতে গাঢ় লাল রংএর সৃষ্টি করে এবং রংগুলিও পাকা। চামড়া পাকা করিতে সাধারণতঃ যে সব গাছের বকল ব্যবহৃত হয়, তাহাতে বহুলপরিমাণে অম্লীয়ক এরোমেটিক ফেনোল (aromatic phenols) বর্তমান।

আমাদের দেশে চামড়ার ব্যবসা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে এবং আমি জানি, কোন কোন কারখানার আজ কাল টাইটেনিয়ামের কোন কোন যৌগিক পদার্থ ব্যবহৃত হইতেছে। তাঁহারা আজ কাল বাহার এক হন্দর (cwt) আন্দাজ ছয় কি সাত পাউণ্ড হিসাবে খরিদ করিতেছেন, তাহাতে হয় ত এক পঞ্চমাংশই মাত্র টাইটেনিয়াম ক্লোরভাগ রহিয়াছে। অথচ ইলমেনাইট—যাহাতে শতকরা কিঞ্চিৎ অধিক ৫২ ভাগ টাইটেনিয়াম ক্লোরভাগ থাকার কথা, তাহার দাম বেশী নয়। ফুট মিনারেল কোম্পানী পৃথিবীর যে কোন জায়গায় এক শত কিলোগ্রাম (অর্থাৎ প্রায় দুই হন্দর) দুই পাউণ্ড চার শিলিং দরে দিবার অল্প মূল্যতালিকা পাঠাইতেছেন। বেশী পরিমাণে নিলে হয় ত আরও কম দরে দিতে রাজী হইবেন। ভারতবর্ষে যদি স্থানীয় ইলমেনাইট ব্যবহার করা যায়, তবে কি ইহা অপেক্ষা কম দরে পাইবার আশা করা যাইতে পারে না? অবশ্য সকল ইলমেনাইট সমান দরের হইতে পারে না। দর টাইটেনিয়াম ক্লোর পরিমাণের উপর নির্ভর করিবে। তার উপর এ ক্ষেত্রে টাইটেনিয়াম ক্লোর লোহাশ্রিত থাকার অনেক অসুবিধা এবং যাহাতে টাইটেনিয়ামের যৌগিক পদার্থগুলি জলে সহজে গুলিয়া যায়, তাহাদিগকে সেই অবস্থার আনিতে হইবে। এ সকল ব্যাপারেও খরচা পড়িবে। নিয়ে টাইটেনিয়াম ক্লোর পরিমাণ নিরূপণ এবং ইলমেনাইটকে জলে সহজে গোলা বার অর্থাৎ ব্যবহারোপযোগী অবস্থার আনিবার উপায় দিতেছি।

যে সকল উপায়ে সাধারণতঃ টাইটেনিয়ামের পরিমাণ নিরূপিত হয় এবং টাইটেনিয়ামের অজ্ঞাত যৌগিক পদার্থ সকল প্রস্তুত করা হয়, তাহা এ প্রবন্ধে বিশদভাবে বর্ণনা করিলাম না। Roscoe, Schorlemmer, Hall, Crooks, Thorpe প্রকৃতি খ্যাতিমানা রাসায়নিকগণের গ্রন্থে তাহার উল্লেখ রহিয়াছে। পরিমাণ নিরূপণের বস্তুগুলি প্রকৃতি দেওয়া আছে, তাহার সকলগুলিই সময়সাপেক্ষ এবং কেমিকেল সোসাইটির জারনালে প্রকাশিত খনিজ পদার্থের

সন ১৩২১] খনিজ টাইটেনিয়াম, তাহার পরিমাণ নিরূপণ ও ব্যবহার ১৩৩

বিশ্লেষণ-ভাগ পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, এখনও টাইটেনিয়াম পরিমাণ নিরূপণ-ক্ষেত্রে অনেক বিষয় আমাদের অজ্ঞাত আছে।

আমি যে প্রণালী অবলম্বনে ফল পাইয়াছি বলিয়া মনে হয়, তাহাই নিয়ে সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি। খুব হাল্কা চূর্ণীকৃত হাঁকিয়া-লওয়া ইলমেনাইট সত্ত্ব দ্রবীভূত সোডিয়াম বা পটাসিয়াম পাইরোসালফেট (Sodium or Potassium. pyrosulphate) এর সঙ্গে একটি প্রেটিনাম বাটিতে অতি আন্তে আন্তে গরম করিতে হইবে। যখন দেখা যাইবে যে, ইলমেনাইট চূর্ণ সম্পূর্ণ গুলিয়া গিয়াছে, তখন আবার তাহাতে কতটা দ্রবীভূত পাইরোসালফেট ঢালিয়া দিয়া পুনরায় কতক সময় গরম করিয়া দ্রব অবস্থায় রাখিতে হইবে। এই প্রক্রিয়ার প্রায় আধ ঘণ্টা সময় লাগিবে। এক ভাগ ইলমেনাইট এইরূপ পূর্ণ দ্রবীভূত অবস্থায় আনিতে ২০ ভাগ পাইরোসালফেট (pyro-sulphate) (প্রথমে ১২ কি ১৪ এবং দ্বিতীয় বারে ৮ কি ৬) সংযোগ করিলেই যথেষ্ট হইবে। তার পর বাটা ঠাণ্ডা হইলে শীতল জলের ধারা দিয়া ঐ সমস্ত বাটাহিত পদার্থ একটি কাচভাণ্ডে (beaker) আনয়ন করিতে হইবে। প্রতি একভাগ ইলমেনাইটের জন্য একশত ভাগ পরিষ্কৃত জল যোগ করিয়া আন্তে আন্তে নাড়িয়া গরম করিলে সামান্য একটু শাদা বালি ব্যতীত আর সমস্তই জলে গুলিয়া যাইয়া পরিকার দেখাইবে। ক্রমে বেশী গরম করিলে ফুটিতে আরম্ভ করিবার সময়েই জল ঘোলাটে হইতে আরম্ভ করিবে। এই সময় হইতেই টাইটেনিয়াম ক্ষার পতিত হইতে আরম্ভ করে। এই সময় আন্তে আন্তে দুই একটি করিয়া সোডিয়াম থাওসালফেটের (sodium thiosulphate) দানা উহাতে সতর্কতার সহিত ফেলিয়া দিতে হইবে। জল প্রথমে বেগুনি রং ধরিয়া পরে পরিকার শাদা হইবে। এ অবস্থায় ফিল্টার করিতে গেলে কতকটা টাইটেনিয়াম জলের সঙ্গে নিয়ে চলিয়া যায়, আবার বহুক্ষণ ধরিয়া জল ফুটাইতে গেলে টাইটেনিয়াম ক্ষারের সঙ্গে লোহক্ষারও পতিত হয়। কিন্তু আমি দেখিয়াছি, যদি সোডিয়াম থাওসালফেট সংযোগ করিয়া দিয়া আবার তখনই তাহাতে অতি সামান্য টেনিক (tannic) অম্ল সংযোগ করিয়া দিয়া জল ফুটাইয়া লইয়া দুই চারি মিনিট রাখিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে টাইটেনিয়াম ক্ষার ও তৎসঙ্গে কিছু গন্ধক সম্বন্ধেই কাচ-ভাণ্ডের নীচে একত্র জমাট হয়। এই অবস্থায় উপরোক্ত শুধু জলটুকু ফিল্টার করিয়া লইয়া, তৎপরে পতিত টাইটেনিয়াম-ক্ষার দুই একবার শতকরা পাঁচ সাত ভাগ এসেটিক (acetic) অম্লযুক্ত জলদ্বারা ধুইয়া ফিল্টার করিয়া সর্বশেষে ফুটন্ত জলদ্বারা ধুইয়া লইতে হইবে। তারপর সেই ভিজা ফিল্টার কাগজ শুষ্ক টাইটেনিয়াম-ক্ষার প্লাটিনাম বাটিতে আলাইয়া লইয়া ওজন করিলে টাইটেনিয়াম-ক্ষার এবং বালির ওজন এক সঙ্গে পাওয়া যাইবে। তৎপর হাইড্রোফ্লোরিক অম্ল (Hydrofluoric acid) এবং একটু গন্ধকাস যোগ করিয়া পুনরায় তাহাইয়া লইলে টাইটেনিয়াম ভাগের ওজন পাওয়া যাইবে।

এই উপায় অবলম্বন করিলে ইলমেনাইট বিশ্লেষণ-কার্য ভিন্ন ঘণ্টার সম্পূর্ণ হইতে পারে।

লৌহ-অংশ অবশ্য সাধারণ উপায়েই পরিমিত হইবে। নিম্নে আমার পরীক্ষা-ফলের নমুনা প্রদত্ত হইল।

একটি পরীক্ষার ফল নিম্নে বিবৃত হইল;—

মিশ্রিত লওয়া হইয়াছিল

TiO_2 — ০.০৫৬৪৫ — ০.০৫৬৪০

পাওয়া যায়

Fe_2O_3 — ০.০৪১৬০ — ০.০৪১৮৪

আলোরার ইলমেনাইট -

TiO_2 — ৫০.০ — ৫২.০

SiO_2 — ০.৬ — ১.২

FeO — ৪৭.০ — ৫০.০

MnO — — — — — যৎসামান্য

থারোসা চাটান ইলমেনাইট

TiO_2 — ৫৪.০ — ৫৬.০

ইলমেনাইট বৌগিক পদার্থ, কি মিশ্র পদার্থ, তাহাতে মতবৈত আছে। বাহ্যাত্মক তাহার অবতারণা করিলাম না। আলোরার ইলমেনাইট অক্সিজেনে কিংবা বাতাসে গরম করিলে শতকরা ৩.৫ ভাগ আন্বাজ ওজনে বৃদ্ধি পায়। আবার ammonium persulphate সংযোগে গরম করিলে শতকরা আন্বাজ ৫.৩ ভাগ ওজন বৃদ্ধি পায়। ইহা হইতে মনে হয়, FeO প্রথমতঃ Fe_2O_3 হয় এবং পরে Fe_2O_3 হয়। কার্য্যতঃ চূষকদ্বারা পরীক্ষা দ্বারা ইহাই দেখা গিয়াছে।

ইলমেনাইট ব্যবহারোপযোগী করিবার বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন প্রণালী আছে। তাহার তালিকা Auskunfts-buch für Chemische Industrieতে দেখিতে পাওয়া যায়।

আমি নিম্নলিখিত উপায়ে ফল পাইয়াছি;—ইলমেনাইট চামড়ার ব্যবসারে ব্যবহার করিতে ২০ ভাগ পাইরোসলফেট না লইয়া, ৮—কি বেশী পক্ষে ১২ ভাগ পাইরোসলফেট লইয়া দ্রব করিলেই যথেষ্ট হইবে। তার পর টাইটেনিয়াম-ক্ষার পাতিত করিবার জন্য সোডিয়াম থিওসলফেট না দিয়া শুধু জল ফুটাইয়া কিছু বৃক-বকল-নির্যাস ঢালিয়া দিয়া ছাঁকিয়া লইলেই চলিবে। এই প্রণালীতে প্রাপ্ত টাইটেনিয়াম-ক্ষার বেতস অম্ল (oxalic acid) সহজেই গুলিয়া যায়। এই oxalate বিপ্লব না হইলেও ইহার ব্যবহারে ব্যাঘাত ঘটিবে না। চর্শে লৌহ-ঘটিত দাগ দূরীকরণে oxalic acid একটি অধিষ্ঠার পদার্থ। এমন কি, টাইটেনিয়াম-ক্ষার পাতিত না করিয়া সেই লৌহযুক্ত জলে oxalic acid কেলিয়া চর্শ রং করিতেও আমরা সফলতা লাভ করিয়াছি। Sodium Thiosulphateও লৌহ-দাগ নিবারণ ও নিরাকরণে সমর্থ। কিন্তু নানা কারণে Titanium oxalate ব্যবহারই প্রশস্ত।

নং ১৩২১] খনিজ টাইটেনিয়াম, তাহার পরিমাণ নিরূপণ ও ব্যবহার ১৩৫

দ্বিতীয় প্রণালী এইরূপ ;—স্থূর্ণ চূর্ণীকৃত ইলমেনাইট এক, কি দেড় ভাগ সোডা কার্বনেটের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া আগুনে তাতাইয়া লইতে হইবে। পরে এই মিশ্রিত পদার্থকে চূর্ণ করিয়া জল এবং বেতসাল্লের সঙ্গে রাখিয়া দিলে টাইটেনিয়াম ভাগ সহজেই জলে গুলিয়া যায়। এ ক্ষেত্রে সোডার ক্ষয়ক্ষতি ধ্বংস করিতে দাহজল ব্যবহার করিলে বেতসাল্লের খরচ আরও কমিয়া যাইবে। কোন্ অল্প কতটা ব্যবহার করিতে হইবে, তাহা তাহাদের গঠন (formula) হইতে হিসাব করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

আমাদের দেশের চৰ্ম্ম-ব্যবসায়ীদের একবার এইরূপ ভাবে ইলমেনাইট ব্যবহার করিয়া দেখিতে অনুরোধ করি। খরচা হিসাব করিয়া দেখুন, কোনটা সস্তা। আগ্রা তাজের নিকটে বাঙ্গালীদের দ্বারা পরিচালিত শ্রীযুক্ত বি, এ, তাহের মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে যে চামড়ার কারখানা আছে, সেখানে আমার প্রণালীতে প্রস্তুত পদার্থগুলি পরীক্ষিত হইয়াছে। তাই এত সাহস করিয়া এ প্রস্তাব সাধারণের নিকট আনিতেছি।

রেসম এবং সূতার কাপড় রং করিয়াও দেখিয়াছি। তাহাতেও ফল পাইয়াছি। পরিমাণ হিসাবে, বারখানা ভেড়ার চামড়া রং করিতে এক তোলা ইলমেনাইটে গাঢ় লাল রং পাইয়াছি। মরডেন্ট (mordant) করিতে ইহার এক দশমাংশও ফল পাইয়াছি।

উপরে লিখিত প্রণালীতে প্রস্তুত পদার্থ এবং আরও বিভিন্ন উপায়ে প্রস্তুত পদার্থগুলি তাহের মহাশয় তাঁহার কারখানায় পরীক্ষার সুযোগ দিয়া তিনি আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বন্ধন করিয়াছেন।

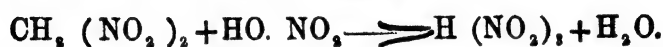
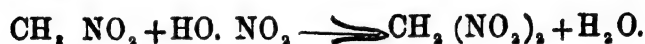
উপসংহারে একটি কথা বলিয়া শেষ করিব। আমাদের বিদ্যালয়ে অর্থকরী রসায়নের (economic chemistry) স্থান নাই বলিলেই চলে। আমরা বাহারা নূতন পুস্তক লিখি, তাহাতে যদি অন্ততঃ দেশী জিনিষগুলির কি দাম এবং তাহা হইতে যে সব জিনিষ প্রস্তুত হয়, তাহারই বা কি দাম, কি হিসাবে সেই দাম হয়, এইরূপ ভাবে ছেলেদের শিক্ষা এবং চিন্তা করিবার বন্দোবস্ত করি, তবে বোধ হয়, ভাল হয়।

শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র নাগ

ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের উপস্থিতিতে এসিটোনের উপর নেত্রিক অগ্নের ক্রিয়া*

[পূর্ববর্তী সূচনা]

অনুমান করা গিয়াছিল যে, যেরূপে এসিটোনকে কুলহরিণ থাওরাইলে ক্লোরোফরম হয়, সেইরূপে nitro radical এর সংযোগে এসিটোন হইতে নাইট্রোফরম পাওয়া বাইতে পারে ; যথা,—



এই প্রক্রিয়ায় যে জল উৎপন্ন হয়, তাহার দ্বারা মূল কার্যের ব্যাঘাত নিবারণার্থ শুষ্ক ডেলা ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড রাখা যুক্তিযুক্ত মনে করা গিয়াছিল। আরও গুরুত্ব বর্তমানে বিচ্ছেদ-শীল নাইট্রোফরমের সহিত নেত্রিক অগ্নের ক্রিয়ার দ্বারা চারি নাইট্রোমিথেন (nitromethane) গঠনের একটি উপায় আছে এবং পূর্বে প্রয়োজন হইলে এই পন্থায় ইহা প্রস্তুত করা বাইত ; অতএব এ স্থলে অনুমান করা গিয়াছিল যে, যদি গুরুত্বের কার্য ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড দ্বারা নিষ্পন্ন হয়, তবে অবশেষে নাইট্রোফরম হইতে চারি নাইট্রোমিথেন প্রস্তুত হইতে পারে। বস্তুতঃ শেষোক্ত পদার্থটি এই অভিনব উপায়ে প্রস্তুত করিবার জন্য এই অনুসন্ধান আরম্ভ করা হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, এ স্থলে জল নিষ্কাশন করিবার জন্য গন্ধক দ্রাবক ব্যবহৃত হইতে পারে না ; আরও আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের পরিবর্তে অপর কোন জলনিষ্কাশনকারী দ্রব্য ব্যবহার করা সুবিধাজনক হইবে না।

এ বিষয়ে পূর্বা অনুসন্ধানকারীদের গবেষণা পাঠ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, যে সমস্ত পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, তাহাদের কোনটাই ইহার অনুরূপ নহে। ঐ সকল হইতে উপলব্ধি করা যায় যে, এসিটোনের উপর নেত্রিক অগ্নের ক্রিয়া অতিশয় প্রবল হইবে। আর তাহা ছাড়া তাহাদের পরীক্ষাগুলির অধিকাংশ স্থলে উপযুক্ত পর্য্যবেক্ষণের অভাব পরিলক্ষিত হয়। বেররেণ্ড এবং সিজ্ (১৮৯৩ ব্যারিষ্টে ২৬, ৬২৮) লিখিয়াছেন যে, এসিটোনের উপর ১৩৭ গুরুত্বের নেত্রিক অগ্নের অতি ভীষণ ক্রিয়া হয় এবং তাহার ফলে একটি ক্রমাগত বিচ্ছেদশীল তৈলবৎ দ্রব্য উৎপন্ন হয়, আর প্রভূত পরিমাণে কারবন এক-অক্সিদ, কারবন

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সম্ভব অধিবেশনে গঠিত।

দ্বি-অক্সিদ, নেত্রজন অক্সিদসমূহ, অ্যামোনিয়া, ক্যাক্সিকার (acetic acid) এবং বেতসার (oxalic acid) জন্মাইয়া থাকে। আরও সেই সমস্ত গবেষণা পাঠ করিয়া জানা যায় যে, কেহই এসিটোনের উপর নেত্রিক অগ্নির সম্পূর্ণ প্রক্রিয়া হইতে সুযোগ দেন নাই। কারণ, এই ছুইটি দ্রব্য একত্র সংযোগ করিলেই যে ক্রিয়া আরম্ভ হয়, তাহার ফলে জল উৎপন্ন হয়, যদ্বারা অবশিষ্ট নেত্রিক অগ্নি জলে মিশ্রিত হইয়া পড়ে এবং প্রকৃত ক্রিয়ার ব্যাঘাত জন্মাইয়া উল্লিখিত দ্রব্যগণে পরিণত হয়। উপস্থিত পরীক্ষার মূলে ইহাও একটি অল্পতম উদ্দেশ্য ছিল যে, এসিটোনের উপর ঘন নেত্রিক অগ্নির ব্যবহারে প্রকৃত প্রস্তাবে কোন্ পদার্থ গঠিত হয়, তাহা চূড়ান্ত করিয়া নির্ধারণ করিতে হইবে।

একটি এক লিটার (liter) কাঁচ-কুন্ডে কিছু ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড ও সামান্য এসিটোন এবং তদপেক্ষা একটু অধিক নেত্রিক অগ্নি লইয়া বরফ ও লবণ মিশ্রণের মধ্যে রাখা হইয়াছিল। প্রায় অর্ধ ঘণ্টা বেশ নিস্তর থাকিয়া হঠাৎ অতি তীব্রবেগে রাসায়নিক প্রক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছিল। এত তাপ নির্গত হইয়াছিল যে, তৎক্ষণাৎ বরফ গলিয়া গরম জলে পরিণত হইয়াছিল। ভূরি ভূরি নেত্রিক ধূমে (nitrous fumes) এবং ক্লোরোপিক্রিন (chloropicrin) এর পরিচায়ক গন্ধে সমস্ত ঘর পরিপূর্ণ হইয়াছিল। পাঁচটে বর্ণের সামান্য তৈলবৎ পদার্থ কুন্ডমধ্যে অনবরত বিস্ফিষ্ট হইয়া বায়বীয় পদার্থসমূহে পরিণত হইতেছিল। কিন্তু প্রক্রিয়ার তীব্রতানিহীন আশায়রূপ তৈলবৎ পদার্থ পাওয়া যায় নাই।

অনন্তর পরীক্ষা অন্তরূপে পরিবর্তন করা আবশ্যক হইয়া পড়িল। কাঁচকুন্ডমধ্যে ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড ও নেত্রিক অগ্নি রাখিয়া একটি ছিপিবৃক কনেল দ্বারা একটু একটু করিয়া এসিটোন দিবার ব্যবস্থা হইল। কিছুক্ষণ পরে হঠাৎ প্রক্রিয়া আরম্ভ হইয়া অতি তীব্রবেগে নেত্রিক ধূম ক্রমাগত নির্গত হয়; ইহাকে কোন মতেই দমন করা যায় নাই। এইরূপে বিকলমনোরথ হইয়া এই পন্থাও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। পূর্বের ন্যায় এই প্রক্রিয়ারও একটু তৈলবৎ দ্রব্য পাওয়া গিয়াছিল। বিভিন্ন পরীক্ষার প্রাপ্ত দ্রব্যের প্রকৃতি প্রায় একই রকম, রং লালচে হলুদবর্ণ, স্বচ্ছ এবং অতিশয় ঝাঁঝাল গন্ধযুক্ত। আন্তে আন্তে তাপ দেওয়ার ১১২-১২০ সেন্টিগ্রেডের মধ্যে প্রায় ১/২ ভাগ পদার্থ চোলাইয়া আইসে। চোলাইয়ের সময় অনবরত নেত্রিক ধূম নির্গত হয় এবং শেষের দিকে অধিক পরিমাণে ধূম নির্গত হইয়া হঠাৎ সশব্দে বিস্ফোরিত হইয়াছিল।

উক্ত উপায়গুলির দ্বারা চূড়ান্ত নেত্রিক ক্রিয়া (nitration) হওয়া দূরে থাকুক, বরং প্রক্রিয়াগুলি এতই ভয়ানক হয় যে, তাহা সাধারণভাবে সম্পন্ন করা বাস্তবিক বিপজ্জনক বোধে নিয়ন্ত্রিত পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলাম। বাট গ্রাম ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড এবং ৪০ সি সি এসিটোন একটি লিটার কুন্ডমধ্যে লইয়া একটি ছিপিবৃক কনেল ও কাঁচের বাকান নলসহ ছিপির দ্বারা আবদ্ধ করিয়া জলের কলের নিম্নে রাখার ক্রমাগত শীতল জলে ঠাণ্ডা হইতেছিল। সেই অবস্থায় ১০ সি সি সাধারণ নেত্রিক অগ্নি ছিপিবৃক কনেলের দ্বা

দিয়া ক্রমে ক্রমে চালিয়া দেওয়া হইয়াছিল। যে পর্য্যন্ত প্রক্রিয়া আরম্ভ না হয়, মধ্যে মধ্যে ৫ সি সি করিয়া নেত্রিক অগ্ন দেওয়া হইয়াছিল। কিছুক্ষণ পরে প্রক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছিল বটে, কিন্তু পূর্ব্ববৎ অত অধিক প্রবল হয় নাই, সম্ভাব্য নোত্রিক ধূম নির্গত হইতেছিল।

ঠিক এইরূপ প্রবহমান জলে ঠাণ্ডা করাইয়া ১০০ সি সি এসিটোনের সহিত ২০০ সি সি নেত্রিক অগ্ন মিশাইয়া দেখা গিয়াছিল যে, প্রক্রিয়া অতিশয় বিষম হয় এবং শেষে একটি উৎকট শব্দে বিস্ফোরিত হইয়া কুন্ত প্রভৃতি সব একেবারে চূর্ণ করিয়া ফেলে। স্মৃত্যং দেখা বাইতেছে যে, এত অধিক দ্রব্য লইয়া এইরূপে কার্য্য করা অসম্ভব। কিন্তু ইহার পূর্ব্বোক্ত পরিমাণ লইয়া ১৭ বার পরীক্ষা করা হইয়াছে,—একবারও কোনরূপ বিস্ম বটে নাই। বতক্ষণ প্রক্রিয়া চলিতে থাকে, বেশ একটু করিয়া নেত্রিক ধূম নির্গত হয়, আর ইহার সহিত কুলহরিণ ও নাইট্রোসিল্ ক্লোরাইডের (nitrosyl chloride) গন্ধও পাওয়া যায়। প্রক্রিয়া শেষ হইলে কুন্তমধ্যস্থিত দ্রব্য প্রায় নিষ্কর হইয়া দুইটি স্তরে বিভক্ত হয়। ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড বহু পরিমাণে দ্রাবণে আসিয়া নিম্ন স্তর গঠন করে এবং উপরে গভীর পাণ্ডটে রংএর তরল পদার্থ থাকে। উপর স্তরটি নেত্রিক অগ্ন এবং একটি কাঁকাল তৈলবৎ পদার্থের মিশ্রণ। ইহাকে স্বতন্ত্র করিয়া এক বাটি (beaker) জলে আন্তে আন্তে চালিয়া দিলে একটি অদ্রাবণীয় তরল পদার্থ নিম্নে পড়ে। দুই বার জলে ধুইয়া স্বতন্ত্র করিয়া ডেলা ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড দ্বারা অংশীভূত করা হইয়াছিল। ভিন্ন ভিন্ন নমুনার দণ্ড বিশ্লেষণ (combustion analysis) দ্বারা দেখা গিয়াছে যে, এইরূপে যে পদার্থ পাওয়া যায়, তাহা একের অধিক যৌগিকের মিশ্রণ। ইহাকে চোলাই দ্বারা অংশীভূত করিতে চেষ্টা করার প্রথমে কতকটা চোলাই হইয়া শেষে উৎকট শব্দে বিস্ফোরিত হইয়াছিল।

বদি নেত্রিক অগ্নের মিশ্রিত স্তরটিকে স্বতন্ত্র করার পর জলে না ফেলিয়া পুনরায় নূতন নেত্রিক অগ্ন ও ডেলা ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের সাহিত রাখা হয়, তবে বেশ প্রক্রিয়া চলিতে থাকে। পূর্ব্ববৎ নেত্রিক ধূম, নাইট্রোসিল্ ক্লোরাইড এবং কুলহারণ নির্গত হইতে থাকে। কিন্তু প্রক্রিয়া মোটেই তীব্র হয় না। কিছুক্ষণ পরে ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড প্রাক্রিয়া-সমুদ্ভূত জল নিষ্কাশন করিয়া নিজে দ্রাবিত হইয়া নিম্ন স্তর প্রস্তুত করে। সমস্ত ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড গুলিয়া গেলে আবার বদি উপর স্তরটিকে স্বতন্ত্র করিয়া নূতন নেত্রিক অগ্ন ও ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের সহিত রাখা হয়, তবে এইরূপে দুই দিন ধারিয়া ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের উপস্থিতিতে নেত্রিক অগ্নের প্রয়োগে যে তরল পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাকে দণ্ড বিশ্লেষণ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, বিভিন্ন পরীক্ষায় যে সমস্ত নমুনা প্রস্তুত হয়, তাহাদের পারমাণবিক উপাদান (composition) প্রায় এক।

এই তৈলবৎ স্বচ্ছ পদার্থটিতে এক প্রকার অতিশয় তীব্র গন্ধ আছে, ইহার বাষ্প চক্ষে লাগিলে চক্ষু দিয়া জল নির্গত হইতে থাকে। ইহা জলে মিশে না, কিন্তু জ্বালায়, ইথর, ক্লোরাফর্ম, বেনজিন এবং কার্বন দ্বি-সন্ধিবে অতি সহজ গুলিয়া যায়। একটি দৃষ্টীয়

কাঁচের (watchglass) উপর এক ফোঁটা ফেলিয়া রাখিলে প্রায় অর্ধ ঘণ্টা মধ্যে সমস্ত উড়িয়া ঘরের বাতাসে মিশিয়া যায়।

এই দ্রব্যে শতকরা ৪৮.৩৮ ভাগ ক্লোরাইন, ৮.৩০ ভাগ কার্বন এবং ১০.১০ ভাগ নাইট্রজেন আছে; সুতরাং ইহার সাংকেতিক নাম (formula) CCl_3NO_2 হয়। অবশ্য ইহার নিদর্শন-স্থল সৰ্বদে এখনও চূড়ান্ত মীমাংসা হয় নাই। সম্ভবতঃ ইহার মধ্যে কিছু ত্রিক্লোরোনাইট্রোমিথেন (tri-chloronitromethane) আছে; কিন্তু যদি ইহা থাকে, তবে পূর্বোক্ত পারিমাণিক ভাগ (Composition) বজায় রাখিতে হইলে দ্বিক্লোরোনাইট্রোমিথেন (dichloronitromethane) $\text{CCl}_2(\text{NO}_2)$, অথবা দ্বিক্লোরোনাইট্রোমিথিলনাইটেট (di-chloronitromethylnitrate) $\text{CCl}_2(\text{NO}_2)(\text{NO}_2)$ এই দুইটি নূতন যৌগিকের একটিকে থাকিতে হয়।

তিন বৎসর অতীত হইল, এই অমুসন্ধানটি গ্রহণ করিয়াছি; কিন্তু আজ কএক দিন মাত্র হইল, একটি যুক্তিবৃত্ত কর্তনায় উপনীত হইয়াছি। বোধ হয়, তাহাই এই প্রক্রিয়ার সত্য সিদ্ধান্ত। আশা করি, অনতিবিলম্বে এ বিষয়ের অমুসন্ধানের শেষফল প্রকাশিত করিব।

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত

কৌশাম্বীর আৰ্য্যপট

১৩১৭ সালের পৌষ মাসে এলাহাবাদপ্রবাসী পণ্ডিতপ্রবর অবসরপ্রাপ্ত সিভিল সার্জন ডাক্তার শ্রীযুক্ত বামনদাস বসুর গৃহে একটি চতুর্কোণ খোদিত লিপিসূক্ত শিলাখণ্ড দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলাম। বহু পূর্বে বঙ্কুর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হীরানন্দ শাস্ত্রীর মুখে শুনিয়াছিলাম যে, মেজর বামনদাস বসু একখানি অতি প্রাচীন শিলালিপিসূক্ত পাষণ সংগ্রহ করিয়াছেন। পাষণখণ্ডের সম্মুখে চিত্রাবলী ও এক পার্শ্বে খোদিত লিপি আছে। সম্মুখে চতুর্কোণ পাষণ চারিটি সমান্তরাল সরলরেখা দ্বারা সাতটি অসম কক্ষে বিভক্ত হইয়াছে। দক্ষিণ পার্শ্বে দুইটি চতুর্কোণ ক্ষুদ্র কক্ষের মধ্যে দুইটি প্রস্ফুটিত কমল অঙ্কিত হইয়াছে। উর্দ্ধে ও নিম্নে দুইটি দীর্ঘ কক্ষে দুইটি বক্রগতি রেখা অঙ্কিত আছে এবং অবশিষ্ট স্থানে প্রস্ফুটোন্মুখ পদ্ম খোদিত হইয়াছে। বাম পার্শ্বের দীর্ঘ নাতিপ্রসার কক্ষ, মধ্যভাগে অপর একটি সরল রেখা কর্তৃক বিভক্ত হইয়া দুইটি কক্ষে পরিণত হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে বাম পার্শ্বের কক্ষটি ক্ষুদ্র পুষ্পরাশিতে পরিপূর্ণ এবং দক্ষিণ পার্শ্বের কক্ষে কতকগুলি ঋজুগতি সরল রেখা অঙ্কিত হইয়াছে। পাষণের সম্মুখভাগের মধ্যদেশে একটি স্তূবহং সমচতুর্কোণ কক্ষ অঙ্কিত আছে, তাহার মধ্যদেশে একটি ক্ষুদ্র বৃত্তমধ্যে একটি বৃহৎ অষ্টদল প্রস্ফুটিত কমল খোদিত আছে। কমলের বৃত্তাকার কোরকমধ্যে কোন মূর্তি খোদিত ছিল বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু তাহা কালপ্রভাবে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। বৃত্তের চতুর্পার্শ্বে চারিটি “ত্রিরাঙ্গ”। স্বর্ণগত ডাক্তার জর্জ বুলর’ মধুরার আবিষ্কৃত “আর্য্যপট্ট” বা “আর্য্যগপট্ট” বিবরণকালে এগুলিকে মৎস্তপুচ্ছবিশিষ্ট “ত্রিরাঙ্গ” বলিয়াছেন। চতুর্কোণ কক্ষের প্রতি কোণে এক একটি খর্জুর বৃক্ষের শাখা অঙ্কিত হইয়াছে। বৃহৎ চতুর্কোণ কক্ষে দক্ষিণ পার্শ্বের কক্ষটি পাঁচটি ক্ষুদ্র সরল রেখার দ্বারা ছয়টি ক্ষুদ্র সম-চতুর্কোণ কক্ষে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার প্রত্যেকটিতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পদ্ম অঙ্কিত হইয়াছে।

পাষণখণ্ডের যে পার্শ্বে খোদিত লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কঙ্করে পরিপূর্ণ ছিল। বালির পাথরে (Sand stone) কঙ্কর থাকা বিচিঞ্জ নহে, কিন্তু কঙ্কর বালির পাথর অপেক্ষা নীচ্র ক্ষয় হয়, সেই জন্যই প্রাচীন উৎকীর্ণ লিপিটির অধিকাংশ লুপ্ত হইয়াছে। পাষণখণ্ড ডাক্তার বামনদাস বসু কর্তৃক ১৯০৮ সালের ২৬শে ডিসেম্বর তারিখে এলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত কোশাম গ্রামে একটি কুটীরের যুগ্ম প্রাচীরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। কোশাম গ্রাম ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের স্থাপনিতা সার আলেকজান্ডার কানিংহাম কর্তৃক প্রাচীন কৌশাম্বী বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে^১। অতীত যুগে খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে বহুপূর্ববিস্মৃত শিবমিজ নামক

^১ Epigraphia Indica Vol. II, p. 311, p. I.

^২ Cuningham's Archaeological Survey Reports. -

কোশাধীরাঙ্গের ১২শ রাজ্যাঙ্কে বলদাস হবিরের অমুরোধে শিবনন্দির শিষ্য দেবপালিত নামক জনৈক জৈন অর্হংগণের পূজার জন্ত এই আর্ধ্যাপট্ট স্থাপনা করিয়াছিলেন ;—

(১) সিধ (১) রাজ্যো শিবমিজস স (১) বছরে ১০,২ × × × × ধর্ম × × হকিরে ।

(২) খবিরস বলদাসস নিবতন × × × × শিবন (১) দিস আ (১) তেবাসিস
× × × ×

(৩) শ (১) দেবপালিতন আরগটো থাপয়তি × × অরহ (৩) (পূজা) রে ।

অমুরোধ,—“সিদ্ধ হউক, রাজা শিবমিজের দ্বাদশ সৎসংসারে × × × × × × × × × × হবির বলদাসের অমুরোধে × × × × × শিবনন্দির শিষ্য × × × × দেবপালিতের আর্ধ্য-
পট্ট অর্হংগণের পূজার জন্ত স্থাপিত হইতেছে ।”

খৃষ্টপূর্ব প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে মথুরায় জৈনগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এইরূপ বহু পাবাণখণ্ড আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ খোদিত লিপিস্কৃত । প্রাচীন খোদিত লিপিসমূহে এইগুলি “আরাগপট্ট” নামে পরিচিত । এই সময়ে জৈনধর্মাবলম্বীগণের মধ্যে মূর্তিপূজা প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না । বর্তমান কালে জৈনগণ বলিয়া থাকেন যে, বহু পূর্বকাল হইতে মূর্তি-পূজা প্রচলিত আছে, কিন্তু ইহা পরবর্তী কালে জৈন ধর্মব্রাজকগণের সৃষ্টি বলিয়া অমুরোধ হয় । খৃষ্টপূর্ব প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে নির্মিত কোন মূর্তি অস্ত্রাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই । এতাবৎকাল পর্যন্ত মথুরা ব্যতীত ভারতের অপর কোনও স্থানে “আরাগপট্ট” বা “আর্ধ্যাপট্ট” আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না । লক্ষ্মী চিত্রশালার একটি “আরাগপট্ট”র বিবরণে ডাক্তার ফুরার (Dr Führer) বলিয়াছেন যে, উহা বেরিলী জেলার রামনগর গ্রামে প্রাচীন অহি-চ্ছত্র নগরের ধ্বংসাবশেষমধ্যে আবিষ্কৃত হইয়াছিল । কিন্তু শ্রীযুক্ত ভিন্সেন্ট স্মিথ (Vincent A. Smith) বা ডাক্তার হেনরীক লুডার্স (Heinrich Lüders) ডাক্তার ফুরারের কোনও কথা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে করেন না । শিবমিজ সম্বন্ধে এ পর্যন্ত কোন কথাই আবিষ্কৃত হয় নাই । কোশাধীরাঙ্গ শিবমিজ ভারতের ইতিহাসে নূতন নাম । সাহিত্য-পারদর্শনের পক্ষ হইতে ডাক্তার বামনদাস বসুর নিকট শিলাখণ্ডখানি ভিক্ষা চাহিয়াছিলাম । তখন তিনি জানাইয়াছিলেন যে, উহা এলাহাবাদের কোন স্থানে বা বারাণসীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত হইবে ।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

রাম-তুলসীর তৈল*

রাম-তুলসীর গাছ নাড়িলে বা হাতে বসিলে একটি উগ্র স্ফুগন্ধ বাহির হয়। বাহাতে এত উগ্র গন্ধ, তাহা হইতে তৈল নিষ্কাশ পাওয়া যাইবে, ইহা ভাবিয়া আমি ঐ গাছের রাসায়নিক পরীক্ষা আরম্ভ করি এবং ফলে ইহা হইতে অল্প আয়াসেই তৈল পাইরাছি। গাছের পাতার, ডালে এবং বীজে অর্থাৎ সর্বত্রই তৈল পাওয়া যায়; তবে বীজে তৈলের পরিমাণ অধিক। এই তৈল কাঁচা গাছ হইতে লইতে হয়, কারণ, শুষ্ক হইয়া গেলে আর পাওয়া যায় না। ইহার দুইটি কারণ;—প্রথমতঃ তৈল অত্যন্ত চঞ্চল (volatile), সেই জন্য গাছ শুখাইবার সময় উহা উড়িয়া যায় এবং দ্বিতীয়তঃ বাহা থাকে, তাহা রজনজাতীয় একটি পদার্থে পরিণত হয়—উহা বাষ্পের সহিত বাটতে পারে না।

বীজ ঠিক পাকিবার সময় বীজ সমেত গাছ উঠাইয়া ত্রিধাকৃপাতন-যন্ত্রে পুরিয়া বাষ্প দ্বারা পাতন করিলে অতি শীঘ্র (অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যেই) সমস্ত তৈল বাহির হইয়া আইসে। উহা অতিশয় তরল ও স্ফেদন হরিদ্রাবর্ণের এবং ইহার গন্ধ অতিশয় উগ্র। সরবাণের (lemongrass) তৈলের গন্ধের সহিত উহার গন্ধের অনেক সাদৃশ্য আছে।

২৫.৫° ডিগ্রি উত্তাপে তৈলের আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৮৮৭২। ২৪.৫ ডিগ্রি উত্তাপে তিরো-বর্তনমান (refractive index) ১.০০১২। তৈল দ্রবতাপন (polarised) আলোকরশ্মিকে বামদ্বারে ঘুরাইয়া দেয়।—আপেক্ষিক ঘুরাইবার ক্ষমতা (specific rotatory power) ১০৬.১৪°।

মিথাইল সাভিকল (methyl chavicol) প্রায় সর্বজাতীয় তুলসীর তৈলে পাওয়া যায়। কোন তৈলের সুরাসারের দ্রাবণে লৌহযুক্ত ক্লোরাইড (ferric chloride) দিলে যদি গাঢ় নীল রং হয়, তাহা হইলে উহাতে মিথাইল সাভিকল আছে, বুঝিতে হইবে। এই তৈলে কিন্তু ঐরূপ প্রক্রিয়াতে নীল রং পাওয়া যায় না; অতএব ইহাতে মিথাইল সাভিকল নাই।

সোডিয়াম সালফেট দ্রাবণ ও এক ফোটা ফিনলথ্যালিন দিয়া তৈল আলোড়ন করিলে গোলাপী রং দেখা যায়; সুতরাং তৈলে এলডিহাইড (aldehyde) আছে।

রসায়নবিৎ জানেন যে, সরবানের তৈলে সাইট্রাল (citral) আছে। সরবান ও রামতুলসীর তৈলের মধ্যে অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য থাকা হেতু রামতুলসীর তৈলে সাইট্রাল আছে কি না তাহা পরীক্ষা করা হয়। শতকরা ২৫ ভাগ দাহজল মিশ্রিত জলে মারকিউরিক সালফেট দ্রাবণ করিয়া উহাতে এক ফোটা তৈল দিয়া জোরে নাড়িয়া দেখা গেল যে, রং লাল হইয়াছে। ইহা হইতে প্রমাণ হয় যে, রামতুলসীর তৈলেও সাইট্রাল আছে।

পাইকৃতিক অম্ল ও বিটা-ক্যাপথলের সহিত তৈলের যে যৌগিক পদার্থ হয়, তাহা হইতে

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সভায় অধিবেশনে পঠিত।

জলে দ্রাব্য-কমতার তারতম্যানুসারে দুই প্রকারের স্ফটিক (crystal) প্রস্তুত হয়। উহাদের গলনোক্তাপ (melting point) নির্দিষ্ট করিয়া জানা যায় যে, সাইট্রাল ও সাইট্রোনেলাল (citronellal) উভয়ই এই তৈলে আছে।

পটাসিয়াম আইওডাইডের ঘন দ্রাবণে আইওডিন দ্রাবণ করিয়া এক ফোঁটা তৈলের সহিত মিশ্রিত করিলে চক্চকে আইশবুস্ত আঠার জায় একটা পদার্থ পাওয়া যায়; অতএব বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, ইহাতে সিনিয়ল (Cineol) আছে।

চিনা-মাটির পাত্রে দুই ফোঁটা তৈল, এক ফোঁটা ঘন লৌহদ্রাব ও এক ফোঁটা ঘন ফেরিক ক্লোরাইড দ্রাবণ একত্রে উত্তপ্ত করিলে গোলাপী রং হয়; ইহাই (limonene) লিমনিন থাকার প্রমাণ। ইহাতে অতি অল্প পরিমাণ থাইমলও আছে। ইহাতে কোনও প্রকার অল্প পাওয়া যায় নাই। উত্তপ্ত করিলে অধিক ভাগ তৈলই ২০৫-২৩০ ডিগ্রির ভিতর পাতিত হয়।

৫ সি সি, তৈল, ১৯ গ্রাম সোডিয়াম সালফাইট ও ৭ গ্রাম সোডিয়াম বাইকার্বনেট জলে দ্রব করিয়া গলদেশে মাপ-করা হারসন ভাণ্ডে (Hirschon flask) বহু ক্ষণ পর্যন্ত নাড়ার পর জল দিয়া তৈল মাঝের দাগের মধ্যে আনিয়া একদিন রাখার পর দেখা যায় যে, ৩.৭৫ সি সি (অর্থাৎ ৭৫ ভাগ) তৈল জলে দ্রব হইয়া গিয়াছে। অর্থাৎ তৈলে সাইট্রাল ও সাইট্রোনেলাল একত্রে ৭৫ ভাগ আছে। এক্ষণে জলীয় ভাগ একটা অপেক্ষাকৃত বড় পাত্রে লইয়া ইথার ও বৃক্ষকার দ্রবের সহিত নাড়িয়া রাখিলে ইথার উপরে ভাসিয়া উঠে; উহাকে পিপেট (pipette) দিয়া একটা পূর্বতোলীকৃত চিনামাটির পাত্রে লওয়া হয়; ইথার তাড়াইয়া দিয়া পুনরায় ওজন করিলে পূর্বতোলের সহিত যে পার্থক্য হয়, উহাই সাইট্রালের পরিমাণ।

পাত্রে ওজন	৪৯.৮	গ্রাম
পাত্র ও সিট্রালের ওজন	৫১.৬	"
সিট্রালের "	১.৮	"
উহার পরিমাণ	২.০৫	সি সি

অর্থাৎ শতকরা ৪০ ভাগ সিট্রাল ও (৭৫-৪১) = ৩৪ ভাগ সাইট্রোনেলাল আছে।

একটি কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। সিট্রালের অন্তর্হই সরবানের তৈলের ব্যবসায় এত লাভজনক; আর কৃত্রিম ভারলেট ফুলের আভার প্রস্তুতের একমাত্র উপাদানই উহা; সেই জন্য উহার মূল্য ক্রমাগত বৃদ্ধি পাইতেছে। সিট্রোনেলালেরও বাজারে বেশ স্রবিশা-জনক মূল্য আছে।

রাসতুলসীর চাব করিয়া তৈল প্রস্তুত করা অতি সহজ। ঐ তৈলই চালান দেওয়া যায় কিংবা উহা হইতে সাইট্রাল ও সাইট্রোনেলাল প্রস্তুত করিয়াও চালান দেওয়া যায়; আর ইহাতে লাভও বেশ হইবে। কেহ যদি এই ব্যবসায় আরম্ভ করেন, তাহা হইলে তাঁহার নিজের লাভ হইবে এবং দেশেরও উন্নতি হইবে।

শ্রীকৃষ্ণচরণ ভাট্ট

বঙ্গভাষায় নেতিবাচকের প্রয়োগ*

ইংরাজী ভাষার ব্যাকরণে পদবিজ্ঞাস বা Syntaxএর বিশেষরূপ প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়। ইংরাজী ভাষার বাক্য (sentence) রচনাকালে নির্দিষ্ট স্থানে নির্দিষ্ট পদসমূহের প্রয়োগ করিতে হয়। পদসমূহের স্থান বিনিময় হইলে অর্থ-বিভিন্নতা ঘটে। “A man killed a tiger” এই বাক্যটির man পদটিকে tiger পদটির স্থানে এবং tiger পদটিকে man পদটির স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিলে অর্থ-বৈপরীত্য ঘটে। কিন্তু সংস্কৃতভাষায় এরূপ হয় না। শব্দসমূহের সহিত বধাবিধি কারক-বিভক্তির যোগ করিয়া এবং শব্দসমূহের সহিত তিষ্ঠ-বিভক্তির যোগ করিয়া বাক্যमध्ये তাহাদের যথেষ্ট প্রয়োগ করিলেও এত অর্থ-বৈষম্য ঘটে না। “মহুষ্যো ব্যাভ্রং জঘান,” “মহুষ্যো জঘান ব্যাভ্রম্,” “ব্যাভ্রং মহুষ্যো জঘান,” “ব্যাভ্রং জঘান মহুষ্যঃ,” “জঘান মহুষ্যো ব্যাভ্রম্,” “জঘান ব্যাভ্রং মহুষ্যঃ,”—এই বাক্য-সমূহের মধ্যে বিশেষ অর্থ-বৈষম্য পরিদৃষ্ট হয় না। এই সকল কারণে আমরা সাধারণতঃ শুনিতে পাই যে, সংস্কৃতভাষার পদবিজ্ঞাসের জ্ঞান কোনও বাঁধাবিধি নিয়ম নাই—সুবস্ত বা তিষ্ঠন্ত হইলেই পদ হইল এবং পদের প্রয়োগ বাক্যमध्ये যেখানে ইচ্ছা, সেখানেই করা যাইতে পারে। কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, কেবলমাত্র কতকগুলি সুবস্ত ও তিষ্ঠন্ত পদের প্রয়োগেই অর্থবোধক বাক্য হয় না। অর্থবোধক বাক্য রচনা করিবার জ্ঞান সংস্কৃত ভাষায়ও কতিপয় নিয়ম মানিয়া চলিতে হইবে,—নতুবা স্ভাৱ-অর্থ-বোধ হইবে না। “আসীং পুরা মগধেষ্ণু পাটলিপুত্রং নাম মহানগরম্”—এই বাক্যটি উদাহরণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যাউক। এই একটি মাত্র বাক্য লইয়া আলোচনা করিলে পরিদৃষ্ট হইবে যে, অস্-ধাতু-জাত ক্রিয়াপদের বাক্যারম্ভে প্রয়োগ সংস্কৃতভাষায় রীতিসিদ্ধ (idiomatic) ; তবে বাক্যারম্ভে প্রয়োগ না করিলে বাক্যান্তেও তাহার প্রয়োগ হইতে পারে ; কিন্তু এইরূপ ক্রিয়া-পদের অন্ততঃ প্রয়োগ রীতিবিরুদ্ধ (Un-idiomatic)। সাধারণতঃ বাক্যের প্রথমে অধিকরণ-কারকের প্রয়োগ হইয়া থাকে এবং কালবাচক ও স্থানবাচক অধিকরণের মধ্যে কালবাচকেরই প্রাগবস্থান হইয়া থাকে। ইহারও অন্তর্গত সংস্কৃতভাষায় রীতিবিরুদ্ধ। আবার বিশেষ্য-পদের পূর্বে বিশেষণ-পদের প্রয়োগ হইয়া থাকে। সুতরাং উক্ত একটি উদাহরণ হইতেই প্রতীয়মান হইতেছে যে, পদবিজ্ঞাসের জ্ঞান সংস্কৃত ভাষায়ও কতিপয় নিয়ম পরিদৃষ্ট হয়। অবশ্য ইংরাজী ভাষায় পদবিজ্ঞাসের জ্ঞান যত নিয়ম, সংস্কৃত ভাষায় তদপেক্ষা অনেক কম। বলা বাহুল্য, সংস্কৃত ব্যাকরণে পদবিজ্ঞাসের জ্ঞান কোনও বিশেষ অধ্যায় বা পরিচ্ছেদ পরিদৃষ্ট হয় না।

অধ্যাপক আর্ল (Earle) লিখিয়াছেন যে, যে ভাষায় পদসাধনের (accidence)এর জ্ঞান

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান বর্ষের ১ম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

Professor Earle has remarked that syntax varies inversely as accidence ; wherever we have an elaborate formal grammar, there we have a corresponding poverty of syntax ;

যত বেশী নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে, সে ভাষার পদবিভক্ত্যসের (syntaxএর) জন্ত সেই পরিমাণে কম নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে এবং যে ভাষার পদসাধনের জন্ত যত কম নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে, সে ভাষার পদবিভক্ত্যসের জন্ত সেই পরিমাণে বেশী নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে, অর্থাৎ পদসাধন-প্রণালী ও পদবিভক্ত্যস-প্রণালী, এই উভয়ের মধ্যে একতরের যে স্থানে যে পরিমাণে উৎকর্ষ পরিদৃষ্ট হইবে, অন্যতরের সে স্থানে সেই পরিমাণে অপকর্ষ পরিদৃষ্ট হইবে। পদসাধন-প্রণালী সংস্কৃত ভাষার বৈকুণ্ঠ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, অন্য কোনও ভাষাতেই বোধ হয়, সেরূপ হয় নাই; সেই জন্যই সংস্কৃত ভাষার পদবিভক্ত্যস-প্রণালীর এত শৈথিল্য। অন্য দিকে ইংরাজী ভাষার পদসাধন-প্রণালী বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাকৃত শিথিল, পদবিভক্ত্যস-প্রণালীও সেইরূপ অপেক্ষাকৃত সূদৃঢ়। অতঃপর বঙ্গভাষার পদবিভক্ত্যস-প্রণালীর বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

সংস্কৃত ভাষা অপেক্ষা বঙ্গভাষার পদবিভক্ত্যস-প্রণালী কিঞ্চিৎ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে; তবে ইংরাজী ভাষার ত্যায় নহে। কিন্তু অবেশ্যণ করিলে “A man killed a tiger”এর সদৃশ বাক্যও বঙ্গভাষায় কচিং প্রাপ্ত হওয়া যায়; যথা,—

“হেরিয়া সেই মুরতি স তী ছাড়ে নিজ প তি
তেরাগিয়া লাজ ভয় মান।”—চণ্ডীদাস।

নিয়লিখিত বাক্যসমূহের বিবিধ রূপের তুলনা করিলেও বঙ্গভাষার পদবিভক্ত্যস-প্রণালীর অন্তিস্থের উপলব্ধি হইবে।

১। এইখানে গাড়ী আ ব শু ক হ ই লে থামিবে (অপেক্ষা করিও) এবং আ ব শু ক হ ই লে এইখানে গাড়ী থামিবে।

২। আ মা দি গে র হৃ তী গা ক্র মে অকালে পরলোকগত ৬৮শতাব্দীর নামে স্নেহ ও প্রীতির নিদর্শনস্বরূপ এই গ্রন্থ উৎসর্গীকৃত হইল এবং অকালে পরলোকগত ৬৮শতাব্দীর নামে স্নেহ ও প্রীতির নিদর্শনস্বরূপ এই গ্রন্থ আ মা দি গে র হৃ তী গা ক্র মে উৎসর্গীকৃত হইল।

৩। করিয়া বাহার না শ, জীবনে না করি আ শ। এবং করিয়া বাহার আ শ জীবনে না করি না শ।—সারঙ্গ-রঙ্গদা। ইত্যাদি।

wherever we have little formal grammar, as in Chinese or English, there syntax comes prominently into view. This is only another way of stating the fact that in default of such contrivances as inflections, language has recourse to rules of position in order to denote the grammatical relations of words; and though Greek shows us that a highly developed accidence may exist along with an equally developed syntax, yet it is quite true that a language which makes such a large use of composition, as Sanskrit, must be very poor in the matter of syntax. Composition and syntax are antagonistic to each other, the study of comparative accidence, or, as it is rather loosely called, comparative grammar, is much in advance of that of comparative syntax; indeed it is very lately that comparative syntax has attracted the attention of philologists to any extent.

Sayce's Introduction to the Science of Language Vol II, p. 423.

এই সকল আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, বঙ্গভাষায় বাক্যারম্ভে কালবাচক ও তৎপরে স্থানবাচক অধিকরণ, তৎপরে কর্তৃপদ, তৎপরে সম্প্রদান ও কর্ম এবং তৎপরে ক্রিয়াপদের প্রয়োগ হইয়া থাকে। বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণের প্রয়োগ বিশেষ্য ও ক্রিয়ার অব্যবহিত পূর্বেই হইয়া থাকে। সম্বন্ধ-পদ বিশেষণ-পদের স্থান প্রযুক্ত হইয়া থাকে এবং পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট ভাবের বাচক সাকাক্ষ পদসমূহ সন্নিহিত স্থানে প্রযুক্ত হয়। এই-গুলি বঙ্গভাষায় পদবিশ্রাস-প্রণালীর সাধারণ নিয়ম। বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত এই সকল নিয়মের ব্যতিক্রম রীতিসিদ্ধ নহে। অধিক আলোচনা করিলে বঙ্গভাষায় পদবিশ্রাস-প্রণালীর অন্ত বহু নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে। তন্মধ্যে কয়েকটিমাত্র লিপিবদ্ধ করা হইল। ব্যক্তি-বাচক সর্বনাম (Personal Pronoun) একাধিক হইলে উত্তমপুরুষবাচক সর্বনামের শেষে প্রয়োগ হইয়া থাকে; যথা,—“তু মি আ মি হইলে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িতাম,” “তি নি ও আ মি একত্র বাস করি” ইত্যাদি। যৎ শব্দের প্রয়োগ করিলে তৎ শব্দের প্রয়োগ আবশ্যক,—“যত্তদোনিত্যাসম্বন্ধঃ।” যথা,—“তুমি য ত ভাল লোক, তা হা বুঝা গিয়াছে,” “তিনি যে এখানে আসিয়াছিলেন, তা হা আমি জানিতাম না,” “যা হা তিনি করেন, তা হা তে অন্ত কাহারও কথা চলে না,” য খ ন বিপদ আসে, ত খ ন নানাদিক্ হইতে নানাদ্রব্য অমুবিধা আসিয়া জুটে,” “যে সকল দিক্ বুঝিয়া কাজ করিতে পারে, সে ই জানী” ইত্যাদি। অসমাপিকা ক্রিয়া প্রথমে ও সমাপিকা তৎপরে প্রযুক্ত হয় এবং সাধারণতঃ উভয়েরই এক কর্তৃপদ হয়। * যথা,—“দেখিতে যাইব,” “শুনিয়া আসিব” ইত্যাদি। “হইলে,” “বাইলে” প্রভৃতি প্রাক্কালীনতা-জ্ঞাপক অসমাপিকা ক্রিয়া কর্তৃপদের অব্যবহিত পরে প্রযুক্ত হয়; যথা,—“রাম আসিলে আমি বাইব,” “চাঁদ উঠিলে অন্ধকার থাকিবে না,” “প্রাণ বাঁচিলে অনেক টাকা পাওয়া যাইবে” ইত্যাদি। বাক্যমধ্যে কোনও পদবিশেষ বা বাক্যাংশের প্রাধান্ত জ্ঞাপন করিতে হইলে, সেই পদ বা সেই বাক্যাংশ একরূপ স্থানে প্রয়োগ করিতে হইবে যে, শ্রোতার বা পাঠকের বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে; সাধারণতঃ বাক্যারম্ভে বা বাক্যাংশে প্রয়োগ করিলেই সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে। যথা,—

“পদ্মে র যুগল এক সুনীল হিলোলে।

দেখিলাম সরোবরে ঘন ঘন দোলে ॥”—হেমচন্দ্র

“যা হা র কুন্দি তে বিশ্ব, রহে তিলমানে।

সেই হরি সিদ্ধগুর্ভে, তি ল না ত্র স্থা নে ॥”

“প্রেম করিয়া লোক কত দুঃখী হয়,—বন্দরে বাইরা যেন ডিঙ্গা মিলে না, সুরধুনী-তীর হইতে যেন শুককণ্ঠে কিরিয়া আসিতে হয়,—সেই দুঃখ চণ্ডী দাসের কবিতায় ছ জে ছ জে।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

অতঃপর নেতিবাচকের কথা। অস্তিত্ববিহীন বস্তু (negation or absence) ইঙ্গিত-গ্রাহ্য নহে। যাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা চক্ষু দ্বারা দর্শন করা যায় না, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করা যায় না, নাসিকা দ্বারা আঘ্রাণ করা যায় না, রসনা দ্বারা আন্বাদন করা যায় না এবং হস্তাদি দ্বারা স্পর্শ করা যায় না। সুতরাং একরূপ বস্তুর উপলব্ধি কেবল মাত্র অন্তরীন্দ্রিয়ের সাহায্যেই হইয়া থাকে। কিন্তু মানসিক কল্পনারও একটা সীমা আছে। আমরা মনে মনে সুবর্ণপর্কিত বা অখমুখ নরের চিত্র অঙ্কিত করিতে পারি, কিন্তু নীল-পীতাদি যে আটটি বর্ণের বিষয় আমরা অবগত আছি, তদতিরিক্ত নবম বর্ণের কল্পনা আমাদের সাধ্যাতীত। কারণ, মানসিক কল্পনা উপকরণের সাহায্যের অপেক্ষা করে, উপকরণ না পাইলে মন কিছুই গড়িয়া লইতে পারে না। আমাদের মন সুবর্ণ ও পর্কিত উভয় বস্তুর সহিতই পরিচিত; তাই সুবর্ণ-পর্কিতরূপ অস্তিত্ববিহীন বস্তুর কল্পনা সম্ভবপর। কিন্তু উপকরণভাবে অষ্টম বর্ণের অস্তিত্ব কল্পনা অসম্ভব। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, অস্তিত্ববিহীন কোনও বস্তুর কল্পনা করিতে হইলে অস্তিত্ববান্ কোনও বস্তুর কল্পনা আবশ্যক এবং অস্তিত্ববান্ বস্তুর সহিত তুলনা বা বৈপরীত্যের দ্বারা অস্তিত্ববিহীন বস্তুর উপলব্ধি হইয়া থাকে। অর্থাৎ বিপরীত বস্তুর সহিত তুলনার আমরা তদ্বিপরীত বস্তুর কল্পনা করিতে পারি। কিন্তু সে বিষয়েও অনেক বিয়। সদীমের উপলব্ধি দ্বারা অসদীমের কল্পনা সম্ভবপর কি না, সে বিষয়ে পণ্ডিতগণের আজিও ঘোর সন্দেহ। সে যাহাই হউক, অস্তিত্ববান্ বস্তুর কল্পনা না হইলে অস্তিত্ববিহীন বস্তুর কল্পনা সম্ভবপর নহে, ইহাতে আর কোনও সন্দেহ থাকিতেছে না। তাব বস্তুর উপলব্ধি না হইলে অভাব বস্তুর উপলব্ধি সম্ভবপর নহে। সৃষ্টির উপলব্ধি না হইলে সৃষ্টির পূর্বাবস্থার উপলব্ধি হয় না; জন্মের উপলব্ধি না হইলে জন্মের পূর্বাবস্থার উপলব্ধি হয় না এবং মৃত্যুর উপলব্ধি না হইলে জীবনেরও সম্যক উপলব্ধি হয় না।

খৃষ্টধর্মগ্রন্থ বাইবেলের সৃষ্টিকাণ্ডে (Genesis) লিখিত আছে, শূন্যমধ্যে ভগবদ্ভিচ্ছাক্রমে জল, স্থল, বায়ু, আলোক প্রভৃতি বস্তু ও মানব প্রভৃতি জীবের সৃষ্টি হইয়াছে। অগ্রেদেও সৃষ্টির বিষয়ে একই কথা উক্ত হইয়াছে এবং সৃষ্টির পর সৃষ্ট বস্তুসমূহের সহিত তুলনার শূন্যের কল্পনা করা হইয়াছে। নিম্নে সেই বর্ণনা ও স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্তের বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল।

নাসদাসীমো সদাসীতদানীং নাসীদ্রজো নো বোমা পয়ো যং।

কিমাৱব্রীঃ কুহ কস্ত শর্যগ্নতঃ কিমাসীদাহনঃ গভীরম্॥

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তহি ন রাজ্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ।

আসীদবাতং স্বধরা তদেকং তস্মাচ্ছাত্তর পরঃ কিং চ নাস।

তৎকালে যাহা নাই, তাহাও ছিল না, যাহা আছে, তাহাও ছিল না। পৃথিবীও ছিল না, অতি দূরবিস্তার আকাশও ছিল না। আৱরণ করে, এমন কি ছিল? কোথায় কাহার স্থান ছিল? দুর্গম ও গস্তার জল কি তখন ছিল? তখন মৃত্যুও ছিল না, অমরত্বও

ছিল না ; রাত্রি ও দিনের প্রভেদ ছিল না। কেবল সেই একমাত্র বস্তু বায়ুর সহকারিতা ব্যতিরেকে আত্মামাত্র অবলম্বনে নিশ্বাস-প্রশ্বাসযুক্ত হইয়া জীবিত ছিলেন। তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। ঋক°, ১০ম°, ১২৯শৃ°।

এই সকল বিষয় পর্যালোচনা করিলে বুঝা যাইতেছে যে, অস্তিত্ববান্ বস্তুর উপলব্ধির পর মনুষ্য বৈপরীত্য দ্বারা অস্তিত্ববিহীন বস্তুর উপলব্ধি করিয়াছে এবং এই অস্তিত্ববিহীন বস্তুর জ্ঞাপনের জন্য ভাষা নেতিবাচকের (Negativeএর) সৃষ্টি করিয়াছে। সুতরাং নেতিবাচক শব্দটিকে সময়বিশেষে বিপরীতার্থবোধকও বলা যাইতে পারে।

সংস্কৃত ভাষায় নেতিবাচক পদ সাধারণতঃ দুইটি ;—ন এবং মা। এই দুইটি নেতিবাচক পদ ক্রিয়াপদের সহিত যুক্ত হইয়া থাকে ; যথা,—“ন গচ্ছেৎ,” “মা কার্বীঃ” ইত্যাদি। বিশেষ্য ও বিশেষণ-পদের সহিত তিনটি নেতিবাচক উপসর্গ যুক্ত হইয়া থাকে,—ন, অ এবং অনু। যথা—নক্ষত্র, অসম, অনধিকার। এইগুলিকে ব্যাকরণে নঞর্থ পদ বা নঞর্থ উপসর্গ বলিয়া থাকে। এই নঞের ষড়্‌বিধ অর্থ ; যথা,—

“তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্ততা।

অপ্রাপ্ত্যং বিরোধশ্চ নঞার্থাঃ ষট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

এই ষড়্‌বিধ অর্থের উদাহরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

(১) সাদৃশ্য,—অপদার্থ, অপথ, অমাতৃব, অত্রাক্ষণ, অপাত্র। অভাব,—অক্ষুধা, অচিন্তা, অনবকাশ, অনবসর, অনভ্যাস। অন্ততা,—অকৃষ্ণ, অতথ্য, অলোহিত, অবধার্থ। অন্ততা,—অদূর, অনার্যাস, অপটী (ক্ষুদ্র ববনিকা), অপূর্ণ। অপ্রাপ্ত্য,—অকথা, অকার্য্য, অকাল, অষাঢ়। বিরোধ,—অকল্যাণ, অকীৰ্ত্তি, অধ্যাতি, অধর্ম্ম, অনর্থ, অমিত্র, অলক্ষ্মী।

সংস্কৃত ভাষার “ন” বঙ্গভাষায় “না” আকার লাভ করিয়াছে ;—কিন্তু প্রাচীন বঙ্গভাষায় “ন”-কারের প্রয়োগ হইত। “মা” অব্যয় বঙ্গভাষায় প্রযুক্ত হয় না। হিন্দী ভাষায় “নৎ” আকারে ইহার অস্তিত্ব পরিদৃষ্ট হয়। পারস্য ভাষায়ও “মা” (ما) অব্যয়ের প্রয়োগ আছে এবং তাহা ক্রিয়াপদের অব্যবহিত পূর্বে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—ما کن (মা কন), করিও না। সংস্কৃত ভাষায় “ন”, “অ” বা “অনু” উপসর্গ বঙ্গভাষায় সংস্কৃতের স্তায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে ; যথা,—

“ন”—নকিঞ্চন (অকিঞ্চন), নকুল (কুলবিহীন, মহাদেব), নক্ষত্র (ক্ষরবিহীন, তারকা), নগ (গতিশক্তিহীন, পর্কত), নচির, (অচির, শীঘ্র), নচেৎ, নতুবা, নদীন (অদীন, ধনী), নধর (পুষ্ট), নপাৎ (পোত), ন পরাজিৎ (অপরাজিত), নপুংসক, নত্রাট্ (দীপ্তিহীন মেঘ), নাক (হৃৎপিণ্ডবিহীন স্থান, স্বর্গ), নাসত্য (ঋষ), নাস্তিক, ইত্যাদি।*

“অ”, “অনু”—অকড়িয়া (কপর্দকবিহীন), অকথা (কুখ্যা, মন্দ কথা), অকাটা,

* ক্রিয়াতে—“ন সং হ তা তেযু ন ভি ন ব ভ নঃ প্রিরাণি বাহুত্মহতিঃ সমীহিতুম্।”—১।১৯

(অখণ্ডনীয় 'যুক্তি'), অকাণ্ড (কুকাণ্ড, অখটনীয় ব্যাপার), অকাজ (অসৎ কার্য), অকাল (অসময়, অপ্রকৃত বা অপ্রশস্ত কাল), অকাল কুয়াণ্ড (কার্যাক্ষম ব্যক্তি), অকাজিয়া, অকেজো (কার্যের অমুপযুক্ত), অকূল (কূলহীন), অকূল পাথার (অগাধ জন, অনন্ত সমুদ্র—“তুমি হে ভরসা মম অকূল পাথারে”), অখ্যাতি (অবশঃ), অখাটি (নির্দোষ)—“কূলে শীলে রূপে গুণে সকলে অখাটি”), অঝর, অঝোর (অবিশ্রান্ত), অটুট (অভগ্ন, অক্ষত, সম্পূর্ণ, ত্রুটিবিহীন), অঠেল (প্রচুর), অথই, অথাই (অতলস্পর্শ), অথল (অতলস্পর্শ), অনন্ত (অসীম), অনটন, অনাটন (অপ্রতুল, অভাব), অনামুখ (অপ্রিয়দর্শন), অনাসৃষ্টি (সৃষ্টির বহির্ভূত, অদ্বৃত), অনিমিক, অনিমিখ (নিমেষশূন্য), অনীতি (কুরীতি), (অমূল, অভাব, অপ্রতুল—পুঞ্জি আর প্রবঞ্চনা বাণিজ্যের মূল, মহেশ্বরের সে ত নাই সকলি অমূল), অপরা (দুর্ভাগ্য, অলক্ষণযুক্ত), অপাক (অজীর্ণ), অফুরন্ত (অপরিণাপ্ত), অবুঝ (নির্দোষ), অমাহুষ (অতিমাহুষ, অলৌকিক), অমায়িক (সরলহৃদয়), অলক্ষণিয়া, অলক্ষণে (অগুণত লক্ষণবিশিষ্ট), অবেলা (অসময়, শেষ সময়), অসাড় (সংজ্ঞাবিহীন), অস্থির পঞ্চক, অস্থিত পঞ্চক (পাটীগণিতের অকবিশেষ, ধাঁধা, বিপদ), অস্থতি (অমুহূতা, অমঙ্গল)।

সংস্কৃত ভাষার নঞর্থ “অ”-কার বন্ধতাবার বহু স্থানে “আ”-কারে পরিণত হইয়াছে; * যথা,—

আকাঁড়া (সত্ব), আকড়িয়া (কপর্দকবিহীন, মূল্যবিহীন), আকাট (অনাবৃষ্টি, দুর্ভিক্ষ), আকাটা (অখণ্ড), আকামা (অমুক্তিত, সদন্ত ‘সর্প’), আকাল (হঃসময়, দুর্ভিক্ষ), আক্রা (অক্রেয়, দুর্শ্রুতা), আগণা (অগণিত, অসংখ্য), আগাছা (কুদ্র বৃক্ষ), আঘাট, আঘাটা (কুঘাট, স্নানাদির অযোগ্য ঘাট), আচালা (অচালিত, মোটা ‘চাউল’), আহোলা (অপরি-
কৃত), আজানা (অজ্ঞাত, অপরিচিত), আঝাল, আঝালা (কটুরসবিহীন), আদেখা (অদৃষ্ট), আধন (অপ্রকৃত ধন, অহারী,—“নারীর যৌবন কেবল আধন বেমন জলের কোঁটা”), আধোরা (অধোত), আলন, আলুনো, আলোণা (লবণবিহীন)।

পারস্ত্যভাষার নেতিবাচক “ন” উপসর্গ না (U) আকারে পরিদৃষ্ট হয়। যথা,—

শব্দ	উচ্চারণ	অর্থ†
نا استاد	না-ওস্তাদ	অনভিজ্ঞ
نا انجام	না-আঞ্জাম	সীমাবিহীন
نا انصاف	না-এনসাক্	অভাব্য, অভদ্র
نا آহার	না-আহার	অনাহারী

* আবার “প্রাচীন বাঙ্গালার দুইটি বিশেষত্ব” শির্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। পারিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৯, ২য় সংখ্যা।

† এই তালিকার বহু শব্দ বঙ্গভাষার প্রচলিত।

শব্দ	উচ্চারণ	অর্থ
نا بالغ	না-বালিষ্	অপরিণতবয়স্ক। বঙ্গভাষায় এই শব্দ “নাবালক” আকারে বিস্তারিত এবং দ্বীলিঙ্গে “নাবালিকা” আকারে প্রাপ্ত হয়।

نا پسند	না-পসন্দ্	অপছন্দ, অমনোনীত
نا چار	না-চার্	উপায়বিহীন
نا راض	না-রাজ্	অসন্তুষ্ট
نا طلب	না-তলব	অনাহুত
نا قابل	না-কাবেল	অনুপযুক্ত, ন্যূন
نا قبل	না-কবুল	অস্বীকার, পরিত্যাগ
نا لائق	না-লায়েক	অযোগ্য, অনুপযুক্ত
نا مرد	না-মরদ্	অমহুবা, ভীক। এই শব্দের অমুকরণে প্রাদেশিক “নামাহুবা” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

نا مرضي না-মরজী অপ্রিয়, অবাঞ্ছনীয়।

সংস্কৃত ‘নিম্’ উপসর্গের অমুকরণে বঙ্গভাষায় নঞর্থ ‘নি’ উপসর্গের উৎপত্তি হইয়াছে।

যথা,—

নিকড়িয়া (নির্জন), নিকলিয়া (স্বকবিহীন), নিকাম, নিকামিয়া (নিষ্কর্ষ), নিখুঁত (নির্দোষ), নিখরচা (খরচবিহীন, কৃপণ), নিখাটু (নিষ্কর্ষ, অলস), নিছল (সরল), নিটুট (সম্পূর্ণ, অভয়), নিটোল (সম্পূর্ণ, অক্ষত), নিদয় (নির্দয়), নিনাড় (নিভৃত, অস্পৃষ্ট), নিবজ (বিবজ), নিভাঁজ (বিশুদ্ধ, খাঁটি), নিলাজ (নির্লজ্জ)।

পারস্তুভাষায় বৈপরীত্য-অর্থ-বোধক বে ۛ উপসর্গের প্রয়োগ আছে। যথা,—

শব্দ	উচ্চারণ	অর্থ *
بے آبر	বে-আব্‌র	লজ্জাহীন, শরমহীন
بے اختیاری	বে-এখ্‌তিয়ারী	উপায়হীনতা, অনধিকার
بے ادب	বে-আদব	অভদ্র, শিষ্টাচারবিহীন
بے آرام	বে-আরাম্	অব্যস্তিত্ব, অমুস্থ
بے انداز	বে-আন্দাজ	বে-আন্দাজ, অপরিমিত

* এই তালিকার অধিকাংশ শব্দ বঙ্গভাষায় প্রচলিত।

শব্দ	উচ্চারণ	অর্থ
بے انصاف	বে-ইনসাক্	অ-ভায়পরায়ণ, অস্বাভা
بے ایمان	বে-ইমান্	অভ্যত, অধার্মিক
بے باق	বে-বাক্	সমগ্র
بے باک	বে-বাক্	নির্ভয়
بے بنیاد	বে-বুনিয়াদ্	ভিত্তিহীন
بے پروہ	বে-পরদা	ববনিকাবিহীন, ঘোমটাবিহীন, নিলজ্জ
بے پروا	বে-পার্বওয়া	নির্ভয়, অদম্য
بے تمیز	বে-তমীজ্	অনভিজ্ঞ, নির্বোধ
بے جواب	বে-জবাব	নিরুত্তর
بے چارہ	বেচার	নিরুপায়, দরিদ্র, হতভাগ্য
بے حیا	টে-হায়া	নিলজ্জ
بے خبر	বে-খবর	অজ্ঞ
بے خرچ	বে-খরচ্	বাহার খরচ নাই, দরিদ্র
بے دخل	বে-দখল	অধিকারচ্যুত
بیستور	বে-দস্তর	শিষ্টাচারবিহীন
بیزارہ	বে-জারা	প্রতারণ
بے شرم	বে-শরম্	নিলজ্জ
بے عزت	বে-ইজ্জত	অপমানিত
بے عقل	বে-আকল্	বে-আকেল, জ্ঞানহীন, নির্দোষ
بے قصور	বে-কসুর	নির্দোষ, নিরপরাধ
بیکار	বে-কার	নিরুপায়
بے مالک	বে-মাগেক	অধিকারবিহীন
بے نامر	বে-নাম	সংজ্ঞাহীন Anonymous
بے وقوف	বে-ওকুফ্	বেকুব, নির্দোষ
بیعشر	বে-হোশ	বেহাশ, সংজ্ঞাহীন

পারশ্রভাষার এই ব্বে উপসর্গের সংশ্রবে সংস্কৃত 'বি' উপসর্গ হইতে বক্তভাষার বৈপ-
রীত্যবোধক "বি" উপসর্গের উৎপত্তি হইয়াছে। উদাহরণ,—

বিকাল (অসকাল, অপরাহ্নসময়), বিগোছ (বিশৃঙ্খল), বিজাতি (কুজাতীয়, বিজী),
বিটপ (বিজী, অম্লগঠিত), বিধারা (কুধারা, কুরীতি), বিজোড় (অযুগ্ম) ।

উদ্ধৃত উদাহরণসমূহ হইতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, আৰ্য্যভাষাসমূহে নঞর্থ উপসর্গ-
সমূহ (ন, না, অ, অন, আ, ৮ ও বি) যে সকল বিশেষ্য বা বিশেষণের বৈপরীত্য বা
অভাব প্রকাশ করে, তাহাদের পূর্বে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । অর্থাৎ এই উপসর্গসমূহ
আৰ্য্যভাষাসমূহে গুণবাচক শব্দের (qualifying word) ভাষ্য ব্যবহৃত হয় * । এই স্থানে
একটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করিবার যোগ্য । পারস্তভাষায় বিশেষণপদ সাধারণতঃ বিশেষ্যপদের
পরে প্রযুক্ত হইয়া থাকে এবং কচিং পূর্বেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে । যথা,—

বিশেষণপদের অবস্থানের উদাহরণ (সাধারণ) ;—

মূল পদদ্বয়	উচ্চারণ	অর্থ
مرد نیک	মর্দে নেক্	ভালমানুষ
مردان دلار	মরদানে দিলাপর্	সাহসী মনুষ্যাগণ
عمر دراز	উম্‌রে দরাজ্	দীর্ঘ জীবন
عمر هائے دراز	উম্‌রহায়ে দরাজ্	দীর্ঘজীবন সকল
بازوے سخت	বাজুয়ে সখ্‌ত্	শক্তিমান্ বাহ
بازوان سخت	বাজুবানে সখ্‌ত্	শক্তিমান্ বাহসকল
بندہ وفادار	বান্দায়ে ওফাদার্	বিশ্বাসী ভৃত্য
بندگان وفادار	বান্দগানে ওফাদার	বিশ্বাসী ভৃত্যসকল

বিশেষণ-পদের প্রাগবস্থানের উদাহরণ (বিবল) ;—

মূল পদদ্বয়	উচ্চারণ	অর্থ
خوب آدم	খুব্‌ আদম্	উৎকৃষ্ট মনুষ্য
سیاہ جامہ	সিয়া জামা	কৃষ্ণ পরিচ্ছদ
نیک مردان	নেক মর্দা	ভালমানুষ সকল†

ইহা সন্দেহও যখন দেখা বাইতেছে যে, পারস্তভাষায়ও নঞর্থ উপসর্গসমূহের প্রাগবস্থান
হইয়া থাকে, তখন বুঝিতে হইবে যে, ভারতবাসী আৰ্য্যগণ ও ইরানীয়গণ যখন একত্র বসবাস
করিতেন, সেই ঐতিহাসিক যুগ হইতেই এই নেতিবাচকের অবস্থান ভাষায় প্রচলিত
আছে ।

* The Aryan began by placing the defining word before the word defined ; the
Semite by placing it after ; just as in Burman the defining word precedes, while in
Siamese or Tai it follows.

Sayce's Introduction to the Science of Language, Vol I, p. 429.

J. T. Platt's Persian Grammar, pages 56 & 57, articles 37a & 37b.

অতঃপর ক্রিয়াপদের সহিত নঞর্থের অবয়ব আলোচিত হইবে। আমরা আধ্যাত্মাসমূহে সাধারণতঃ দেখিতে পাই যে, ক্রিয়াপদের পূর্বে নেতিবাচক অবয়বের প্রয়োগ হইয়া থাকে ;— কিন্তু বঙ্গভাষায় তাহা নহে। বঙ্গভাষায় ক্রিয়াপদের পরে নেতিবাচক অবয়ব প্রযুক্ত হয়। ইহার কারণ নির্ণয়-চেষ্টাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। ঋগ্বেদ হইতে যে সূক্ত ইতিপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, নেতিবাচক অবয়ব “ন” বা “নো” ক্রিয়াপদের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়াছে। পরবর্তী যুগের সংস্কৃত ভাষায়ও ইহার অভ্যুত্থান হয় নাই। যথা,—

নৈনং ছিন্তস্তি শত্ৰুণি নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মাকৃতঃ ॥—গীতা ২।২৩

সংস্কৃত কাদম্বরী হইতে গল্পে নেতিবাচকের প্রয়োগ উদাহৃত হইল ;—

যত্র চ মলিনতা হবির্ধূমেষু ন চরিতেষু, মুখরাগঃ শুকেষু ন কোপেষু, তীক্ষ্ণতা কুশাগ্রেষু ন স্বভাবেষু, চঞ্চলতা কদলীদংশেষু ন মনঃস্ব, চক্ষুরাগঃ কোকিলেষু ন পরিকল্পিতেষু, কণ্ঠগ্রহঃ কমণ্ডলুযু ন সুরত্রেষু, মেঘলাবন্ধো ব্রতেষু নৈর্ঘ্যাকলহেষু, স্তনস্পর্শো হোমধেহুযু ন বনিতাসু, পক্ষপাতঃ কৃকবাক্যু (ময়ূরেষু) ন বিজ্ঞাষিবিদেষু, ত্রাস্তিরনলগ্রদক্ষিণেষু ন শাস্ত্রেষু, বসু-সঙ্কীর্ণনং দিব্যকথাসু ন ধনতৃষ্ণাসু, গণনা রুদ্রাকবলয়েষু ন শত্রীয়েষু, সুনিবালনাশঃ ক্রতু-দীক্ষয়া ন মৃত্যুনা, রামায়ণাগো রামায়ণেন ন যৌবনেন, মুখভঙ্গবিকারো জরয়া ন ধনাভি-মানেন।—কাদম্বরী, পূর্বভাগ, গিরিশচন্দ্র বিজ্ঞানচন্দ্রের সংস্করণ, ১২৯২, ৭৭-৭৮ পৃষ্ঠা।

ইংরাজী ও পারস্যভাষায়ও নেতিবাচকের প্রাগবস্থান হইয়া থাকে। উদাহরণ নিম্নরূপে। প্রাচীন বঙ্গভাষায়ও নেতিবাচকের প্রাগবস্থান হইত। কতিপয় উদাহরণ সংগৃহীত হইল।

চণ্ডীদাস হইতে,—

ন। জা নি কতেক মধু শ্রামনামে আছে গো	কিবা অভিলাষে	বাড়ায় লালসে
বদন ছাড়িতে না হি পা রে।	ন। বুঝি তাহার ছলা।	
পাসরিতে করি মনে পাসরা ন। যা র গো	বসিয়া বিরলে	থাকরে একলে
* * *	ন। শুনে কাহারো কথা।	
গোকুল নগরীমাকে আর কত রমণী আছে	সদাই ধোয়ানে	চাহে মেঘপানে
তাহে কেন ন। পড়ি ল বাধা।	ন। চলে নয়নের তারা।	
বড় চণ্ডীদাস কর ন। হই ল পরিচর	সদাই মোদন	বিরস বদন
রসের নাগর বড় কালা।	ন। বুঝি কেমন ধারা ॥	
সদাই চঞ্চল	বসন অঞ্চল	হেরিয়া মদন
সমরণ না হি ক রে।	নুখ ন। তুলি ল লাজে।	গেল সে মদন

* বঙ্গানুবাদ,—অত্রে না হি কা টে অগ্নি ন। ক রে দহন।

জলে না হি প চে আত্মা ন। শো যে পবন।

ঐহুক বসন্তরজন রায়-সম্পাদিত সারসঙ্গম, ২২ পৃঃ।

দেব উপজিল

দেখিতে ন। পা ই ল

ধীরে ধীরে যায়

চমকিয়ে চার

শ্রুতি ন। দি ল সহ।

ঘন ন। চা হে লাজে।

ত্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে,—

ন। বো ল ন। বো ল নাগরী রাধা মোরে হেন দৃষ্টবাণী।

ন। ক রি হ গোঠ সঘনে সেহো বোল ন। শু নি ল কানে।

ন। ক র ঝগড় বড় চণ্ডীদাসে গো গাইল বাসলীবরে।

আল হের ন। আ গো বাশীর শুধী।

কৰ্ণাহো ন। পা য়ি ল কাহ্নের দরশনে।

এতৌ না ই ল সে ত নান্দের পুত।

লাজ ন। বা স বুলিতে হেন বচনে।

তবে তোক ন। ছা ড়ি ব কাহ্নে।

তোরে মো ন। এ ড়ি বৌ দূতী ল।

হেন কাম করিলে না সি বৌ* তোয় পাশে।

শূন্যপুরাণ হইতে,—

নহি রেক মহি রূপ নহি ছিল বস চিন্।

রবি সসী নহি ছিল নহি ছিল রাতি দিন ॥

নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ।

মের মন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাস ॥

দেউল দেহারী নহি পূজিবার দেহ।

মহাপুর মাঝ পরভুর আর অছি কেউ ॥

ঋষি যে তপস্বী নহি নহিক বাস্তন।

পবত পাহাড় নহি নহিক খাবর জঙ্গম ॥

সুর থল নহি ছিল নহি গজাজল।

সাগর সঙ্গম নহি নহি দেবতা সকল ॥

নহি ছিষ্ট ছিল আর নহি সুর নর।

বস্তা বিষ্টু ন ছিল ন ছিল আধার ॥

বার বত্ত ন ছিল ঋষি বে তপস্বী।

তীর্থ থল নহি ছিল গঙ্গা বারানসী ॥

পৈরাগ মাধব নহি কি করি বিচার।

সগুণ মত্ত নহি ছিল সব ধুঙ্ককার ॥

দস দিগ্‌পাল নহি মেঘ তারাগন।

আউ মিত্তু নহি ছিল বমর তাড়ন ॥

চারি বেদ ন ছিল ন ছিল সান্তর বিচার।

গোপত বেদ কৈলন পরভু করতার ॥

ছিদ্রম পদারবিন্দ করিবাক নতি।

রাধাক্রি পণ্ডিত কহে সুনরে ভারতী ॥

বিজাপতি হইতে,—

লোচন অহু খির তৃঙ্গ আকার।

মধু মাতল কিরে উড়ই ন। পা র।

কি কহি কি বলি কিছু বুঝই ন। পা রি।

বত বিছরিয়ে তত বিছর ন। বা ই।

কাঁপই দ্রবল দেহ। ধরই ন। পা র ই কেহ।

মব অমুরাগিনী রাধা। কছু না হি মা ন রে বাধা।

বিজাপতি মতি জান। এইছন না হি হে রি আন।

হাসি সুধামুখি ন। ক র বিজোরি (বিজ্ঞাং)।

ন। বৃ ঝ রে রতি-রসরজ। কণে অমুমতি কণে ভঙ্গ।

ধাপন কুপ লখই ন। পা র হু বাইতে গড়ল হৌ ধাই।

তখনক লখু গুরু কছু ন। বি চা র হু অব পাছু তরহিতে চাই ॥

* এইরূপ বহু স্থলে নেতিবাচক “না”র সহিত বিজাপতির সন্ধি হইয়াছে।

গোবিন্দদাস হইতে,—

ঘরমাছা রহই ন। পা রি। ঘুরত যৈছে পিঞ্জর মাছা শারী ॥
 অরুণ উদয় ভেল ন। ভাঙ্গ ল নিন্দ।
 নারী পুরুষ দুহু লখই ন। পা র ই অপক্লপ দুহু জন রঙ্গ।
 বিপুল পুলক পরিপূরিত দেহ। নিজরসে ভাসি ন। পা র ই খেছা ॥
 নাচিয়া নাচাওয়ে বধির জড় অন্ধ। কতিহু ন। পে খ হু ঐছন পরবন্ধ ॥
 গোর প্রেমভরে চলই ন। পা র।
 পীরে রূপ ন। বা র পিয়াস।
 গোবিন্দ দাসের বচন মানহ ন। ক র এমন ঢঙ্গ।

গল্প সাহিত্য হইতে,—

“ * * চন্দ্র কটাল জে জে বহুয়া ঘট দাসী, দূত ন হি ড রা র তুমারে দেখিআ। * * ”
 —শুভপুরাণ।

“যতপি কোটি কোটি সাধক বর্তমান তথাপি এমন রসাকর্ষণ শ্রীশ্রীজীউ বাতিরেকে অস্ত
 দর্শন ন। হ র।”—সহজিয়া সম্প্রদায়ের দ্বাত্তান্তভাবার্থ, বিখ্যকোষ, ১৮শ খণ্ড, ১২০ পৃঃ।

“জরের লক্ষণ—আগু হাই উঠে কপাল বেধা করে গা ভারি করে কবর অবশ হয় অরুচি
 হয় ববা (?) হয় কিছুঞেকেই ইচ্ছা না ঐখা থা কে। জাড় করিতে থাকে। তবে জানিবে
 বেরূপ করিবেক বার্তিক জরে মহাকম্প হয় মল বন্ধ হয় পেট বেধা করে। নবজরে ঘেরন
 যেমন করিব তার নিত—দিবসে নিদ্রা ন। যা বে। সিনান ন। ক রি বে। জ্রীসঙ্গ
 ন। ক রি বে। ক্রোধ ন। ক রি বে। পাচন ঔষধ ন। থা ই বে সকল জরের উপবাস
 করিবে। অপরের জরের উপবাস ন। ক রি বে। কাম হইতে ভয় হইতে ক্রোধ হইতে
 ভ্রম হইতে কেবল বাই হইতে এসব জরে উপবাস ন। ক রি বে। মুখা গোলক বিরতি
 কটিকারী গোমুরি সালপাণি চাকুল্যা স্তুতি সংপ্রতি ৮ মাসা পদকে ছিচিয়া পাণি দিয়া সানিবে
 এক মেন বাধিবেক ইহা থাইতে দিবেক। ইহার নাম বাতারি পাচন। পিত্তজরে বেগ হয়।
 তৃষা হয় অতিসার হয় নিদ্রা ন। হয় বাস্তি হয়ে গলা ওঠ মুখ মুকাতে থাকে ওঠে থাকে
 ঘাম হয়।”—“পাচন-সংগ্রহ” নামক আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন পুথি হইতে উদ্ধৃত।
 বিখ্যকোষ, ১৮শ ভাগ, ১২৫ পৃষ্ঠা।

ভারতীয় অন্তান্ত ভাষার বর্তমান কালেও নেতিবাচকের প্রাগবহান হইয়া থাকে। কেবল
 বঙ্গভাষা, মরাঠী ভাষা ও কান্দীরা ভাষায় এই নিয়মের ব্যতিক্রম পরিলক্ষিত হয়। এই তিন
 ভাষার নেতিবাচকের অববহান হইয়া থাকে। অধ্যাপক গ্রীয়ারসন-সম্পাদিত “Specimen
 translations in various Indian Language” নামক গ্রন্থ হইতে ভারতীয় ভাষাসমূহে
 নেতিবাচকের প্রাগবহানের উদাহরণ সংগৃহীত হইল। এই গ্রন্থে The parable of the
 prodigal son নামক বিখ্যাত গল্পের বিবিধ ভাষায় অনুবাদ আছে। নেতিবাচক চারিটি
 বাক্য উদাহরণস্বরূপ গৃহীত হইয়াছে।

বঙ্গভাষা (সাহিত্য),—

(১) কেহই তাহাকে কিছু দি ল ন। (২) আমি আর তোমার পুত্র বলিয়া আখ্যাত হইবার যোগ্য ন হি। (৩) সে ক্রুদ্ধ হইল এবং ভিতরে বাইতে চা হি ল ন। (৪) তোমার কোনও আজ্ঞা লঙ্ঘন ক রি না ই, তথাপি তুমি কখনও আমাকে একটি ছাগবৎসও দা ও না ই, যে আমার বন্ধুগণকে লইয়া আনন্দ করি।

চট্টগ্রামী ভাষা,—

(১) আর কোন মানস্ত্রে তারে কিছু ন ই দ। (২) আই আর আঁওনার পোয়া বুলি কহিত ন অ পা ই র্গ ম। (৩) তে গোয়া হই বরত ন গে ল। (৪) কোন দিন আঁওনার কথা অমান্ত্র ন ক রি ব, তও আঁওনে আঁয়ার খাতিল্যা হওলের হস্তে আমোদ আহ্লাদ করনর লাই কোন দিন আঁয়ারে ওগুগা ছাওলর ছা ন হ দে ন।

আসামী ভাষা,—

(১) তাক কেবে কিছু খাওলৈ নি দি লে।* (২) তোমার পুত্র নামেরে মতা হোআর আক জোগ্য ন হ ও। (৩) তাত সি খঙ্গ করি ভিতরলৈ জাব হু খু জি লে। (৪) কোনো কালত তোমার আগ্যা ভা জা না ই, তথাপি সখি বিলাকর লগত বঙ্গ করিবলৈ মোক এটি চাগলি গোআলিও দি রা না ই।

মৈথিলী ভাষা,—

(১) কেओ न हिँ ओकरा किछु दै छ लै। (২) हम फेरि अपनेक बेटा कहबैक योग्य न हिँ छी। (৩) ओ क्रोध कैलन्हि आओर नहिँ गैलन्हि। (৪) कहिओ अपनेक आआकेर उल्लंघन न हिँ कै ल आओर अपने हमरा कहिओ पाठिओ न हिँ दे ल की हम अपना मित्र सभक संग आनंद कहित हुँ।

কনৌজী ভাষা,—

(১) काहें जने ओरिकाँ न दीन्ह। (২) तोरे पुत्र नामतेँ परसिद्ध हूँ बे लाउकु ना हि न आ हि उँ। (৩) ओहु तिसा नो तो वा भीतर जान नाओ चहो। (৪) तोरो हुकुमु कबहूँ ना जी उनाघो अक्याल तोहिँ कबहूँ महिँकाँ याक छगछी नाओ दीन्ह जो महिँ अपने मीतनकेरें संघ खुयो करौँ।

হিন্দী ভাষা,—

(১) कोई न हीँ उसको कुछ देता था। (২) आपका पुत्र कहावने के योग्य नहीं हूँ। (৩) उसने क्रोध किया और भीतर जाने न चाहा। (৪) कभी

* আসামী ভাষায় ক্রিয়াপদের অব্যবহিত পূর্ববর্তী নেতিবাচক অব্যয় পরবর্তী স্বরের প্রভাবে প্রভাবান্বিত (umlanted) হইয়া যায়। যথা,—নিদিলে, সুওনিবা, ন হয়, সুখুজিলে ইত্যাদি। আসামী ভাষায় স্থানে নেতিবাচকের অব্যবহাস হয়।

ଆପଣଙ୍କୁ ଆଜ୍ଞାକୃତ ଚଳାଣ ନ କିଆ ଧୈର ଆପଣେ ଯୁକ୍ତି କହେ ଏକ ମିତ୍ରା ମି ନ ଦିଆ
କି ମି ଆପଣେ ମିତ୍ରାକି ସଙ୍ଗ ଆନନ୍ଦ କରତା ।

ରାଜପୁତାନୀ ଭାଷା (ବିଷ୍ଣୁର),—

(୧) କୌଣି ଲୋଗ ଚଳେ ନ ଦିନା । (୨) ଆବାସସଂସ୍ଥା ଥାରୋ ଡାବଡା ନାମି
ପ୍ରତାପିକା ହୌଷ ଲାୟକ ନ ହୁଁ । (୩) ଓ ରୌ ସୌଧୋ ବା ମାୟ ବଞ୍ଚା ନ ଚାୟୋ ।
(୪) ଥାରୋ ଆଗ୍ୟା କଦେ ନ ଲୋପି ଲେର ତେଁ ମନେ କଦେ ଏକ ବକରୀପିଣ୍ଡ ନ ଦିନି କେଁ ହୁଁ
ଆପଣଙ୍କା ଲଙ୍ଗୋଦ୍ୟ ମେଲି ପୁସି କରୁଁ ।

ମାଞ୍ଜରୀ ଭାଷା,—

(୧) କୌଣି ଜଙ୍କୁ କୁଳ ନାଡ଼େ ଦାହା । (୨) ଅତେ ହୁଣ୍ଡ ଜାଁ ଲାୟକ ନିନ୍ଦା ଜି ବଳ
ତେଜା ପୁତ୍ର ଅସବାବା । (୩) ଜାଁ ଖୁଫା ଥି କରାହେ ଅନ୍ଦର ବଞ୍ଚଣ ନା ଚାହା ।
(୪) କଢ଼ାହେଁ ତେଜେ ହୁକମକାନ୍ତ ବାହର ନା ଥି ଯୁମ ପିର ତୌ କଢ଼ା ହେଁ ହିକ ବକରୀଦା
ବଞ୍ଚା ମୈକୁ ନଞ୍ଜି ଡିନ୍ତା ତାଞ୍ଜୋ ମି ଆପଣେ ଦୋଷ୍ଟା ନାଲ ଖୁଶି କରା ।

ଓଢ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦାହରଣ ମାତ୍ରିକ ପଦ୍ଧତିରେ ସଂଗୃହୀତ ହେଲେ ।*

“ନର୍ଦ୍ଦ ଜାନ୍ ଡୋନକ୍ସ ମଜେ ବିବାହକ୍ଷେତ୍ରେ ଆବଦ୍ଧ ହୋଇ ପାଞ୍ଚ ନ ଥିଲେ ।”

“ଆଠି ମନ ଜଗନ୍ନାଥ ବେଶି ନ ଆସିବ ।”

“ଅର୍ଥ ମ ହେଲେ ମନ୍ତ୍ରଣିନୀ କିଛି କର ମ ପାରେ ।”

“ହିନ୍ଦୁ ଜାତି ତାହା କଳାପି ମହ କର ନ ଥାନ୍ତେ ।”

ଓଡ଼ିଆ ଓ ଆସାମୀ ଭାଷାର ଗ୍ରାମ୍ୟ ଶବ୍ଦରାଶି ଭାଷାଂଶ ନେତିବାଚକର ଉଦାହରଣ ଶ୍ରେଣୀ ହେଉ
ଥାକେ ; ଅର୍ଥାତ୍ ନେତିବାଚକ ଅବ୍ୟୟ କଥନଂ କଥନଂ କ୍ରିୟାପଦର ପୂର୍ବେ ଓ କଥନଂ କ୍ରିୟାପଦର
ପରେ ଶ୍ରେୟୁକ୍ତ ହେଉ ଥାକେ । ଉଦାହରଣ ଦେଖା ଯାଉଅଛି ଯେ, କେବଳ ମାତ୍ର ବାଳିକା, ଯୁଗାଳି ଓ
କାନ୍ଦୁକୀ ଭାଷାର ନେତିବାଚକ ଅବ୍ୟୟ କ୍ରିୟାପଦର ପରେ ଶ୍ରେୟୁକ୍ତ ହେଉ ଥାକେ । ଯେହା
କାରଣ କି ?

ସଂସ୍କୃତ ଧର୍ମନାମାଦିର ଭାଷା ହେଲେ, ହେଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ନ-କାଳର ସହିତ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ବାକ୍ୟାଂଶ ବା
ପଦର ଅବ୍ୟୟ ହେଉ ଥାକେ । ଯଥା,—

“ମ ବାଧୋଽନ୍ତୋପଜୀବାନ୍ତାଂ ଅତିବକ୍ଷୋ ନ ହର୍ଷଣଃ ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତୋଽବିରୋଧୋ ନ ନାସିଦ୍ଧିରନିବନ୍ଧନା ॥”—କୃଷ୍ଣଭାଷା, ୧।୨

ଟିକା,—“ଅନ୍ତରେ ଧର୍ମାଦି ଶରୀରବାଧାଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟବାଧୋ ନ, ଇତ୍ୟାଦି ।”

“ବିକଳା ବିଶ୍ୱବୃତ୍ତିର୍ନୋ ନ ହୁଃସ୍ୱେଦକଳାପି ବା ।

ହୃଷ୍ଟୋଽବଳା ନା ପି ବିଶ୍ରମଣୋଽପି ନେତ୍ୱଃ ॥”—କୃଷ୍ଣଭାଷା, ୨।୮

ଟିକା,—“ବିଶେଷାଂ ପରଲୋକାର୍ଥନାଂ ଅର୍ଗାନ୍ତର୍ଥଂ ଯନ୍ତାନ୍ତୋ ଅବୃତ୍ତିବିକଳା ନ, ଇତ୍ୟାଦି ।”

* ଓଢ଼ିଆ ଭାଷାର ନେତିବାଚକର ଅବ୍ୟୟାନଂ ହେଉ ଥାକେ । ଯଥା—“ମେ ଭକ୍ତର ଅକାଶ କରିବେ ନାହିଁ ।”

“ଭକ୍ତ ଜାତ ହୋଇ ନାହିଁ ।” ଇତ୍ୟାଦି ।

“বহুত্বং চৈতত্ত্বজ্জ নিমিত্তকারণস্বং কার্যাহুপ্রবেশো ন স্তাদিতি, তন্ন, কারণস্ত কার্যাহু-
প্রবেশনিয়মস্ত উপাদানকারণস্ববিষয়স্বেন নিমিত্ত-কারণ-বিষয়ত্বাভাবাৎ, তৎসৃষ্টেত্যাদি স্রুত-
রপ্যুপাদানকারণপরত্বাৎ। যদপ্যুক্তমাত্মন উপাদানকারণস্বং প্রপঞ্চশ্রুতিত্বাৎ ন স্তাদিতি,
তন্নপি ন, তত্ত্ব পরিণামবিষয়স্বেন বিবর্তবিষয়ত্বাভাবাৎ প্রপঞ্চস্ত ব্রহ্মবিবর্তত্বাৎ।”—
বেদান্তসার-টীকা, নৃসিংহসরস্বতীকৃত, ৪৬।

“নহু অপ্রাপ্তস্ত ক্রিয়াসাধ্যস্ত বস্তুনো বিত্তমানাহনর্থনিবৃত্তেচ্চ পুরুষার্থত্বং দৃষ্টং তত্র তদভাবাৎ
কথং পুরুষার্থত্বমিতি চেন্ন, অনয়োরেব পুরুষার্থত্বমিতি নিয়মত্বাভাবাৎ।”—ঐ, ১১২।

“নহু জ্ঞানিনামপি স্বপ্নাবস্থায়ান্ দেহান্তর-স্বীকারবৎ মুক্তানামপি পুনর্দেহান্তরস্বীকারঃ কিং
স্তাদিতি চেন্ন, কঠে স্বপ্নং সমাবিশদিত্যাদি ব্যাকোষু কণ্ঠাগ্নিগমনাভাবশ্রবণাৎ, দেহান্তর-
প্রাপ্তেস্ত তদন্তরপ্রতিপত্তাবিত্যত্র দেহাগ্নিগমনশ্রবণাদৈবম্যম্।”—ঐ, ১১২।

“নস্বেবং স্ববৃত্তিস্থখাদিস্বরূপশ্চাপি সুখাশ্রয়ে প্রত্যক্ষাপত্তিরিতি চেন্ন। তত্র সূর্য্যমান-
সুখস্তাতীতত্বেন স্বতিরূপাস্থঃকরণবৃত্তেবর্ত্তমানতয়া উপাধেক্যাবচ্ছিন্নকালত্বেন, তত্তদবচ্ছিন্ন-
চৈতন্ত্যরোভেদাৎ।”—বেদান্ত-পরিভাষা।

“নস্বেবমপি স্বকীয়ধর্ম্মাধর্ম্মৌ বর্ত্তমানৌ যদা শব্দাদিনা জ্ঞায়েতে তদা তাদৃশশব্দজ্ঞানাদৌ
অতিব্যাপ্তিঃ, তত্র ধর্ম্মাশ্রয়বচ্ছিন্নতদ্ব্যবচ্ছিন্ন-চৈতন্ত্যরোরেকত্বাদিতি চেন্ন। যোগ্যস্তাপি
বিষয়বিশেষণত্বাৎ।”—বেদান্ত-পরিভাষা।

স্বর্গীয় রাজা রামমোহন রায়কৃত বেদান্ত-দর্শনের বঙ্গাভাবাদ হইতে কতিপয় বাক্য
সংগ্রহ করিয়া বঙ্গভাষায় নেতিবাচকের উপর দর্শন-শাস্ত্রের প্রভাব প্রদর্শিত হইল।

“যেমন তেজের দৃষ্টি এবং জলের দৃষ্টি বেদে গোণরূপে কহিতেছেন সেইরূপ এখানে
প্রকৃতির গোণদৃষ্টির অস্বীকার করিতে পারা যায় এমত নহে। আত্মা শব্দ নানার্থবাচী
অতএব এখানে আত্মা শব্দ দ্বারা প্রকৃতি বুঝায় এমত নহে। লোক বৃক্ষশাখাতে কখন
আকাশস্থ চন্দ্রকে দেখায়। সেইরূপ সংশব্দ প্রকৃতিকে কহিয়াও পরম্পরায় ব্রহ্মকে কহে
এমত না হয়। সূর্য্যের অন্তর্কর্ত্তী দেবতা যে বেদে শুনি সে জীব হয় এমত নহে। এ
লোকের গতি আকাশ হয় বেদে কহেন এ আকাশ শব্দ হইতে ভূতাকাশ তাৎপর্য্য হয় এমত
নহে। বেদে কহেন জীঘ্র প্রাণ হয়েন অতএব এই প্রাণ শব্দ হইতে বায়ু প্রতিপাত্ত হয়
এমত নহে। বেদে যে জ্যোতিকে স্বর্গের উপর কহিয়াছেন সে জ্যোতি পৃথিব্যাদি পঞ্চ-
ভূতের এক ভূত হয় এমত নহে। বেদে গায়ত্রীকে বিশ্বরূপ করিয়া কহেন অতএব হ্রদ
অর্থাৎ গায়ত্রী শব্দের দ্বারা ব্রহ্ম না হইয়া গায়ত্রী কেবল প্রতিপাত্ত হয়েন এমত নহে। এক
উপদেশেতে ব্রহ্মের পাদের স্থিতি স্বর্গে পাওয়া যায় দ্বিতীয় উপদেশে স্বর্গের উপর পাদের
স্থিতি বুঝায় অতএব এই উপদেশ ভেদে ব্রহ্মের পাদের ঐক্যতা না হয় এমত নহে। বেদে
কহেন যে মনোময়কে উপদেশ করিয়া ধ্যান করিবেক এখানে মনোময়াদি বিশেষণের দ্বারা
জীব উপাস্য হয়েন এমত নহে।” ইত্যাদি ইত্যাদি।

আমার বোধ হয়. সংস্কৃত দর্শনের ভাষার প্রভাবে বঙ্গভাষায় ক্রিয়াপদ ও নেতিবাচক অব্যয়ের পরস্পর স্থান-বিমিশ্র ঘটয়াছে। মারাঠী, কাশ্মীরী ও বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতের সম্পদে বিশেষরূপে সম্পন্ন এবং বাঙ্গালা ভাষায় ত্রায়দর্শন ও নবদ্বীপের প্রভাব এককালে অত্যন্ত অধিক হইয়াছিল। নবদ্বীপের ভাষা বহুকাল বঙ্গদেশের ভাষার আদর্শরূপে পরিগণিত ছিল। নবদ্বীপের প্রভাব যখন সমগ্র বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষাকে সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলে, সেই সময় হইতে বাঙ্গালা গন্ধে নেতিবাচক অব্যয়ের অবস্থান অনুমোদিত হয়*। এতদ্ব্যতীত বঙ্গভাষায় ক্রিয়াপদ ও নেতিবাচক অব্যয়ের পরস্পর স্থানবিমিশ্রয়ের অত্র কোনওরূপ কারণ পরিদৃষ্ট হয় না।

অতঃপর অত্রস্থলে নেতিবাচক অব্যয়ের প্রয়োগের উদাহরণ দিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

১। সমাস—নঞর্থ অব্যয়ের সহিত বহু স্থলে ক্রিয়াপদের সমাস পরিদৃষ্ট হয়। এই সকল ক্রিয়া অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। যথা—নয়, ন হয়, না হয়, নহে, না হও, নহো, নও, না হই, নহি, নই, না হইলে, নহিলে, নইলে, নারি, না পারি, নার, নারে, নোয়ারোঁ, নারিব, নারিবে, নারিবি, নারিল, নারিলাম, নারিলে ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “নাসিবো” (না+আসিবো), “নাইল” (না+আইল) ইত্যাদি যুক্তক্রিয়া দৃষ্ট হয়। ২। “যেন” বা “যদি” যুক্ত বাক্যে (subjunctive clause) ক্রিয়াপদের পূর্বে “না” প্রযুক্ত হয়। যথা,—“যদি তিনি না আসিতেন, তাহা হইলে বিপদ ঘটত,” “তিনি যেন না আসেন”। ৩। অসমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে “না” ব্যবহৃত হয়। যথা,—না হওয়ায়, না আসিলে ইত্যাদি। ৪। তুমস্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বেও “না” ব্যবহৃত হয়। যথা,—“না আসিতে আসিতে”, “আসিতে না আসিতে” ইত্যাদি। ৫। নিমিত্তবাচক অসমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে “না” প্রযুক্ত হয়। যথা,—“না খাইবার উপায় নাই” ইত্যাদি। ৬। সংস্কৃত ক্ত-প্রত্যয়ান্ত বাঙ্গালা ক্রিয়ার পূর্বে “না” প্রযুক্ত হয়। যথা,—“না মরা না জ্যাস্ত” ইত্যাদি। ৭। প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে

বহু স্থলে পাদপুরণে “না” প্রযুক্ত হয়। যথা,—

কত ন। (বা) সহিব রে কুম্মশর-জালা।

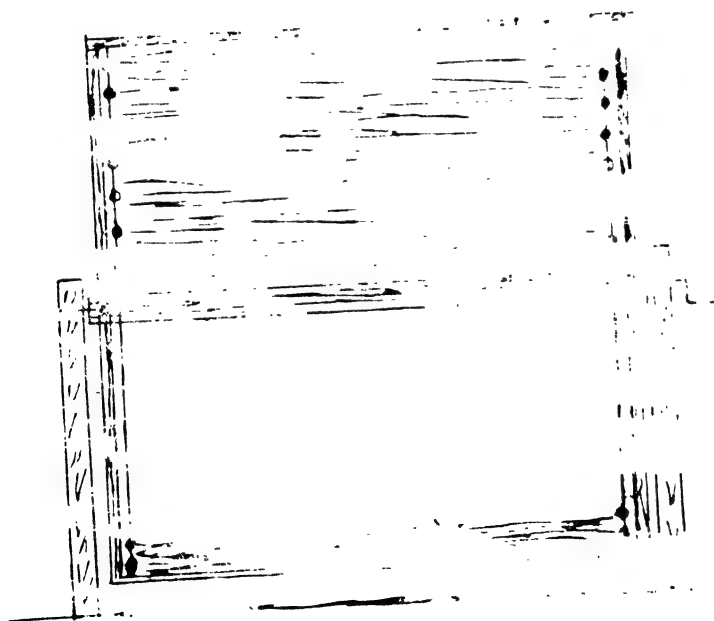
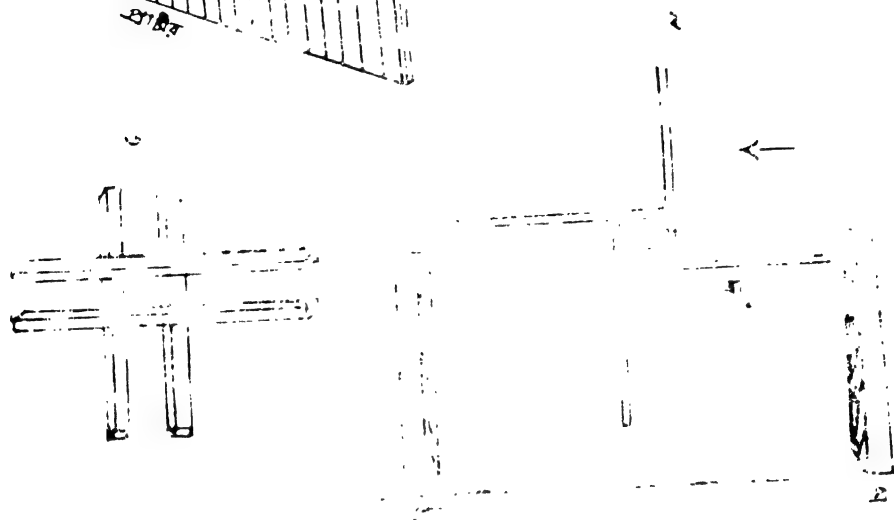
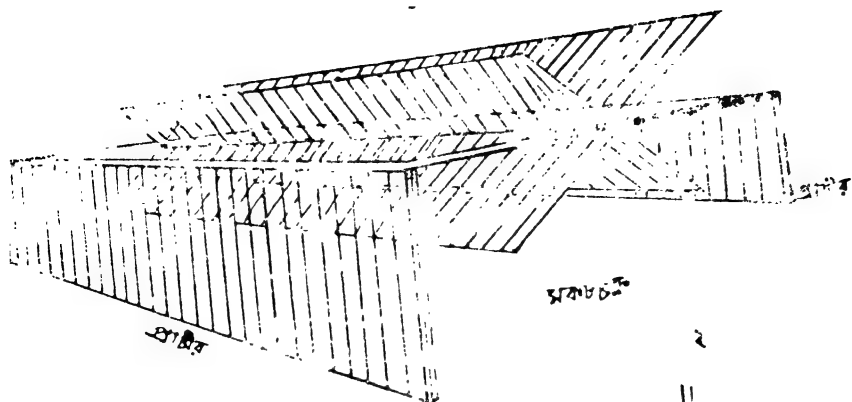
কত ন। রাখিব কুচ নেতে ওহাড়িঝা।

শৈশবেই নেহা বড়ারি কে ন। বিহড়াইল।

কে ন। বাণী বা ে বড়ারি সে ন। কোন জনা।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

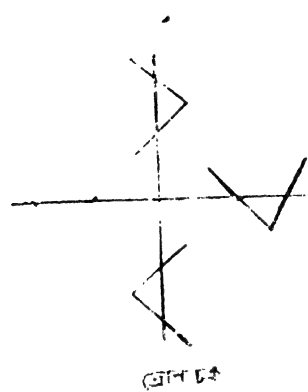
শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

* ১৯৮১ সালের দ্বিপিত ভাষাপরিচ্ছেদের বঙ্গানুবাদ হইতে বিধকোষ-সম্পাদক যে ভাষার আদর্শ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে ক্রিয়াপদের পরে “না” পদের প্রয়োগ রহিয়াছে; যথা,—“আকাশ জন্মে না,” “বীমাংসকেরা পরমায় মানেন না,” “নতুবা রথমধ্যস্থ সারথির দর্শন বাহন লোকদিগের হয় না।” ভাষাটিও আধুনিক।





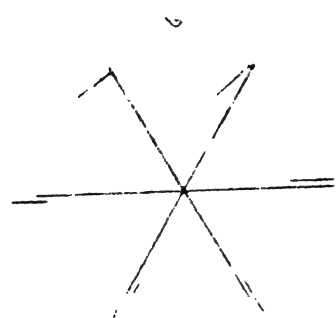
৩২ সঙ্কে



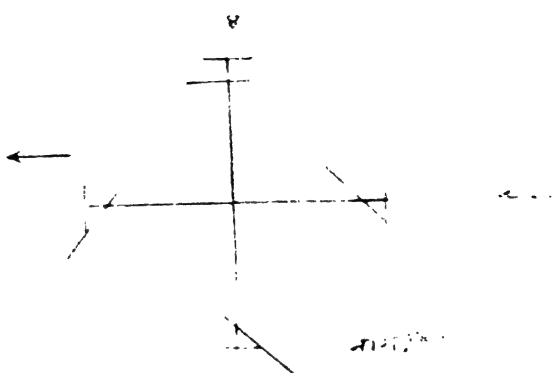
ପ୍ରାଣ-ଚକ୍ର



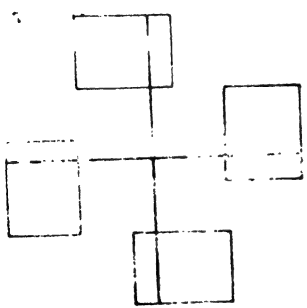
ଆତ୍ମ-ଚକ୍ର



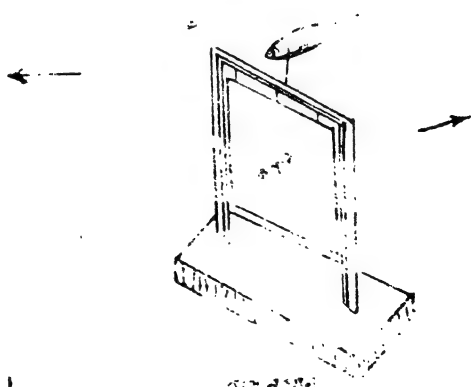
ମାନସ-ଚକ୍ର



ଆହାର-ଚକ୍ର



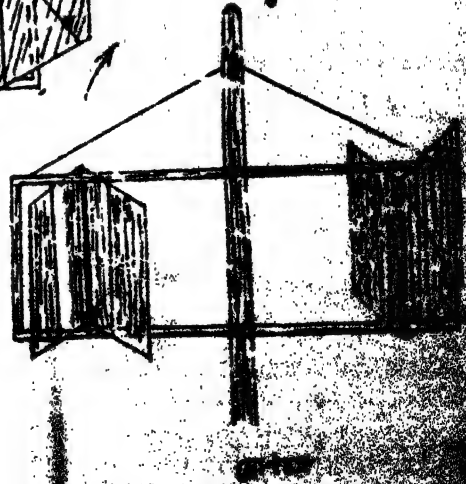
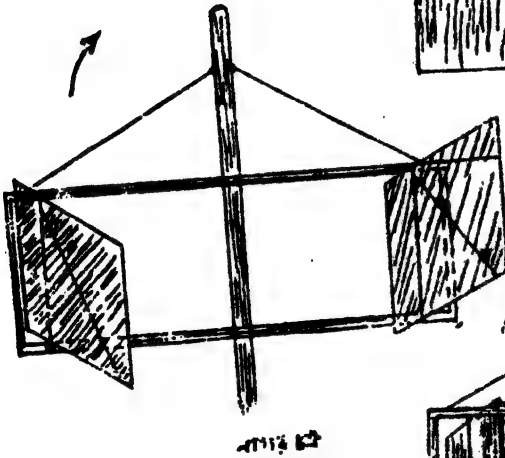
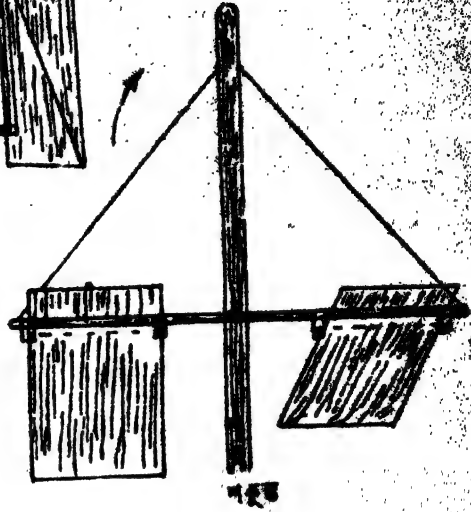
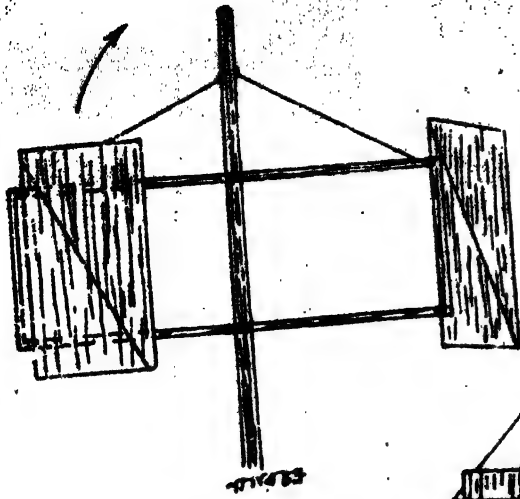
ମହତ୍ତ୍ୱ-ଚକ୍ର



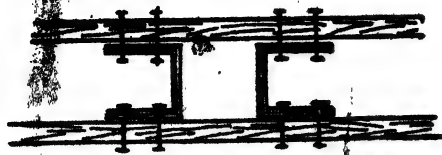
ପବନ-ଚକ୍ର

ଶୂନ୍ୟ ମଟ୍ଟ ।

ପବନ-ଚକ୍ର—୫୪ ମଟ୍ଟ ।



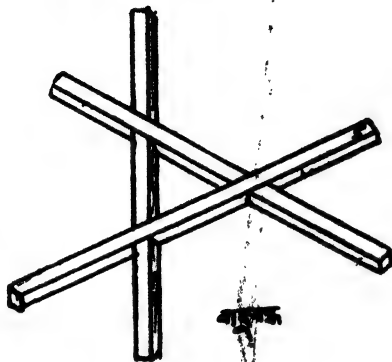
८५ नं०।



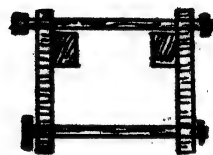
गणित



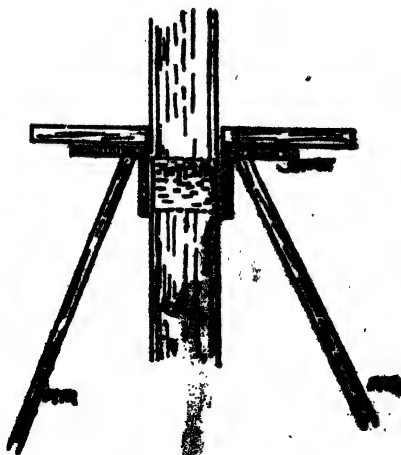
गणित



गणित



गणित



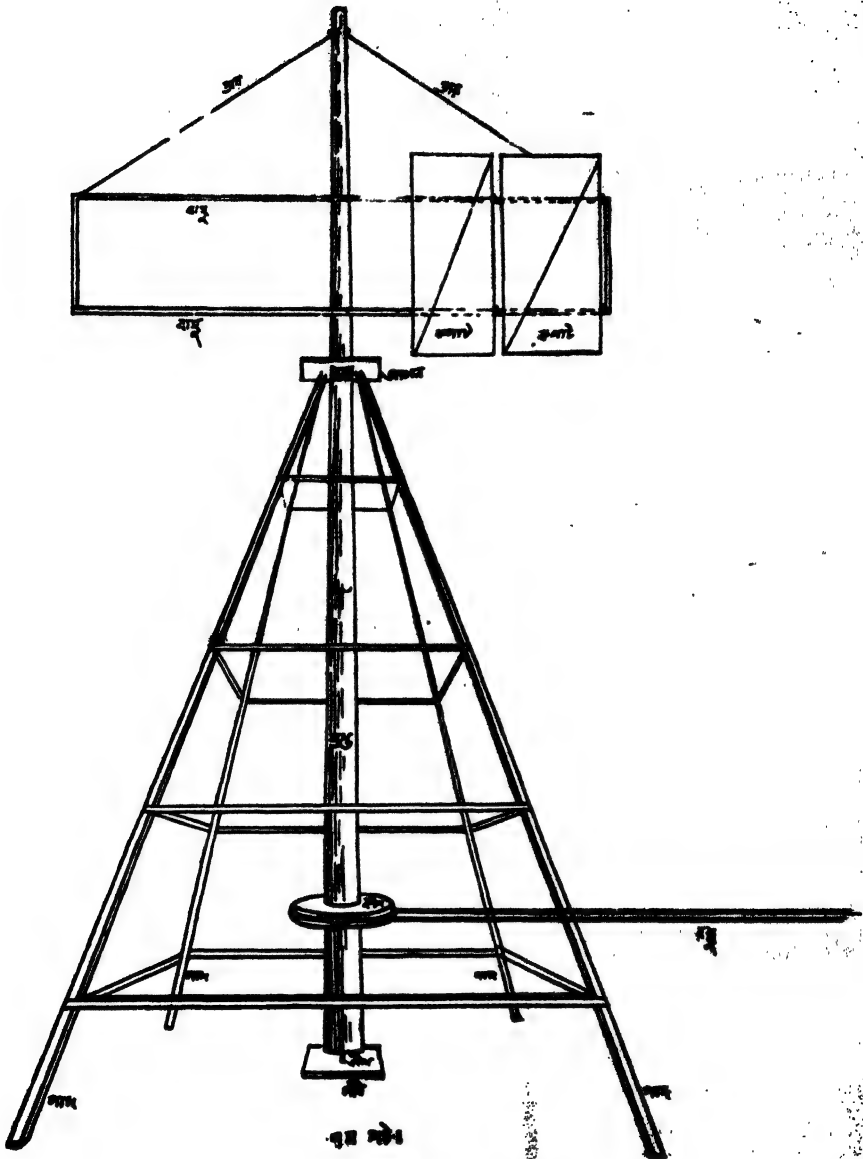
गणित

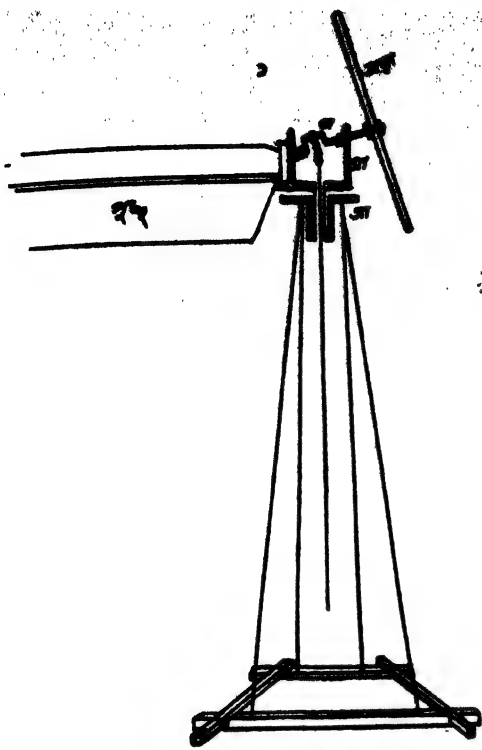
INTER-STATE



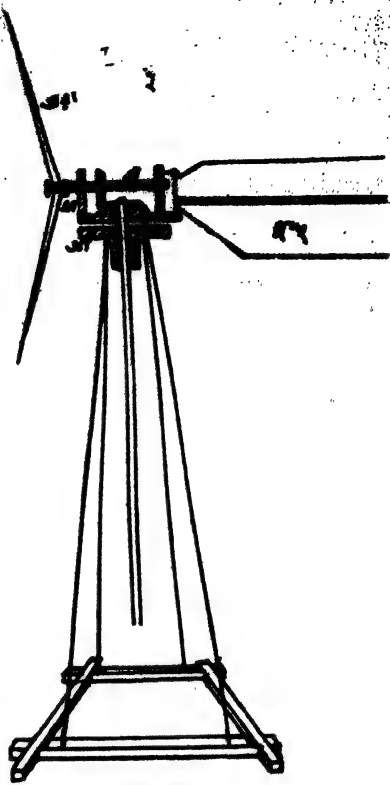
ST. JAMES

AND A LIST OF THE NAMES OF THE

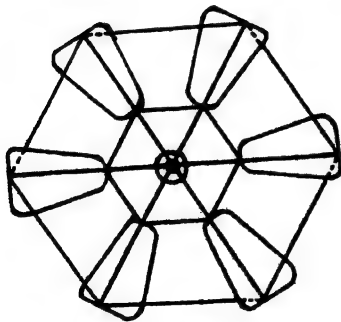




सखी

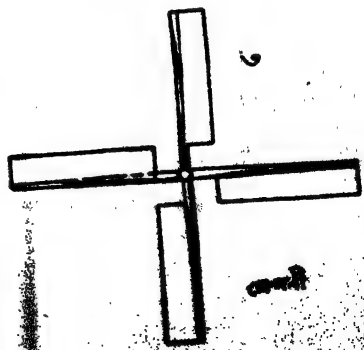


सखी



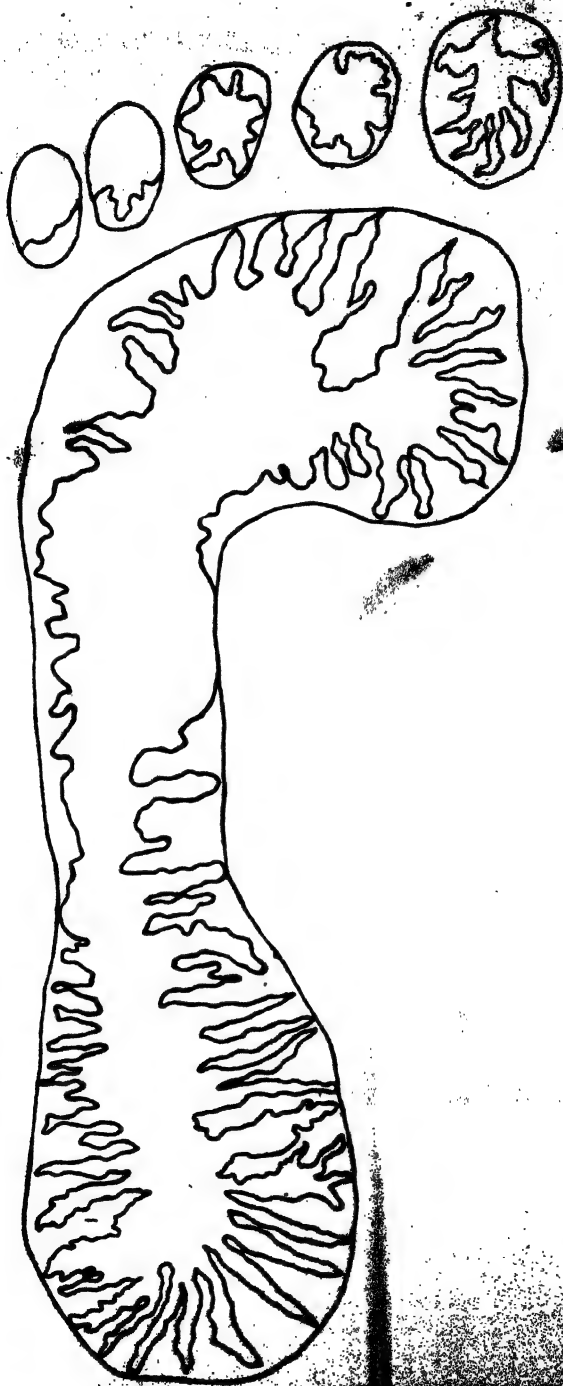
सखी

सखी

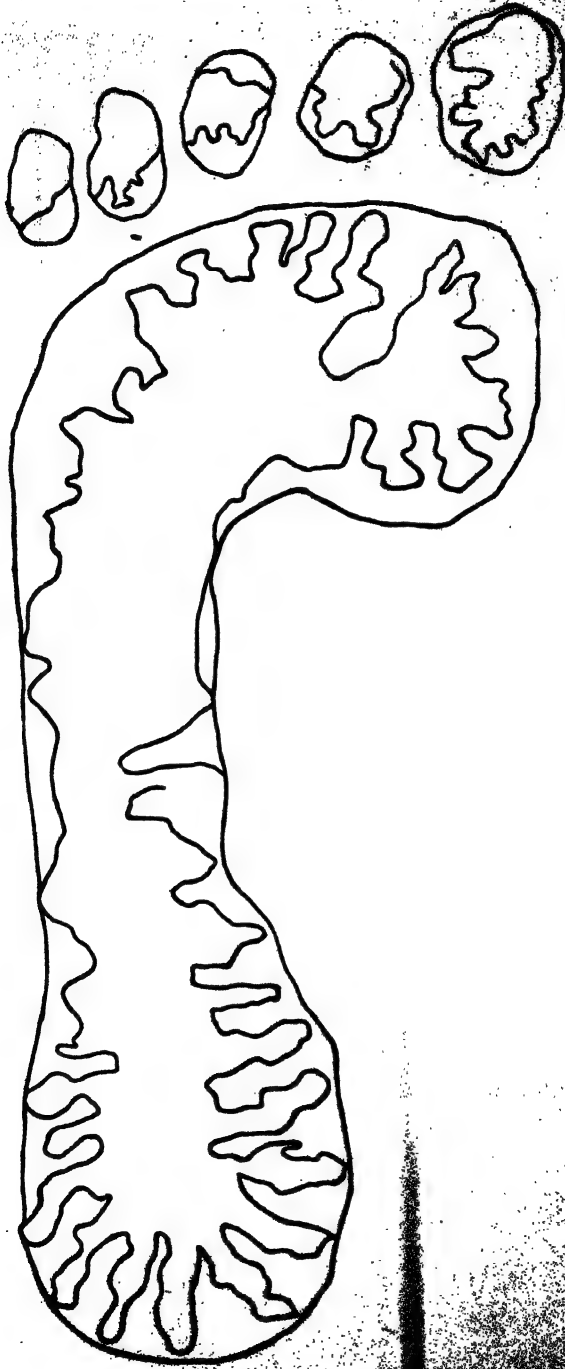


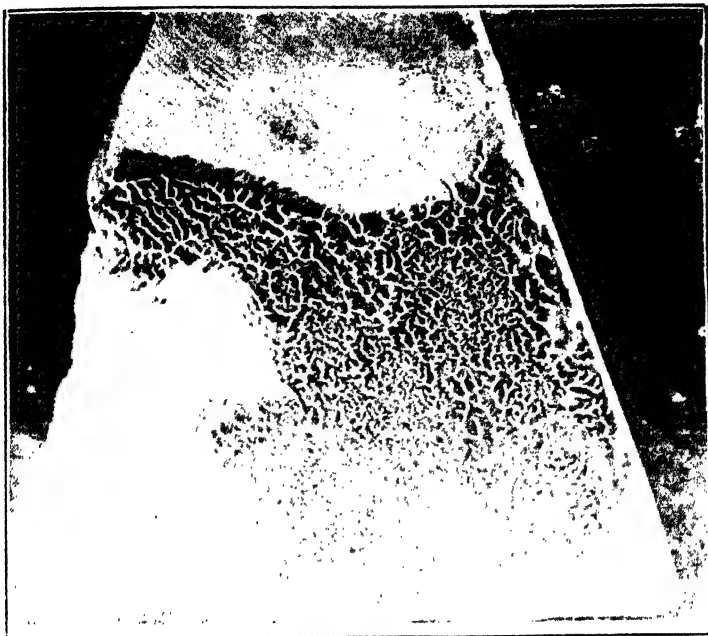
सखी



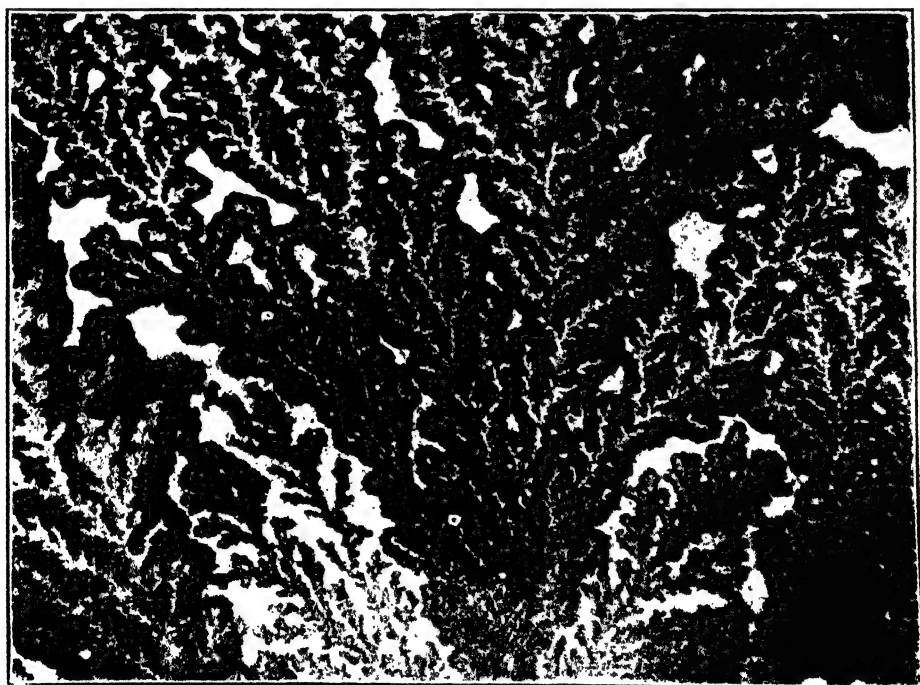




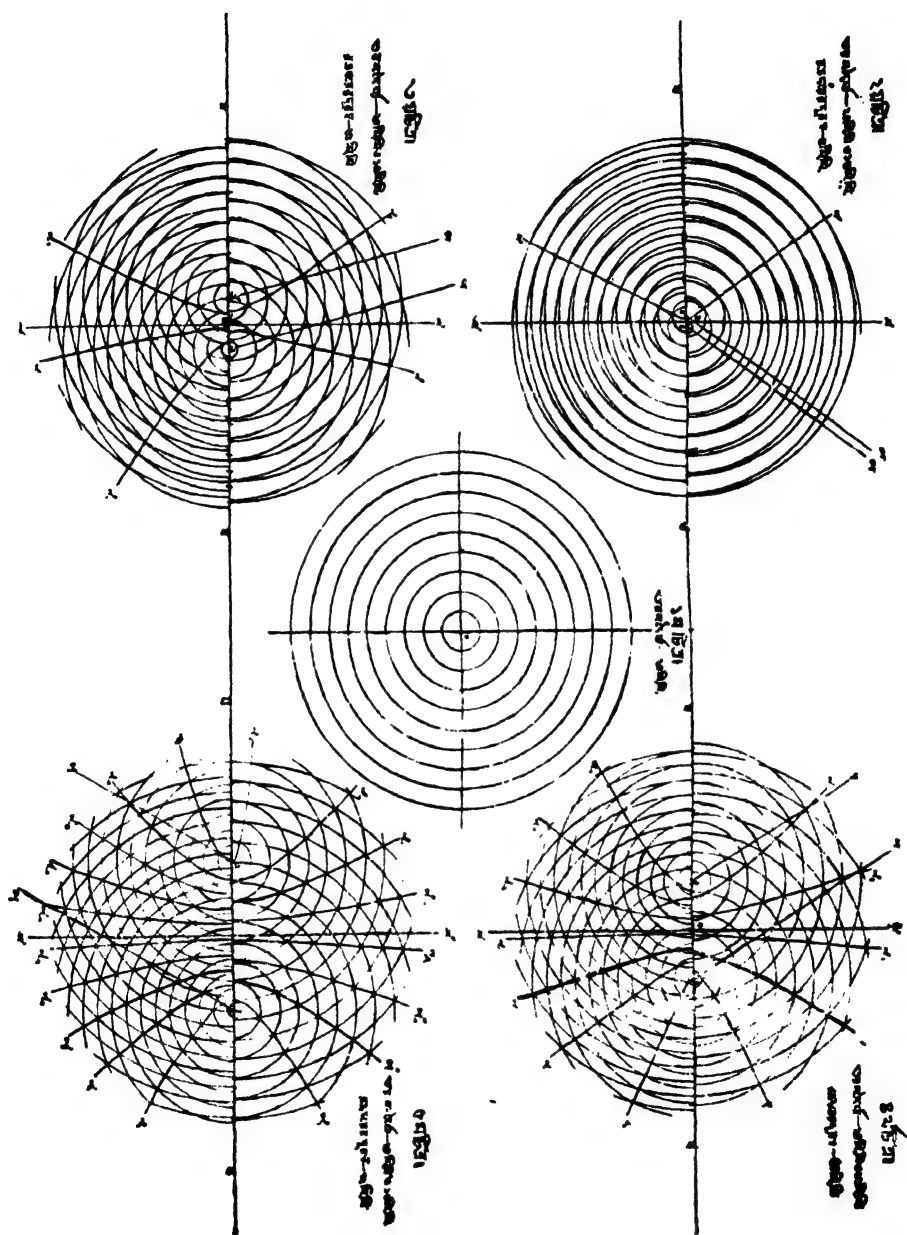




ଦ୍ରୁମାଙ୍କୁଳ ସମ୍ବନ୍ଧେ କରାଯାଇଥିବା କଥା—୩ୟ ଚିତ୍ର, ୨୮ ପୃଷ୍ଠା ।



ଦ୍ରୁମାଙ୍କୁଳ ସମ୍ବନ୍ଧେ କରାଯାଇଥିବା କଥା—୪ର୍ଥ ଚିତ୍ର, ୨୮ ପୃଷ୍ଠା ।

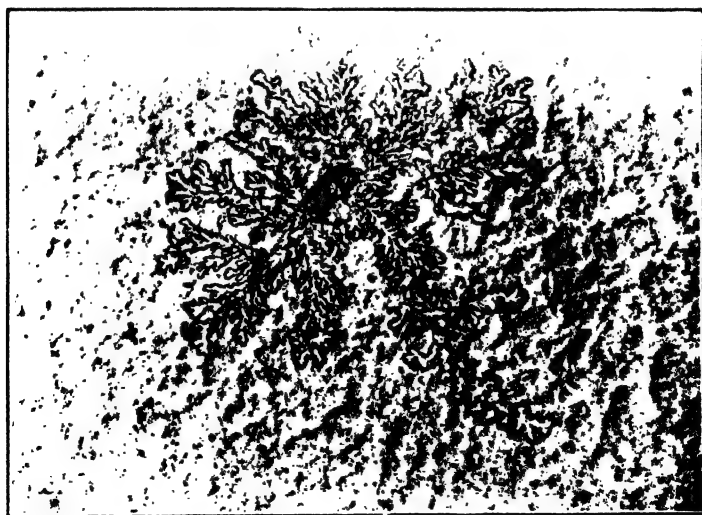


আলোকের পরাবর্তন ও তির্যগবর্তন আলোচনার ব্যবর্তন-তত্ত্বের প্রয়োগ ।





ଦ୍ରୁମାକ୍ଷଣ ସମ୍ବନ୍ଧେ କয়েକଟି କଥା—୧୧ ଚିତ୍ର, ୨୨ ପୃ:



ଦ୍ରୁମାକ୍ଷଣ ସମ୍ବନ୍ଧେ କয়েକଟି କଥା—୬୫ ଚିତ୍ର, ୧୦୦ ପୃ:

বঙ্গভাষার ভ্রমণ-কাহিনীতে সুগাস্তর ।।।

প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ রক্ষিত প্রণীত

সচিত্র

ভ্রমণ-ব্রহ্মসিঁ

দ্বিত্ব

পরিবর্দ্ধিত

প্রবাসী—এই বহু তথ্যপূর্ণ গ্রন্থটির পাঠকের ভ্রমণমুহা আগ্রহ হইবে, শিক্ষা ও আনন্দ লাভ হইবে। সকলেরই পড়া উচিত।

ভারতী—দেশ দেখিবার চক্ষু বা দেখিরা তুলির সাহায্যে অপরকে সেই দেশ দেখাইবার কনতা অতি অল্প লোকেরই আছে। গ্রন্থকার সেই অল্প লোকের দলভুক্ত। আগাগোড়া কৌতুহলোদীপক।

মহাভারত—উপভাসের ভার সরস। ছাপা ও বাধাই পরিপাটি।

দেবালয়—গ্রন্থখানিকে ভ্রমণকাহিনী পুস্তকের জেলীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন দিতে আমরা কিছুমাত্র বিধা বোধ করি না।

এতদ্ব্যতীত বঙ্গলী, অমৃতবাজার, ডেলিনিউস, ইণ্ডিয়ান মিরর, সঙ্গীতবী প্রভৃতি বিংশ-তাদিক সংবাদপত্র এবং বহু সাহিত্যরথি কর্তৃক উচ্চকণ্ঠে প্রশংসিত।

নূতন ধরণের নানাবর্ণে চিত্রিত জাতি-তত্ত্বটিত মানচিত্র—সুপ্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পীর ১৮ খানির মধ্যে অনেকগুলি অপ্রকাশিত ছবি—৪৩২ পৃষ্ঠা উৎকৃষ্ট বদেনী কাগজে ছাপা—সোনার জলে নাম লেখা—রেশমী বুকমার্ক সম্বলিত—মূল্য মাত্র ২ টাকা।

উৎসব ও পূণ্য উপহার দিবার জন্য ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক।

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস লাইব্রেরী,

২০১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

সম্মত-উল-মোতাম্মর

স্বর্গীয় গৌরভান্বিত মৈত্র কর্তৃক বঙ্গভাষার অনুদিত। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার এম্‌এ, পি আর এস কর্তৃক সম্পাদিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর ভারতবর্ষের বিশেষতঃ বাঙ্গালা দেশের বিস্তৃত ইতিহাস। এই উৎকৃষ্ট গ্রন্থখানির বঙ্গানুবাদ উপযুক্ত বিবেচনার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষ পরিষদগ্রন্থাবলীভুক্ত করিরাছেন। সম্পূর্ণ গ্রন্থের মূল্য ১৫ পনের টাকা মাত্র। সম্পূর্ণ গ্রন্থের অগ্রিম মূল্য দশ টাকা। এই টাকা দুই বারে দিলে চলিবে। গ্রাহকগণ এই সম্পর্কে অর্থ এবং চিঠি-পত্রাদি নিম্নলিখিত ঠিকানার পাঠাইবেন।

শ্রীবোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

১নং অজুঁর দত্তের লেন, পোঃ আঃ বঙ্গবাজার, কলিকাতা।

EPOCHS OF CIVILIZATION.

BY

PRAMATHA NATH BOSE, B.Sc. (London.)

Author of

"A History of Hindu Civilisation during British Rule," "Essays and Lectures," &c.

CONTENTS.

PREFACE.

CHAPTER I.—Stages and Epochs of Civilization.

CHAPTER II.—Factors of Civilization.

CHAPTER III.—Survival of Civilization.

CHAPTER IV.—The First Epoch—Egypt, Babylonia.

CHAPTER V.—The Second Epoch—India, Greece.

CHAPTER VI.—The Third Epoch—Western Civilization.

APPENDIX.

INDEX.

CLOTH. pp. 339 plus xli. Price Rs. 4.
Calcutta:—W. Newman & Co.

OPINIONS OF THE PRESS.

"Valuable addition to historico-sociological literature. In his usual simple, perspicuous and pleasant style, Mr. Bose enunciates in this book a theory of civilization which may not be altogether new, but which is laid down for the first time, in a definite and categorical form, and fully developed and elaborated by this learned and thoughtful writer."—*The Modern Review*. (November, 1913).

"To Mr. P. N. Bose.....belongs the great credit of studying the problem of Civilization not only from a comprehensive, but also from an original stand-point."—*The Modern Review*. (January, 1914).

"The author has his history most thoroughly at hand and his scientific training is evident not only in his illustrations but also in the whole classification which he uses."—*The Calcutta Review*.

"In some of his conclusions and dicta, he [the author] even strikes a truer and more profound note than the Western writers on the subject.....The Hindu's unerring sense of the spiritual has led to a valuable doctrine concerning the growth and stability of human civilization."—*The Indian Review*.

"Mr. Bose's book is a valuable one and deserves careful reading."—*The Theosophist*.

"Mr. Bose is careful about his facts, his judgments are sensible and sober, and his style is simple, clear and to the point.....His book deserves to be widely read."—*The Englishman*.

"Our only excuse [for the length of the review] is the importance of the subject and the fascination of the book.....It is a remarkable contribution to the science of Sociology."—*The Amrita Bazar Patrika*.

"A valuable contribution to the literature on the subject of the world's kulturgeschichte. The great merit of the book is its handy compass and the direct and philosophic way in which the complicated mass of details is marshalled."—*The Leader*.

"The author's distinguishing merit is the orderly arrangement and easy marshalling of the large quantity of material carefully selected and assimilated."—*The Bombay Chronicle*.

"This is a book of very great interest.....A book for all who think about things."—*The Indian Daily News*.

"We are struck with the wide range of Mr. Bose's studies, his marshalling of facts and robust optimism."—*The Indian Nation*.

"The book is a very deep and close study of a very important problem, and in about 300 pages the author has given us a clear, well-reasoned and careful study of the chief civilizations of the world, their stages and developments, the factors which have built them up and the causes which made for their ultimate extinction."—*The Hindu Patriot*.

"Mr. Bose proceeds to discuss the varied phenomena of the civilizations of antiquity in a series of chapters which show his complete grasp of recent researches."—*The Express* (Bankipur.)

"An enchanting work by an erudite scholar which we trust no Indian will fail to possess."—*United India and Native States* (Madras).

नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible][illegible]

নূতন
ফুলের
আতর।

আতর

নূতন
ফুলের
আতর।

সঙ্গীতবদী বলেন,
“ইহার গন্ধ কন্যা-
হর, হারী ও কোমল
এক সেই স্নেহ উহার
স্বাভাব্য হইতহে।”



ডেবীনিউস বলেন
“They represent
the real and un-
diluted perfume
of the flowers
in their natural
state.”

অথবা

ফুলের আতর।

সাধারণ এসেন্স গ্রিন অথবা চল্লিশ কোঁটার
যে কাজ হইবে, এই আতরিনের দ্বারা এক
কোঁটার সেই কাজ চলিবে। “আতরিন”
অতি সুন্দর গ্রাসের দ্বিগুণতঃ শিশিতে
রক্ষিত। ব্যবহারের সুবিধার জন্য গ্রাস-
টপারের সঙ্গে একটি লম্বা কাঁচ-শলাকা সম্বলিত
আছে, তাহারদ্বারা কন্যালে অথবা কাপড়ে
ব্যবহারের বিশেষ সুবিধা হয়। একরাশি
এসেন্স ব্যবহারে যে কল পাইবেন, অর্ধ-কোঁটা
বা সিকি-কোঁটা দ্বারা “আতরিন” ব্যবহারে
সেই কল পাইবেন। “আতরিন” একবার
ব্যবহার করিয়া দেখুন, আর সাধারণ এসেন্স
ব্যবহারের কিছুমাত্র আবশ্যক হইবে না।

আতরিনের মূল্যাদি—

১নং আতরিন, সুবৃক্ষ শিতলের কেসে—
গোলাপ, জুই, লিলি, ডায়োমেন্ট, অপরাধিতা
ও সুবৃক্ষ। মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা।
২নং আতরিন, সুবৃক্ষ কার্ড-বোর্ড বাক্সে—
পাশিমানমোজ, বেলা, বকুল, জুইচন্দা, কস
ও হেনা। মূল্য প্রতি শিশি—৪/০ আনা।

এইচ বসু, পারফিউমার,

৬১, বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা। B.B.

জিগুয়াহিটৈবী

বলেন—
“এই আতরিন কন্যালে
ব্যবহার করিতে বেশ
সুন্দর এবং গন্ধও
বেশ হারী।”



The Beharce
কনস, “We have
had two small
samples & they
are indeed nice
specimens of
Indian Perfume.”

নূতন
ফুলের
আতর।

আতর

নূতন
ফুলের
আতর।

সাহিত্য-পত্রিকা

(মাসিক)

একদিনে ভাণ্ডার-কুঠীর সংখ্যা

— ০ —

পত্রিকাধ্যক্ষ

মহানবোপাচারী শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম. এ. সি. এ. ডি

(একবার মতামতের মত পত্রিকাধ্যক্ষ হারী করেন)

মুঠা

বিষয়	সেখক	মুঠা
১। জ্যোতিষিক মানবদ্বয়	শ্রীভারতবর্ষ চৌদাচাঁদ এম. এ.	১০১
২। বাঙালি শব্দ-বিত্তি সম্বন্ধে দুই একটি কথা	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম. এ. সি. এ. ডি.	১০৭
৩। বর্ষ-পূজাবিধি	শ্রীমদীনগোপাল বসুগোপাল	১১২
৪। ভাষার উৎপত্তি	শ্রীবলদেবচাঁদ চৌদাচাঁদ এম. এ.	১০৪
৫। ঠাকুর-বাঁর ইতিহাস	শ্রীপদ্মকুমারী কল্যাণীদাস	১১০
৬। একখানি খোদিত ভাস্করকলক	শ্রীপূর্বেন্দুবোহন দেহানবীশ ও শ্রীরাধাকান্ত কল্যাণদাস এম. এ.	১১২
৭। সুবর্ণ-বিহারের স্তূপ	শ্রীঅক্ষয়কুমার সরকার	১০৫
৮। বৌদ্ধ ভাষা	মহানবোপাচারী ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম. এ. সি. এ. ডি.	২০২

শ্রীমদীনগোপাল সিংহ কর্তৃক

২০৭১ আগার মার্গ-দ্বার রোড,

কলী-সাহিত্য-পত্রিকা-সমিতি হইতে প্রকাশিত

Printed by—R. C. Mitra at the "Vishwanath Press,"
Kantapur, By-Lane, Calcutta.

১০২

প্রকাশক শ্রীমদীনগোপাল সিংহ কর্তৃক

[এক বছর মূল্য ১০ টাকা]

স্বাক্ষর ১০২ দ্বিতীয় ভাগ



বাঙ্গালী সাহিত্যে যুগান্তর।

চন্দ্রশেখর-চিত্রে

সাহিত্য-মহারথ বঙ্কিমচন্দ্রের বিখ্যাত উপন্যাস

চন্দ্রশেখরের আমূল চিত্রে পরিকল্পনা।

“চন্দ্রশেখরের” প্রধান প্রধান ঘটনা অবলম্বনে ৫০ খানি উৎকৃষ্ট চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। এক একখানি চিত্র উল্টাইয়া বাইলেই চন্দ্রশেখরের গল্পাংশ চক্ষের সমক্ষে ভাসিতে থাকিবে—মনে হইবে, চন্দ্রশেখর অভিনয় হইতেছে—বুঝি বা কল্পনা বাস্তবে পরিণত হইয়াছে।

চিত্রগুলি বিখ্যাত শিল্পী কে, ভি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স দ্বারা প্রস্তুত
৮০ পাউণ্ড ক্রোম আর্ট পেপারে ছাপা, উৎকৃষ্ট ইমিটেশন লেদারের বাঁধাই—
মূল্য ২, মাত্র।

প্রিয়জনের পূজার উপহার এরূপ আর দ্বিতীয় নাই।

মাত্র ১০০০ ছাপা হইয়াছে, তৎপর না হইলে নিরাশ হইতে হইবে।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান :—শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

পূজা-পার্কণের খাসা জিনিস

ফুলঝুরি

আর আশুন ধরাইয়া রং দেখিতে হইবে না—আপনা হইতে রঙ-বেরঙের আলো।

দেখিরাই মুখে ফুটিবে—বাঃ! তার সঙ্গে অমনি হাতে আসিবে

তাই তাই

শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত প্রণীত

ফুলঝুরি

তাই তাই

মূল্য প্রত্যেক খানির ১/০ আনা, অথচ প্রত্যেক বছির এক একটি পৃষ্ঠারই
কাগজ ও ছবিতে ১/০ আনা মূল্যের জিনিষ আছে।

Published by
K. V. SEYNE & BROS.
Calcutta.

Sole Agents
ASHUTOSH LIBRARY.
50-1 College Street, Calcutta.

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী-প্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ সংশোধিত ও পরিবর্ধিত বহুং গ্রন্থ। সূচী—স্বপ্ন না হুং, সভা, জগতের জন্ম, সৌন্দর্য্যতত্ত্ব, সৃষ্টি, অতিপ্রাকৃত, আত্মার অবিনাশিতা, কে বড়, মাধ্যাকর্ষণ, এক না দুই, অমরত্বের উৎপত্তি, বর্ণতত্ত্ব, প্রতীত্য সমুৎপাদ, পঞ্চভূত, উত্তাপের অপচয়, কলিত জ্যোতিষ, নিয়মের রাজত্ব, সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধি, মুক্তি, মায়াপ্রবী, বিজ্ঞানে পুতুল-পূজা।

মূল্য ২৭ ছই টাকা মাত্র।

২। কৰ্ম্ম-কথা

সূচী—মুক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধৰ্ম্ম—স্বার্থ ও পরার্থ—ধৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি—আচার—ধৰ্ম্মের প্রমাণ—ধৰ্ম্মের অহুতান—প্রকৃতি-পূজা—ধৰ্ম্মের জয়—যজ্ঞ। মূল্য ১।০ পাঁচ টাকা মাত্র।

৩। চরিত-কথা

সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—অধ্যাপক হেল্মহোল্ৎজ—আচার্য্য মন্মথলাল—উমেশচন্দ্র বটব্যাল—রজনীকান্ত গুপ্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—বলেদ্রনাথ ঠাকুর। মূল্য ১।০০ মশ আনা মাত্র।

উল্লিখিত তিনখানি গ্রন্থের প্রকাশক—শ্রীঅনুকূলচন্দ্র ঘোষ

সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, ৩০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

৪। প্রকৃতি (দ্বিতীয় সংস্করণ) -

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বয়স—জ্ঞানের সীমানা—প্রাকৃত সৃষ্টি—প্রকৃতির সৃষ্টি—পরমাণু—মৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—আর্য্যজাতি, অলর। মূল্য ১৭ এক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এন্স কে লাহড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৫। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (বঙ্গানুবাদ)

টীকা ও পরিশিষ্ট সমেত চৈত্র মাস পর্য্যন্ত সাধারণের পক্ষে—৩৭, সদস্য পক্ষে—২৪০, মূল্যের বিশেষ বিবরণ অনুল্লভ্য।

প্রকাশক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম ও হিন্দুসমাজের বিশিষ্ট ভাব ও তাহা সহিত বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের সম্পর্ক সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর মতামত এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ কর্তৃক সংকলিত হইয়াছে। মূল্য ১।০০ দেড় টাকা মাত্র।

প্রকাশক—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

কেশরঞ্জনের মধুর স্মৃতি



সুন্দরী বলেন,—“কেশরঞ্জন না হইলে চুল বাঁধিব না।” সুন্দর যুবক বলেন,—“কেশরঞ্জন না মাথিলে আমার চুল খারাপ হইয়া যাইবে।” যিনি মস্তিষ্ক আলোড়ন করিয়া জীবিকার্জন করেন, তিনি বলেন,—“মাথা ঠাণ্ডা রাখিতে “কেশরঞ্জন” চাই।” “কেশরঞ্জনের” কথা এখন সকলেরই মুখে। কেন বলুন দেখি? কারণ—“কেশরঞ্জন” ভেষজ-গুণায়িত, মস্তিষ্ক-শীতলকারী, মহাসুগন্ধি, মহোপকারী কেশতৈল। কারণ, ইহা কেশ বৃদ্ধি করিতে, স্মৃতিশক্তি করিতে, কেশমূলের ক্ষয়সাধন নিবৃত্তি করিতে অদ্বিতীয়। যে “কেশরঞ্জনের” কথা সকলের মুখে, আপনি কি তাহা ব্যবহারে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন?

এক শিশি ১ এক টাকা ; মাগুলাদি ১/০ পাঁচ আনা।

তিনি শিশি ২০ দুই টাকা চারি আনা ; মাগুলাদি ১১/০ এগার আনা।

ডজন ২০ নয় টাকা ; মাগুলাদি স্বতন্ত্র।

কয়েকটি জ্ঞাতব্য কথা

- ১। অমৃতবল্লী-কষায়—সর্ববিধ রক্তহৃষ্টি-রোগে একমাত্র প্রতিকারক মহৌষধ। ব্যবহার প্রার্থনীয়।
- ২। অমৃতবল্লী-কষায়—সর্ববিধ অবহার কঠোর ব্যাধিতে, ব্রহ্ম সময়ের মধ্যে কল-প্রদ এবং হিতকর মহৌষধ।
- ৩। অমৃতবল্লী-কষায়—সর্ব ঋতুতে সেবনীয় সালসা। শীতের সময় ভিন্ন অস্ত্র সালসা ব্যবহার বিধি নাই—কিন্তু অমৃতবল্লী শীতে গ্রীষ্মে সর্ব ঋতুতেই সমান ব্যবহার চলে।
- ৪। অমৃতবল্লী-কষায়—গায়ের ঢাকা ঢাকা ঝাগ, সর্কাজব্যাপী কষ্টপ্রদ ফোটক, গাঁটের বেদনা, শরীরের ম্যাজম্যাজানি, মাথাধরা, মাথাবোরা, কার্যে অনিচ্ছা, দিবা-রাত্রি অশুস্তিবোধ প্রভৃতির প্রতিকারে সিদ্ধহস্ত।
- ৫। অমৃতবল্লী-কষায়—সেবন করিলে অতি ক্ষীণ শরীরও কান্তি-পুষ্টি-লাবণ্য-সম্বিত হয়। মেধা ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। শরীরের জরাজীর্ণ অবস্থাতে নূতন শক্তি, নূতন উৎসাহ আনিয়া দেয়।

মূল্য প্রতি শিশি ... ১১০ বেড় টাকা।

ডাকমাগুলা ও প্যাকিং ... ১১/০ এগার আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা

সকল শ্রমের রোগিগণের অবস্থা অর্দ্ধ আনার টিকিট সহ আত্মপূর্কিক লিখিয়া পাঠাইলে, ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্নমেন্ট মেডিক্যাল ডিপ্লোম্যাগ্রাণ্ড

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজের

আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়,

৩৮১ ও ১২নং লোরার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

বহু পরীক্ষিত ঔষধ

নিমের এসেন্স

চুলকানী, খোষ এবং সর্বপ্রকার চর্মরোগে নিমের ছায় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ আর নাই। অল্প দিন ব্যবহারেই দূষিত রক্ত শোধিত এবং রক্তদুষ্টির লক্ষণ সকল দূর হয়।

• প্রতি শিশি—১ টাকা।

কুর্চির তরলসার

পুরাতন আমাশয় ও রক্ত আমাশয় রোগের অমোঘ ঔষধ। সমগ্র চিকিৎসকমণ্ডলী কর্তৃক একবাক্যে প্রশংসিত।

প্রতি শিশি ১।০ আনা।

অশোকের তরলসার

যাবতীয় স্ত্রীরোগে ব্যবহার্য। প্রদর, অতিরিক্ত রক্তঃস্রাব, উদরের বেদনা প্রভৃতি প্রশমিত করিয়া শরীর সুস্থ ও পুষ্ট করে।

প্রতি শিশি ১ টাকা।

বাসকের সিরাপ

বাসক বা বাসকের আশ্চর্য গুণ কাহারও অবিদিত নহে। কালী, ব্রহ্মাইটিশ প্রভৃতি রোগে আশু ফলপ্রদ।

প্রতি শিশি ১।০ আনা।

বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল
ওয়ার্কস লিমিটেড, কলিকাতা।

[৩]

বঙ্গ-সাহিত্যের

অতুলনীয় সম্পাদ

কবিবর শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার প্রণীত

বঙ্গগৌরব

বঙ্গোপন্যাস

ঠাকুরদাদার ঝুলি

নূতন সংস্করণ।

অধিকতর সুখপাঠ্য ও মনোরম।

দেশবিখ্যাত চিত্রভাণ্ডার সহ—রাজসংস্করণ ২১, স্থলভ সংস্করণ ১১০

সোণার বাঙ্গালার চির-সুন্দর বই

বাঙ্গালার রসকথা

দাদামশা'য়ের থলে'

বাঙ্গালার ঐভাত-হাসির অমৃত-ফোয়ারা

রাজসংস্করণ—১১

খোকা-খুকুদের

অতুল সুন্দর,—সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাইজ-বই

খোকা-খুকুর-খেলা

"চাঁদের জ্যোৎস্নায় গড়া"

প্রাইজ-সংস্করণ—১১/০

সোণার বাঙ্গালার সোণার বই

বাঙ্গালার রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

সমগ্র বঙ্গের স্নেহ-গৌরবমণ্ডিত, অতুল

রাজসংস্করণ—১১

বাঙ্গালার ছেলেদের

সর্বশ্রেষ্ঠ বই

চারু ও হারু

সচিত্র ছেলেদের উপন্যাস

প্রাইজের জন্ত রাজসংস্করণ—১০

দেশের মেয়েদের পরম পবিত্র বই

"বাঙ্গালার ব্রতকথা"

পবিত্র-সুন্দর রাজসংস্করণ—১১

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম, এ, ও শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার
প্রণীত

বঙ্গের পুণ্যগ্রন্থ

সচিত্র সরল চণ্ডী

সর্বজন-পাঠ্য অতুলন সংস্করণ—১০

বঙ্গের নারী-গীতা

আর্য্য-নারী

১ম ও ২য় ভাগ, প্রতি খণ্ড রাজসংস্করণ—১০

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স, ৬৫নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

দেশীয় শিল্পের চরমোৎকর্ষ !
ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরীর সাবান



মূল্যে স্থলভ

গুণে,

সৌরভে

ও

স্থায়িত্বে

অতুলনীয়

—•—

অটো কহিঙ্গুর ১ বাস্ক (৩ খানি)	...	১১০
বকুক	" "	১০০
ভেসমিন (যুঁই)	" "	১০০
খস	" "	১০০
গোলাপ	" "	১০০

ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরী,

গোয়াবাগান, কলিকাতা।

টেলিগ্রাম :—“কোস্তভ”, কলিকাতা।

যকুৎ, প্লীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও প্লেগে

Batliwall's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwall's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwall's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwall's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwall's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re. 1.8 as. each.

Batliwall's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwall's Ringworm ointment for ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.

No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS :—“Doctor Batliwalla Dadar.”

৪১ খানি চিত্র এবং ৫ খানি প্রাচীন ও নবীন মাপ-সম্বলিত

(রেগেলের ৩ খানি মাপ সম্বলিত)

ঢাকার ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়-প্রণীত

৩০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই ৩।০ টাকা মাত্র ।

মাননীয় ডিরেক্টর বাহাদুর কর্তৃক এই গ্রন্থখানি ঢাকা, রাজসাহী এবং চট্টগ্রাম-বিভাগের কলেজ এবং ইংরাজী ও বাঙ্গালা স্কুল-সমূহের প্রাইজ ও লাইব্রেরীর পুস্তকরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। (Vide Calcutta Gazette, dated the 27th August, 1918)

Mahamahopadhyay Hara Prasad Shastri M. A., C. I. E.,—

*** "Is an exceedingly interesting work, *** deserves encouragement from all Bengalis interested in History." ***

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,—*** "গ্রন্থখানি সর্বজনস্বন্দয় হইয়াছে, দ্বাবিংশ অধ্যায় *** বঙ্গবাসী যাত্ৰেরই পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য।"

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ,—"এইরূপ গ্রন্থের প্রচার ও আদর দেখিলে আমি কতকটা স্পষ্টিত হইব যে, আমার জীবন-স্বপ্ন অন্ততঃ আংশিক সফলতা লাভ করিয়াছে" *** ।

শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এম্ এ,—"এই শ্রেণীর পুস্তকের মধ্যে *** ঢাকার ইতিহাসকে অনেক বিষয়ে আদর্শস্থানে স্থাপিত করা বাইতে পারে" *** ।

প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—"পূর্ববঙ্গের যতগুলি ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে, আপনার গ্রন্থখানি তন্মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে—এ কথা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি" *** ।

প্রাপ্তিস্থান:—ডাকদাস লাইব্রেরী, আশুতোষ লাইব্রেরী, মজুমদার লাইব্রেরী, ভট্টাচার্য এণ্ড সন্স, অতুল লাইব্রেরী প্রভৃতি কলিকাতা ও ঢাকার প্রধান প্রধান পুস্তকালয় ।

কৃতিবাস-স্মৃতিরক্ষা

কবি কৃতিবাসের জন্মভূমি, নদীয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমার অন্তর্গত ফুলিয়া গ্রামে। তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন জন্ত কয়েক বৎসর যাবৎ চেষ্টা হইতেছে; কিন্তু হৃৎথের বিষয়, অর্থাভাবে এ পর্য্যন্ত কার্য্যটি অসম্পন্ন রহিয়াছে। সম্প্রতি নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ এস, সি মুখার্জী মহোদয় কৃতিবাস-সমিতির সভাপতির পদ গ্রহণ করায়, সমিতি নূতন উত্থমে কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়াছেন। কৃতিবাস সমগ্র বাঙ্গালী জাতির মহাকবি। ধনীর প্রাসাদ হইতে দরিদ্রের পর্ণকুটার পর্য্যন্ত সর্বত্র কৃতিবাসের রামায়ণ সাদরে পঠিত হইয়া আসিতেছে। কৃতিবাসের জ্ঞায় কবি অল্প কোন সভ্য দেশে জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার জন্মভূমি এত দিনে সাহিত্য-তীর্থে পরিণত হইত, সন্দেহ নাই। কিন্তু ফুলিয়া গ্রামে কৃতিবাসের ভিটায় কবির স্মৃতিরক্ষা করিবার কোন ব্যবস্থাই হয় নাই—ইহা বাঙ্গালী জাতির পক্ষে একান্ত লজ্জার বিষয়।

কৃতিবাস-সমিতি প্রত্যেক বাঙ্গালী, প্রত্যেক বঙ্গভাষামুরাগী ব্যক্তির নিকট কবি কৃতিবাসের স্মৃতিরক্ষাকল্পে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন। এই কার্য্যে অহুমান দশ সহস্র টাকার প্রয়োজন। যিনি বাহা দিতে ইচ্ছা করেন, রাণাঘাটের সবডিভিসন্ট্রাল অফিসারের নামে পাঠাইয়া দিবেন।

কৃতিবাস-সমিতির সভ্যগণ ;—সভাপতি—মিঃ এস, সি, মুখার্জী I. C. S. নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট। সহ-সভাপতি—১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি, এল, এটর্নি, কলিকাতা। ২। রায় নগেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী বাহাদুর জমিদার, রাণাঘাট মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান। ৩। শ্রীযুক্ত নীরদকৃষ্ণ রায়, সবডিভিসন্ট্রাল অফিসার, রাণাঘাট। ৪। শ্রীযুক্ত পারদাক্ষিকর মুখোপাধ্যায় মুন্সেফ, রাণাঘাট। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে চৌধুরী, জমিদার, রাণাঘাট। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় উকিল, মিউনিসিপালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান। সহ-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ মল্লিক, জমিদার।

প্রাচীনপুথি ক্রয়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃতিবাসের রামায়ণ, কাশীরাম দাসের মহাভারত ও মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ চণ্ডীর-প্রাচীন পুথি ক্রয় করিবেন। বাঁহাদের ঘরে ২৫০ বৎসর বা তদুর্দ্ধকালের প্রাচীন ঐ সকল পুথি আছে, তাঁহারা পুথির সন-তারিখ, পুথি-লেখকের নাম-ঠিকানা এবং পুথির পাতার পরিমাণ জানাইলে, পরিষৎ উহা উপযুক্ত মূল্যে ক্রয় করিবেন। সত্তর নিম্নোক্ত ঠিকানায় পত্র লিখুন। তবে বাঁহারা পুথি-বিক্রয় পাণবোধে, পুথিদান পুণ্যবোধে, মাতৃভাষার প্রতি কর্তব্যবোধে ঐরূপ পুথি বা অস্তান্ত পুথি পরিষৎকে বিনামূল্যে দান করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের নাম ও দান পরিষদের মাসিক সভায় এবং সংবাদপত্রে কৃতজ্ঞতাসহকারে বিঘোষিত হইবে।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী

সহকারী সম্পাদক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

১। স্বর্ণলতা ২। হরিষে বিষাদ ৩। অদৃষ্ট

৮ভারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রণীত ; অভিনব সংস্করণ। এ সকল পুস্তকের পরিচয় অনাবশ্যক। এরূপ হৃদয়গ্রাহী, মর্ম্মস্পর্শী ও শিক্ষাপ্রদ সামাজিক উপ-স্থাস আর দ্বিতীয় নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না। “স্বর্ণলতা” সরলা নামে রঙ্গালয়ে অভিনীত হইয়া যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। বাঙ্গালার অভিশয় মনোরম গার্হস্থ্য চিত্র। প্রিয় জনকে উপহার দিবার বিশেষ উপযোগী। উত্তম ছাপা, উত্তম বাঁধাই। প্রত্যেক খানির মূল্য ১০ এক টাকা চারি আনা মাত্র। একত্রে লইলে তিন টাকা মূল্যে দেওয়া যাইবে।

ভাস্করানন্দচরিত

কালীধামের সুবিখ্যাত পরমযোগী ভাস্করানন্দের চরিত পাঠে আনন্দের সহিত জ্ঞান ও ভক্তি লাভ হইবে। ভারতের প্রধান সেনাপতি ও তাঁহার পত্নীর মধ্য-স্থলে উলঙ্গ সন্ন্যাসী ভাস্করানন্দের কটো দেখিয়া পুলকিত ও বিস্মিত হইবেন। সুন্দর ছাপা ও বহু চিত্রে শোভিত। শ্রীযুক্ত স্থার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, চন্দ্রনাথ বসু, শিবনাথ শাস্ত্রী, রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সারদাচরণ দিত্র প্রভৃতি স্বনামধন্য ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রশংসিত। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

জ্ঞান ও কন্ম

শ্রীযুক্ত স্থার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত। সুচিন্তিত এবং সারগর্ভ ; নূতন রকমে লিখিত পুস্তক। প্রত্যেক বাঙ্গালীর অবশ্য পাঠ্য ; পূজার উপহারের নিমিত্ত বিশেষরূপে যোগ্য। পাঁচ শত পৃষ্ঠা, সুন্দর ছাপা, বাঁধাই, মূল্য ২ দুই টাকা মাত্র।

রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ

পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। রামতনু বাবুর জীবনের কাহিনী পাঠ করিলে, দুঃখ দুর্দশার ভিতর তাঁহার ধৈর্য্য ও ভগবৎপ্রেমের কথা শ্রবণ করিলে, মনে বল পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন তৎকালীন বঙ্গসমাজের নিখুঁৎ ছবি দেখিয়া আনন্দিত হইবেন। ইংরাজী শিক্ষার প্রারম্ভে হেয়ার সাহেব ও তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তিগণের জীবনী এবং ওদানীন্তন বহু ইতিহাস ও কার্য্যাবলী দেখিয়া প্রীতি লাভ করিবেন। বহু চিত্রে সুশোভিত, সুন্দর ছাপা, দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ২১০ দুই টাকা আট আনা মাত্র।

এস্. কে. লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

Crown 8 Vo. pp. xlvii & 203, 3s. 6d. net.

Studies in Ancient Hindu Polity Vol. 1

(BASED ON THE ARTHASASTRA OF KAUTILYA)

BY

Narendra Nath Law M. A., B L.

With an Introductory Essay on the age and Authenticity of the Arthasastra.

BY

Prof. Radhakumud Mookerji, M. A., P. R. S.

Author of 'A History of Indian Shipping etc.'

Select Opinions.

The London Times—"This work on the Civil Government and practical achievements of the ancient Hindus....."

The India—".....Mr. Law many is said to have accomplished his task..... with great skill and learning....."

The Scottish Historical Review—".....this well-written treatise. It gives a complete system of polity and deals with most parts of Indian life from the law of contract to the keeping of elephants....."

The Pioneer—"An excellent little book.....Mr. Law is a century in advance of his countrymen in accuracy and sobriety of statement.

The Englishman—"A neat, handy volume, well got up.....What he has done, he has done well. He writes with thorough knowledge....."

The Times of India—".....Mr. Law as well as Mr. Mookerjee have acquitted themselves creditably of their important task of rendering Kautilya and his great treatise better known to English readers and we hope they may soon complete their works."

The Bengalee—".....We have perused this work with pleasure and with a sense of patriotic pride.....We congratulate the Kumar on his works....."

The Commonweal—".....Mr. Law's book.....eminently readable.....is introduction by a very learned introduction from the pen of the famous author of *A History of Indian Shipping*....."

The Hindu Patriot—".....The book before us, brims over with interests from cover to cover, and, informing introduction which has been furnished by Prof. Radhakumud Mookerji of Indian Shipping fame, invests it with additional value....."

To be had of Messrs :—LONGMANS GREEN & Co.,

303, Bowbazar Street, Calcutta.

রামানুজাচার্যের শ্রীভাষ্য

এই গ্রন্থখানি ভারত-শাস্ত্র-পীঠকান্তর্গত এবং লালগোলায় রাজা বাহাদুরের সাহায্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ব্রহ্মসূত্রের চতুঃসূত্রী মন্ত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থে প্রথমতঃ সূত্রের নীচে সূত্রের পদগুলির বিশ্লেষণ ও সরল অর্থ দেওয়া হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে একটি সংক্ষিপ্ত টীকার ভাষ্যানুযায়ী সূত্রার্থ বিবৃত করা হইয়াছে। স্থানে স্থানে ভাষ্যের অর্থগুলি জটিল বোধ হওয়াতে ঐ-প্রকাশিকা নামক প্রাচীন গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে। টীকা ও অনুবাদ সহ বঙ্গাকরে ইতিপূর্বে এ ভাষ্য বাহির হয় নাই। এ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি নিম্নলিখিত ঠিকানার সম্পাদকের নামে পাঠাইবেন। মূল্য—১ম খণ্ড ২১০, ২য় খণ্ড ৩/০ ও ৩য় খণ্ড ৭/০।

শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ

ভাগবত চতুর্পাঠী, ভবানীপুর।

জ্যোতিষিক মানযন্ত্র*

(Universal Observer)

জ্যোতিঃশাস্ত্র আলোচনা করিতে বসিয়া পরিমাণগুলি নিজে নিজে করিতে না পারিলে তৃপ্তি লাভ হয় না। দেশে যে ছই একটি মান-মন্দির আছে, তাহা সাধারণের অনধিগম্য। বিশেষতঃ মফস্বলে এ অভাবটি বিশেষ তীব্র বলিয়া বোধ হয়। বিবৃবাংশ (right ascension), ক্রান্ত্যাংশ (declination), অক্ষাংশ (geographical latitude), দেশান্তর (geographical longitude), দিগাংশ (azimuth), উন্নতাংশ (altitude), শরাংশ (celestial latitude), রাশাংশ বা ভুক্তি (celestial longitude)—এইগুলিই পরিমাণ করিবার সাধারণ ও প্রধান বিষয়। জ্যোতিষের প্রায় সমস্ত ব্যাপারই ইহাদের উপর নির্ভর করে। এইগুলি ও আবহাওয়া সংস্কারসমূহ যথাসম্ভব শুদ্ধতার সহিত পরিমাণ করিবার জন্য বর্তমান যন্ত্র প্রস্তুত করিবার প্রয়াস পাইয়াছি।

সাধারণ জ্যোতিষিক যন্ত্রাদি হইতে ইহার পার্থক্য এই যে, একটি যন্ত্র দ্বারা দিগাংশ (alt-azimuth), নাড়ীবলয় (Equatorial), যাম্যোত্তর ভিত্তি (transit circle), থিওডোলাইট (theodolite) প্রভৃতি সকল প্রকার যন্ত্রের কার্য সাধিত হইতে পারিবে। এই জন্য স্কটিশ চার্লস কলেজের সুবিজ্ঞ অধ্যাপক গ্রীষ্মক টমসন সাহেব অগ্রগৃহপূরক ইহার নামকরণ “Universal observer” করিয়াছিলেন। এই দ্বারা জন্ম আশি তাঁহার নিকট ধনী। বিবৃবাংশ ও ক্রান্ত্যাংশ (right ascension ও declination) পরিমাণের জন্য অন্য যন্ত্রের প্রায় ইহাতে জ্যোতিষের ধর্ম্মধারের আশিবার অপেক্ষা করিতে হইবে না। মফস্বলে এবং কলিকাতার ও অনেক কলেজে চৌম্বক ক্ষেপ (magnetic declination) পরিমাণের উপায় নাই; কারণ, ইহা জ্যোতিষিক পর্য্যবেক্ষণ-সাপেক্ষ। বর্তমান যন্ত্রদ্বারা তাহাও হইতে পারিবে। তবে ইহা অংশই স্বীকার্য যে, ইহা মানমন্দিরের অভাব কখনই মোচন করিতে পারিবে না এবং ক্ষুদ্র বলিয়া সমস্ত পরিমাণগুলি কলা হইতে হৃদয়ন্তরও হইবে না।

সাধারণের আয়ত্তাধীন হইতে পারিবে বলিয়া ইহার মূল্য বাহাতে অতি অল্প হয়, এ জন্য বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে; এই জন্য ইহার আয়তনও যথাসম্ভব ক্ষুদ্র করিতে হইয়াছে। আয়তন ছোট করার আর এক দিকে উপকার হইয়াছে যে, অল্পাঙ্গ সাধারণ ব্যবহারের জিনিষের মত ইহাকে স্থানান্তরিত করা সহজসাধ্য হইবে।

অবাস্তব হইলেও এ স্থলে ইহা বলা অসঙ্গত হইবে না যে, আসাম গবর্ণমেন্ট স্বীয় ব্যয়ে ইহা

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে ও গোঁহাটি সাহিত্য-পরিষদে পঠিত।

প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। যন্ত্র প্রস্তুত বিষয়ে আমি প্রফেসর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডি, এন মল্লিক, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র বোষ প্রভৃতি মহোদয়গণের নিকট অনেক মূল্যবান উপদেশ ও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। এ জন্য আমি ইহাদের নিকট কৃতজ্ঞ ও ঋণী।

গোহাটীতে উপযুক্ত শিল্পীর একান্ত অভাববশতঃ প্রেরিত আদর্শটি নিতান্ত কুশী ও কদর্য হইয়াছে। অংশবিশেষের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন সহ ইহার চিত্র এবং পিত্তল-নির্মিত দূরবীক্ষণ সহ ব্যবহারোপযোগী একটি যন্ত্র নির্মাণ করিবার ভার বেঙ্গল কেমিকাল ফার্মাসিউটিকাল কোম্পানীর উপযুক্ত হস্তে স্তান্ত হইয়াছে। ভরসা করি, আশাহরূপ তাবে নির্মিত হইলে এতদ্বারা নিম্নলিখিত পরিমাণগুলি সাধিত হইতে পারিবে ;—

- ১। ভৌগোলিক যাম্যোত্তর রেখা বা ভূমধ্য-রেখা (geographical meridian)
- ২। অক্ষাংশ (terrestrial latitude)
- ৩। অপবৃত্তাংশ বা দেশান্তর (terrestrial longitude)
- ৪। দিগংশ (azimuth)
- ৫। উন্নতি বা উন্নতাংশ (altitude)
- ৬। বিষুবাংশ (right ascension)
- ৭। ক্রান্তি বা ক্রান্ত্যাংশ (declination)
- ৮। শর (celestial latitude)
- ৯। রাশ্তাংশ বা ভুক্তি (celestial longitude)
- ১০। চৌম্বক ক্ষেপ (magnetic declination)
- ১১। চৌম্বক নতি (magnetic inclination)

এতৎসহ প্রেরিত চিত্রে যন্ত্রের স্থূল বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রেরিত আদর্শের সহিত মিলাইয়া দেখিলে, আশা করি, ইহা বুঝিতে বিশেষ কষ্ট হইবে না। আদর্শে সমস্ত অংশ দিতে পারা যায় নাই। তথাপি যাহারা theodolite, altazimuth ও equatorial যন্ত্রাদি দেখিয়াছেন, তাঁহারা ইহা অতি সহজেই বুঝিবেন। নিম্নে চিত্রের অংশগুলির বর্ণনা পার্শ্বে লিখিত অঙ্কসমূহের সাহায্যে বিবৃত হইল।

চিত্র (ক)

- ১। ত্রিপাদ-পীঠ (tripod stand)
- ১ক। ত্রিপাদ-পীঠের পায়া—(legs of the tripod stand)

ইহাদের নীচে স্ক্রু (levelling screw) আছে ; তদ্বারা ত্রিপাদ-পীঠকে সমতল করিতে পারা যাইবে। সমতল হইল কি না, দেখিবার জন্য পীঠের উপর দুইটি spirit level পরস্পরের সহিত সমকোণ করিয়া রক্ষিত হইবে। আদর্শে ইহা দেখান হয় নাই।

২-৩। বৃক্ষপীঠ।

২ক। কজা ; এতদ্বারা ২ ও ৩ সংখ্যক পীঠদ্বয় সংযুক্ত রহিয়াছে।

২খ। বোর্ট বা কীলক ; এতদ্বারা ২ সংখ্যক পীঠের উত্তর দিকের প্রান্ত ত্রিপাদ বা ১ সংখ্যক পীঠে আবদ্ধ করিতে পারা যাইবে। এই কীলক ১ সংখ্যক পীঠের যে ছিদ্রমধ্য দিয়া নীচে গিয়াছে, তাহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৩০° অংশ পরিমিত ; (আদর্শে ইহা প্রদত্ত হইয়াছে)। ২ সংখ্যক পীঠ যখন ঠিক দক্ষিণোত্তর অভিমুখী হইবে, তখন এই কীলক দ্বারা ১ ও ২ সংখ্যক পীঠদ্বয়কে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিতে হইবে।

২গ। এই ক্রু দ্বারা ৩ সংখ্যক পীঠকে ২ সংখ্যক পীঠের উপর ক্রমশঃ উঠাইতে ও নামাইতে পারা যায়।

৩ক। ২ ও ৩ সংখ্যক পীঠদ্বয়ের মধ্যবর্তী কোণের পরিমাপক scale।

২ঙ। ৩ক সংখ্যক scaleএর অংশমাত্র (Vernier)।

৫। দৃঢ় শূন্যগর্ভ দণ্ড (hollow cylindrical stand) ইহা ৩ সংখ্যক পীঠের উপর দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ ও উহার সহিত সমকোণ করিয়া অবস্থিত।

৪। একখানি গোল বৃত্তাকার প্লেট (plate), ইহার দুই দিকে ৪ক ও ৪খ সংখ্যক ছোট দণ্ড। ৪খ অংশ আদর্শে দেওয়া হয় নাই।

৪ক। ইহা ৫ সংখ্যক শূন্যগর্ভ দণ্ডের অভ্যন্তরে সন্নিবিষ্ট।

৪খ। ৬ সংখ্যক অপর একখানি বৃত্তাকার প্লেটের কেন্দ্রিক ছিদ্র (Central hole) মধ্যে সন্নিবিষ্ট। ইহাও আদর্শে নাই।

৬। বৃত্তাকার প্লেট ; ইহার উপরিভাগ ৩৬০° অংশে বিভক্ত। সহজ করিবার জন্ত ইহাও আদর্শে দেওয়া হয় নাই। ইহার পরিবর্তে ৪ সংখ্যক প্লেটেই অংশগুলি দেখান হইয়াছে। ৪ বা ৬ সংখ্যক বা উভয়েই ঘুরিবার সময় তদুপরিস্থ অংশাদি সহ ঘুরিবে।

৬খ। ৪ ও ৬ সংখ্যক প্লেটের অংশকলা পরিমাণের জন্ত অংশমাত্র।

৫ক। ৫ সংখ্যক দণ্ডের অভ্যন্তরে ৪ক সংখ্যক দণ্ডকে দৃঢ়ভাবে স্থির রাখিবার জন্ত ক্রু।

৬গ। ৪ সংখ্যক প্লেটের উপর ৬ সংখ্যক প্লেটকে অতি অল্প পরিমাণে চালিত করিবার জন্ত বন্দোবস্ত।

৭। ৩৬০° অংশযুক্ত বৃত্তাকার প্লেট ; ৬ সংখ্যক প্লেটের উপর ইহার সহিত সমকোণ করিয়া দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ।

৭ক। ৭ সংখ্যক প্লেটের অংশমাত্র।

৭খ। ৬ সংখ্যক প্লেটের উপর লম্বভাবে অবস্থিত একটি দণ্ড।

৮-৯। ৭ ও ৭খএর মধ্যবর্তী অক্ষ। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। (এই দুই অংশ আদর্শে নাই)। ইহার উদ্দেশ্য, আবশ্যক হইলে ৯ সংখ্যক অংশকে ৯ক ক্রু দ্বারা স্থির

রাখিয়া ৯ম অংশের সাহায্যে অক্ষের ৮ সংখ্যক অপরংশকে ধীরে পরিচালিত করা। অক্ষ, ঘুরিবার সময়, তত্পরিত্ব ১০ সংখ্যক দণ্ড, ১১ সংখ্যক প্লেট ও ১২ সংখ্যক দূরবীক্ষণ লইয়া ঘুরিবে। এই ঘুরিবার পরিমাণ ৭ সংখ্যক স্কেলে পাওয়া যাইবে।

১০। ৮ সংখ্যক দণ্ডের উপর লম্বমান ভাবে অবস্থিত দণ্ড।

১১। বৃত্তাকার ও ৬৬° অংশে বিভক্ত আর একখানি প্লেট; ইহা ১০ সংখ্যক দণ্ডের উপর তাহার সহিত সমকোণ করিয়া অবস্থিত।

১১ক। ১১ সংখ্যক প্লেটের অংশকলা স্বল্পভাবে পরিমাণ করিবার জন্ত অগ্রসংমান (চিত্র খ)।

১২। দূরবীক্ষণ।

১১খ। ১২ সংখ্যক দূরবীক্ষণকে অল্প পরিচালিত করিবার জন্ত জু বন্দোবস্ত।

স্পিরিট লেভেল (spirit level) ও লেভেল করিবার জুসমূহ দ্বারা ১ সংখ্যক ত্রিপাদ-পীঠকে (tripod stand) হরিজতল বা ক্ষিতিজতল (horizontal) করিলে চিত্রে প্রদর্শিত অবস্থায়, ২ ও ৩ সংখ্যক পীঠ ৪, ৬ ও ১১ সংখ্যক প্লেট, ৮ সংখ্যক অক্ষ ও ১২ সংখ্যক দূরবীক্ষণ (horizontal) থাকিবে এবং ৫, ৪ক, ৭, ৭খ, ও ১০ সংখ্যক অংশসমূহ স্বল্পভাবে অবস্থান করিবে।

যন্ত্রবিন্যাস ও যাম্যোত্তরদিগ্দির্ঘ্য (Setting the instrument and determining the Geomericidian);—প্রথমতঃ যন্ত্রকে চিত্রানুযায়ী ভাবে আনুমানিক উত্তর-দক্ষিণাভি-মুখী করিয়া বসাইয়া, ৯ক সংখ্যক জু উন্মুক্ত করিয়া, ১১ সংখ্যক প্লেটকে ঘুরাইয়া লম্বভাবে এক পার্শ্বে আনয়ন করিতে হইবে। ৭ক সংখ্যক অংশসংমান ইহাতে ৯০ অংশ ঘুরিয়া আসিবে। এই অবস্থায় দূরবীক্ষণ ও ২ সংখ্যক পীঠ এক অভিমুখে থাকিবে। পাশ্চাত্য নাবিক-পঞ্জিকার প্রধান প্রধান তারকা-সমূহের ঋমধ্য-রেখা বা যাম্যোত্তর-রেখার (Meridian circle) পৌছিবার সময় নির্দেশ করা আছে। তাহা হইতে কোন পরিচিত তারকার ঋমধ্য-রেখার আসিবার সময় স্থির করিয়া সেই নির্দিষ্ট সময়ে তাহার দিকে লক্ষ্য করিতে হইবে। যদি নির্দিষ্ট সময়ে উহা দূরবীক্ষণের ক্ষেত্র (field of vision) মধ্যে উপস্থিত না হয়, তবে জানিতে হইবে, দূরবীক্ষণ ঠিক দক্ষিণোত্তর অবস্থায় নাই। এক্ষণ হইলে ২খ সংখ্যক কীলক উন্মুক্ত করিয়া ২ সংখ্যক পীঠকে ধীরে ধীরে ঘুরাইয়া তারকাটিকে দূরবীক্ষণের ক্ষেত্রের মধ্যে আনিতে হইবে। যখন তারকাটি দূরবীক্ষণের মধ্যে আসিল, তখন বুঝা গেল যে, দূরবীক্ষণ ও ২ সংখ্যক পীঠ উভয়েই ঠিক উত্তর-দক্ষিণ রেখায় আসিয়াছে। এখন ২খ সংখ্যক কীলকটিকে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিয়া দিতে হইবে। এই অবস্থায় ৭ সংখ্যক scale-এর সম্মুখ-ভাগ ঠিক উত্তর দিকে থাকিবে এবং ১১ সংখ্যক Scale-এর ০°-০° রেখা দক্ষিণোত্তর হইবে।

দিগংশ ও উন্নতাংশ (Azimuth ও Altitude);—১১ সংখ্যক প্লেট বা Scale

পূর্বের দ্বারা এখনও লম্ব অবস্থার রাখিতে হইবে এবং ৯ক সংখ্যক জু দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিয়া ৬ক সংখ্যক জু উন্মুক্ত করিতে হইবে। ৪ক হইতে উপরের অংশটুকু এখন অনায়াসে চতুর্দিকে ঘুরিতে পারিবে। কোন তারকার দিকে এখন লক্ষ্য করিলে ১১ সংখ্যক Scaleএ উহার উন্নতাংশ ও ৬ সংখ্যক Scale উহার দিগংশ নির্দিষ্ট হইবে।

চৌম্বক ক্ষেপ ও নতি (Magnetic declination ও inclination);— ১১ সংখ্যক স্কেলকে ক্ষতিভঙ্গল করিলে উহার $0^{\circ}-0^{\circ}$ রেখা ভৌগোলিক দক্ষিণোত্তর হইবে। চিত্র (খ)। ইহার উপর ১৩ সংখ্যক (চিত্র গ) পৃথক একখানি অর্ধবৃত্তাকার পিত্তলফলক জু দ্বারা আবদ্ধ করিতে পারা যায়। এই পিত্তলফলকের উপর অপর একটি ৩৬০° অংশে বিভক্ত অংশমান বা scale রহিয়াছে (ইহা আদর্শের সহিত প্রেরিত হয় নাই)। এই Scaleএর $0^{\circ}-0^{\circ}$ রেখা ১১ সংখ্যক Scaleএর $0^{\circ}-0^{\circ}$ রেখার সমান্তর; সুতরাং ইহাও ভৌগোলিক বা প্রকৃত দক্ষিণোত্তর-ভাবে অবস্থিত। পিত্তল-ফলকের কেন্দ্রে একটি চুম্বক-শলাকা উপযুক্তভাবে রাখিলে উহা চৌম্বক দক্ষিণোত্তর রেখাতে (Magnetic meridian) স্থির হইবে। ভৌগোলিক ও চৌম্বক রেখাঘরের মধ্যবর্তী কোণই চৌম্বক ক্ষেপ। ১৩ সংখ্যক পিত্তলফলক ও তদুপরিস্থ চুম্বক-শলাকা সহ ১১ সংখ্যক scaleকে ৯০° অংশ ঘুরাইলে লম্বাবস্থার আসিবে। এই অবস্থার চুম্বক-শলাকা আর ক্ষিত্তিজের সহিত সমান্তরাল না হইয়া উহা (horizon) সহিত কোণ গঠন করিবে; এই কোণের নাম চৌম্বক নতি (Magnetic inclination)।

অক্ষাংশ নির্ণয় (Terrestrial latitude);— ১১ সংখ্যক স্কেলকে লম্বমান ভাবে রাখিয়া উত্তরদিক্‌হু কোন পরিচিত তারকার দিকে দূরবীক্ষণ নির্দেশপূর্বক যখন তারকাটি ঋমধ্য-রেখার আসিবে, তখন উহার নতাংশ (Zenith distance) বাহির করিতে হইবে। ঐ তারকার ক্রান্তাংশ (নাবিক পঞ্জিকায় লভ্য) হইতে ঐ নতাংশ বাদ দিলেই স্থানীয় অক্ষাংশ পাওয়া যাইবে।

দেশান্তর (Terrestrial longitude);— ঋমধ্য-রেখার চক্রে অবস্থানকালে গ্রীণ-উইচ হইতে উহার ঐ দিনের বিষুবংশের পার্থক্য পরিমাণ করিয়া দেশান্তর নির্ণয় করিতে হইবে।

বিষুবংশ ও ক্রান্তাংশ (Right ascension ও declination);— অক্ষাংশ নির্ণীত হওয়ার পর ২গ সংখ্যক জু দ্বারা, ২ ও ৩ সংখ্যক পীঠঘরের মধ্যে লব্ধ অক্ষাংশ পরিমাণে অন্তর বা কোণিক ব্যবধান (angle) করিতে হইবে। এই অন্তরের পরিমাণ ৩ক সংখ্যক Scale হইতে পাওয়া যাইবে। এখন ৭সংখ্যক প্লেট বা Scale বিষুববৃত্তের সহিত সমান্তরাল বা সম-তল হইবে। দূরবীক্ষণ ও ১১ সংখ্যক স্কেল (Scale) সহ ১০ সংখ্যক দণ্ড ৮ সংখ্যক অক্ষের চতুর্দিকে ঘুরাইলে ১১ সংখ্যক স্কেল ভিন্ন ভিন্ন ঘটিকান্তরের (hour angle) এর সৃষ্টি করিবে; ইহাদের পরিমাণ ৭ সংখ্যক Scaleএ দৃষ্ট হইবে। কোন মৃতন বা বিশেষ তারকার বিষুবংশ

জানিতে হইলে, তৎপূর্বে কোন একটি পরিচিত তারকার বিষুবাংশ জানা আবশ্যক। তাহার পর ঐ বিশেষ তারকার দিকে ১১ সংখ্যক প্লেট ও দূরবীক্ষণ নির্দেশ করিয়া পরিচিত তারকার সহিত ইহার বাবধান বা ঘটিকাস্তর বাহির করিতে হইবে। এই ঘটিকাস্তর পরিচিত তারকার বিষুবাংশে অবস্থানবিশেষে যোগ বা বিয়োগ করিলে, বিশেষ তারকাটির বিষুবাংশ নির্ণীত হইবে। ১১ সংখ্যক স্কেলে (Scale) উহার ক্রান্ত্যাংশ (declination) পাওয়া যাইবে।

শরাংশ ও রাশ্যাংশভুক্তি (Celestial latitude and longitude);—এতদ্বারা শরাংশ ও ভুক্তির পরিমাণ কষ্টসাধ্য ও অহবিধাজনক। দিনের মধ্যে কেবল দুইটি সময়ে [অর্থাৎ বখন ক্রান্তিপাতদ্বয়—(Equinoctial points)—ঋ-মধ্য-রেখার আসিবে] ইহা দ্বারা এগুলি পরিমিত হইতে পারিবে। এইজন্য ইহার বিবরণ আর এখানে দেওয়া হইল না।

শ্রী তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

— —

বাঙ্গালা শব্দবিভক্তির সম্বন্ধে দুই একটি কথা*

অনেক দিন পূর্বে সাহিত্য-সমিতিতে বাঙ্গালা ভাষার শব্দ-বিভক্তির সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করি। তাহাতে বাঙ্গালায় প্রচলিত অবিকৃত সংস্কৃত পদের সম্পূর্ণ বিবৃতি প্রদান করিয়া, সংস্কৃত শব্দ-বিভক্তির বাঙ্গালা প্রতিকল্পকসমূহে প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষার যে প্রভাব লক্ষিত হয়, সাধারণ ভাবে তাহার আলোচনা করিয়াছিলাম। বর্তমান প্রবন্ধেও বাঙ্গালা শব্দ-বিভক্তির সম্বন্ধে দুই একটি কথার আলোচনা করিব এবং বাঙ্গালা শব্দ-বিভক্তির নানা রূপে প্রাকৃতভাষার প্রভাবের যে সকল চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে, তাহাদিগের কতকগুলির প্রকৃতি বিশেষরূপে নির্দিষ্ট করিবার চেষ্টা করিব।

বাঙ্গালা শব্দরূপের কোনও অংশে প্রাকৃতের কোনও প্রভাব আছে কি না, তাহা নিরূপণ করিবার জন্ত অধিক দূর অগ্রসর হইতে হয় না। প্রাকৃত ও বাঙ্গালা উভয়ের বচন ও কারক-বিভক্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই কয়েকটি প্রধান সামঞ্জস্য লক্ষিত হয়। প্রথমেই আমরা দেখিতে পাই, সংস্কৃতের মত প্রাকৃতে দিবচন নাই। দিবচনের স্থলে বহুবচনের প্রয়োগ হয়। বাঙ্গালায় দিবচনের পরিবর্তে যে বহুবচন দৃষ্ট হয়, তাহা এই প্রাকৃতেরই অমুসরণে। প্রাকৃতের কয়েকটি উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে ;—

অভিজ্ঞানশকুন্তলে শকুন্তলা দুই সখীকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—“তোরা দূর হ! কি একটা মনে মনে মন্ত্রণা আঁটিছিস! তোদের কথা শুন্ব না”। প্রাকৃতে আছে,—“তুম্হে অবোধ। কিং বি হিঅএ করিঅ মন্ত্বেধ। ৭ বো বঅণং স্মণিস্মং”।

এ স্থলে ‘তুম্হে’ বহুবচনের পদ। ইহার সংস্কৃত ‘স্বাম্’ নহে, ‘স্বয়ম্’। ‘বো’তে সংস্কৃত বগী়র বহুবচনের ‘বঃ’ স্পষ্টই দেখা যাইতেছে।

এইরূপ উত্তর-রামচরিতে দুই পুত্র কুশ ও লবের কথা স্মরণ করিয়া সীতা বলিতেছেন,—“জানি না, কুশ লব—তারা এত দিনে কি রকম ডাগর হয়ে উঠেছে।”—“দে উণ ৭ আগামি কুসলবা এত্তিকৈণ কালৈণ কীদিসা বিঅ হোত্তি”। এ স্থলে ‘দে’, ‘কুসলবা’ ও ‘কীদিসা’ বহুবচনের বিভক্তিসম্মত পদ।

এইরূপ মৃচ্ছকটিকে চারুদত্তের চেষ্টা, বিদূষক ও চারুদত্ত দুই জনকে বসিবার জন্ত আসন দেখাইয়া দিয়া কহিতেছে,—“আসনে বসুন, বশাইয়া”। “আণেণে গিণীদত্ত অজ্জা”। এ স্থলে ‘অজ্জা’ বহুবচনের পদ।

মালবিকাগ্নিমিত্রে দুই নাট্যাচার্য্য গণদাস ও হরদত্তের মধ্যে বিবাদের প্রসঙ্গে বিদূষক কহিতেছে,—“পরস্পর কলহপ্রিয় মত্ত হস্তীদেব একজন নির্জিত না হইলে কিরূপে কলহ-

* ঐযুক্ত বিজয়চন্দ্র মল্লভদ্রার মহাশয়ের সভাপতিত্বে ভবানীপুর সাহিত্য-সমিতির সাধারণ অধিবেশনে পঠিত।

শাস্তি হয় ?”—“অগ্নৌগ্নকলহগ্নিগ্নিমাণং মত্তহৃদীণং একদরসুসিং অগ্নিজ্জিদে কুদো উবসমো।”
‘গ্নিমাণং’ ও ‘হৃদীণং’ যজ্ঞীয় বহুবচনের পদ।

‘দ্বি’ শব্দের যোগেও এই বহুবচনের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; যথা,—

ধারিণী নাট্যাচার্য্যদ্বয়ে কহিতেছেন,—“তা হ’লে (আপনারা) ছ’জনেই ভগবতীকে উপদেশ (নাট্যাশিক্ষাদান-নৈপুণ্য) প্রদর্শন করুন।”—“তেণ হি ছবে বি উবদেসং ভগবতী এ দংসেধ।”

বিদ্বৎকের উক্তি,—“ছবে বি বগ্গা * * * দ্দং পেসঅহ”—“আপনারা ছই পক্ষই দূত প্রেরণ করুন”—ইহাতেও ঐ ‘ছবে’ (দ্বি) বহুবচনে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ওড়িয়ার মত বাঙ্গালার ক্রিয়াপদের বহুবচনে পৃথক্ বিভক্তি নাই। তজ্জন্তু কর্তার অথবা কর্তার সহিত সম্বন্ধ সর্বনামাদির রূপ হইতেই কেবল কর্তার বচন নির্ণয় করা যায়। প্রাকৃতে কর্তার মত ক্রিয়ারও বচনভেদে রূপ-ভেদ হয়। তজ্জন্তু উপরের উদাহরণগুলিতে ‘অবেধ’ (=সং অপেত), ‘মন্তেধ’ (=সং মন্তয়ধেব), ‘হোন্তি’ (=সং ভবন্তি), ‘গিণীদন্ত’ (=সং নিসীদন্ত), ‘দংসেধ’ (=সং দর্শয়ত) ও ‘পেসঅহ’ (=সং প্রেষয়ত) এই ক্রিয়াপদগুলি হইতে কর্তৃপদগুলির বহুবচন স্বস্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

প্রাকৃতে যেমন দ্বিবচন নাই, তেমনি চতুর্থী বিভক্তিও নাই বলিলেই চলে। কেবল একবচনে তাদর্থ্যে চতুর্থীর প্রয়োগ হয়; তাহাও আবার বিকলে। চতুর্থীর প্রয়োগের উদাহরণ দিতেছি।

অভিজ্ঞান-শকুন্তলে ধীবর নাগরিককে কহিতেছে,—“পরে আমি সেটা বিক্রীর জন্তু দেখাবার সময় মশাইরা আমাকে ধলেন।” “পছা অহকে শে নিকআঅ দংশঅন্তে গহিদে ভাবমিসেসিং।”

এ স্থলে ‘বিক্রআঅ’ (=সং বিক্রয়) চতুর্থীর একবচনের পদ; অর্থ—বিক্রয়ার্থে।

এইরূপ বিক্রমোক্ষশীতে পুরুষবার বীণত্ব ব্যাখ্যা করিয়া মেনকা রম্ভাকে কহিতেছেন,—“যুদ্ধ উপস্থিত হ’লে (স্বয়ং) ইন্দ্রও পৃথিবী থেকে সাদরে আনিয়ৈ তাঁকেই দেবতাদের বিজয়ের জন্তু সেনাপতি নিযুক্ত করেন।”—“উঅখিদসংপহারো মহেন্দো বি মজ্জামলোআদো সবহমাণ-মাণাবিঅ তং জ্জেব বিবুধবিজআঅ সেণামুহে গিওএদি।”

এ স্থলে ‘বিবুধবিজআঅ’ (=সং বিবুধবিজয়) চতুর্থীর একবচনের পদ; অর্থ—বিবুধগণের (দেবতাগণের) বিজয়ের জন্তু; ‘বিবুধবিজয়ার্থে’।

মুচ্ছকটিকে শকার কহিতেছে,—“চালুদন্তবিণাশাঅ কলেমি কবডং গবং।” এ স্থলে ‘বিণাশাঅ’=সং বিনাশায়; ‘বিনাশার্থে’।

প্রাকৃতির জায় বাঙ্গালাতে ‘পাণীকে বার’ (ডাকের বচন) প্রভৃতিতে তাদর্থ্যে, এক-বচনে, কখনও কখন চতুর্থীর প্রয়োগ মিলে বটে, কিন্তু প্রাকৃতে যেরূপ সাধারণতঃ চতুর্থী

বিভক্তির স্থলে সমস্ত বিভক্তির ব্যবহার দৃষ্ট হয়, বাঙ্গালাতেও সেইরূপ হইয়া থাকে। পরে এ বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা করা যাইবে।

একণে এক একটি করিয়া স্বরান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত শব্দগুলির উত্তর প্রযুক্ত বিভিন্ন কারকের বিভক্তির প্রাকৃত আকৃতিগুলির বাঙ্গালা প্রতিকল্পকের আলোচনা করা যাউক। প্রথমে স্বরবর্ণান্ত শব্দের একবচনে কর্তৃকারকের ও সম্বোধনের রূপ দেখা যাউক।

সংস্কৃতে অকারান্ত শব্দসকল প্রথমার একবচনে পুংলিঙ্গে বিসর্গযুক্ত ও ক্লীবলিঙ্গে ‘ম’-কারযুক্ত হয়। ‘নর’ ও ‘কল’ শব্দের প্রথমার একবচনে ‘নরঃ’ ও ‘কলন্’ হয়। কিন্তু প্রাকৃতে বিসর্গ নাই ও মকার স্থলে অনুস্বার হয়। তদ্ব্যতীত তিন্ন তিন্ন প্রাকৃতে অ-কারান্ত শব্দের প্রথমার একবচনের বিভক্তিহানে ‘ও’কার, ‘এ’কার, ‘উ’কার, ‘ই’কার প্রভৃতির প্রয়োগ হয়; কখনও কখনও বা বিভক্তির লোপ হয়। তদ্ব্যতীত শৌরসেনীপ্রকৃতিসম্বৃত মাগধী ও তৎসম্পৃক্ত প্রাকৃত এবং অপভ্রংশ ভাষাগুলিতে যে সকল অবয়ব দৃষ্ট হয়, বাঙ্গালার ভাষাদিগেরই সমধিক প্রয়োগ হইয়া থাকে।

প্রাকৃতপ্রকাশের একাদশ পরিচ্ছেদে মাগধী ভাষার অকারান্ত শব্দের কর্তৃকারকের প্রথমার একবচনের পদ সম্বন্ধে দুইটি বিশেষ বিধান দৃষ্ট হয়,—

১। অত ইদেতৌ লুক্ চ। ১১।১০।

অকারান্ত শব্দ প্রথমার একবচনে ইকারান্ত বা একারান্ত হইয়া থাকে, কখনও কখনও বা বিভক্তির লোপ হয়।

২। তাত্তাহ্ চ। ১১।১১।

তত্ প্রত্যয়ান্ত অকারান্ত শব্দ প্রথমার একবচনে ‘উ’কারান্তও হইয়া থাকে।

একণে কয়েকটি দৃষ্টান্তের আলোচনা করা যাউক। অভিজ্ঞান-শব্দতলে নাগরিকের লোৎপ্রাসোক্তির উত্তরে দীবর কহিতেছে,—“বে কর্ম জয়সিদ্ধ, সে কর্ম বিনিমিত হইলেও পরিত্যাজ্য নহে। স্বভাবতঃ দয়াজ্জিহ্ব শ্রোত্রিয়েও বাগকালে পশুমানরূপ দারুণ কর্মের অহুষ্ঠান করে।”—

“শহজে কিল জে বিগিন্দিএ

গহ শে কন্ম বিবজ্জীঅএ।

পশুমানরূপকন্মদালুণে

অণুকল্পা মিহ্‌এবি শোত্তিএ ॥”

অধ্যাপক কাউএন্ প্রভৃতি কেহ কেহ এই ভাষাকে মাগধী আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এরূপ করিবার কারণ বোধ হয় এই শ্লোকার্ধ,—

“দীবরাত্তিনীচেবু মাগধী বিনিযুজ্যতে ॥”

কিন্তু বরকৃষ্টি মাগধীর যে সকল বিশেষণের নির্দেশ করিয়াছেন, ধাবরের ভাষার তদ্ব্যতীত কতকগুলি লক্ষিত হইলেও অপর কতকগুলির সম্বন্ধে সম্পূর্ণ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়।

মাগধীর কয়েকটি বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে ‘ব’ ও ‘স’র পরিবর্তে ‘শ’ হয় (য-সোঃ শঃ। ১১। ৩)। অমর শব্দের প্রথমার একবচনে ‘হকে’, ‘হগে’ ও ‘অহকে’ (১১।২) হয়; অকারান্ত শব্দের কর্তৃপদে প্রথমার একবচনে অকারের স্থলে ‘ই’ বা ‘এ’ (জ-প্রত্যয়ান্ত হইলে ‘উ’ও) হয়; কখনও বা বিভক্তির লোপ হয় (অত ইদেতো লুক্ চ ১১।১০। তাত্ত্বান্ত ১১।১১)। একবচনের সম্বোধনপদে অকারান্ত শব্দের অকার দীর্ঘ হয় (অদীর্ঘঃ সম্বোধো ১১। ১৩)। ধীবরের ভাব্যর এই সকল বিশেষত্ব দৃষ্ট হয়। কিন্তু আবার (জো যঃ ১১।৪, ‘বর্জ্যোধ্যাঃ ১১।৭ প্রভৃতি স্ত্রীরাগারে) ‘জ’স্থানে ‘ব’ প্রভৃতি যে সকল পরিবর্তন মাগধীতে দৃষ্ট হয় বলিয়া লিখিত হইয়াছে, ধীবরের ভাব্যর তাহা দৃষ্ট হয় না; অধিকন্তু ‘ব’ স্থানে ‘জ’ দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ ইহাতে শোরসেনী ও মাগধী উভয়বিধ প্রাকৃতেরই অনেক লক্ষণ দৃষ্ট হয়। তজ্জন্ত ইহাকে কেহ কেহ মিশ্রমাগধী বা অর্দ্ধমাগধী বলিয়া নির্দিষ্ট করেন। “মহারাত্রীমিশ্রার্দ্ধমাগধী।” “শোরসেনীমিশ্রার্দ্ধমাগধী।” পূর্বে চেষ্ট, শকার, সংবাহক প্রভৃতি যে সকল ব্যক্তির প্রাকৃতি উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদিগের প্রাকৃতির সহিত ধীবরের প্রাকৃতির কি সম্পর্ক, ইহাকে অপভ্রংশ বলা চলে কি না, সে সকলের আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্যের বহির্ভূত। এ স্থলে এইমাত্র বক্তব্য যে, ধীবর, চেষ্ট, শকার, সংবাহক প্রভৃতি সকলেরই ভাষা পরস্পর ও মাগধীর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ এবং প্রত্যেকটির সহিত বাঙ্গালার অনেক বিষয়ে সাম্য দেখিতে পাওয়া যায় এবং প্রাকৃত-প্রকাশে আলোচিত ভাষাচতুষ্টয়ের মধ্যে অন্য কোনও ভাষাই মাগধীর মত উহাদিগের সহিত সম্বন্ধ নহে।

মাগধী বা অপর যে নামেই অভিহিত হউক, উদ্ধৃত প্রাকৃত শ্লোকটিতে ‘শহজে’, ‘জে’, ‘বিগিন্দিএ’, ‘শে’, ‘কন্ম’, ‘বিবজ্জনীঅএ’, ‘দালুণে’, ‘মিছএ’, ‘শোভিএ’ পদগুলি প্রথমার একবচনের পদ; সংস্কৃতে ইহাদের রূপ বথাক্রমে—সহজম্, যৎ, বিনিন্দিতম্, তৎ, কন্ম, বিবর্জ্জনীরকম্, দারুণঃ, মূছকঃ, শ্রোত্রিয়ঃ।

ইহা হইতে দৃষ্ট হইতেছে যে, এই প্রাকৃতে কেবল (সংস্কৃত) পুংলিঙ্গের নহে, (সংস্কৃত) স্ত্রীবলিঙ্গের ও কর্তৃকারকের প্রথমার একবচন স্থলে ‘এ’কার প্রযুক্ত হয়। (বস্তুতঃ প্রাকৃতে ঐ শব্দগুলি পুংলিঙ্গে প্রযুক্ত হইয়াছে।)

বৃদ্ধকটিকের তৃতীয়ারকে চারুদত্তের চেষ্ট কহিতেছে,—“প্রভু যদি স্ত্রজন হন ও তৃত্যের প্রতি যদি তাঁহার অহুকম্পা থাকে, তবে তাঁহার নির্জনত্বও শোভা পায়। আর প্রভু যদি দুর্জন ও ধনগর্বিত হয়, তাহা হইলে তাহার সেবা দুষ্কর ও পরিণাম-দারক।

“তজ্জনে কথু ভিচ্চগুকম্পকে

শামিএ পিচ্ছপকে বি শোহমে।

পিওণে উণ দক্কগব্বিদে

হকলে কথু পলিণামদানুণে।”

এ স্থলে স্তম্ভনঃ, ভৃত্যাস্থকম্পকঃ, ঝামিকঃ, নির্জনকঃ, পিণ্ডনঃ, গর্জিতঃ, হৃদয়ঃ ও দারুণঃ, এই সংস্কৃত পদগুলি মাগধী-প্রাকৃতে একারান্ত আকৃতি ধারণ করিয়াছে।

মুচ্ছকটিকের দ্বিতীয়াঙ্কে দ্যুতজীড়াপরাগণ সংবাহক ‘কতা’-শব্দে মুগ্ধ হইয়া কহিতেছে,—
“কোকিলের স্তায় মধুর গাশার শব্দে মন হরণ করে।”—“কোইলমহলে কতাশব্দে মণ হলাদি।” এ স্থলে ‘মধুর’ ও ‘শব্দ’ শব্দদ্বয়ের প্রথমার একবচনে মাগধী-প্রাকৃতে ‘মহলে’, ‘শব্দে’ রূপ হইয়াছে।

মুচ্ছকটিকের মাগধীভাবী সংবাহক এবং চেষ্টগণের উক্তি হইতে এবং অপভ্রংশভাবী শকার ও চাণ্ডালদ্বয়ের উক্তি হইতে ঐ ‘এ’কারের অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতে পারে।

ঐ সকল দৃষ্টান্তের আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, প্রাকৃতির উক্ত এ-কার ও বাল্মীকির প্রথমার একবচনের বিভক্তি এ-কার পরস্পর অভিন্ন। সর্জনাম শব্দ বদ, তদ, কিম্ প্রভৃতির প্রথমার একবচনে যে জে, শে, কে প্রভৃতি রূপ মাগধী-প্রাকৃতে বর্তমান, বাঙ্গলায় শব্দের আলোচনা-প্রসঙ্গে পরে তাহার আরও উদাহরণ দেওয়া বাইবে। বাল্মীকির যে, সে, কে, মাহুবে, লোকে, ইত্যরে, চামারে প্রভৃতি অসংখ্য পদে কর্তৃকারকের এই চিহ্ন বর্তমান। এই সকল লিখিত পদে বর্তমান যুগে বিভক্তির এই একার ব্যতীত অন্ত কোনও বিষয়ে মাগধী প্রাকৃতির সহিত সামঞ্জস্য লক্ষিত না হইতে পারে, কিন্তু উচ্চারণের প্রতি লক্ষ্য করিলেই অনেক সামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা এক্ষণে সংস্কৃতের প্রভাববশতঃ যে, সে, মাহুবে, ব্রাহ্মণে প্রভৃতি লিখি বটে, কিন্তু উচ্চারণকালে প্রাকৃতির মত জে, শে, মাহুশে ও ব্রাম্‌হনে প্রভৃতি বলিয়া থাকি। বস্তুতঃ প্রাচীন বাল্মীকি গুণিতে এই শ ও জএর প্রচুর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়; যথা,—

“শুরূপদ জুগ বন্দো পরম শস্তোশে।

তান প্রিয়া প্রণমোহ মনের হরিশে ॥”—রামজীবনের শুধার পালাদি।

এই পংক্তি দুইটিতে শৌরসেনীর স্তায় “আমেধো জঃ” ও মাগধীর স্তায় “শযোঃ সঃ” দৃষ্ট হয়। এই উচ্চারণ উপরের উদাহরণের প্রাকৃতির অনুরূপ।

এইরূপ—

“জলের জিষ্টাএ শব আকুল হইআ।

শর্পা শনে ধাই জাএ জলঃউদ্দেশিআ ॥

রাজার প্রতিজ্ঞা হৈছে কড়া বিহা দিতে।

জেই সেই জন মাজ মিলএ প্রভাতে ॥”

পুথির এইরূপ বর্ণ-যোজনাকে কেহ কেহ বর্ণাভক্তি বলেন বটে, কিন্তু বোধ হয়, সকল স্থলে বর্ণাভক্তি বলিয়া বিষয়টিকে সহজ করিয়া লওয়া ঠিক নহে। কারণ, কেবল এই জে, শে প্রভৃতিতে নহে—আজি, তুমি প্রভৃতি ও জিষ্টাএ (তুকার), বিধ (বৃক) প্রভৃতিতে প্রাকৃতির অস্বাভিক চিহ্ন বর্তমান।

আমরা সাধারণতঃ যে সকল স্থলে বিভক্তির লোপ করিয়া থাকি, সেসকল অনেক স্থলেও প্রাচীন পুথিতে কর্তার (এবং কর্ম প্রভৃতিতেও) বিভক্তির এই একার দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“রাম বোলেন গোদাবরী কর অবধানে ।

তুমি জান সীতা আমার নিল কোন জনে ॥”—অনুগাথ্যের দ্বারা ।

আমরা সাধারণতঃ একরূপ স্থলে ‘অবধান’ ও ‘জন’—এইরূপ বিভক্তিচিহ্নহীন পদের ব্যবহার করি ।

এইরূপ—

“নন্দে বোলে এই দেখ রাধিকার ঘর ।”—ককরাম দত্তের রাধিকা-মঙ্গল ।

“ব্রজাএ বর্ণিতে নারে বার যত ধর্ম ।”—হুটখার মহাতারত ।

ঐরূপ স্থলে আমরা নন্দ, ব্রজা প্রভৃতি রূপের ব্যবহার করি ।

এ-কারের কথা হইল ; এক্ষণে ই-কারের দৃষ্টান্তের প্রয়োজন । মুচ্ছকটিকের তৃতীয়াঙ্কে চারুদত্তের চেষ্টা কহিতেছে,—“স্বভাবের যে দোষ, তা কোনও রকমে বারণ মানে না ।”—“জৈ বি শহাবিজ দাশে ন শক্তি বালিঙ্গ ।” সংস্কৃত ‘শক্যঃ’ মাগধী-প্রাকৃতে ‘শক্তি’ হইয়াছে ।

বাঙ্গালার আমরা ‘সাধি’, ‘নৈরাশি’, ‘উপহাশি’, ‘হবিষা’, ‘চৈত্রি’, ‘মিশ্রি’ (মিশ্র), ‘মিষ্টি’, ‘বীচি প্রভৃতি পদে, কথোপকথনে এবং আপনি, আমি, তুমি প্রভৃতি পদে এই ‘ই’-কারের প্রয়োগ দেখিতে পাই ।

মুচ্ছকটিকে মাধুর, সংবাহক প্রভৃতির উক্তিতে প্রাকৃতে অকারান্ত শব্দের কর্তৃকারকের একবচনে (এবং সম্বোধনের একবচনে) অনেক স্থলে ‘উ’-কার দৃষ্ট হয় । ‘জাতাত্ত’ হুজাহ-সারে তাহা জাত শব্দের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে । ব্যঞ্জনাভ (অকারোপধ) সংস্কৃত শব্দ প্রাকৃতে যখন অকারান্ত শব্দে পরিণত হয়, তখনও প্রথমায় এই ‘উ’-কার দেখা যায় ।

মাধুর কহিতেছে,—“ওরে, উণ্টো পারের দাগ, দেউল ঠাকুরশূভ । ‘ধুতু’ জুরারি উণ্টো পা ফেলে দেউলে চুকেছে ।”—“অলে বিগ্নদীবু পাহ, পড়িমাগুধু দেউলু । ধুতু জুদ-কক বিগ্নদীবেহিং পাদেহিং দেউলং পবিটৌ ।”

মাধুরের উক্তিকে “চক বিভাবা” বলিয়া ধরিলেও মাগধী প্রাকৃতে সংবাহকের উক্তিতে ঐ ‘উ’-কারের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ।

সংবাহক কহিতেছে,—“মাথা (ট’লে) পড়ছে ।”—“শিলু পড়বি”—শিরঃ পততি ।

আমরা ধুতু (=ধূর্ত), মুচ্ছু (=মূৰ্খ), কুতু (=কৃত), হুতু (=হৃত), জাহ (=জাত, আদরবাচক) প্রভৃতি অনেক পদে, কথোপকথনে এই ‘উ’-কারের আভিও ব্যবহার করিয়া থাকি । কিন্তু কি লিখিত সাধুভাষার, কি ‘চলিত’ কথোপকথনে, সর্বত্রই বাঙ্গালার ‘লুক্ চ’ এই হুজাহেরই অধিক প্রসার দৃষ্ট হয় । ‘ই’কারান্ত, ‘এ’কারান্ত বা ‘উ’কারান্ত রূপ পরিগ্রহণ না করিয়া শব্দগুলি অপরিবর্তিত আকারেই প্রথমাত্ত পদরূপে ব্যবহৃত হয় । রাম, জ্ঞান

প্রভৃতি ব্যক্তিবাচক, অথ, মহিষ প্রভৃতি প্রাণিবাচক, জল গৃহ প্রভৃতি বস্তুবাচক, মহন্ত, বিনয় প্রভৃতি গুণবাচক, রক্ষণ, দর্শন প্রভৃতি ভাব বা ক্রিয়াবাচক—সর্বপ্রকার অকারান্ত শব্দসমূহের প্রথমার একবচনের রূপেই ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। কর্তৃকারকের রূপের আলোচনা হইল। এক্ষণে সোধোনের রূপের আলোচনা করা যাউক।

সোধোনের একবচনে অকারান্ত শব্দসমূহের রূপ প্রাকৃত ও বাঙ্গালার প্রায়ই সংস্কৃতের মত অকারান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখনও মাগধী প্রভৃতি প্রাকৃত ও বাঙ্গালার ‘আ’কারান্ত ও ‘উ’কারান্ত রূপও দেখা যায়। অবজ্ঞা বুঝাইলেই এইরূপ প্রয়োগ অধিক হইয়া থাকে।

অভিজ্ঞান-শব্দগুলোর বর্টাঙ্কের প্রবেশকে হ্রস্বক জাহ্নককে সোধোন করিতেছে,—‘ভাপুঅ’ (জাহ্নক); কিন্তু তদ্ব্যব-বোধে ধৃত ধীবরকে অবজ্ঞার সহিত ভাড়া করিয়া ‘কুস্তিলআ’ (কুস্তিলক, চোর), ‘পাড়ললা’, পাটলর, চোর প্রভৃতি বলিতেছে।

এই সকল পদে মাগধী প্রাকৃতের ‘অদীর্ঘঃ সম্বন্ধো’ (১১১৩) হ্রস্বের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। শব্দের অন্তস্থিত ‘অ’কার সোধোনে দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হইয়া ‘আ’কার হইয়াছে। ‘ওরে রামা, ওরে ভ্রামা’ প্রভৃতি অবজ্ঞাহ্রস্বক সোধোনে বাঙ্গালার আমরা প্রাকৃতের ঐ ‘আ’কার দেখিতে পাই। বাঙ্গালার কথোপকথনে মুক্খু, ধুতু প্রভৃতি উকারান্ত রূপও সোধোনে দৃষ্ট হয়।

বরকটির এই হ্রস্বের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া কেহ কেহ এইরূপ মত অভিযুক্ত করিয়াছেন যে, ‘আমরা’ যে অবজ্ঞা করিয়া হরিকে ‘হরে’, মধুকে ‘মধো’, বহুকে ‘বদো’ বলি, তাহা বোধ হয়, হরিআ, মধুআ, বহুআ ইত্যাদি বহুবচনমূলক। কারণ, শাকারী প্রভৃতি প্রাকৃত ভাবার অবজ্ঞা বুঝায়ে একবচন স্থলেও বহুবচন দৃষ্ট হয়। বধা,—“অলে চালুদত্তা” ইত্যাদি।

“অলে চালুদত্তা” বহুবচনের পদ নহে, একবচনের পদ। উল্লিখিত হ্রস্ব হইতেও তাহা যদি প্রতীত না হয়, নিয়ের দৃষ্টান্তগুলি আলোচনা করিলে আর সন্দেহ থাকিবে না।

“আমচ্ছ লে চালুদত্তা। আমচ্ছ ইমং ঘোষণট্টণং।”—আর যে চাকদত্ত, এই ঘোষণা স্থানে আর। এই স্থলে ‘আমচ্ছ’ একবচনের ক্রিয়াপদ। সোধোন-পদ বহুবচনের হইলে ক্রিয়াও বহুবচনের হইত। কেবল চাণ্ডালের মুখের অপভ্রংশ ভাবার নহে, শকারের ভাবার (শাকারী)ও এইরূপ একবচনের ক্রিয়াপদ দৃষ্ট হয়; বধা,—

“হংহো চালুদত্তা বড়ুকা ভগাহি, মএ বশন্তশেণা মালিদেত্তি।”—ওরে বেটা চাকদত্ত, বল যে, আমি বসন্তসেনাকে মেরেছি। “ভগাহি” একবচনের ক্রিয়াপদ।

সোধোনের পদ বহুবচনের হইলে ক্রিয়া যে বহুবচনের হয়, তাহার উদাহরণ দেওয়া বাহুল্য মাত্র। তবে সহজে প্রতীতির জন্ত দুই একটির প্রয়োজন।

“হংহো চাণ্ডালা তা যদি প পত্তিআমথ তা পিশূণটিং দাব পেক্খথ।”—শকার কহিতেছে,—ওরে চাণ্ডালরা, তা যদি প্রত্যয় না করিল, তবে পিঠটাই দেখ। এ স্থলে “পত্তিআমথ” ও “পেক্খথ” বহুবচনের ক্রিয়াপদ।

একরূপ “অলে চাঙালা, কিং বিলম্বেৎ ? মালেধ এমং”—ওরে চাঙালেয়া, কেন দেরি করিস্, মেয়ে কেগ একে—এ স্থলে “বিলম্বেৎ” ও “মালেধ” বহুবচনের ক্রিয়াপদ।

সাধারণতঃ প্রাকৃত্তে অকারান্ত শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনের বিভক্তির (জস্ ও শস্ এর) লোপ হয় [প্রাকৃত্ত-প্রকাশ ৫২] ও অকারের দীর্ঘ আ হয় [জশ্শস্-উত্তাংশ দীর্ঘঃ । ৫১১]। কিন্তু তজ্জন্ত ‘আ’কার মাত্রই শকারের ভাবার বা কোনও প্রকারের প্রাকৃত্তে বহুবচনের বিভক্তিমাত্রেরই চিহ্ন নহে।

বস্তুতঃ “রামা”, “বাম্না” (ব্রাহ্মণ) প্রভৃতি যেরূপ অবজ্ঞাসূচক একবচনের সম্বোধন-পদ, হরে, মতে, মথো, বনো প্রভৃতিও সেইরূপ অবজ্ঞাসূচক একবচনের সম্বোধন-পদ। তবে অকারান্ত শব্দগুলির বিভক্তি প্রাকৃত্তের, ইকারান্ত এবং উকারান্ত শব্দগুলির বিভক্তি সংস্কৃতের।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” প্রথমা বিভক্তির সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, এই প্রসঙ্গে তাহার আলোচনা করা বাইতে পারে।

দীনেশ বাবু তাঁহার পুস্তকের তৃতীয় সংস্করণে (৪২ পৃঃ) লিখিয়াছেন,—“বাক্সালা প্রথমা বিভক্তি সংস্কৃতের মত ; অমুখ্যার কি বিসর্গ-বর্জিত হয়, এই প্রভেদ। কিন্তু তথাপি উহা যে প্রাকৃত্তের অবস্থা অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে, তাহা স্পষ্টই দেখা যায়। প্রথমার একবচনে প্রাকৃত্তের কোথাও ‘এ’ সংযুক্ত দেখা যায়।”

কেবল এই স্থলে নহে, ‘বাক্সালা বিভক্তি’ প্রসঙ্গে এবং বাক্সালার ভাবাত্ত সম্বন্ধে অনেক স্থলেই সেন মহাশয় যেরূপ ভাবে তাঁহার মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে যেন ভিত্তি এবং শূন্যতার একটু অভাব আছে বলিয়া মনে হয় ; সকল স্থলে তাঁহার মত বেশ সুব্যক্ত ও সুপরি-স্ফুট হয় নাই। তিনি লিখিয়াছেন, ‘বাক্সালা প্রথমা বিভক্তি সংস্কৃতের মত ; অমুখ্যার ও বিসর্গবর্জিত হয়, এই প্রভেদ।’—প্রথমা বিভক্তি বলিলে প্রথমার একবচনের ও বহুবচনের বিভক্তি, দুই-ই বুঝায়। অথচ সেন মহাশয়ের উক্তি বোধ হয়, বহুবচনের বিভক্তির সম্বন্ধে আদৌ প্রযুক্ত হইতে পারে না। তাহার পর একবচনের প্রথমা বিভক্তি ‘সংস্কৃতের মত’ হওয়ার অর্থ অধিকাংশ স্থলেই পুংলিঙ্গে বিসর্গযুক্ত হওয়া এবং ক্লীবলিঙ্গে ‘ম’কারযুক্ত হওয়া (বাক্সালা ও প্রাকৃত্তে ‘ম’কারযুক্ত হওয়ার অর্থ অমুখ্যারযুক্ত হওয়া)। অতএব বাক্সালার প্রথমার একবচনের বিভক্তি অমুখ্যার ও বিসর্গবর্জিত হইলে কলন্তঃ বিভক্তির সুবিধান হইল, বলিতে হইবে। অকারান্ত শব্দের প্রথমার একবচনে মাগধীতে এই লুক্ক বিহিত হইয়াছে, তাহা আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি। অতঃপর দীনেশ বাবুর উক্তি “কিন্তু তথাপি উহা” (প্রথমা বিভক্তি) ‘যে প্রাকৃত্তের অবস্থা অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে’, এই স্থলে ‘কিন্তু তথাপি’ এই দুইটি কথাই কোনও বিশেষ সার্থকতা আছে বলিয়া মনে হয় না। আর দীনেশ বাবুর উক্তির যদি এই অর্থ করিয়া লইতে হয় যে, বাক্সালা ভাষার প্রথমা বিভক্ত্যন্ত একবচনের পদ অমুখ্যার-বিসর্গবর্জিত হয় এবং ‘উহা’ কথাটির অর্থ ‘প্রথমা বিভক্তি’ না হইয়া ‘প্রথমা বিভক্ত্যন্ত’ পদ হয়, তাহা হইলে বক্তব্য এই যে, বাক্সালার প্রথমার বিভক্তি যে স্থলে ‘সংস্কৃতের মত’, তাহার বাক্সালার

অনেক সময় ‘সংস্কৃতের মত’ ব্যঞ্জনান্ত শব্দের বিসর্গান্ত (বিসর্গ-বর্জিত নহে) রূপ দৃষ্ট হয়।
যথা,—হবিঃ, আয়ুঃ, স্রোতঃ, পয়ঃ, জ্যোতিঃ প্রভৃতি। দীনেশ বাবুর উক্তি হইতে হঠাৎ মনে
হয় যে, যে ‘এ’-সংযুক্ত পদের কথা তিনি বলিয়াছেন, সেই প্রাকৃত পদের অবস্থা অতিক্রম
করিয়া বাঙ্গালার অল্পসংখ্যক ও বিসর্গ-বর্জিত ‘সংস্কৃতের মত’ প্রথমান্ত পদের সৃষ্টি হইয়াছে।
কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে, সেরূপ মনে করিবার কোনও কারণ নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত History of Bengali Language and
Literature গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের পরিশিষ্টে (১০৬ পৃঃ) বাঙ্গালা কারকবিভক্তি-সমূহের
আলোচনা-প্রসঙ্গে সেন মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“The case affix in Bengali of the nominative (first person, singular)
is generally formed by omitting the aspirate or the nasal of Sanskrit. The
affix এন of the Sanskrit instrumental nominative is reduced to এ in Pra-
krita and used in active forms; as ‘ওমনেহ তিচ্চাকম্পকে শামীএ নিচনকেবি
শোহেদি (Mricchakatika Canto III) Instances of this এ forming the affix of
nominatives in active forms are numerous in old B. Mss.”

উদ্ধৃত অংশের ‘শামীএ’ পদের ‘এ’ সম্বন্ধে সেন মহাশয় যে অল্পত মত প্রবর্তিত করিতে
প্রয়াসী হইয়াছেন, তাহার আলোচনা নিম্নরোজন। পূর্বেই দেখা গিয়াছে যে, তাহা প্রাকৃ-
তের প্রথমা বিভক্তির পদ। তব্যতীত উদ্ধৃত অংশে আরও কতকগুলি স্থলে সংশোধনের
প্রয়োজন আছে। ‘first person singular’এর স্থলে বোধ হয়, third person singular
বা first case-ending, singular, এই দুইটির একটি লিখাই সেন মহাশয়ের অভিপ্রেত
ছিল। আর মুচ্ছকটিক প্রকরণ; সুতরাং Canto না লিখিয়া ‘Act লিখাই সেন মহাশয়ের
অভিপ্রেত ছিল। এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে ক্রটি পুস্তকখানির বহু স্থলে দৃষ্ট হইয়া থাকে।
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত কোনও পুস্তকে জদুশ ক্রটির বাহ্যিক থাকি
অসঙ্গত।

উপরে “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” হইতে যে স্থলটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার পর সেন মহাশয়
লিখিয়াছেন,—“প্রথমার বিবচন ও বহুবচনের ঐতদ্য প্রাকৃতে রক্ষিত হয় নাই। অনেক স্থলেই
প্রাকৃতে বিবচন কি বহুবচনে কেবল আকারযুক্ত প্রয়োগ দেখা যায়; যথা,—ভাববি
তমসে অঅদ্যাব পরিসো জানো দে উগ ন আপাদি কুশলবা—উঃ চঃ, ৭ম অঙ্ক। কহিং বে
পুত্ৰআ”—উঃ চঃ, ৭ম অঙ্ক।

ইহার পর ৪৩ পৃষ্ঠার আছে—“প্রাচীন বাঙ্গালার বহুবচনবোধক নামশব্দে অনেক স্থলে
ঐরূপ আকার দেখা যায়। যথা,—‘নরা, গজা, বিশেষ সর, তার অর্ধেক বাঁচে হয়। বাইশ
বলদা তের ছাগলা।—খনা।”

পূর্বেই উদাহরণ দ্বারা দেখান হইয়াছে যে, কেবল প্রথমার শব্দরূপে নহে, অত্যাধ

বিত্তিক্রিতেও এবং শব্দ ও ধাতু উভয়েরই রূপে প্রাকৃত্তে বিবচনের প্রয়োগ নাই। বিবচনের স্থলে সর্বত্রই বহুবচন হয়। প্রাকৃত্ত গদ্য-কার বরকৃষ্ণ তজ্জ্ঞ “বিবচনস্ত বহুবচনম্” এই সূত্র (৬৬৩) করিয়াছেন।

দীনেশ বাবু যে ছইটি প্রাকৃত্ত উদাহরণ উত্তরচরিত্ত হইতে উদ্ধৃত্ত করিয়া দিয়াছেন, তাহার প্রথমটি একটি অসম্পূর্ণ বাক্যাংশ। “পরিসো” পাঠ দীনেশ বাবু কোনও পুস্তকে পাইয়াছেন কি না, জানি না। স্বর্গীয় প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়-দ্বয়ের সংস্করণে ঐ পাঠ প্রদত্ত হয় নাই। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের দ্বিত পাঠ এই,—

“ভববিদী তমসে অসং দাব এরিসো জাদো দে উণ ণ আগামি কুসলবা এতিএণ কালেণ কেরিসা বিঅ হোস্তি।”

দীনেশ বাবুর পুস্তকে উদ্ধৃত্ত প্রাকৃত্ত বাক্যাংশসমূহে বর্ণাঙ্কিত্ত প্রভৃতি মুদ্রাকর-প্রমাদাদির যে বাহুল্য দৃষ্ট হয়, তাহা নিতান্ত দুঃখের বিষয়।

যাহা হউক, প্রাকৃত্তে বিবচনের কথা অসঙ্গত। সংস্কৃত্ত বিবচন ও বহুবচনের স্থলে প্রাকৃত্তে যে বহুবচন হয়, তাহা অভিন্ন; পূর্বে তাহার বধেই আলোচনা হইয়াছে। নরী, গজী, বলদী, ছাগলী প্রভৃতি বহুবচনবোধক শব্দ বলিয়া মনে হয় না। সংস্কৃত্তে জাতি বুঝাইবার জন্য জাতিবাচক শব্দের একবচনে প্রয়োগের বিধান দৃষ্ট হয়। প্রাকৃত্তে একরূপ একবচন না হইবার কোনও বিশেষ বিধান দৃষ্ট হয় না। “শেষং সংস্কৃত্তবৎ” সূত্রের উপর নির্ভর করিতে হইলে স্বীকার করিতে হইবে, প্রাকৃত্তেও জাতি বুঝাইতে একবচনের প্রয়োগ হয়। বচন বিষয়ে প্রাকৃত্তের অনুসারী বাঙ্গালার ঐ বিধানানুসারে কার্য না হইবার কোনও কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না।

নরী, গজী প্রভৃতি শব্দের আকার প্রাকৃত্ত হইতে আসিয়া থাকিতে পারে। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে, আকার প্রাকৃত্ত হইতে আসিলেও, তাহা প্রথমার বহুবচনের বিত্তিক্রি নাই হইতেও পারে। ‘মানুষ কতদিন বাচে’, ‘মানুষে কত দিন বাচে’, ‘ছাগলে কি না খায়’, এই সকল স্থলে মানুষ, মানুষে, ছাগলে প্রভৃতি যদি একবচনের পদ হয়, তাহা হইলে ছাগলী, নরী প্রভৃতি বহুবচনের পদ বলিবার কারণ কি? বস্তুতঃ উহার যে বহুবচনের পদ নহে, তাহা ‘হর’ কথাটি হইতে বেশ বুঝা যায়। নরী, গজী, বলদী, ছাগলীর স্বাক্ষরানে ‘হর’ না হইয়া ‘হর’ হইল কেন? ‘সর’এর সহিত মিল থাকিবে না বলিয়া?—বোধ হয় তাহা নহে। ‘হর’ কথাটিতেও “জাতৌ একবচনম্”, অন্তর্গতিতেও তাহাই। নর, গজ, বলদ, ছাগল শব্দগুলির উত্তর প্রাকৃত্তের পূর্বাণোচিত্ত অবজ্ঞাসূচক ‘আ’কার প্রযুক্ত হইয়া নরী, গজী প্রভৃতি পদ হইয়াছে।

শিতদিগের ভোজনকালে ‘কাগী আর, বগী আর, কাগী বগী চিলে, টপ করে মিলে, কে খেলে, কে খেলে’ প্রভৃতি যে পুরাণ ছড়ার আবৃত্তি এখনও সময়ে সময়ে শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে কাগী, বগী প্রভৃতি সম্বোধনে ও কর্তৃকারকে ব্যবহৃত্ত হয়। বাঙ্গালার সম্বোধন

স্থলে যখন ব্যক্তির নামের প্রথমার্ধের ব্যবহার করা হয়, তখনও অবজ্ঞা (বা কনিষ্ঠের প্রতি মেহ প্রভৃতি) বুঝাইলে এই আকার (এবং উকারও) দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,— মরেন্দ্র (নর) নরা, নরু; গজেন্দ্র (গজ) গজা; পঞ্চানন (পঞ্চ) পঞ্চা, পঞ্চু (পাঁচু); বল-রাম (বল) বলা; নৃপেন্দ্র (নৃপ) নেপা, নেপু; ব্রজকিশোর (ব্রজ) বেজা প্রভৃতি। তদ্ব্যতীত ঘোষজ ও বসুজ প্রভৃতির সম্বোধনাদিতে ঘোষজা ও বসুজা প্রভৃতি রূপ দৃষ্ট হয়।

বাঙ্গালার অস্ত্র অনেক কারণেও একবচনে আকারযোগ দেখা যায়। যথা,—পশ্চে ‘কার’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর; চলিত ভাষায় ‘জন’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর। ঘোড়া, মেড়া প্রভৃতি প্রাণিবাচক শব্দে ইহা প্রাকৃতের স্বার্থে ‘ক’ প্রভৃতির পরিণতির চিহ্ন।

দীনেশ বাবুর পুস্তক হইতে মত উদ্ধৃত করিয়া তাহার এইরূপ সমালোচনা করিতেছি বলিয়া কেহ যেন না মনে করেন, তাঁহার পুস্তকের কোনও সারবত্তা নাই। তাঁহার গ্রন্থ যে আশ্রাস ও একাগ্রতার ফল, তাহা কেবল আমার কেন, সকলেরই শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে। তবে—“যত্নেন গচ্ছতঃ কাপি স্বাণনং স্যাম্বহীরসঃ। হসন্ত্যসাধবন্তত্র সমাদখতি সজ্জনাঃ ॥” এবং এই প্রবন্ধের মধ্যে যে সমালোচনা আছে, তাহা যদি দীনেশ বাবুর পুস্তকস্বরের পন্নবর্তী সংস্করণে বাঙ্গালার ভাষাতত্ত্বালোচনা প্রসঙ্গে ক্রটির লাঘব সাধন করিতে পারে, তাহা হইলে তজ্জনিত শ্রম নিতান্ত নিষ্ফল হইবে না।

উপসংহারে প্রথমার একবচনের বিভক্তিবৃক্ত আর একটি শব্দের কয়েকটি রূপের আলোচনা করিব। প্রাকৃতে পিতৃবাচক বগ্ন (=সং বগ্ন) শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। যেমন প্রা° অজ্জ (=সং অস্ত্র) হইতে বাঙ্গালার আজ হয়, প্রা° মজ্জ (=সং মধ্য) হইতে বা° মাঝ হয়, প্রা° মচ্ছ (=সং মংস্ত্র) হইতে বা° মাছ হয়, প্রা° কর (=সং কর্ণ) হইতে বা° কাণ হয়, প্রা° কজ্জ (=সং কার্য্য) হইতে বা° কাজ হয়, প্রা° সগ্ন, শগ্ন (=সং সর্প) হইতে বা° সাপ (উচ্চারণ শাপ) হয়, সেইরূপ প্রা° বগ্ন (=সং বগ্ন, পিতা) হইতে বা° বাপ হয়। এই বাপ শব্দের উত্তর প্রথমার একবচনে কোনও বিভক্তির চিহ্ন যুক্ত না হইয়া প্রাকৃতের মত “লুক্ চ” সূত্রানুসারে বিভক্তির লুক্ বিহিত হইলে ‘বাপ’ রূপই থাকিয়া যায়। বাঙ্গালার এই পিতৃবোধক ‘বাপ’ পদের সুবহুল ব্যবহার দৃষ্ট হয়। এই রূপ ব্যতীত শব্দটির আরও কয়েকটি রূপ বাঙ্গালার ব্যবহৃত হয়,—বাপা, বাপু, বাবা, বাবু। তন্মধ্যে বাপা ও বাবা পদদ্বয়ে প্রাকৃতের আকার এবং বাপু ও বাবুতে উকার বর্ত্তমান। কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে এবং বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে ‘বাপা’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কবিকঙ্কণ যথা,—

“সোনা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল।

যদিয়া মাজিয়া বাপা করেছ উজ্জল ॥”

বিজয় গুপ্তের পুস্তকে মনসা দেবী তাঁহার পিতা শিবকে ‘বাপা’ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। বর্গের প্রথম বর্ণ তৃতীয় বর্ণে পরিবর্ত্তিত হইবার জন্য ‘বাপা’ ‘বাবাতে’ এবং ‘বাপু’ ‘বাবুতে’

পরিবর্তিত হইয়াছে। তুলনা করুন,—শাক, শাগ, কাক, কাগ, কাগা, বক, বগা, কার্পাস কাপাস, কাবাস, ঘটকা, ঘড়ি, ঘটকা, ঘড়ি প্রভৃতি। বাপা পদটি (স্নেহবোধক ভাবে) এখনও পূর্ববঙ্গীয়গণ কর্তৃক ব্যবহৃত হয়। বাবা পদটি পিতা বুঝাইতে এবং স্নেহ-প্রয়োগে পুত্র বুঝাইতে বা পুত্রকল্প বা পিতৃকল্প ব্যক্তি মাত্রকেই বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ‘বাপু’ পদটি সমাজের নিম্ন স্তরের ব্যক্তির প্রতি, শ্লিষ্ট প্রয়োগে সমকক্ষের বা নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তির প্রতি ব্যবহৃত হয়; ‘পিতা’ বুঝাইতে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় না। বাবু পদটির গৌরববোধক নামনির্দেশার্থ ব্যবহার শব্দটির আদরসূচক বিভক্তিয়ুক্ত (উকারান্ত) রূপের একটি বিশিষ্ট রূঢ় প্রয়োগ। পিতা বুঝাইবার জ্ঞা বা পিতৃকল্প (খণ্ড প্রভৃতি) ব্যক্তিকে বুঝাইবার জ্ঞাও শব্দটির ঐ রূপের কখনও কখনও প্রয়োগ হইতে দেখা যায়। তবে সম্বোধনে গৌরব বুঝাইবার জ্ঞা নামের প্রথম অংশের শেষে (যথা,—রবি বাবু, আশু বাবু, দেব বাবু প্রভৃতি) এবং স্বামী, প্রভু বা উপরিত্তন কর্মচারীকে (মনিবকে) বুঝাইবার জ্ঞাই সাধারণতঃ বাবু পদটির ব্যবহার হয়। বাপ্পারাও, বাপুদেব, বাবুলাল প্রভৃতি নামে বাপ্পা, বাপু এবং বাবু শব্দগুলি মূলতঃ অভিন্ন। ‘মাম’ শব্দনিম্নর মামা এবং মামুতেও এই ‘আ’ ও ‘উ’ দৃষ্ট হয়।

এক্ষণে এই “বপ্প” শব্দের প্রসঙ্গে আর একটি বাঙ্গালা শব্দের ব্যুৎপত্তি আলোচনা করিয়া প্রবন্ধের শেষ করিব। শব্দটি বাঙ্গালা সাধুভাষার নহে, উহা গ্রাম্য অপভ্রংশ; কিন্তু ভাষাতত্ত্বসূক্ষ্মজ্ঞের অনালোচ্য নহে। ‘বাবাকেল’ ত্রিনিষের কথা বোধ হয়, বাঙ্গালার অনেকেই কলহপ্রবণ অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে কখনও কখনও শুনিয়া থাকিবেন। কথাটি শুনিয়া আপাততঃ মনে হইতে পারে, বাবার কালের (সময়ের) কোনও বস্তুর কথা হইতেছে। বস্ত্তঃ কিন্তু শব্দটি প্রাকৃত “বপ্পকেলকে” হইতে আগত; প্রাকৃতে ‘কেলক’ = ‘কেরক’ শব্দ সম্বন্ধবাচী; আমার সম্বন্ধি বস্ত্ত প্রাকৃতে ‘মম কেলক’; তোমার সম্বন্ধি বস্ত্ত ‘তুহ কেলক’; বাবার সম্বন্ধি বস্ত্ত ‘বপ্প কেলক’। এই কেরক বা কেলক শব্দের প্রাকৃতে ব্যবহার সংস্কৃত ক্ (= ক্র) প্রত্যয়ের মত। যথা,—সং মদীয় = প্রাং মমকেলক, সং আত্মীয় = প্রাং অন্তঃকেরক (কেলক) ইত্যাদি। এষ্ট কেরক বা কেলক শব্দের সংস্কৃত প্রতি-শব্দের সহিত সংস্কৃত সময়বাচক ‘কাল’ শব্দের কোনও সম্বন্ধ নাই। যুদ্ধকটিকের অষ্টমাকে শকারের ‘তুহ বপ্পকেলকে পবহণে’—তোমার বাবার গাড়ী ?—উক্তিটির এবং কেরক (কেলক) শব্দের অজ্ঞত্রকৃত প্রয়োগগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এ বিষয়ে সন্দেহ থাকিবে না।

বাঙ্গালার শব্দবিভক্তি সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার আছে। ভবিষ্যতে বলিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

ধর্মপূজাবিধি*

আমাদের পুথির এই ধর্মপূজাতেই যে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ, এ কথা আর আজ নতুন করিয়া বলিতে হইবে না ; এই কথা লইয়া আজ প্রায় বিশ বৎসর ধরিয়া বিচার-বিতর্ক চলিতেছে।

সিংহলে প্রচলিত বৌদ্ধ ধর্মের সহিত ইহার, কিন্তু, কোন সম্পর্কই নাই ; তাহার কথা শু কেবল “শীলরক্ষা” ; উহা পূজা-পাঠের কোন ধার ধারে না।

মনে করিবেন না, ইহা মহাযানের সেই অদ্বুত “ধর্ম ধাতু”—সেই জগতের সনাতন পদ্ধতি, যাহার বশে জগৎ চলে। যে ধর্মধাতুতে ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ,—সমস্ত জড় জগৎ, সমস্ত জীবজগৎ—একাকার, আর এই একাকারকে অনন্ত কোটি ভাগে ভাগ করে যে অহঙ্কার, তাহাও বাহাতেই ডুবিয়া যায়, আমাদের এ পূজা সে ধর্মধাতুর পূজা নয়। তাহাতে আবার পূজাপাঠ কোথায় ? কে কাহার পূজা করে ? তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, ইহা সেই ধর্মেরই শেষ পরিণাম। এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, সঙ্কীর্ণ দেশের সঙ্কীর্ণ লোক-সমাজে পড়িয়া সেই ধর্মেরই ইহা শেষ দশা। ইহাতে “নাস্তিরূপ” ধর্ম ক্রমে কচ্ছপরূপে গাঁড়াইয়াছেন।

নাস্তি রূপং নাস্তি দেহং নাস্তি কায়ো নিনাদম্।

নাস্তি জন্ম নাস্তি মৃত্তিক্তম্শ্চৈত্রীধর্মায় নমঃ ॥

কচ্ছপরূপধরং মহী (মহিঃ) মনোহরম্।

নির্লেপনিরঞ্জনং ত্রীধর্মায় নমঃ ॥

পূজাপাদ মহারহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের “Worship of mud turtles” প্রবন্ধ পড়িলে বেশ বুঝা যায় যে, কেমন করিয়া চারি কোণে ও মাঝখানে দাবা ধর্মের স্তূপটি দেখিতে কাছিমের মত বগিয়া ক্রমে ধর্মও কাছিম হইয়া গেলেন।

যাহা ইউক, এখন শুনা যাইতেছে যে, কেহ কেহ ধর্মের পূজাকে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ বলিয়া মানিতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন, ধর্মের পূজা শিবেরই পূজা। এই পুথিতে প্রমাণ করিবে, তাঁহাদের ধারণা ভুল। কেন না, ধর্মপূজাতে অনেকগুলি আবরণ-দেবতার পূজা করিতে হয় ও শিব সেই আবরণ-দেবতাদেরই একজন মাত্র। ধর্মের ও তাঁহার আবরণ-দেবতাদের পূজার ক্রম দেখানই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য এবং এই জন্যই “ধর্মপূজাবিধি” পুথি-খানি প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। তবে ইহার সঙ্গে আরও দুইটি কথা বলিবার আছে, তাহা শেষ করিয়া পূজার কথা ধরা যাইবে।

১। প্রথম কথা—এই ভাবে ধর্মের পূজা কবে আরম্ভ হইল ? কবে ধর্মদেব হিন্দুমান্নীর গহবরে পড়িয়া গেলেন ? এখন আমাদের এই ধর্মপূজার বক্তা শ্রীরঘুনন্দন।

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

প্রণম্য সচ্চিদানন্দং গোবিন্দং জগতাং গুরুম্ ।

ধর্মপূজাবিধানঞ্চ বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ ॥

বলা বাহুল্য, রঘুনন্দন কখনও ধর্মের পূজা-পদ্ধতি লিখিবেন, এ কথা কেহই বিশ্বাস করিবেন না। ধর্মপূজাকে হিন্দুমান্যের ভিতরে লইবার জন্তই রঘুনন্দনের নাম লওয়া হইয়াছে। সুতরাং বুঝা গেল যে, রঘুনন্দনের অনেক পরে, যখন লোকে তাঁহাকে শাস্ত্রকার বলিয়া মানিয়া লইয়াছে, ইহা তখনকার কথা।

২। আর এক কথা—ধর্মপূজা প্রথমে কোথায় উঠিল? বল্লুকার তীরেই এই পূজার কথা প্রথমে শুনিতে পাই।

ওঁ কার শব্দে পণ্ডিত বেদ বৈশক্তি কোন কোন বেদ।

ঋগ্‌যজুঃ সামাধর্ম্য আগমবেদ, শুনাইতে শুনিতে পাপ হয় ছেদ ॥

সত্য যুগে ॥ শনিবার ব্রত করিল বল্লুকার তীরে।

ব্রহ্মা হরিহর আছেন গোসাঞির বরাবরে ॥

সাটি সহস্র ঋষি আছেন যত সকল মুনি।

চারি ঘাট দাসী আছেন চারি বাহিনী ॥—ইত্যাদি

এখন পূজা-পদ্ধতি দেখা যাউক। সকলের আগে গণেশের পূজা। গণেশের ধ্যানে কিছু নুতন আছে। ধ্যানটি এই;—

স্থূলং সিন্দূরবর্ণং গগনঘনঘটাটোপসৌন্দর্য্যরূপং

ধর্ম্যং মুখিকবাহনং ত্রিনয়নং নাগোপবীতং শুভম্।

শ্রীমন্তগজেন্দ্রবক্রমমলং দন্তদ্বয়ং কামদং

বন্ধে হস্তচতুষ্টয়ং শশিধরং বিদ্যেধরং সূন্দরম্ ॥

এই ভাবে গণেশের পূজা চলিতে লাগিল। তাহার পর বেদির উপরে অষ্টদল পদ্ম বা ষোড়শদল পদ্ম, তাহার উপরে সিংহাসনে ধর্ম বসিলেন। পরে পঞ্চবর্ণ শুঁড়ির মণ্ডল ঈশ্বর হইল ও সেই মণ্ডলে আবরণ-দেবতার। নিজ নিজ স্থানে বসিলেন। কামিনাদেবী ঈশান কোণে বসিলেন। কোন্ দেবতা কোন্ স্থানে বসিলেন, লিখিতে গেলে পুথি বাড়িয়া যায়। তাহার পর ধর্মের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা, প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর ধর্মের ডাক আরম্ভ হইল।

কৈলাস ছাড়িয়া গোসাঞি করহ গমন।

দানপতিকে আশীর্বাদ কর অমূল্যম্ ॥

তাহার পর কোন্ দেবতা কোন্ স্থানে তুই, বলা আছে। কামিনা ওড়ু স্থানে তুই, শিব বিষণ্ণে তুই, শ্রীকৃষ্ণ তুলসীপাড়ে ও ধর্মদেব পদ্মপুঞ্জে তুই। ইত্যাদি ইত্যাদি।

ধর্মের সম্মুখে চণ্ডীপাঠ চলিতে লাগিল। তত্ত্বগণের পূজা আরম্ভ হইল। কলিযুগের তত্ত্বগণের নাম—কপিলা, নারায়ণ, মণিরাজতট, যুগির ঘোষ, পূর্বদত্ত, ভীষ্মক, কোণক, বিদ্যেধর, আসার। চাঁড়াল, বক্রণ, সগর, মনোরথ পণ্ডিত, পঞ্চসারঙ্গ, সাধুপুর দত্ত ও

ধনকুবের। তাহার পর আসিলেন হারপালগণ। তাহার পর সকলের প্রণাম আরম্ভ হইল। ইহাদের মধ্যে কার্যস্থ শঙ্করকে প্রণাম করার কথা আছে। তাহার পর ভূতগুহি প্রাণায়াম প্রভৃতি। তাহার পর কত রকমের ছড়া আরম্ভ হইল, গায়ন বরণ হইল, বাহার রচিত ধর্মের পালা গাইবে, সংকল্পে তাহার নাম উল্লেখ হইল।

পুথির এক হইতে কুড়ি নম্বর পাতা পর্য্যন্ত এই সকল কথা হইল। ২১ নং পাতার অপর পৃষ্ঠ হইতে আবার এক দুই করিয়া নূতন নম্বর আরম্ভ হইয়া ২৬ পর্য্যন্ত গিয়াছে। এইখানে বধাবিধি আবরণ-দেবতাগণের সহিত ধর্মের পূজা আরম্ভ হইল। সঙ্কল্প হইল।

“কাশ্যপগোত্রাণাং দ্বিজসম্ভবানাং মেলকৈর্গণপত্যাঙ্গি কামিনাদেবী শ্রীশ্রীধর্মনিরঞ্জনভট্টারক পূজাকর্ম কর্ত্ত্বং সঙ্কল্পমহং করিষ্যে।” তাহার পর আবার ভূতগুহি। সমস্ত দেহকে বর্ণময় ভাবা হইল।

আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিক্তে তালুমূলে ললাটে
দ্বৈপত্রে ষোড়শারে দ্বিদশদশদলে ষাদশার্কে চতুষ্কে।
বাসান্তে বালমধ্যে ডককটসহিতে কর্ণদেশে স্বরাণাং
হং কং তদ্ব্যর্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি ॥

এইবার বিশেষভাবে আবরণ-দেবতাদের সহিত ধর্মের প্রকৃত পূজা আরম্ভ হইল। গণেশের পর আসিলেন সূর্য্য, সূর্য্যের পর বিষ্ণু, বিষ্ণুর পর আসিলেন শিব। ধ্যান সেই “ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং”। তারপর নিরঞ্জনের পূজা।

ওঁ যস্তাস্তং নাদিমধ্যং ন চ করচরণং নাস্তি কারো নিনাদঃ
নাকারং নাদিরূপং ন চ ভয়মরণং নাস্তি জন্মব যস্ত।
যোগীন্দ্রধ্যানগম্যং সকলদলগতং সর্বসঙ্কল্পহীনং
তত্রৈকোহপি নিরঞ্জনোহমরবরদঃ পাতু বঃ শৃণু মূর্ত্তিঃ ॥

এইরূপে অতিদীর্ঘ দীর্ঘ ধ্যান, মন্ত্র ও স্তোত্র সকল আরম্ভ হইল। ইনি শূত্ররূপ, কিন্তু কচ্ছপাকার ও উলুকবাহন। যাহা হউক, অনেক রূপ তাঁহার পূজাতে গেল। পরে তাঁহার বাহন উলুকের পূজা। তাহার পর এখন কামিনাদেবীর অতি সংক্ষেপে একবার পূজা হইল। তারপর ক্রমে লক্ষ্মী, বসুমতী, বিশালাক্ষী ও বিষহরীর পূজা।

বিশালাক্ষী ও বিষহরীর ধ্যান ;—

ওঁ প্রাতঃকালে কুমারী কুমুদকলিকর্য্য জাপ্যমালাং জপন্তী
মধ্যাহ্নে প্রৌঢ়রূপা বিকসিতবদনা চাক্রনেত্রা বিশালা।
সন্ধ্যায়াম্ বৃদ্ধরূপা গলিতকুচযুগা মুণ্ডমালা পতাকা
সো দেবী হেমবর্ণা ত্রিজগতজননী যোগিনী যোগমুদ্রা ॥

ওঁ বিশালাক্ষ্যৈ নমঃ।

ওঁ বিশালবদনা দেবী বিশালনয়নোজ্জ্বলে ।

দৈত্যাঃসম্পৃহে দেবি বিশালাক্ষি নমোস্ত তে ॥

ততো বিষহরীং পূজয়েৎ ।

ওঁ কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং সুবদনাং পদ্মাসনাং শোভনাং

নাগৈঃ কৃতশেখরাং মহিময়ীং দিব্যাক্ষরাগাঘ্রিতাম্ ।

চার্শ্বকীং দধতীং প্রসাদমধিপং নিত্যং করাভ্যাং মুদা

বন্দে শঙ্করপুত্রিকাং বিষহরীং পদ্মোড়বাং জাগ্তুনীম্ ॥ (৭)

ওঁ বিষহার্যৈ নমঃ ।

ওঁ ফণিফণ-মণিগণ ভূষিত-মন্ত্রে

ধরতর-বিষধর-কঙ্কণ-হস্তে ।

বহুজন জনিত-জয়ধ্বনি-তুষ্টে

ভগবতি বিষহরি দেবি নমস্তে ॥

তাহার পর বটুকনাথ, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি ভৈরবগণের পূজা । তাহার পর আসিলেন—
ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ইন্দ্রাণী ও চামুণ্ডা দেবী । তাহার পর
বাস্তলীর পূজা ।

ওঁ আয়াতা স্বর্গলোকাদিহ ভুবনতলে কুণ্ডলে কর্ণপূবে

সিন্দুরাভাবসঙ্ক্যা প্রবিকটদশনা মুণ্ডমালা চ কণ্ঠে ।

ক্রীড়ার্থে হস্তযুক্তা পদযুগকমলে নুপুরং বাদয়ন্তী

কৃদ্ধা হস্তে চ খড়্গঃ পিব পিব ঋধিরং বাস্তলী পাতু সা নঃ ॥

ও বাস্তলৈ নমঃ ।

ওঁ আবাহয়ামি তাং দেবীং শুভাং মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ।

সন্নিভীরে সমুৎপন্নং সূর্য্যাকোটী-সমপ্রভাম্ ।

রক্তবস্ত্রপরীধানাং নানাগন্ধারভূষিতাম্ ।

অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং কালীং কিস্বিনাশিনীম্ ॥

আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সান্নিধ্যমিহ করয় ইত্যাবাহনম্ ।

এইরূপে বাস্তলী বা মঙ্গলচণ্ডিকার পূজা হইল । পরে সরস্বতী, কুবের, ক্ষীরসমুদ্র, যম ও
ভগবতার পূজা ।

ভগবতীর ধ্যান;—

ওঁ গৌরাক্ষীং বুধবাহনাং স্মিতমুখীং পীতাক্ষরধারিনীং

কেয়ুরাগদকুণ্ডলোজ্জ্বলতম্বুং গোগোপীযুন্দৈঃ স্তুতাম্ ।

যমীং পাশবরাভয়ানি দধতীং সার্বাং চতুর্ভিত্তৈঃ

গোধূলীপরিধূসরাং ভগবতীং গান্ধারয়ন্তীং ভজে ॥

ভগবতীর পর ব্রহ্মা, গরুড় ও বিশ্বকর্মার পূজা। তাহার পর ছারীদেব পূজা—পূর্বদ্বারে আছেন সূর্য্য, দক্ষিণদ্বারে হনুমান, পশ্চিমদ্বারে চন্দ্র ও উত্তরদ্বারে গরুড়। তাহার পর নন্দী, কামদেব, বাণেশ্বর ও পণ্ডিতের পূজা আছে। তাহার পর দশ দিকপালের পূজা। তাহার পর অঙ্গসকল ও নবগ্রহের পূজা। তাহার পর পাটপূজা। এই পাটপূজার মধ্যে খেতপণ্ডিত, নীলপণ্ডিত, কংসারি পণ্ডিত ও রামাই পণ্ডিতের পূজা হয়। তাহার পর দণ্ডপূজা ও নবায়ি-পূজা—কপিলায়ি, পিত্তলায়ি, ধূমায়ি, জঠরায়ি, শিখিনামক অয়ি, হাটকায়ি, মহাতেজোহয়ি, হতানশায়ি ও রোজায়ি—এই নয়টি অয়ির পূজা হয়। তাহার পর সূর্য্যার্য ও সূর্য্যের বিদ্যুত পূজা।

তাহার পর নানা দেব-দেবীর, ভক্তবৃন্দের ও নানা দেশের নাম করিয়া এক একটি ফুল দিতে হইবে। ইহার মধ্যে কালু ঘোষ, মণ্ডির ঘোষ, সাধুপুর দত্ত, তাখুলি, উত্তর রাঢ়, দক্ষিণ রাঢ়, বটগ্রাম ও রাজা গোড়েখরকে ফুল দিবার কথা আছে।

তাহার পর কামিনাস্থাপন ও কামিনা দেবীর বিশেষভাবে পূজা। কামিনা দেবীকে ধর্ম্মেরই শক্তি বলিয়া মনে হয়। কেন না, ধর্ম্মের ধ্যানে কামিনা-সহিতই তাঁহাকে ধ্যান করিবার কথা।

কামিনা দেবীর ধ্যান

ধ্যাত্বা নীলোৎপলাকারাং নীলাঞ্জনসমপ্রভাম্ ।
 আদিত্যস্তাননয়নাং মৌলিচন্দ্রবিভূষিতাম্ ॥
 কামচাক্রযুগাং দেবীং সদা মদনবিহ্বলাম্ ।
 সর্বকামপ্রদাং দেবীং কামিনাং প্রণমামাহম্ ॥
 ওঁ নমস্তে কামিনাকুণ্ডে ত্রিদশৈঃ পরিসেবিতৈ ।
 অক্ষং কুষ্ঠং হরেন্দেবী কামিনায়ৈ নমোহস্ত তে ॥
 ওঁ নীলজীমূতসঙ্কাশাং সর্বসৌন্দর্য্য-সুপ্রভাম্ ।
 পূর্ণেন্দুসুখানয়নাং মৌলিচন্দ্র-বিভূষিতাম্ ॥
 সুচারুবদনাং দেবীং সদা মদনবিহ্বলাম্ ।
 সর্বকামেশ্বরীং দেবীং কামিনাং প্রণমামাহম্ ॥

তাহার পর গাঙ্গারী বৃক্ষের পূজা। তাহার পর ভোজ্যোৎসর্গ, পাঁজভোগ প্রভৃতির পর প্রকাণ্ড দিগ্‌ডাক আরম্ভ হইল। ইহার মধ্যে গঙ্গার দুই কূল, বর্ধমান, তমলুক, বিক্রমপুর, বড়গ্রাম, ছোট ভেট ও বড় ভেটের ডাক হয়। তাহার পর কামিনা বিসর্জন হইয়া গেলে রমাই পণ্ডিতের নানা রকমের ছড়া আরম্ভ হইল। তাহার পর ছাগবলির ব্যাপার। ইহাতেও রমাই পণ্ডিতের ছড়া আছে। ক্রমে ষথাবিধি দক্ষিণাশ্রম হইল।

অতি সংক্ষেপে ধর্মপূজার পদ্ধতি দেওয়া হইল। দেখা গেল, নানা দেবদেবীর মধ্যে বসিয়া ধর্মঠাকুর কেমন পূজা গ্রহণ করিলেন। ইহার পর যেন আর কেহ ধর্মঠাকুরকে শিব বলিয়া তাঁহার অপমান না করেন।

ওঁ নিরঞ্জনায় ধর্মায় সর্বায় সর্বসাক্ষিণে।

সমস্ত-দেবতা-মৌলিপ্রপূজ্যায় নমো নমঃ ॥

শ্রীনরীণোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

ভাষার উৎপত্তি*

বর্তমান যুগেও এমন অনেক লোক দেখা যায়, বাঁহারা লিখিতে বা পড়িতে জানেন না ; লিখিত পত্র আসিলে তাঁহারা লেখা-পড়া-জানা লোকের নিকট তাহা পড়াইয়া লনেন। লিখিত ভাষা উচ্চারণ করিয়া পড়িয়া দিলে, তাহা তাঁহারা বুঝেন অর্থাৎ বাচনিক ভাষা তাঁহারা বুঝেন ; কিন্তু লিখন-পদ্ধতির সহিত তাঁহারা পরিচিত নহেন। কারণ, লিপিবিজ্ঞা লিখিবার প্রযোগ তাঁহাদের ঘটিয়া উঠে নাই। এইরূপ তুলনা করিলে দেখা যায় যে, অর্ধ শতাব্দী পূর্বে বর্তমান যুগ অপেক্ষা অতি অল্প সংখ্যক ব্যক্তি লিপিবিজ্ঞার সহিত পরিচিত ছিলেন। শত বৎসর পূর্বে তমপেকাও অল্প সংখ্যক ব্যক্তি লিখিতে ও পড়িতে জানিতেন ; দুই শত বৎসর পূর্বে তমপেকাও অল্প সংখ্যক ব্যক্তি লিখিতে ও পড়িতে জানিতেন। এইরূপ আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, অতি প্রাচীন কালে অর্থাৎ তিন বা চারি সহস্র বৎসর পূর্বে বা তৎপূর্ববর্তী ঐতিহাসিক যুগে মনুষ্য-সমাজে লিপিবিজ্ঞা একেবারেই অপরিজ্ঞাত ছিল অর্থাৎ কোনও ব্যক্তিই লিখিতে পড়িতে জানিতেন না। অর্থাৎ জগতে যে কাল হইতে মনুষ্য-জাতির অস্তিত্ব রহিয়াছে, সে কাল হইতে লিপিবিজ্ঞার অস্তিত্ব কর্তব্য করা যায় না। সুতরাং আমরা কল্পনা করিতে পারি যে, জগতে এমন একটা যুগ ছিল, যখন মনুষ্য-জাতি লিপিবিজ্ঞার সহিত পরিচিত ছিলেন না। দূরবর্তী কোনও ব্যক্তির নিকট কোনও সংবাদ প্রেরণ অভিপ্রেত হইলে, হয় স্বয়ং তাঁহার নিকট বাইতে হইত, আর না হয়, কোনও বিশ্বাসী ভৃত্য বা বন্ধুকে সে স্থানে পাঠাইতে হইত। কাজটা যে অত্যন্ত অন্বিধানজনক ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অধিক সময় নষ্ট হইত, অধিক অর্থ ব্যয় হইত, প্রেরিত ভৃত্যও সময়ে সময়ে পথিমধ্যে মনুষ্যল কর্তৃক বা শত্রু কর্তৃক নিহত হইত। আবার বিজ্ঞার প্রসারও অত্যন্ত সীমাবদ্ধ ছিল। কারণ, বাহা কিছু শ্রুতিমধ্যে প্রাপ্ত থাকিতে পারে, তদতিরিক্ত কিছুই আলোচনা সম্ভবপর ছিল না। এই সমস্ত অন্বিধা সকলেই অনুভব করিতেন, সুতরাং প্রতিবিধানেরও বখেট চেষ্টা হইত। এই চেষ্টার ফলে কোনও মনস্বী ব্যক্তি লিপিবিজ্ঞার আবিষ্কার করেন। আবিষ্কারের পর সকলেই সে বিজ্ঞা লিখিতে আরম্ভ করেন। বিজ্ঞাটার অত্যন্ত আদর হয় এবং ক্রমে ক্রমে তাহার বিবিধ উৎকর্ষ সাধিত হয়। এই বহুকাল আবিষ্কৃত লিপিবিজ্ঞার সহিত আধুনিক যুগের যে সকল ব্যক্তি পরিচিত নহেন, তাঁহারা বিষয়ে চিন্তা করিলে স্নকবি প্রে-লিখিত সুপরিচিত কবিতাবিশেষের দুইটি পংক্তি স্মৃতিপথে উদ্ভূত হয় ;—

"But knowledge to their eyes did ne'er unroll
Her ample page, rich with the spoils of time."

অর্থাৎ আবহমান কালের ধারার পরিণতিতে মনুষ্য জাতি যে জ্ঞান লব্ধ করিতে সমর্থ

* দ্বিতীয় সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, ১ম বাসিক অধিবেশনে পঠিত।

হইরাছেন, অশিক্ষিত সম্প্রদায় তাহার অংশ গ্রহণের সুযোগ পায় নাই। কালের বিবর্তনে সম্প্রদায়-বিশেষের তিরোধান হইতেছে ও সম্প্রদায়ান্তরের আবির্ভাব হইতেছে। এই তিরোধান ও আবির্ভাবের মধ্যে মনুষ্য জাতি জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া আসিতেছে। এই সঞ্চিত জ্ঞান সমগ্র মনুষ্য জাতির সম্পত্তি। কিন্তু বাহারা এই মহামূল্য সম্পত্তির অংশলাভে বঞ্চিত, তাঁহারা হতভাগ্য।

এইরূপ চিন্তা করিলে আমরা এরূপ একটা অর্ধনৈতিহাসিক যুগের অনুমান করিতে পারি, যখন মনুষ্য কথা কহিতে পারিত না, যখন মনুষ্য ও ইতর প্রাণীর মধ্যে ভাষাগত কোনও প্রভেদ ছিল না। পরে প্রয়োজনবশতঃ ইচ্ছা-শক্তি-প্রভাবে মনুষ্য ভাষার সৃষ্টি করিয়াছে।

এখানে একটা বক্তব্য আছে। ভাষা শব্দ দ্বারা আমরা কি বুঝি, তাহা ব্যক্ত করা আবশ্যক। আচ্ছা, ভাষা দ্বারা আমরা কি কার্য সাধন করিয়া থাকি, তাহা চিন্তা করিয়া দেখা বাউক। ভাষা দ্বারা আমাদের দুইটি কার্য হয়। ভাষা দ্বারা আমরা পরস্পরের মধ্যে মনোগত ভাবের আদান প্রদান করিয়া থাকি। দুইটোস্তের সাহায্যে বলিতে গেলে কথাটা এইরূপ হইয়া দাঁড়ায়,—যেমন দ্বাদ্ধ দ্বারা ছেদন-কার্য সম্পন্ন হয়, লেখনী দ্বারা লিখন-কার্য সমাধা হয়, খনিজ দ্বারা খনন-কার্য হইয়া থাকে, তেমনি ভাষা দ্বারা মনোগত ভাবের আদান প্রদান হইয়া থাকে। অর্থাৎ দ্বাদ্ধ বেরূপ ছেদন-কার্যের সাধনস্বরূপ, লেখনী বেরূপ লিখন-কার্যের সাধনস্বরূপ, ষষ্টি বেরূপ প্রহার-কার্যের সাধনস্বরূপ, ভাষা সেইরূপ মনোভাব প্রকাশ কার্যের সাধনস্বরূপ। মনোভাব প্রকাশ ব্যতীতও ভাষার একটি কার্য আছে, ভাষা ব্যতীত চিন্তা-বৃত্তির অনুশীলন হয় না। যখন আমরা চিন্তা করি, তখন আমরা মনে মনে একটা প্রশ্ন করি এবং মনে মনেই তাহার সমাধানের চেষ্টা করি। সুতরাং চিন্তাবৃত্তির অনুশীলন এক প্রকার কথোপকথন; ইংরাজী ভাষার বলিলে এ প্রকার কথোপকথনকে dialogue না বলিয়া monologue বলিতে হয়।

এই আলোচনা দ্বারা আমরা দেখিলাম যে, ভাষা দ্বারা আমরা দুইটি কার্য সিদ্ধ করিয়া থাকি,—মনোভাব প্রকাশ ও চিন্তাবৃত্তির অনুশীলন। সুতরাং যে প্রকার সুখোচ্ছাদিত ধ্বনি দ্বারা মনোভাব প্রকাশ ও চিন্তাবৃত্তির অনুশীলন সম্ভবপর, সেই ধ্বনি বা Articulate soundকে আমরা ভাষা শব্দ দ্বারা বুঝিব। ইংরাজী, বাঙ্গালা বা অন্য কোনও ভাষাবিশেষ দ্বাদ্ধকে ভাষা শব্দ না বুঝিয়া ভাষা শব্দের দার্শনিক অর্থ এই প্রবন্ধে গৃহীত হইবে।

কি কি কারণে ও কি কি উপায়ে এই মনোভাব প্রকাশ ও চিন্তাবৃত্তি-লনের সাধনীকৃত ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা এক্ষণে আলোচ্য। আপনারা বলিতে পারেন, তগবান্ যখন মনুষ্য সৃষ্টি করিয়াছেন, তখনই তাহাকে বিবিধ জ্ঞান ও ভাষার অধিকারী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু সে কথা গৃহীত হইতে পারে না। কারণ, বিশ্বসৃষ্টির নিয়ম এ প্রকার নহে। তগবান্ মনুষ্য সৃষ্টি করিয়া তাহাকে হস্ত-পদাদি ও বুদ্ধিবৃত্তি দান করিয়াছেন। এই সকলের ব্যবহার দ্বারা মনুষ্য নিজে নিজেই বিবিধ জ্ঞান অর্জন ও পীর জীবনোপায়ের ব্যবস্থা করিয়া লয়

চর্যা, চোখা, লেহ, পের ভোজো পূর্ণ থালা তিনি আশাদের মুখের সম্মুখে আনিয়া দেন না; আদম্যই তাহা স্ব স্ব উত্তম ও চেষ্টা দ্বারা প্রস্তুত করিয়া লই। বিশ্বস্ততার ইচ্ছা-শক্তি ও চেষ্টা-বৃত্তি আশাদের মধ্যে সংক্রমিত আছে। সৃষ্টি-শক্তির কিয়দংশ তাহার সৃষ্ট জীবসমূহকে, বিশেষতঃ মনুষ্যকে তিনি দান করিয়াছেন। সেই শক্তি-প্রভাবেই তৎপ্রদত্ত অভ্যন্তর উপকরণাদির সাহায্যে মনুষ্য বাসীর পোত, বাসীর বান, তাড়িত বার্তা, ছায়াচিত্র প্রভৃতির সৃষ্টি করিয়াছে।

মনুষ্য জাতি কি প্রকারে জ্ঞানার্জন করিয়াছে, তাহা বুঝিতে হইলে এই জগতে আদিম মনুষ্যগণের আবির্ভাবের চিত্র কল্পনার তুলিতে আঁকিয়া দেখিতে হয়। মনে করুন, এই পৃথিবীতে ভগবান্ একটি পুরুষ ও একটি স্ত্রীলোক সৃষ্টি করিলেন। তাহাদিগের হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মন—এই ব্যবতীর ইঞ্জির আছে, কিন্তু তাহাদিগের কোনও রূপ জ্ঞান নাই। একরূপ অবস্থার তাহারা কি প্রকারে বিবিধ জ্ঞানার্জন পূর্বক জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইরাছে, তাহা ভাবিয়া দেখা বাউক। মনে করুন, সেই প্রথম সৃষ্ট মনুষ্য সংসারে অবতীর্ণ হইয়াই ক্ষুধা বা উদরমধ্যে অসহ জ্বালা-বিশেষ অনুভব করিল। কারণ, তাহার জ্ঞান না থাকিলেও ক্ষুধা না থাকিবার কোনও কারণ নাই। এই স্থানে দৈব তাহার সহায়তা করিল। বৃক্ষশাখা হইতে তাহার সম্মুখে একটি পক ফল পতিত হইল। সে দেখিল, বৃক্ষশাখার বসিরা একটি পক্ষী সেইরূপ ফল খাইতেছে। তাহা দেখিয়া অমুকরণপ্রবৃত্তি বশতঃ মনুষ্য ফলটি খাইয়া কেলিল। ফলটি খাওয়ার তাহার উদরমধ্যে বস্তুগাবিশেষের অবসান হইল। আবার বধন তাহার ক্ষুধার উদ্রেক হইল, তখন সে পুনরায় ফল ভক্ষণ করিল এবং জ্ঞান লাভ করিল যে, ফল খাইলে ক্ষুধিবৃত্তি হয়। মনুষ্য কি প্রকারে এই জ্ঞান লাভ করিল, তাহার পর্যালোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, এখানে প্রয়োজন ও দৈব, এই দুইটি মাত্র কারণের অস্তিত্ব রহিয়াছে। ক্ষুধার নিবারণ করা তাহার প্রয়োজন হইল এবং ফলভোজী পক্ষী দর্শন ও ভোজনার্থ ফলপ্রাপ্তি দৈবরূপে তাহার সহায়তা করিল এবং অমুকরণ-প্রবৃত্তিবশতঃ মনুষ্য তাহা খাইয়া ক্ষুধিবারণের উপায়রূপ জ্ঞান লাভ করিল। সুতরাং জ্ঞানার্জনের কারণ দুইটি বলা বাইতে পারে,—প্রয়োজন ও দৈব। বিনা প্রয়োজনে জ্ঞানার্জন হয় না এবং বিনা দৈব সাহায্যেও জ্ঞানার্জন হয় না। সৃষ্টির ক্রমবিকাশের পর্যালোচনা পূর্বক পণ্ডিতগণ যে মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাহার মূলে এই দেখা যায় যে, জগদীশ্বর প্রথমে জীবের জীবন ধারণের উপযোগী বস্তুজাতের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তৎপরে ক্রমে ক্রমে সেই সকল বস্তুজাতের ব্যবহার করিতে সমর্থ জীবের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং সর্বশেষে মনুষ্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। অর্থাৎ প্রথমে পৃথিবী, তৎপরে বৃক্ষ-লতাদি, পরে কীট-পক্ষী প্রভৃতি জীব ও সর্বশেষে মনুষ্যের সৃষ্টি হইরাছে। মনুষ্য বুদ্ধিবৃত্তি ও ইঞ্জিরাদির সাহায্যে স্বকীয় প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য ভগবৎ-সৃষ্ট বস্তুসমূহের ব্যবহার করিয়া বিবিধ জ্ঞানার্জনে সমর্থ হইরাছে।

অতঃপর ভাবার কথা। মনুষ্য জাতি পরস্পর একত্র বাস করিতে ভালবাসে। নির্জন

বাস বা নির্বাসন মনুষ্য জাতির পক্ষে দুঃসহ শাস্তিবিধেব। এই সামাজিকতাবশতঃ মনুষ্য জাতির মধ্যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদানের প্রয়োজন অনুভূত হইয়া থাকিবে। অবশ্য মনুষ্য যদি সামাজিক জীব না হইত বা যদি অগতে একটি মাত্র মনুষ্য থাকিত, তাহা হইলে পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদানের প্রয়োজন হইত না এবং তাহা হইলে ভাবার সৃষ্টিও হইত না। অর্থাৎ মনুষ্য জাতির সামাজিকতাই ভাবা সৃষ্টির প্রাধানীভূত কারণ।

যখন মনুষ্য জাতি কোমণ্ড ভাবার সহিত পরিচিত ছিল না, তখন কি উপায়ে পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদান সম্ভবপর হইয়া থাকিতে পারে, তাহা আলোচ্য। আমরা দেখি যে, বিভিন্ন ভাষাভাষী ব্যক্তিবর একত্র হইলে সাধারণতঃ অঙ্গ-সঞ্চালন ও মুখভঙ্গির দ্বারা অর্থাৎ বিবিধ সঙ্কেতের সাহায্যে পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদান করিয়া থাকে। একটা কল্পনার চিত্র সম্মুখে ধরিয়া কথটা একটু পরিষ্কৃত করিতে হয়। মনে করুন, এক জন সাহেব ডাক্তার ইংলণ্ড হইতে সন্ত আসিয়াছেন। তিনি বঙ্গভাষা জানেন না। ছই জন বাকালী কৃষক গোশকটারোহণে তাঁহার নিকট আসিল। তন্মধ্যে এক জনের পদ-বষ্টি ক্ষত হইয়াছে। তাহার স্ত্রী সাহেবকে সেলাম করিয়া অঙ্গুলি সঞ্চালনপূর্বক অপর কৃষকের পদক্ষত প্রদর্শন করিল এবং বঙ্গভাষার কি বলিল। সাহেব বঙ্গভাষা না বুঝিলেও এই বুঝিলেন যে, লোকটার পা ভাঙ্গিয়া বাওয়াতে সে চিকিৎসার্ব আসিয়াছে। সাহেব অঙ্গুলি সঞ্চালন দ্বারা ক্ষত প্রদর্শনপূর্বক ইংরেজী ভাষার কি জিজ্ঞাসা করিলেন। কৃষক তাহা না বুঝিয়াই একটি বৃক প্রদর্শন করিয়া তাহার উচ্চ শাখার দিকে অঙ্গুলি উত্তোলনপূর্বক পরে অঙ্গুলি নামাইয়া ভূমি প্রদর্শন করিল এবং বঙ্গভাষার কি বলিল। সাহেব ভাবা না বুঝিয়াও বুঝিলেন যে, বৃকশাখা হইতে ভূপতনই তাহার এই আকস্মিক হ্রস্বটনার কারণ। তিনি চিকিৎসার ব্যবস্থা করিলেন।

আর একটি বিষয় আমাদের এই উপলক্ষে আলোচনা করিয়া দেখিতে হইবে। শিশু কি প্রকারে প্রথম ভাবা শিক্ষা করে? সন্তোজাত শিশু কেবল রোদনের দ্বারাই দুঃখাদির জ্ঞাপন করিয়া থাকে। হর্ষ হান্ত দ্বারা প্রকাশিত হয়। কিছু কাল পরে সে আবল-তাবল বকিতে আরম্ভ করে অর্থাৎ বিবিধ অক্ষুট শব্দ উচ্চারণ করে। সে শব্দের অর্থ বিশেষ কিছুই বুঝা যায় না। তাহার মনোভাব তখনও রোদনাদির দ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে। আরও কিছু কাল পরে অক্ষুট শব্দোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে সে কর-প্রসারণাদি সঙ্কেতের ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে এবং পরে “মামা”, “দাদা”, “বাবা” প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ করে। আরও কিছু কাল পরে এই সকল শব্দের এক একটা অর্থ সে অনুভব করিতে শিখে অর্থাৎ এক একটা শব্দের সহিত এক একটা বস্তুর সম্বন্ধ স্থাপন করা হয়। বাতা, ভগিনী বা অভাত যে সকল আত্মীয়ের মধ্যে শিশু বাস করে, তাঁহারা এই সম্বন্ধের প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়া থাকেন। অন্তঃপর শিশু বিবিধরূপ ধ্বনির উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করে। শিশু ওমিল,—বিদ্যালয় মাও

ম্যাত করিতেছে—সেও ম্যাত উচ্চারণ করিল। কুহুর বুকবুক করিতেছে তনিরা শিত্তও উচ্চারণ করিল “বুু”। কিন্তু এই সময়ে শিত্ত তাবা সৃষ্টি করিবার শক্তির পরিচয় দিয়া থাকে। ‘ম্যাত’ শব্দ তাহার নিকট বিভ্রালবাচী, ‘বু’ শব্দ কুহুরবাচী। এইরূপ অজ্ঞাত বহু শব্দেরও সে সৃষ্টি করিয়া থাকে।

মহুযা জাতিও সেইরূপই করিয়া থাকিবে। যখন পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদানের বিশেষ প্রয়োজন অনুভূত হইল, তখন সঙ্কেতাদি দ্বারা ভাবপ্রকাশ কার্য চলিতে লাগিল এবং সঙ্কেত ও অঙ্গ সঞ্চালনাদির সঙ্গে সঙ্গেই জিহ্বা কতিপয় অক্ষুট ধ্বনির উচ্চারণ করিতে লাগিল। বর্তমান কালে বাহারা ভাল বক্তৃতা করিতে পারেন, তাঁহারা বক্তৃতা-কালে হস্তপদাদি সঞ্চালন ও বিবিধরূপ মুখভঙ্গী দ্বারা য য মনোভাবের অর্ধেক প্রকাশ করিয়া ফেলেন। অবশ্য সুখোচ্ছারিত তাবা দ্বারাই মনোভাবের সম্পূর্ণ প্রকাশ হইয়া থাকে। এই-রূপ অজীত কালে সুখোচ্ছারিত তাবা যখন মহুযা জাতির অধিগত হয় নাই, তখন অঙ্গ-সঞ্চালনাদির দ্বারা ভাবার কার্য চলিত বটে, কিন্তু জিহ্বা নিশ্চেষ্ট থাকিত না। কিরূপ ধ্বনির উচ্চারণ জিহ্বা করিত, তাহার অনুমান করা সহজ নহে; কিন্তু ইহা নিশ্চিত যে, মনোভাব-জ্ঞাপন যখন উদ্দেশ্য, তখন জিহ্বা বা বাগিজির নিশ্চেষ্ট থাকিত না। আপনারা বলিতে পারেন যে, যদি অঙ্গাদি সঞ্চালনের দ্বারা কার্যসিদ্ধি হয়, তবে মানব দ্বিগুণ পরিশ্রম করিবে কেন? যদি একটা ইঞ্জিরের দ্বারা কাজ হয়, তবে অল্প ইঞ্জির যুখা খাটিয়া মরিবে কেন? ইহার উত্তর এই যে, মনোভাব প্রকাশ করিবার সময়ে বাগিজির নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারে না। কারণ, ভগবানের সৃষ্টি-কৌশল এইরূপ যে, জিহ্বার শব্দ করিবার জন্য একটা শক্তি সঞ্চিত থাকে; সেই সঞ্চিত শক্তি-প্রভাবে শিত্ত আবোল-তাবোল বকিতে থাকে; না বকিলে তাহার জিহ্বা হুড়্‌হুড়্‌ করে। হর্ষ উপস্থিত হইলেই যেমন হাসি পায়, মনোভাব প্রকাশের ইচ্ছা হইলেই তেমনি বাগিজির পরিচালিত হয়। আপনারা বোধ হয়, অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন যে, প্রেমের পর গোবৎস পাঁচ ছয় বর্টাকাল নিশ্চেষ্ট ভাবে শুইয়া থাকে। তৎপরে অকস্মাৎ ছুটাছুটি আরম্ভ করে। কিছুকণ ছুটাছুটির পর যখন ক্লান্ত হইয়া পড়ে, তখন আবার শুইয়া থাকে। সন্তোষাত গোবৎসের এই ছুটাছুটির কারণ কি? কারণ এই যে, গোবৎসের শরীরে ছুটাছুটি করিবার জন্য একটা শক্তি সঞ্চিত থাকে, সেই শক্তির অবসান না হওয়া পর্যন্ত গোবৎস ছুটাছুটি করিতে বাধ্য। ছুটাছুটি না করিলে তাহার পা হুড়্‌হুড়্‌ করিতে থাকে। এই হুড়্‌হুড়ি নিবারণের জন্য সে ছুটাছুটি করে।

মনোভাব প্রকাশের জন্য অঙ্গসঞ্চালনাদির সহিত যে সকল অব্যক্ত ধ্বনি মহুযা উচ্চারণ করিত, সেই ধ্বনিসমূহের কোনও রূপ অর্থ ছিল না। কিন্তু বিবিধরূপ ভাব প্রকাশের জন্য বিবিধরূপ অঙ্গচালনা ও সঙ্গে সঙ্গে বিবিধরূপ ধ্বনির উচ্চারণ হইত। ক্রমে ক্রমে সেই উচ্চা-রিত ধ্বনিসমূহ এক একটা ভাব প্রকাশের শক্তি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সেই ধ্বনিসমূহ ক্রোধ, হর্ষ, বিষম, লজ্জা প্রভৃতি জ্ঞাপন করিবার উপযোগী তাবা অর্থাৎ বাক্যে পরিণত হয়। সেই

বাক্যসমূহ ক্রমে ক্রমে ক্রোধান্বিতভাবে অব্যয় পদে পরিণত হইয়াছে। ভাবার উৎপত্তির পর্যালোচনা করিলে আমরা এই দেখিতে পাই যে, সর্বপ্রথমে অব্যয় পদসমূহের সৃষ্টি হইয়াছে। যখন সৃষ্টি হইয়াছিল, তখন এই পদসমূহ সম্পূর্ণ ভাবপ্রকাশক এক একটি বাক্য ছিল। ভাবার ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, প্রথমে বাক্য, পরে পদ ও সর্বশেষে প্রাতিপদিক উদ্ভূত হইয়াছে। অব্যয় পদসমূহে পদস্ব ও বাক্যস্ব উভয়ই আছে। এখানে বাক্য শব্দ আমি ইংরেজী Sentence অর্থে ব্যবহার করিলাম।

ভাবার ক্রমবিকাশের প্রথম স্তরে আমরা কতিপয় অব্যয় পদ বা বাক্য পাইলাম। দ্বিতীয় স্তরে আমরা ধ্বনির অঙ্গকরণজাত কতিপয় ধ্বন্যাত্মক শব্দের উদ্ভব লক্ষ্য করিতে পারি। শিশুর ভাবার যেমন আমরা বিড়ালবাণী “ম্যাও” শব্দ ও কুকুরবাণী “বু” শব্দ লক্ষ্য করিয়াছি, আদিম মনুষ্যগণের ভাবার দ্বিতীয় স্তরে আমরা সেইরূপ ধ্বন্যাত্মক শব্দসমূহের উৎপত্তি দেখিতে পাই। কবিসম্রাট্ রবীন্দ্রনাথের “শব্দভণ্ড” নামক অনুল্য গ্রন্থে বঙ্গভাবার ব্যবহৃত বহু ধ্বন্যাত্মক শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে। পৃ: ২০—২৮।

এই প্রসঙ্গে একটা কথা বলিবার আছে। ধ্বনির অঙ্গকরণে শব্দের সৃষ্টি সকল জাতি সমান ভাবে করে না। একই ধ্বনির অঙ্গকরণে বিবিধ জাতি বিবিধ শব্দের সৃষ্টি করিয়া থাকে। অল্প রসের আশ্রয়নে জিহ্বা এক প্রকার শব্দ করিয়া থাকে। সেই শব্দ বা ধ্বনির অঙ্গকরণে বঙ্গভাবার “টক” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু হিন্দী ভাবার একই কারণে “ধাট্টা” শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, বঙ্গভাবার সাধারণতঃ শব্দের প্রথম অক্ষর উচ্চারিত হইয়া থাকে; কিন্তু হিন্দী ভাবার দ্বিতীয় অক্ষর সাধারণতঃ প্রাধান্যের সহিত উচ্চারিত অর্থাৎ accented হয়। কলে অনেক সময় প্রথম অক্ষর লুপ্ত হইয়া যায়। যেমন শিশুপালের রাজধানী ‘অগৌল’, উপাধায় শব্দ ‘কা’ ইত্যাদি।

ভাবার উৎপত্তির তৃতীয় স্তরে আমরা স্বেচ্ছাকৃত শব্দ-সৃষ্টি দেখিতে পাই। এই স্তরে মনুষ্য এক একটা বস্তুর এক একটা নাম রাখিয়াছে। এক একজন মানুষের যেমন এক একটা নামকরণ হয়, এক একটা বস্তুরও তেমনি এক একটা নামকরণ হইয়াছে। তাই পুনঃ বিশেষকে আমরা বলি—“গোলাপ,” ইংরাজেরা বলেন—“Rose”।

চতুর্থ স্তরে সমাসের উদ্ভব উল্লেখযোগ্য। দুইটি শব্দ একত্র করিয়া একটি শব্দের সৃষ্টিকেই সমাস বলে। আর্য্যভাবার (Aryan stock এ) সমাসের উদ্ভব বিধের পণ্ডিতদিগের পরিগৃহীত মত এ স্থানে উল্লেখযোগ্য। বিবিধ আর্য্য-ভাষাসমূহের পর্যালোচনার পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, সর্বপ্রথম আর্য্য-ভাষার ‘মি’ বা ‘ম’ শব্দ বা পদের অর্থ ছিল “আমি”, ‘সি’ বা ‘ই’ শব্দের অর্থ ‘তুমি’ এবং ‘তি’ বা ‘ত’ শব্দের অর্থ “সে”। ম ও সি (আমি ও তুমি) একত্র হইয়া ‘মসি’ বা আমরা সৃষ্ট হয়। আবার এই সকল ব্যক্তিবাচক সর্বনাম-পদ ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইয়া সম্পূর্ণ অর্থবোধক সমাসিকা ক্রিয়া বা বাক্য সৃষ্টি করে; যথা—বাসি, বাসি,

বাতি, বাবসি প্রভৃতি। ক্রমে ক্রমে এইরূপে প্রত্যয় ও উপসর্গাদির সৃষ্টি হইয়াছে। সে সকল সমাসেরই পরিণতি মাত্র।

অতঃপর একবচন, দ্বিবচন, ত্রিবচন বা বহুবচন; জীলিজ, পুংলিজ; ণবাচক ও ভাববাচক পদের উদ্ভব লক্ষ্য করা যায়।*

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের শতাধিক-পঞ্চবিংশতিতম সূক্তের পঞ্চম সংখ্যক ঋকে বাগ্‌দেবী বলিয়াছেন ;—

“অহমেব ব্রহ্মসিং বদামি সূষ্টং দেবেভিরুত মাহুবেতিঃ ।

বং কাময়ে তং তদুগ্রং ক্রণোমি তং ব্রহ্মাণং তদুবিং তং স্রমেধান্ ॥”

অর্থাৎ আমি বাগ্‌দেবী স্বয়ং এই ব্রহ্মাত্মক বেদবাক্য কহিতেছি এবং ইহা দেবগণ ও মনুষ্যগণ কর্তৃক শ্রদ্ধার সহিত সেবিত হইয়া থাকে। আমি বাহাদিগকে রক্ষা করিতে ইচ্ছা করি, তাহাদিগকে সর্বাঙ্গপেক্ষা উগ্র করিয়া থাকি, তাহাদিগকেই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার পদে উন্নীত করিয়া থাকি, তাহাদিগের অতীন্দ্রিয়ার্থ দর্শন (ঋষিঃ) লাভ হয় এবং তাহারা অত্যন্ত প্রজ্ঞাশালী হইয়া থাকে।—খাঁটি কথা। ভাবার শক্তি অসীম। ভাবার প্রভাবেই মনুষ্য-সমাজের গঠন, ভাবাই সমাজের বন্ধন এবং ভাবাতেই মনুষ্য ও পশুর পার্থক্য। ভাবা দ্বারাই চিন্তা ও ভাবা দ্বারাই চিন্তার অভিব্যক্তি। স্তব্ধতাং চিন্তা দ্বারা মনুষ্য যে সকল অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিয়াছে, তাহার মূলে ভাবা। জলদচারিণী চপলা এখন ঘরে ঘরে পাখা ঘুরাইতেছে, বিনা তৈলে গৃহে দিবালোক দান করিতেছে এবং পথে ট্রামগাড়ি টানিতেছে। বারিদ-ভোজ্য বাষ্প শীমার ও রেলগাড়ী চলাইতেছে। গ্রহসমূহে আনাদিগকে বিংশতি বৎসরে বিংশ শতাব্দীর অর্জিত জ্ঞান দান করিতেছে। এ সকলের মূলে ভাবা ও ভাবার সাহায্যে চিন্তা। বাক্‌শক্তি ও চিন্তাশক্তি-প্রভাবেই মানুষ কটো, বারোহোপ, সচল পুস্তলিকা প্রভৃতির সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মার সৃষ্টি-শক্তির অংশ গ্রহণ করিয়াছে ; তাড়িত বার্তা, শীমার ও রেলগাড়ীর প্রভাবে আজ মানুষ মহাশক্তিমান; বিজ্ঞান, দর্শন, জ্যোতিষ প্রভৃতির প্রভাবে অতীন্দ্রিয়দর্শী এবং গ্রহাদিতে সঞ্চিত বিজ্ঞান প্রভাবে অত্যন্ত প্রজ্ঞাবান।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

ঠাকুর-মা'র ইতিহাস *

“সেই মামা সেই মামা সেই পুঁকৈর” পার ঘর তখন কেন গো মামী হাতে রাখছিল।
সর।” এই শ্লোকটি পূর্ববঙ্গে সুপ্রচলিত আছে। অনেক লেখক ইহার মোটামুটি বিবরণ
দিয়াছেন। আমি ইহার বিস্তৃত বিবরণ আপনাদিগকে উপহার দিতে প্রয়াস পাইব।

তুনিতে পাই যে, বল্লালী আমলে এক এক জন কুলীন ব্রাহ্মণ প্রায় শতাধিক বিবাহ
করিতেন। তাঁহারা প্রথম বিবাহের জ্বরই ভরণ-পোষণ-ভার গ্রহণ করিতেন, তাঁহার
আর আর জ্বিকে স্ব স্ব পিত্রালয়ে বাস করিতে হইত। ইহাদের মধ্যে যে সকল জ্বী রূপবতী
হইত, তাহাদের ভিন্ন অবশিষ্ট জ্বীর নাম-মালা স্বামীর “বিবাহ-বিল-ই” সুশোভিত
করিত। কুরুপা জ্বিকে পরিত্যাগ করিলেও সুরূপা জ্বীর সংখ্যা একেবারে কম হইত না; অন্ততঃ
শতাব্দী। এই শতাব্দী জ্বীর গর্ভে যে সকল সন্তান জন্ম গ্রহণ করিত, তাহাদিগকে চেনাও
পিতার পক্ষে দুক্লহ ব্যাপার হইয়া উঠিত। আর এই সকল পুত্র-কন্তাকে পিতাকেই লালন-
পালন করিতে হইত না, তাহারা বাধা হইয়া স্ব স্ব মাতুলালয়ে বাস করিত।

হঠাতেও এক বিপদ ঘটিল। যে সকল ছেলে মেয়ে মাতুলালয়ে বাস করিত, তাহাদের
মাতুলবর্গ যদও তাহাদিগকে চক্ষুণজ্জ্বার কিংবা ঠিক স্নেহ না হউক, অল্প বাহা হউক,
একটার জন্ত তেমন একটা কিছু বলিতে পারিতেন না—যেমন তেমন করিয়াই হউক,
ভাগিনেরদিগকে ভরণ-পোষণ করিতেন, পরের ঝি (কন্তা) মামী তাহা পারিতেন না। তিনি
সর্বদা ভাগিনেরদিগের উপর রণোন্মত্তা অশ্রুনাশিনীর ভায় বহিষিখা সম দৃষ্টিবাণ বর্ষণ
করিতেন; সময় সময় স্বামীকে দেখাইয়া, কখনও কখনও “ঠাকুরঝির” সতর্ক দৃষ্টির অন্তরালে
তাহাদিগকে “কিলটা চাপড়টা” মারিতেন। হয় ত লাঠি উঠাইয়া আসিতেন। সেই কালে
সেই সকল মাতুল-পালিত পুত্রকন্তারা ঐ গান গাহিত এবং আরও গাহিত,—

“মামার দিল চিড়া কলা

জ্বালাে বইয়া খাই—

মামী আইল ঠেঙ্গা লইয়া

দৌল দিয়া বাই।”

এই অবস্থার সমাজের কর্তারা যখন দেখিলেন যে, যত দিন কোলিঙ্গ-প্রথা দেশে
প্রচলিত থাকিবে, তত দিন জঠর-জ্বালাই হউক, কুলরক্ষা করিবার জন্তই হউক, অর্থ-লোভেই

* বঙ্গবান প্রবন্ধটি কোনও বৃদ্ধার সহায়তায় লিখিত বলিয়া “ঠাকুর-মা'র-ইতিহাস”—এই নাম
দিয়াছি।—লেখক।

১। পুঁকৈর—পুহুর, পুহুরিণী।

হউক, আর বাহার জন্মই হউক, কুলীনেরা বহু-বিবাহ ত্যাগ করিবে না, পুত্রকন্যাদিগকেও মাতুল-অগ্রে প্রতিপালিত হইয়া মাতুলানীদিগের সম্বন্ধিনী, লগুড়াঘাত এবং তীব্র ভৎসনার নিম্পেষিত এবং খর দৃষ্টিতে স্নান হইয়া থাকিতে হইবে, তাহাদের হৃদ্যশার সীমা থাকিবে না, তখন তাঁহারা রমণীদিগের মধ্যে “ক্ষেত্রপাল” নামক এক দেবপূজার প্রচলন করিয়া দিলেন। রমণী-হৃদয় ভক্তিপ্রবণ; তাঁহারা ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে প্রতি বৎসর “ক্ষেত্রপালে”র পূজা করিতে লাগিলেন। এই পূজা অগ্রহারণ ও পৌষ মাসের যে কোন রবিবার ও বৃহস্পতি বায়ে হইয়া থাকে। এই সময়ে গৃহস্থের ঘর নূতন “দিঘা” ও “লক্ষ্মী-দিঘা” খানে পরিপূর্ণ থাকে। এই নূতন খানের চাউলের “ছাতু”, “মূলা,” নূতন “গুড়” (খেজুরে গুড়) ও নারিকেলই এই পূজার প্রধান উপকরণ। “ভালার ভালায়” ছাতু দিতে হয়। আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া নকর, রাইয়ত, ধোপা নাপিতের নামেও ভালার মধ্যে শতরুদ্রা পুতলী আঁকিতে হয়। তারপর পুরোহিত ঠাকুর পূজায় বসিলে, আমন ধাত্তের সাত একুশ গাছ “মুড়ী” পুড়িতে হয়। পূজা অবসানে পূজার কথা কহিতে হয়। সাধারণতঃ ঠাকুর-মা’রাই সাজাইয়া গুছাইয়া, কথায় রঙ্গ দিয়া পূজার কথা কহিয়া থাকেন—আর তরুণীরা দুর্কা ও ফুল হাতে করিয়া একমনে বসিয়া শুনে। কোন রমণী প্রয়োজনবশতঃ কথা শুনিতে না পারিলে নথ দিয়া তাহার নামে মাটিতে পুতলী আঁকিয়া, তার উপর সাত গাছ দুর্কা রাখিয়া দিয়া প্রতিনিধি রাখিয়া যায়। পাঠকগণ পূজার কথা পাঠ করিলেই পূজা-প্রচলনের প্রধান উদ্দেশ্য কি, সম্যকরূপে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। নিয়ে পূজার কথা ঠাকুর-মা’র ভাবায় অবিকল লিখিত হইল।

এক ব্রাহ্মণ, তার অনেক বিবাহ। আগের বিবাহের যে স্ত্রী, সে-ই ব্রাহ্মণের সংসারে থাকিতে, আর সবই বাপের বাড়ী, ব্রাহ্মণের এক ভয়ীও ছিল। সে এক পোলা রাখিয়া মরিয়া গিয়াছে। পোলার নাম ভিখারী। মামা তারে “ভিখা ভাইগুনা” বলিয়া ডাকিত। ভাগও যে না বাসত, তাও নয়। কিন্তু ব্রাহ্মণী ভিখারীকে মোটেই ভাল বাসিত না, ব্রাহ্মণী ভিখারে জালা দিত, যন্ত্রণা দিত, খাইতে দিত পোড়া ভাত, পোড়া টাছাঁ। কোন কোন দিন ব্রাহ্মণের তাড়নার ছিটা কোটা ছুখও দিত। কিন্তু সর তুলিয়া রাখিত। ভিখার আছিল বুদ্ধি, আর “ক্ষেত্রপাল” ঠাকুরের উপর খুব বিশ্বাস, সে মামীর রাগে হুঁ-হাঁ কিছুই করিত না, নীরবে সব সহ করিয়া বাইত, হয় তো কান্ড আর মনে মনে বলত—ক্ষেত্রপাল ঠাকুর! তুমি জান। ভিখা মামীর দেওয়া পোড়া ভাত, পোড়া টাছাঁই ক্ষেত্রপাল ঠাকুরকে নিবেদন করিয়া খুব খুসী হইয়া খাইত।

ভিখা একটু বড়-গড় হইল। আগে আছিল এক গরু, মামী আর এক গরু রাখিল।

১। টাছাঁ—ভাত পোড়া লাগিয়া বাহা বাসনে লাগিয়া থাকে।

২। কান্ড—ক্রন্দন করিত।

মানী ছই গরু-দিয়া কাউরাঃ মাটিতে পড়্তে না পড়্তেই ভিখারে মাঠে পাঠাইয়া দিত। ভিখা ছইটি গরুই চড়াইত।

ভিখা মানীর কাছে যত নরম হইত, মানী ভিখারে ততই আঁটিয়া ধরিত। এক দিন মানী বলিল,—অরে ভিখা! অখন আর গরু লইয়া বাড়ীতে আইথে পারবি না। মাজ ছইটা গরু, তাগই পেট বরাইতে পারছ না! একেলে ঘোর সন্ধ্যার সময় বাড়ীতে আবি, নইলে রক্ষাও রাখুন্ না। ভিখাও বিনা ওজরে সেই দুব্বারঃ আগ হইতে শিশির ঝড়তে না ঝড়তেই মাঠে বাইত, আর ঘোর সন্ধ্যার সময় ক্ষুধার কাঁপ্তে কাঁপ্তেঃ গরু লইয়া বাড়ী আসিত। মানী ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া প্রতিদিনই বলিত,—“এয়াঃ! আইছেঃ বড় কানঃ কইয়াঃ। গরুর না বরছেঃ পেট, না বরছে কিছু! নে গরু গরো নে।”

ভিখা আর কি করে, সে ক্ষেত্রপাল ঠাকুর, তুমি জান, বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া কোন প্রকারে হৃদয়ের ভার পাতলা করিয়া লইত। বার—এমন ভাবে অনেক দিন বার, ভিখা প্রতি দিনের মত গরু লইয়া মাঠে গেছে। ছই প্রহর বেলা; কাঁ কাঁ করিয়া রোজ, মাঠে পক্ষীটিও নাই, সব নিরুন্ম। ভিখা ক্ষুধার রোজে কাতর হইয়া একটা ঝাকড়া হিজোল গাছের ছায়ার বাইয়া অস্থির হইয়া পড়িল। হিজোল পাতার কাঁক দিয়া রোজ আসিয়া ভিখার চখে মুখে পড়িতেছে দেখিয়া একটা সাপ তার ফণা মেলিয়া ভিখার মুখে ছায়া করিয়া রহিল। এর মধ্যে এক কাণ্ড হইল। এক দেশের রাজা মরছে, পাটহতী ঘুরতে আছে, বার কপালে রাজদণ্ড দেখিবে, তারেই নিবে। এই কথা দেশময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ইহার কিছুই জানে না। সত্য সত্যই পাটহতী ঘুরতে ঘুরতে ভিখার কাছে আসিল। পাটহতী ভিখার সারা গায়ঃ তরল খেতচন্দন-ভার ঢালিয়া দিয়া ভিখারে গুঁড় দিয়া পিঠে উঠাইয়া লইয়া গেল। কেহ দেখিলও না। পাটহতী ভিখারে রাজসিংহাসনে বসাইল।

এ দিকে ব্রাহ্মণ ভিখারে খুঁজিয়া খুঁজিয়া হরমাণ। ব্রাহ্মণের প্রতিবাসীরা বলিতে লাগিল,—“তোর ভিখা জানি কইঃ চইলা গ্যাছে। অলক্ষী বউটা যেমন কষ্ট দিত, হেমনঃ তার আকল! দেখুবি হয়!” হাটে মাঠে ঘাটে কেবল কাণাকাণি হইতে লাগিল,—আহা! বেটারী ভিখারে কতই না কষ্ট দিত। ও প্রাণ লইয়া বাচছে। যে দিন হাতী ভিখারে নিয়া রাজসিংহাসনে বসাইল, সে দিন হইতে ব্রাহ্মণের ঘরের চালের খড় বিনা বাতাসেই সুর সুর করিয়া পড়্তে লাগিল। ঘরের বেড়া উই পোকায় কাটিয়া

১। কাউরা—কাক। ২। রাখুন্—রাখিব। ৩। দুব্বার—দুর্বার। ৪। কাঁপিতে কাঁপিতে।

৫। আইছে—আসিয়াছে। ৬। কান—কর্ণ। ৭। কইয়া—করিয়া। ৮। বরছে—ভরিয়াছে।

৯। গরো—বরে, গোণালার। ১০। সারা গায়—গায়ের সর্বত্র। ১১। কই—কোথায়।

১২। হেমন—ভেমন।

“খার-দরখার” করিয়া দিল ; ব্রাহ্মণের গরু মরিল ; ব্রাহ্মণের হুঃখ, দারিদ্রতা, রোগ শোক, খেঁটপাড়ে জড়াইয়া ধরিল। এক দিন খার ত পাঁচ দিন উপাস করে। ঘরের পাছে এক পুকুর ছিল, তার মধ্যে কলমীদল উঠলো। ব্রাহ্মণের ঘরে বাতি জলে না। উঠানে গোবরছড়া পড়ে না, উঠানে ঘাস, ছোলা, সেওলা উঠিয়া গিয়াছে, ঘরের পিড়া ভালোচুড়া। একেবারে—উড়ি পুড়ি দক্ষিণ দুরারী—হইয়াছে। -

দিন যায়—রাত্র আসে, রাত্র যায়—দিন আসে, ব্রাহ্মণের হুঃখ আর ঘোচে না, বরং বাড়ে। এ দিকে ভিখাও রাজা হইয়া পালঙ্কের উপর মহা সুখ-শান্তিতে আছে। কিন্তু সময় সময় মামা মামীর কথা মনে পড়িয়া তাহার সুখ-শান্তি, দালান, বালাখানা, সব যেন মুহূর্তে কালিমাখা হইয়া যায়। মামাবাড়ীর কথা ছাড়া তারা কোথায় থাকে, কিলেন-কি-বুভাস্ত, ভিখার কিছুই মনে নাই। কি প্রকারে মামা মামীর সন্ধান পাইবে, সেই চিন্তায় ভিখাও বড় কাতর হইয়া পড়ল।

ভিখার পাত্রমিত্রেরা বলিতে লাগিল,—“আপনি নতুন রাজা আইছেন, একটা পুঁকিরও কাটাইলেন না।” ভিখা বলিল,—“আচ্ছা, বেশ ত, কাটাও।” ভিখা এখন রাজা, সেই কথা, সেই কাজ। ভিখা ঢোল দেওয়াইয়া প্রচার করিল,—“যে এক ওরা” মাটি কাটবে, সে পাঁচ পণ কড়ি পাইবে।”

কথাটা বাতাসের মত চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীও কথাটা শুনি। ব্রাহ্মণী বলিল,—“বাউক না কেন! কষ্ট করিয়া গেলেও কিছু পাওয়া যাইবে। এমন আর কত দিন বাচুম্।”

ব্রাহ্মণীর তাড়নার, দারুণ পেটের জ্বালায়, ব্রাহ্মণ কঁপিতে কঁপিতে রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণ কয়েক ওড়া মাটি কাটরা কড়ি চাহিল। সকলেই কড়ি লইয়া যায়, ব্রাহ্মণের কথার কেহই কাণ দেয় না। ভিখা ছাদের উপর দাঁড়াইয়া পুকুর কাটা দেখিতেছিল, এমন সময় মামার প্রতি ভিখার দৃষ্টি পড়িল। ভিখা মামার শরীর জীর্ণ-জীর্ণ দেখিয়া প্রথমটা ভাল করিয়া ঠাহর করিতে না পারিলেও শেষে চিনিয়া ফেলিল। ভিখা তাহার একজন চাকরকে বলিল,—দেখ, ঐ বামনেরে হলদি দিয়া নাওয়াইয়া, খুব ভাল কাপড় পরাইয়া, বেশ করিয়া খাওয়াইয়া এখানে নিয়া আয়।

সকলে ব্রাহ্মণকে হলদি দিয়া স্নান করাইতে দেখিয়া, নূতন কাপড় পরাইতে দেখিয়া কণাকণি করিতে লাগিল,—ওরে নিশ্চয়ই নূতন পুঁকিরে জল ওঠাসেয়ং লাইগা* বলি দিবে। এই কথা ব্রাহ্মণীর কাণেও পৌছিল। ব্রাহ্মণীও কানিয়া ধূলার মুটিপুটি হইতে লাগিল। আর ব্রাহ্মণ? তার প্রাণ ত হাওই বাজীর মত উড়িয়া বাইবার উপক্রম হইল।

ব্রাহ্মণের নাওয়া খাওয়া শেষ হইলে, চাকর ব্রাহ্মণকে ভিখার কাছে বেই আনিয়াছে, অমনিই ত ব্রাহ্মণ ভিখারে চিনিরা ফেলিল। ভিখার ও ব্রাহ্মণের চক্ষু দিয়া বর বর করিয়া জল পড়িতে লাগিল। মামার ভাগিনার কোণাকুলি হইল। শেষে মামা জিজ্ঞাসা করিল,—
তুই এমন অইলি^১ কেনে^২ ?

ভিখা বলিল,—ক্ষেতর ঠাকুরের দয়ার। ইস্। ক্ষেতর ঠাকুরের এত দয়া আইছা, চখের পলকে যদি এইখান থাইকা^৩ বাড়ী পর্যন্ত পাকা সড়ক^৪, এইখান থাইকা বাড়ী পর্যন্ত ছুথের নদী, সাতার ছ'ধারে সারি সারি কলাগাছ উঠে, তবে বুঝ^৫ তোর ক্ষেত্রপাল দেবতা।

চখের পলকে তাই হইল। ব্রাহ্মণও অবাক। ভিখা বলিল,—“চলেন মামা, মামীকে দেইখা^৬ আসি। ভিখার কথার হাতী, ঘোড়া, পাকী, লোক লঙ্কর^৭ সব সাজিল। শেষে ত মেলা^৮ করিল। এর^৯ মধ্যে ব্রাহ্মণীর কাছে থবর গেল,—বামনি ল, তোর বামনেরে ত কাটছেই^{১০} তোরেও লোকজন কাটতে আসছে।”

মামা ভাইগ্নার দেখিতে দেখিতে বাড়ী আসিয়া পড়িল। মামী ঢেকি-লতাবনে লুকাইয়া ছিল, দূরে ব্রাহ্মণকে ও ভাইগ্নাকে দেখিয়া দৌড়াইয়া আসিল। ভিখারে কোলে লইয়া শত শত চুমা দিল। মামী ভাইগ্নার চক্ষু দিয়া ছল ছল জল পড়তে লাগল।

তার পর দিন ভিখা এক মন্ত বড় নিমন্ত্রণ দিল। কথা হইল, মামী পরিবেশন করিবে। ভিখা সভার মধ্যে মামার কাছে থাইতে বসিল। আজ কিন্তু মামী ভাল ভাল জিনিষ সব ভিখার পাতে দিতে লাগিল। শেষে যখন ছুথের উপর একখানা মন্ত সর দিয়া ভিখারে ছু থাইতে দিলেন, তখন সে বলিল,—

“সেই মামা সেই মামী, সেই পুঁকরগার ঘর।

তখন কেন গো মামী হাতে রাখছিলে সর ?”

মামী ত জিহ্বার কামড় দিল—সে যেন সভার মধ্যে সরমে মরিয়া গেল।

ভিখার মামা বলিল,—“আমার ভিখা ক্ষেত্রপাল ঠাকুর ছাড়া আর কিছু জান্ত না—
তাঁরেই পূজা কর্ত, তাঁরেই মান্ত, তাঁরেই চিন্ত। তার লাইগা^{১১} ভিখার অবস্থা ফিরছে। সভার লোক বলিল,—“এমন দেবতা নি ঘরে রাখে ? পৃথিবী তইরা আড়াই

১। অইলি—হইলি।

২। কেনে—কি একারে, কেনে।

৩। থাইকা—হইতে।

৪। সড়ক—সড়।

৫। বুঝ—বুঝি।

৬। দেইখা—দেখিয়া।

৭। লোক লঙ্কর—সেই সামন্ত।

৮। মেলা—বাজা।

৯। এর—ইহার।

১০। কাটছেই—কাটিয়াছেই।

১১। লাইগা—জন্ত।

অক্ষর লেইখাও দেও - বে এই পূজা করবে, তার ঘন দৌলত ঐশ্বর্য অইবে হুঃখু দারিত্র
সারবৎ, সুখে শান্তিতে থাকবে।

আড়াই অক্ষর লেইখা দিল। দেশে দেশে এই প্রকার প্রচার হইল। মামা মামী ভিখারে
বিবাহ করাইয়া স্বর্গে গেল। সুখে শান্তিতে রাজত্ব করিতে লাগিল।*

শ্রীপবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

১। লেইখা—লিখিয়া।

২। অইব—হইবে।

৩। সারবৎ—সার্বিষে।

* ভবন হইতেই নাকি—

"মামা ভাইবুঝা যেইখানে, আপন নাই সেইখানে" এই কথার উৎপত্তি।—লেখক।

একখানি খোদিত তাম্রফলক*

রঙ্গপুর, নাওডাঙ্গানিবাসী বাজনিক বাবসারী স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহে তাঁহার দৌহিত্র শ্রীমান্ বতীন্দ্রমোহন প্রায় সমচতুষ্কোণ এই তাম্রফলকখানি প্রাপ্ত হইয়া আমাকে প্রদান করেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় কোথায় কিরূপ ভাবে উহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ফলকখানির অবস্থা দেখিয়া উহা যে বহু দিন অমত্রে ভূগর্ভে প্রোথিত ছিল, তাহা বেশ অনুমান হইয়াছিল। তাম্রফলকখানির এক পৃষ্ঠে একটি দশদল পদ্ম খোদিত। প্রতি দলে যথাক্রমে মৎস্তাদি দশাবতার-মূর্ত্তি অঙ্কিত। তাম্রফলকখানি বহু কাল ভূগর্ভে প্রোথিত থাকায়, মূর্ত্তিগুলি ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত অস্পষ্ট হইলেও বেশ চিনিতে পারা যায়। মৎস্ত ও কুর্শের মূর্ত্তি সাধারণ নরমূর্ত্তির জ্ঞায়। ধ্যানের সহিত উক্ত চিত্রদ্বয়ের আদৌ মিল নাই। কিন্তু বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বুদ্ধ ও কঙ্কী মূর্ত্তি অনেকটা ধ্যানাত্মক। মূর্ত্তি-সমাবেশে শিল্পী প্রচলিত শাস্ত্রীয় নির্দেশ লক্ষ্যন করিয়া রামের পর পরশুরামের মূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়াছে। এইরূপ শাস্ত্র-বাক্যের বিরুদ্ধাচরণের কারণ শিল্পীর অনভিজ্ঞতা, না অস্ত্র কিছু, ঐতিহাসিকগণ তাহার মীমাংসা করিবেন। দশাবতারের মূর্ত্তি-খোদিত পদ্মটি সমচতুষ্কোণ ক্ষেত্রের মধ্যস্থিত একটি বৃত্তের মধ্যে অবস্থিত। চারি কোণ চারিটি লতা-পল্লবযুক্ত শৃংশোভন চিত্রে সমলঙ্কৃত। ফলকখানির অপর পৃষ্ঠে নয়টি প্রকোষ্ঠ। মধ্য প্রকোষ্ঠে চতুর্ভুজ বামুদেব-মূর্ত্তি শতদল পদ্মের উপর যোগাসনে উপবিষ্ট। উর্দ্ধের দক্ষিণ হস্তে গদা ও বাম হস্তে চক্র, নিম্ন হস্তদ্বয় জানুপরি উতানভাবে সংবিলম্বিত। দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে চামর ও পদ্মধারিণী লক্ষ্মীমূর্ত্তি এবং বাম প্রকোষ্ঠে বীণাবাদনশীলা সরস্বতী-মূর্ত্তি খোদিত। শ্রীমূর্ত্তির নীৰ্ঘদশে একটি কমলাসনা জ্যোতির্মূর্ত্তি আসনা; 'দ্বিভুজা, কি চতুর্ভুজা, ঠিক বুঝা যায় না। দেবীকে উভয় পার্শ্ব হইতে দুই করিকরোথিত পূর্ণকুণ্ডে অভিসিঞ্চিত হইতে দেখিয়া দশ-মহাবিজ্ঞার শেষ মহাবিজ্ঞা কমলা মূর্ত্তি বলিয়াই মনে হয়। নিম্নের মধ্য প্রকোষ্ঠে যুদ্ধকর গরুড়-মূর্ত্তি অঙ্কিত। চারি কোণের চারিটি প্রকোষ্ঠ এক একটি পঞ্চদল পদ্মে পরিশোভিত। ফলকখানির চারি ধারে প্রথম আর্করী কাটা। চিত্রগুলি ভাস্কর্য্য শিল্পের অতি নিকৃষ্ট নিদর্শন। দেখিলেই কোন অপরিপক্ব হস্তের রচনা বলিয়া প্রতীতি জন্মে।

১৪শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ৫ম সংখ্যা প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার 'দশ অবতার প্রস্তর' শীর্ষক প্রবন্ধের-সহিত এইরূপ চিত্রাঙ্কিত যে কয়েকখানি প্রস্তর-ফলকের চিত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ১নং প্রস্তর-ফলকখানির সহিত আমার এই তাম্রফলকখানির বেশ সোসাদৃশ্য আছে। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় ১৩১৫ সালের কার্তিক সংখ্যা প্রবাসীতে তাঁহার "উত্তর-বঙ্গে পুরাতত্ত্ব-সংগ্রহ" নামক প্রবন্ধে

কতিপয় অক্ষত বৌদ্ধ-কীর্তি-চিত্রের সহিত এইরূপ একখানি প্রস্তর-ফলকের চিত্র প্রকাশ করিয়া উহাকে বৌদ্ধ-ধর্মের সহিত ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের সমন্বয়-চেষ্টার নিদর্শন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অক্ষর বাবুর নিজের কথা এই ;—“বেল আমলা একটি পুরাতন গ্রাম (বগুড়া জেলার)। তথায় কতকগুলি পুরাতন দেব-মন্দির বর্তমান আছে। * * * বেথানে মন্দির ছিল, সেখানে এখনও ইষ্টক-প্রস্তরের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় অম্বুসন্ধান-কার্যে নিযুক্ত হইয়া শ্রীমান্ রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য একখানি খোদিত প্রস্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহা প্রায় সমচতুর্কোণ ;—তাহার উভয় পৃষ্ঠে নানা মূর্তি খোদিত আছে।”

“এক পৃষ্ঠে কতকগুলি ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রকোষ্ঠ অঙ্কিত আছে। তাহার প্রধান প্রকোষ্ঠে একটি যোগাসনে উপবিষ্ট চতুর্ভুজ মূর্তি,—উপরের দুই হস্তে গদা, পদ্ম, নীচের দুই হস্তে জাম্বু-বিজ্ঞপ্ত,—দেখিবা মাত্র বুঝিতে পারা যায়, বুদ্ধমূর্তির সহিত দুইটি অতিরিক্ত হস্ত যোজনা করিয়া তাহাকে শ্রীমন্নারায়ণ-মূর্তিতে পরিবর্তিত করা হইয়াছে। শ্রীমূর্তির পদতলের প্রকোষ্ঠে যে সকল বিচিত্র কারুকার্য খোদিত ছিল, তাহারই অংশবিশেষ পরিবর্তিত করিয়া একটি গরুড়-মূর্তির আভাস প্রদান করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু উভয় পার্শ্বের বা দীর্ঘদেশের প্রকোষ্ঠগুলির অস্তিত্ব খোদিত মূর্তির কোন পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করা হয় নাই তাহাতেই এই : প্রস্তর-ফলকের বৌদ্ধ কীর্তি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইতে পারে নাই। শ্রীমূর্তির দীর্ঘদেশে আর একটি যোগাসনে উপবিষ্ট ত্রিভুজ মূর্তি, দুই দিক্ হইতে দুইটি হস্তা তাহাঃ মস্তকে জলসেক করিতেছে। ঠিক এইরূপ একটি চিত্র সাঁচি স্তূপের পূর্বদ্বারে সংযুক্ত আছে। স্মরণ্য ইহা যে বৌদ্ধ কীর্তির চিত্র, তাহাতে সংশয় নাই। তাহাকে সমন্বয়-যুগে নারায়ণ-বিগ্রহের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার্থ যথাসাধ্য রূপান্তরিত করা হইয়াছে। অপর পৃষ্ঠে একটি দশদল পদ্ম—তাহার প্রতি দলে বিষ্ণুর দশাবতারের এক একটি চিত্র খোদিত করা হইয়াছে। * * * । উভয় পৃষ্ঠের শিল্প-কৌশলের তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়,—দশাবতার অঙ্কণের শিল্প-কৌশল অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট ; বুদ্ধমূর্তির সহিত যে দুইখানি অতিরিক্ত হস্ত সংযুক্ত হইয়াছে, তাহার শিল্প-কৌশলও তদ্রূপ। ইহাতে ধর্ম-সমন্বয়ের সুস্পষ্ট পরিচয় অভিব্যক্ত হইয়া রহিয়াছে। পাল নরপালগণের শাসন সময়ে ধর্ম-সমন্বয় সাধিত হইবার প্রমাণ-পরম্পরার অভাব নাই। তাহারই মহাভারত পাঠ করাইয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিতেন, মহাসামন্তাধিপতির আবেদনে শ্রীমন্নারায়ণ-বিগ্রহ স্থাপনার অল্প ভূমিদান করিতেন ;—এইরূপ নানা প্রমাণ তাম্রশাসনে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার সহিত অগ্নি ও তন্নবান্নির আধ্যাত্মিক সামঞ্জস্য নাই।”

অক্ষর বাবুর এই সিদ্ধান্তের খণ্ডনার্থ তর্কশালী মহাশয়ের “দশ অবতার প্রস্তর” শীর্ষক প্রবন্ধের অবতারণা। সত্য বটে, বঙ্গে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ লীলাক্ষেত্র উত্তরবঙ্গে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের সমন্বয়-চেষ্টার প্রমাণ যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়। বঙ্গীর হিন্দুসমাজের নিম্ন স্তরে প্রচুর বৌদ্ধাচার প্রবেশ-লাভের নিদর্শনও উত্তরবঙ্গে বিরল নহে। বৌদ্ধ দেবতা গৌরীকনাথ অতাপি

হিন্দু দেবতারূপে উত্তরবঙ্গের কৃষকদের নিকট পূজা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন। নবপ্রবৃত্ত গাভীর হৃৎ আশ্রয় সর্বাংশে গৌরবনাথের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত হয়। উত্তরবঙ্গের অধিকাংশ স্থানে দেবী বুদ্ধেশ্বরীর পূজা প্রচলিত। বিবাহাদি সামাজিক কার্যে সর্বপ্রথমে বুদ্ধেশ্বরী পূজার অমুষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে বৌদ্ধ সাধিকা রানী ময়নামতী-বুদ্ধেশ্বরীর আসন পরিগ্রহ করিয়াছেন। দার্জিলিং যে শিবলিঙ্গ হিন্দুর নিকট হৃৎকরলিঙ্গ শিব নামে অভিহিত, বৌদ্ধ লামাগণকে আবার সেই হিন্দুর দেবতাকেই মহাকালরূপে অর্চনা করিতে দেখিরাছি। বৌদ্ধ ও হিন্দু-ধর্ম-সম্বন্ধের এরূপ বহু দৃষ্টান্ত নরনগোচর হইলেও আলোচ্য ফলকগুলিকে পরিবর্তিত বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে না। নলিনী বাবু তাঁহার প্রবন্ধে অক্ষয় বাবুর সিদ্ধান্তের প্রতিফল যে সকল যুক্তির উল্লেখ করিয়াছেন, নানা স্থানে একইরূপ চিত্রাঙ্কিত তাম্র ও প্রস্তরফলক আবিষ্কৃত হওয়ার, তাঁহার সেই যুক্তিগুলি আরও দৃঢ়রূপে সমর্থিত হইতেছে বলিয়াই আমাদের মনে হয়। উত্তরবঙ্গের নানা স্থানে বহু বামুদেব-মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রায় সকল মূর্তিরই বামে দক্ষিণে সরস্বতী ও লক্ষ্মীর মূর্তি খোদিত। শ্রীমূর্তির পদতলস্থ গুরুড়ের চিত্র অত্যন্ত: আমাদের আলোচ্য এই তাম্রফলকখানিতে অভ্যন্ত স্পষ্ট; উহা কারুকাণ্ডের অংশবিশেষ পরিবর্তনের দ্বারা গুরুড়-মূর্তির আভাস মাত্র নহে। বিশেষ প্রাণধান করিয়া দেখিলেও দ্বিভুজ মূর্তির সহিত অতিরিক্ত হস্তের সংযোজন্য কোন চিহ্ন লক্ষিত হয় না। উত্তর পৃষ্ঠের মধ্যে ভাস্কর্য-শিল্পেরও কোনরূপ উৎকৃষ্টপকৃষ্টতা অমুদ্রব্য করা যায় না। শ্রীমন্নারায়ণ-মূর্তির মন্তকোপরি পদ্মাসনা নারীমূর্তিটি যে দশমহাবিচার অন্তর্গত কমলা-মূর্তি, সে বিষয়েও সংশয় করিবার কিছুই নাই। অপরপক্ষ শিল্পীর রচনার দেবীর চতুর্ভুজ স্পষ্টরূপে উৎকীর্ণ না হইলেও ত্রিভুজা পরিকল্পনা অসম্ভব নহে। তবে সমস্যা এই যে, ফলকগুলি কি কার্যে ব্যবহৃত হইত? নলিনী বাবু তৎসম্বন্ধে যে অনুমান করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“মহানির্বাণ তত্ত্বে দেখা যায় যে, চণ্ডীর মন্দিরে সিংহমূর্তি উপহার দেওয়া, শিবের মন্দিরে বুধ উপহার দেওয়া, বিষ্ণু-মন্দিরে গুরুড়মূর্তি উপহার দেওয়া বিশেষ পুণ্যজনক বলিয়া বিবেচিত হইত।...এই দশ অবতার প্রস্তরগুলিও হয় ত বিষ্ণুমন্দিরে মানসিক করিয়া উপহার প্রদত্ত হইত। এই বিষয়ে কোন শাস্ত্রীয় নির্দেশ খুঁজিয়া পাই নাই। কেহ পাইয়া থাকিলে জানাইলে বাধিত হইব। * * *

এ প্রস্তরগুলির গঠনভঙ্গি ও অঙ্কিত চিত্রাবলী দেখিরা এগুলি আর এক ব্যবহারে লাগিত বলিয়া মনে হইতেছে। পূর্ববঙ্গে লক্ষ্মী পূজার সময় আজ কাল একটি মূর্তিকার শরীরও পূজা দেওয়া হয়। এই শরীর পৃষ্ঠে লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা ইত্যাদি দেবদেবী-মূর্তি অঙ্কিত থাকে। লক্ষ্মী পূজার সময় কুস্তকার ও লগ্নাচার্য্য ব্রাহ্মণগণ এইরূপ চিত্রাঙ্কিত শরী হাজার হাজার বিক্রমার্ঘ্য বাজারে লইয়া আসে। প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ এক একখানা করিয়া এই শরী কিনিয়া লইয়া যায়। সাধারণতঃ এইরূপ চিত্রাঙ্কিত শরী ১০ আনা বা ১০ আনা করিয়া বিক্রয় হয়। কিন্তু প্রত্যেক

হিন্দু গ্রন্থের অবশ্য ক্রোড়ব্য বলিয়া লক্ষ্মী পূজার হাটে উহার মূল্য সম্র সম্র ১—১।০ টাকা পর্য্যন্ত হয়।

এই চিত্রাঙ্কিত শরাঙলি সাধারণতঃ “লক্ষ্মী শরা” নামে অভিহিত হয়। আমার মনে হইতেছে যে, এই দশ অবতার প্রস্তরগুলি হয় ত প্রাচীন কালে লক্ষ্মী শরার কাছ করিত। প্রমাণ কিছুই নাই, তবে সাবৃদ্ধ দেখিয়া এইরূপ মনে হয়, এই মাত্র।

ইহা সিদ্ধান্ত নহে, অনুমান মাত্র। আমরাও দেখিতে পাই, কোন কোন ব্রতে বর্ণ ও মৌণা-নির্মিত লক্ষ্মী-জনার্দন-মূর্ত্তি প্রদামের ব্যবস্থা আছে। অবস্থা-ভেদে অসামর্থ্য হলে তৎপরিবর্ত্তে তাম্র বা প্রস্তর-কলকোৎকীর্ণ মূর্ত্তি প্রদত্ত এবং তাহাকে অধিকতর সুশোভন করিবার জন্য অস্ত্রাস্ত্র চিত্র খোদিত হইত কি না, বলিতে পারি না। ফলতঃ যে উদ্দেশ্যেই হউক, এক কালে এইরূপ ফলক যে বহুল পরিমাণে নির্মিত হইত, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। সুতরাং বিভিন্ন স্থানে একই প্রকারের চিত্রাঙ্কিত প্রস্তর ও তাম্রফলক আবিষ্কৃত হওয়ার, বিভিন্ন বুদ্ধমূর্ত্তির সহিত অতিরিক্ত হস্ত সংযোজন পূর্বক শ্রীমন্নারায়ণ-মূর্ত্তিতে পরিবর্ত্তন সম্বন্ধে অক্ষর বাবুর সিদ্ধান্ত কত দূর অস্ত্রাস্ত্র বলিয়া পরিগ্রহণযোগ্য, অনুসন্ধিৎসু ঐতিহাসিক গণকে তাহার আলোচনা করিয়া সত্য নিকাষণ করিতে অনুরোধ করি।

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ যে তাম্রপট্টখানি আবিষ্কার করিয়াছেন, ইতিপূর্বে প্রস্তরে এই জাতীয় প্রস্তর-মূর্ত্তি অনেকগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঢাকা মিউজিয়ামে, ঢাকা সাহিত্য-পরিষদে, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালীর নিকটে ও তাঁহার এক বন্ধুর নিকটে অনেকগুলি এই জাতীয় প্রস্তর-মূর্ত্তি আছে। সম্ভবতঃ বরেন্দ্র অনুসন্ধান-সমিতিতেও এই জাতীয় দুই এক খানি মূর্ত্তি আছে। ১৩১৫ বঙ্গাব্দে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বগুড়া জেলার বেণ-আমলা গ্রামে আবিষ্কৃত এই জাতীয় একটি মূর্ত্তির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন (প্রবাসী ৮ম ভাগ, ৩৭ পৃষ্ঠা)। মৈত্রেয় মহাশয় উপযুক্ত কারণ নির্দেশ না করিয়াই এই জাতীয় মূর্ত্তিকে “শ্রীমন্নারায়ণ-মূর্ত্তি” নামকরণ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী ১৩২১ সালে এই জাতীয় অনেকগুলি প্রস্তর-মূর্ত্তির বিবরণ দিয়া ইহার “দশ অবতার প্রস্তর” নাম দিয়াছিলেন। “শ্রীমন্নারায়ণ” নামের কোন বিশেষ কারণ দেখা যায় না। কোন মূর্ত্তির ব্যানোনিখিত নাম আবিষ্কৃত না হওয়া পর্য্যন্ত উহার যথেষ্ট নামকরণ বিজ্ঞানসম্মত নহে। ভট্টশালী মহাশয়ের প্রদত্ত নাম ‘Tentative nomenclature’ হিসাবে চলিতে পারে, কিন্তু ইহাতেও দুইটি বিশেষ আপত্তি আছে ;—

১। প্রস্তরে খোদিত এক গণ্ডুক্তিতে সজ্জিত বহু দশাবতার-মূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদিগকেও কি কারণে “দশাবতার প্রস্তর” বলা যাইবে না? নুতন জাতীয় মূর্ত্তিতে

দশাবতার-মূর্তি ব্যতীত পদ্মাননে উপবিষ্ট চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আছে। সুতরাং দশাবতার-প্রস্তর বলিলে নামকরণ সম্পূর্ণ হয় না।

২। এই নূতন জাতীয় মূর্তি যখন খাত্তেও নির্মিত হইত, তখন ইহাকে কেমন করিয়া “দশাবতার প্রস্তর” বলা যাইতে পারে?

এই নূতন জাতীয় মূর্তিতে এক পৃষ্ঠে কতকগুলি প্রকোষ্ঠ থাকে; ইহার মধ্যে প্রকোষ্ঠে নারায়ণ-মূর্তি ও তাহার পার্শ্বের দুই প্রকোষ্ঠে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মূর্তি, উপরের প্রকোষ্ঠে কমলাগন্ধিকা মূর্তি ও নিম্নের প্রকোষ্ঠে গন্ধদের মূর্তি অঙ্কিত বা খোদিত থাকে। ভট্টশালী মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত মূর্তিঘরের চিত্রে এই পাঁচটি ব্যতীত আরও অনেকগুলি প্রকোষ্ঠ আছে এবং প্রতি প্রকোষ্ঠে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নরমূর্তি বা দেবমূর্তি আছে। তাম্রপটে অবশিষ্ট চারিটি প্রকোষ্ঠে এক একটি চতুর্দল পুষ্প বা পদ্ম আছে।

দ্বিতীয় পৃষ্ঠে বৃত্তমধ্যে একটি দশদল পদ্ম খোদিত থাকে এবং প্রত্যেক দলের উপরে দশাবতারের এক এক অবতারের মূর্তি খোদিত আছে। এই নূতন জাতীয় মূর্তিতে একটি বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টাবিধ দশাবতারের বত মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে প্রথম অবতারঘরের স্থানে মংস্ত ও কুর্শ্ণমূর্তি খোদিত থাকে, কিন্তু এই নূতন জাতীয় মূর্তিতে মংস্ত ও কুর্শ্ণের পরিবর্তে পদ্মের প্রথম দুইটি দলে দুইটি চতুর্ভুজ নারায়ণমূর্তি অঙ্কিত আছে। ভট্টশালী মহাশয়ের প্রকাশিত চিত্রঘর সম্পষ্ট, কিন্তু তাহাতেও বোধ হয়, মংস্ত ও কুর্শ্ণমূর্তির পরিবর্তে নারায়ণ-মূর্তি অঙ্কিত আছে। বলা বাহুল্য, এই জাতীয় মূর্তিতে মৈত্রেয় মহাশয়ের কল্পনাশ্রুত বোদ্ধমূর্তির সহিত সাদৃশ্যের কোন লক্ষণই দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীবৃদ্ধ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ বলিয়াছেন,—“চিত্রগুলি ভাষার্থ্য শিল্পের অতি নিকট নিদর্শন। দেখিলেই কোন অপরিস্কৃত হস্তের রচনা বলিয়া প্রতীতি জন্মে।” অর্জনাকালে জলধারা-বর্ষণে এবং ভূগর্ভে প্রোথিত থাকার জন্য মূর্তিটি অত্যন্ত ক্ষয় হইয়া গিয়াছে, সেহানবীশ মহাশয় সেই জন্যই বোধ হয়, শিল্পীর কলানৈপুণ্য লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। এমন সুন্দর ষাটুমূর্তি অতি অল্পই আবিষ্কৃত হইয়াছে। গঠনপ্রণালী দেখিলে বোধ হয় যে, তাম্রপটখানি খ্রীষ্ট দশম অথবা একাদশ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল।

দশাবতারের যে সমস্ত প্রস্তর-মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে কোনটিতে রামের পূর্ণে এবং কোনটিতে রামের পরে পরশুরামের মূর্তি খোদিত থাকে, সুতরাং এই বিষয়ে নূতন জাতীয় মূর্তির কোন বিশেষত্ব আছে বলিয়া বোধ হয় না। কলিকাতার চিত্রশালার এক ষষ্ঠ প্রস্তরের দুই দিকে দুইটি তির তির দেবমূর্তি খোদিত অনেকগুলি মূর্তি আছে। কোমটিতে এক দিকে বিষ্ণু ও অপর দিকে হৃদা, কোনটিতে এক দিকে বিষ্ণু ও অপর দিকে শিব-হৃদা, কোনটিতে বা এক দিকে কার্তিকের ও অপর দিকে গণেশের মূর্তি খোদিত আছে। এই সমস্তানামা নূতন জাতীয় মূর্তি বোধ হয়, এই বিবিধ মূর্তিবৃত্ত নিদর্শন জাতীয়। গৌড়, বঙ্গ ও মগধে আবিষ্কৃত কতকগুলি বিষ্ণুমূর্তিতে প্রতিবার চালে দশাবতারের দশবিধ মূর্তি খোদিত

দেখিতে পাওয়া যায়। অল্প পরিসরের মধ্যে সাগরচর চতুর্ভুজ নারায়ণ-মূর্তি এবং মশাবতারের মূর্তি প্রদর্শন করিবার জন্যই কি এই নূতন জাতীয় মূর্তির সৃষ্টি হইরাছিল ? শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্যকর্তৃক প্রকাশিত একখানি মূর্তির চিত্রে অর্দ্ধোপবিষ্ট (অর্থাৎ অর্দ্ধ-পর্য্যঙ্ক-নিবন্ধ, ইহাই ধ্যান বা সাধনার পদ) নারায়ণের মূর্তি আছে। চতুর্ভুজ পদ্ম-চক্র-গদাপাশধারী অর্দ্ধপর্য্যঙ্ক-নিবন্ধ আর একখানি মাত্র বিষ্ণুমূর্তি অজ্ঞাবধি আবিষ্কৃত হইরাছে। ইহা অষ্টধাতুনির্মিত এবং মুর্শিদাবাদ জেলায় সাগরদীঘির নিকটে আবিষ্কৃত হইরাছিল। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী মহাশয়ের চেষ্টায় ইহা পরিষদে আনীত হইরাছে ১।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সুবর্ণ-বিহারের স্তূপ*

নদীরা জেলার রাজধানী কৃষ্ণনগরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে নবদ্বীপের পথে সুবর্ণবিহার একটি প্রাচীন স্থিতি-বিজড়িত পল্লী। এই সুবর্ণবিহার নবদ্বীপপরিক্রমার উক্ত প্রাচীন নবদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত 'গোক্রমদ্বীপে' অবস্থিত। বর্তমান 'গা(ই)দগাছা' 'গোক্রমদ্বীপে'র অবশেষ মাত্র। গ্রামের আধ মাইল পশ্চিমে সুবর্ণবিহারের স্তূপ। ইহাকে এখন 'মে(ই)-দেব বনের চিপি' বলে।

স্তূপের চতুর্দিকের ভূমি ক্ষুদ্র ইষ্টক ও প্রস্তরখণ্ডে ব্যাপ্ত। মাঠে বা গ্রামে অল্প চিপি দেখা যায় না। স্তূপটি লালচে মাটি, ছোট ছোট পাতলা ইট ও পাথরের টকরায় গড়া। ইট বা পাথরগুলির উপরে নক্সা কচিৎ দেখা যায়। সে দিন স্তূপে ছুইখানি ইট পাইয়াছি; তাহার উপরে পুষ্পচিহ্ন বা শৃগালের পদচিহ্ন রহিয়াছে; ইহাদের মধ্যে একখানি ইট খুব কালো; তাহার উপরের চিহ্ন অস্ত্রটির উপরের চিহ্ন অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র। মধ্যে স্তূপের মাঠে একখানি নক্সা-কাটা ইট পাইয়াছি। স্তূপে মাটির কালো বাসনের খণ্ড পাইয়াছি। এইরূপ মাটির বাসনের খণ্ড 'বল্লালচিপি'তেও পাওয়া গিয়াছে। এ খণ্ডগুলি স্থল যুৎপাতের; বল্লালচিপিতে প্রাপ্ত খণ্ড সুবর্ণবিহার-স্তূপে প্রাপ্ত খণ্ড অপেক্ষা কিছু পাতলা। গ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ বিশ্বাস মহাশয়ের নিকট শুনিলাম, গ্রামের মধ্যে বাগদীপাড়ার মাটির নীচে একটি প্রাচীর পাওয়া গিয়াছিল। চিপির কাছে লাঙ্গল চরিবার সময়ে কতকগুলি ভাঁজ করা জীর্ণ রেশমী বা তসরের কাপড় পাওয়া গিয়াছিল। সেগুলি তুলিবার সময়ে গুঁড়া হইয়া গিয়াছিল। এইরূপ কাপড় বল্লাল-চিপিতেও পাওয়া গিয়াছিল। সে স্থানের মোল্লা সাহেব কিছু দিন পূর্বে কয়েকখানি বারকোস, কয়েকটি মুজা ও কাপড় খুঁড়িয়া পাইয়াছিলেন (Hunter's Statistical Account of Bengal)। শুনিলাম, জমিদার পালচৌধুরী মহাশয় খনন করিয়া এই চিপি হইতে তিন খণ্ড প্রস্তর পাইয়াছিলেন। ইহাদের একটি আমবাটাতে, আর একটি মহেশগঞ্জে আছে ও অস্ত্রটি সুবর্ণবিহার গ্রামে দেখিলাম। তাহার উপরে অল্পট চিহ্নাদি উৎকীর্ণ দেখিলাম। কথিত আছে, সুবর্ণবিহারের স্তূপের ইষ্টকে গঙ্গাবাসের রাজপ্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল। সে প্রাসাদ এখন ভগ্ন ও অজলময়। কথিত আছে যে, সুবর্ণরাজার সময়ে কৃষ্ণনগরের অদূরবর্তী 'চান্দীর বিল', 'সুবর্ণ-বিহারের সান-বাধার ঘাট ও গঙ্গাবাস-কান্দিবাস দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল।

মে'দের বনের চিপির বেটনী প্রায় ৪৮০ হাত, দৈর্ঘ্য প্রায় ১৬৫ হাত, প্রস্থ প্রায় ১২৫ হাত ও খাড়াই প্রায় ১০ হাত। স্তূপের পশ্চিমভাগে একটি গর্ত আছে। সেটির বিস্তার প্রায় ২৫ হাত ও গভীরতা প্রায় ১১ হাত। গর্তের জল-নিকাশের কোন নালা নাই। নদীও

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে গঠিত।

এখান হইতে এক মাইল দূরে। এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে, অত্যধিক বারিষাতেও গর্তে ছই ঘণ্টার বেশী জল জমিয়া থাকিতে দেখা যায় না।

সুবর্ণবিহারের স্তূপ খুব প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার প্রায় চারি মাইল উত্তরে জলঙ্গী (খড়িয়া) নদীর অপর পারে বঙ্গালটিপি (দম্ভমা) প্রায় ইহার দ্বিগুণ উচ্চ। উক্ত টিপিকে লোকে রাজা বঙ্গালসেনের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ বলে। স্তূপটি ছোট গাহাড়ের মত প্রায় গোলাকার। এখানেও কালো পাথরের কুচি ও ইট দেখা যায়। ইহার উত্তর দিক দিয়া গঙ্গার ঝাল বাহিত। ইহার কিঞ্চিদধিক এক মাইল দক্ষিণে বঙ্গালদীঘির অবশেষ প্রায় এক মাইল জুড়িয়া রহিয়াছে। তাহার দূরপ্রান্তে চৈতন্তের অঙ্গভূমি দারাপুর বারনাকুলার দিয়া আমরা দেখিলাম। দীঘির ধারে উচু-নীচু জমি কোন অতীত চূর্ণের অবশেষ বলিয়া বোধ হইল। স্থানটির অতীত সমৃদ্ধির ছায়া যেন চতুর্দিকের বিস্তীর্ণ ভূমিভাগ, বাগবাগিচা ও গ্রামসন্নিবেশকে ঢাকিয়া রহিয়াছে। টিপিটার উত্তর দিকে উল্লুখ প্রান্তর বিস্তৃত রহিয়াছে। অদূরে নবঘোষের কোলে ভাগীরথীর ভটদেশের অস্তিত্ব উপলব্ধি হইতেছে। বঙ্গালটিপির নিকটে চাঁদকাঙ্গীর কবর এখনও আছে।

এখন সুবর্ণ রাজার সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। কিংদন্তী আছে, সুবর্ণরাজা বর্গির আক্রমণে পাতালপুরীতে আশ্রয় লইরাছিলেন। পাতালের দেউড়িতে পাথর চাপাইতে ও তুলিতে রাজার ভৃত্য এক সন্ন্যাসীই কেবল জানিত। রাজার সপরিজনে ও সম্মানে পাতাল-প্রবেশের পর সে দেউড়িতে পাথর দিয়া বাঁশী হাতে গাছে লুকাইল। পরে সে মুক্তাবশে আক্রমণকারীদের হস্তে নিপাতিত হইল, আর রাজা সেই পাতাল-ভবনে জীবন্ত সমাধি লাভ করিলেন। এই হইল সুবর্ণ-রাজার সঙ্কল্প জীবনান্ত-কাহিনী।

আশ্চর্যের বিষয়, এই প্রবাদ এক মদীরা জেলাতেই আমদহ, বঙ্গালটিপি প্রভৃতি পাঁচটি স্থানের পুরাতন বংশের অধঃপতনের সহিত সংশ্লিষ্ট আছে। বঙ্গালটিপিতে সেনবংশের পতনের সহিত বর্গির হাকামার সম্বন্ধটা নিতান্ত হাতজনক। বর্গির হাকামাজনিত দেশব্যাপী আতঙ্ক এখন কালের অস্পষ্ট ছায়াতে অনেক বংশেরই পতন ঐ বর্গির দ্বাড়ে আরোপ করিতে চলিয়াছে।

প্রাচীন কবি নরহরি চক্রবর্তীর বর্ণনা হইতে সুবর্ণ-বিহারে চৈতন্তের আবির্ভাবের পূর্বেও কোন রাজার অস্তিত্বের আভাস পাওয়া যায়। নবঘোষ-পরিক্রমার আছে,—

সুবর্ণবিহার ঐ দেখ ঐনিবাস।

কহিব পঞ্চাৎ এ গ্রামে যে বিলাস।

গ্রামের নামকরণ সম্বন্ধে রাজার এক স্বপ্ন-কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে,—

ভকতবংশল প্রভু বিবস্তর রায়।

বহুবোণে লীলাশ্রম্য দেখান রাজার ॥

চতুর্দিকে সহস্র সহস্র ভক্তগণ।

বাঞ্চে নানা বাস্ত গানে মোহরে ভুবন ॥

সে সবার মাঝে নাচে নদীয়ার শশী।

ভ্রামল স্তম্ভর কার যেন স্থধারামি ॥

* * * * *

সেই ক্ষণে দেখে তাঁরে স্বৰ্ণবরণ।

স্বৰ্ণবিগ্রহের বিচার হৈল ধ্যান ॥

এই হেতু স্বৰ্ণবিহার নাম স্থান।

গ্রামের নামে 'বিহার' শব্দের যোগ থাকাতে অনেকে অসুমান করেন যে, স্বৰ্ণ রাজা বৌদ্ধ নরপতি ছিলেন ও স্বৰ্ণবিহার বৌদ্ধ মঠ ছিল। বাঙ্গালা দেশে অনেক স্থানের নামের সঙ্গে 'বিহার' শব্দের যোগ আছে। অনেক স্থলে এরূপ নামধারী গ্রামে বিহারের ধ্বংসাবশেষও আছে। বগুড়া জেলার ভাহুবিহার ও রাজসাহী জেলার হলুদবিহার নামক স্থান পরিচিত, পূজ্যপাদ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় পত্রে লিখিয়াছিলেন।

পাল রাজারা খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে ভাগীরথীর তীর পর্যন্ত পশ্চিম-বঙ্গের অধীশ্বর হন। স্বৰ্ণ-বিহারের বর্তমান অবস্থান তখনকার পাল-রাজার পূর্বসীমান্তবর্তী ছিল। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে সেন রাজাদের অভ্যুদয়ের পরবর্তী কালে নবদ্বীপ-বল্লাল-টিপিতে সেন-রাজধানী স্থাপিত হয়। স্বৰ্ণবিহারের রাজার পতনের সহিত বল্লালটিপির রাজার অভ্যুদয়ের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, জানি না*। (এক জনের মুখে শুনিরাছি যে, স্বৰ্ণবিহারে লক্ষ্মণ সেনের স্বৰ্ণা নামে উপদ্রবী ছিল)।

স্বৰ্ণ-বিহারের স্তূপের খনন ব্যতীত সত্য নির্ণয় হুইবে না। সে ক্ষণে আমরা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও গভর্নমেন্টের দৃষ্টি এ দিকে আকর্ষণ করিতেছি। শুনিলাম, মূর্তি ও খোদিত চিত্রাদিযুক্ত কয়েকটি প্রস্তরস্তম্ভ কয়েক বৎসর পূর্বে দেখা গিয়াছিল। সেগুলি

* স্বৰ্ণ নামে যে বহু পূর্বে বাঙ্গালা দেশে কোন রাজা ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বাবু পূর্ববঙ্গে আবিষ্কৃত তারিখাসনে বৌদ্ধ নরপতি স্বৰ্ণচন্দ্র (বৃক্ষশ্রোণপদে বভ্রুব নৃপতির্বাণে দিলীপোপমঃ), রাধাগোবিন্দ বাবুর আলোচিত রোহিতগিরি বর্তমান রোটাঙ্গড়ের মুসলাহান বৌদ্ধ স্বৰ্ণচন্দ্র (রোহিতগিরিতুচ্ছাং বশে ত্রাং বিশালজিহবাং) এবং ছল্লভ মল্লিকের 'গোবিন্দচন্দ্রশীতে' গোবিন্দ-চন্দ্রের পিতা শাশিকচন্দ্রের পূর্বপুরুষ ও বর্ধমানের আদ্রায় মহারাজা স্বৰ্ণচন্দ্রের সম্বন্ধ পাওয়া বাইতেছে। গোবিন্দচন্দ্রশীতে লিখিত আছে,—

স্বৰ্ণচন্দ্র মহারাজা খড়ীচন্দ্র পিতা।

তার পুত্র শাশিকচন্দ্র শুন তার কথা।

এই মহারাজা স্বৰ্ণের রাজত্বকাল দশম শতাব্দীর নিকটবর্তী।

বজার মাটিতে নাকি চাপা পড়িয়াছে। আমাদের বিখ্যাত, স্বর্ণবিহারের তূপ খনন করিলে ইতিহাসের অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইবে। গর্ভে প্রোথিত চক্রাকার প্রস্তর পাতাল-পুরীর কোন স্তরের অগ্রভাগ হইলেও হইতে পারে।

শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার

বৌদ্ধ ঞায়ঃ

ত্রিপিটকে ঞায়ের উল্লেখ

অহুমান খৃষ্টপূর্ব ৫০০ অব্দে বৌদ্ধ পালি-সাহিত্যের প্রথম আবির্ভাব হয়। তেপিটক বা ত্রিপিটক ঐ সাহিত্যের আদিম গ্রন্থ। ইহাতে ঞায়শাস্ত্র বা ঞায়-প্রতিপত্ত বিষয়ের আশাশুক্র উল্লেখ নাই। ত্রিপিটকে ঞায় সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ উল্লেখ আছে, তাহার বিবরণ এ স্থলে প্রদত্ত হইতেছে।

ত্রিপিটকে “গৌতমক” বা “গৌতমক” নামক একটি সম্প্রদায়ের সমুদ্রাণ দৃষ্ট হয়। ইহঁরা ঞায়শাস্ত্র-প্রণেতা গৌতমের শিষ্যপরম্পরা কি না, নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। ত্রিপিটকের অন্তর্গত অন্তর্যনিকায়, ধম্মসঙ্গী প্রভৃতি গ্রন্থের মতে বিজ্ঞান ছয় প্রকার; যথা,—(১) চক্ষুর্জ্ঞান, (২) শ্রোত্রবিজ্ঞান, (৩) ভ্রাণবিজ্ঞান, (৪) রসনাবিজ্ঞান, (৫) কায়-বিজ্ঞান ও (৬) মনোবিজ্ঞান। মহর্ষি গৌতমকৃত ঞায়সূত্রেও এই ছয় প্রকার জ্ঞানের উল্লেখ আছে। কিন্তু তিনি যেরূপ এই সকল জ্ঞানকে ভিত্তি করিয়া তর্কবিজ্ঞান প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, ত্রিপিটকে সেরূপ কোন উদ্যোগ করা হয় নাই।

ব্রহ্মজালসূত্রে ‘তর্ক’ ও ‘মীমাংসা’ এবং ‘তর্কী’ ও ‘মীমাংসী’র উল্লেখ আছে; যথা,—বুদ্ধ বলিতেছেন,—“ইধ তিকুথবে একচো সমণো বা ব্রাহ্মণো বা তকী হোতি বীমংসী। সো তকপরিয়াহতং বীমংসাহুচরিতং সয়ংপটিভানং এবং আহ অধিক-সমুদ্রো অক্সা চ লোকো চাতি।”—ব্রহ্মজালসূত্র, ১-৩২।

হে তিকুগণ! একদিকে কোনও কোনও শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ আছেন, যিনি তর্কী ও মীমাংসী। তিনি স্বকীয় তর্কের আশ্রয়ে ও মীমাংসার অনুসরণে বলিয়া থাকেন, “আত্মা ও জগৎ অকারণে উৎপন্ন হইয়াছে।”

আবার উদান গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়,—“যাব সম্মাসমুদ্বা লোকে মুদ্বজ্জন্তি ন তত্ত্বিকা মুদ্বজ্জন্তি ন চাপি সাবকা। হুদ্দিট্টী ন হুত্থা পমুচ্চরতি।”—উদান ৬-১০।

যত দিন সংসারে সম্যক সমুদ্বগণের আবির্ভাব না হয়, তত দিন তার্কিক ও শ্রাবকগণ শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না এবং হৃদ্বৃষ্টবশতঃ উহারা হুঃখ হইতে বিষুক্ত হয় না।

ব্রহ্মজালসূত্র ও উদান, উভয় গ্রন্থই ত্রিপিটকের অন্তর্গত; সুতরাং খৃষ্টপূর্ব ৫০০ অব্দে রচিত। এই দুই গ্রন্থে যে তার্কিকগণের উল্লেখ আছে, তাঁহারা কে, নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। সম্ভবতঃ ইহঁরা মহর্ষি গৌতম-প্রণীত ঞায়শাস্ত্রের অনুবর্তন করিতেন।

অশোকের সময়ে ঞায়ের অস্তিত্ব

মোগ্‌গলিপুত্ত ভিন্স মহারাজ অশোকের রাজত্বকালে খৃষ্টপূর্ব ২৫৫ অব্দে কথ্যবৎস্মকরণ নামে একখানি পালিগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। উহাতে পটিক্‌ঞা (প্রতিজ্ঞা), উপনয়, নিগ্‌গহ

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২০শ, ৬ষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশনে গঠিত।

(নিগ্রহ) প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ আছে। উহার প্রথম অধ্যায়ের একটি পরিচ্ছেদের নাম “নিগ্রহচতুষ্কম্” ও অপর একটি পরিচ্ছেদের নাম “উপনয়চতুষ্কম্”। উহাতে যে প্রতিজ্ঞা ও নিগ্রহ শব্দের ব্যবহার আছে, তাহা বাস্তবিক পক্ষে জ্ঞানশাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দ। যথা—“নো চ ময়ং তয়া তৎখং হেতায় পটিঞ্ণায় হেবং পটিজানত্তা হেবং নিগ্রহেত্তব্বা।” কথাবৎস্পর্গকরণ, শ্রামদেশীয় সংস্করণ, ৩ পৃঃ।

এই বাক্যের টীকায় “ছল” শব্দেরও উল্লেখ আছে, যথা—এবং তেন ছলেন নিগ্রহে আরোপিতে ইদানি তসেসব পটিঞ্ণায় ধম্মেন সমেন অন্তবাদে জয়ং দেসসতুং অম্মলোমনয়ে পুচ্ছা সৰবাদিস্স অন্তনো নিস্সায় পটিঞ্ণাং পরবাদিস্স লদম্মিয় ওকাসং অদম্মা (কথাবৎস্পর্গকরণ, অট্টঠ কথা)।

উল্লিখিত স্থল দেখিয়া স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, মহারাজ অশোকের রাজত্বকালে জ্ঞান-শাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দসমূহ বিধৎসমাজে প্রচলিত ছিল। আমরা অধুনা “জায়ম্বহ” গ্রন্থে যে ভাবে দেখিতে পাইতেছি, তৎকালে উহা ঐ ভাবে ছিল কি না, বলা যায় না।

পরবর্তী পালিগ্রন্থে ত্রায়ের মত

“মিলিন্দ পঞ্হ” নামে একখানি পালি গ্রন্থ খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে রচিত হয়। উহাতে “নীতি” এই নামে জ্ঞানদর্শনের উল্লেখ আছে। যথা,—“বহুনি চস্স সংখানি উগ্গহিতানি হোত্তি, সেব্বধাদং—সুত্তি সম্মুত্তি সংখা বোগা নীতি বিসেসিকা গণিকা গঙ্কব্বা তিকিচ্ছা চাত্তুবেব্বা পুরাণা ইতিহাণা জ্যোতিসা মায়্য হেতু মত্তণা যুচ্ছা ছন্দসা মুচ্ছা, বচনেন একুনবীসত্তি।”—মিলিন্দপঞ্হ, পৃঃ ৩।

রাজা মিলিন্দ বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। যথা—ঋতি, স্মৃতি, সাংখ্য, বোগ, জ্ঞান, বৈশেষিক, গণিত, গঙ্কর্ব্ববিজ্ঞা, চিকিৎসা, চতুর্বেদ, পুরাণ, ইতিহাস, জ্যোতিষ, মায়্য, হেতু, মত্তণা, যুচ্ছা, ছন্দঃ ও মুচ্ছা—এক কথায় বলিতে গেলে সমস্ত উনবিংশতি বিজ্ঞা।

সে কালে কি প্রকারে পক্ষ ও প্রতীপক্ষের বাদ-বিচার নির্বাহিত হইত, তাহারও পরিচয় এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। নিম্নে একটি উদাহরণ গদ্যে হইল,—

রাজা আহ—“ভন্তে নাগসেন সন্নপিস্সসি মম্মা সচ্ছিত্তি। সচে স্বং মহারাজ পণ্ডিতবাদা সন্নপিস্সসি সন্নপিস্সামি, স চে পন রাজবাদা সন্নপিস্সসি .ন সন্নপিস্সামিত্তী। কথং ভন্তে নাগসেন পণ্ডিতা সন্নপত্তীতি। পণ্ডিতানং থো মহারাজ সন্নাপে আবেঠনং পি করিরতি, নিবেরঠনম্ পি করিরতি, নিগ্রহো পি করিরতি, পটিকমম্ পি করিরতি, বিসেসো পি করিরতি, পটিবিসেসো পি করিরতি। ন চ তেন পণ্ডিতা কুপ্পত্তি, এবং থো মহারাজ পণ্ডিতা সন্নপত্তীতি। রাজানো থো মহারাজ সন্নাপে একং বৎখুং পটিজানত্তি যো তং বৎখুং বিলোমেত্তি তস্স দণ্ডং আণাপেত্ত ইমস্স দণ্ডং পণেথাত্তি এবং থো মহারাজ রাজানো সন্নপত্তীতি।”—(মিলিন্দ পঞ্হ, পৃঃ ২৮)

রাজা মিলিন্দ নাগসেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে ভদ্র, আমার সহিত বাদবিচার করিবেন? হে মহারাজ, আপনি যদি পণ্ডিতের মত বাদবিচার করেন, করিব। আর যদি রাজার মত বাদবিচার করেন, করিব না। হে ভদ্র, পণ্ডিতেরা কিরূপভাবে বাদবিচার করেন? হে মহারাজ, পণ্ডিতগণের বাদবিচারে বিচার্য বিষয়ের নির্দ্ধারণ ও ব্যাখ্যা করিতে হয়, এক পক্ষ নিগূহীত হন ও তিনি নিগ্রহ স্বীকার করেন। বিষয়কে বিশেষভাবে বিভাগ ও প্রতিবিভাগ করিতে হয়। তাহাতে পণ্ডিতেরা কুপিত হন না। হে মহারাজ, পণ্ডিতেরা এইরূপে বাদবিচার করেন। আর হে মহারাজ, যখন রাজারা বাদবিচারে প্রযুক্ত হন, তখন তাঁহারা একটি বিষয় নির্দেশ করেন। যিনি তাহার প্রতিকূলে কথা বলেন, তাঁহারা তাহার দণ্ডবিধান করেন এবং বলেন, এই লোক দণ্ডার্থ। মহারাজ, রাজগণ এইরূপে বাদবিচার করেন।

মহাযান গ্রন্থে শ্রায়েয় পরিভাষা

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে মহাযান বৌদ্ধগণের প্রাচুর্য্যাবের সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধ সংস্কৃত-গ্রন্থের বহুল প্রচার হয়। এই সকল গ্রন্থে জ্ঞানশাস্ত্রের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। ললিতবিস্তর গ্রন্থে জ্ঞানশাস্ত্র “হেতুবিজ্ঞা” নামে উক্ত হইয়াছে। যথা,—“নির্ঘণ্টো, নিগমে, পুরাণে, ইতিহাসে, বেদে, ব্যাকরণে, নিক্সে, শিক্ষারাং, ছন্দসি, বজ্রকন্ডে, জ্যোতিষি, সাংখ্যে, বোগে, ক্রিয়াকন্ডে, বৈশেষিকে, বৈশিকে, অর্থবিজ্ঞারং, বার্ষ্পত্যে, আত্মীর্ষ্যে, আত্মরে, যুগপক্ষিকতে, হেতুবিজ্ঞারং, জতুধ্ব্রে—সর্কজ বোধিসত্ত্ব এব বিশিষাতে স্ম।”—ললিতবিস্তর, ১২ অঃ।

আর্য্য নাগার্জ্জুনকৃত মাধ্যমিক সূত্র একখানি প্রামাণিক বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ। ইহা অষ্টমাদশ খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে রচিত হয়। ইহাতে জ্ঞানশাস্ত্রে প্রচলিত অনেক পারিতোষিক শব্দের উল্লেখ আছে। যথা,—

বিগ্রহে যঃ পরীহারং কৃতে শূন্ততয়া বদেৎ।

সর্কং ভস্মাপরিস্কৃতং সমং সাধ্যেন জায়তে ॥—মাধ্যমিক সূত্র, ৪ অঃ।

এই কারিকার “সাধ্যসন” নামক হেতুভাসের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত নাগার্জ্জুনকৃত যুক্তিষট্ঠিকা কারিকা, বিগ্রহ-ব্যাবর্তনী কারিকা প্রভৃতি গ্রন্থে জ্ঞানের অনেক পারিতোষিক শব্দের উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

আর্য্যমহা নাগার্জ্জুনের প্রধান শিষ্য। ইহার প্রণীত শতক-শাস্ত্র, ভ্রম-প্রমথনযুক্তি, হেতুসিদ্ধি প্রভৃতি গ্রন্থে জ্ঞানের পারিতোষিক শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

“লঙ্ঘ্যবতার-সূত্র” নামে একখানি প্রামাণিক বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। ইহা অষ্টমাদশ খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। ইহাতে নৈরাসিক ও তার্কিক উভয়েরই উল্লেখ আছে,—

“নৈরাসিকাঃ কথং ব্রুহি ভবিষ্যন্তি অনাগতাঃ ॥”—লঙ্ঘ্যবতার, ২ অঃ।

মহামতি বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ভবিষ্যৎ কালে নৈরায়িকগণ কিরূপে প্রাচ্ছত্ত্ব হইবেন, বলুন ।

“কৃতকৃত্ত বিনাশঃ শ্রাৎ তার্কিকাণাময়ং নয়ঃ ॥”—লঙ্কাবতীর, ১০ অঃ ।

উৎপাদনীয় বস্তু মাত্রেয়ই ধ্বংস হয়, ইহা তার্কিকগণের সিদ্ধান্ত ।

“কথং হি শুধ্যতে তর্কঃ কথং তর্কঃ প্রবর্ততে ।”—লঙ্কাবতীর, ২ অঃ ।

মহামতি বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—কিরূপে তর্ক শুদ্ধ হয় এবং কেমন করিয়াই বা তর্ক প্রবর্তিত হয় ।

যদিও প্রাচীন বৌদ্ধ পালি ও সংস্কৃত গ্রন্থে জ্ঞানের অনেক পারিভাষিক শব্দের উল্লেখ আছে, কিন্তু তৎকালের কোন নৈরায়িক বা তার্কিকের নাম বৌদ্ধ গ্রন্থে পাওয়া যায় না । খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দ হইতে বৌদ্ধ নৈরায়িকগণের ধারাবাহিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এ স্থলে কতিপয় প্রধান নৈরায়িকের সমুদ্রাণ করিতেছি ।

মৈত্রেয় (খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দ)

মৈত্রেয় একজন সুপ্রসিদ্ধ নৈরায়িক ছিলেন । ইনি মহাকাশ্যপ-প্রণীত প্রজ্ঞাপারমিতা শাস্ত্রের সার সঙ্কলনপূর্বক “অভিসময়ালঙ্কার” নামে একখানি উপাদেশ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । বোধ হয়, চীন ভাষায় এই গ্রন্থই “মহাসময়সূত্র” নামে পরিচিত । মৈত্রেয়-প্রণীত অপর দুই খানি পুস্তক বিদ্যমান আছে । উহার একখানির নাম বোধিসত্ত্ব-চর্য্যানির্দেশ ও অপরখানির নাম সপ্তদশভূমিশাঙ্গ-যোগাচার্য্য । প্রথম পুস্তকখানি ৪১৪ খৃষ্টাব্দে ও দ্বিতীয়খানি ৬৪৬ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাষায় অনুবাদিত হয় । কথিত আছে, মৈত্রেয় বুদ্ধদেবের নির্বাণ লাভের ২০০ বৎসর পরে জীবিত ছিলেন । সুতরাং তাঁহার প্রাচ্ছত্ত্ব-কাল খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী ।

সপ্তদশ-ভূমিশাঙ্গ-যোগাচার্য্য গ্রন্থে অনেক জ্ঞানসম্বন্ধীয় বিষয়ের আলোচনা লিপিবদ্ধ আছে । এই গ্রন্থের কয়েকটি পরিচ্ছেদের নাম শুনিলেই উহা স্পষ্ট প্রতীত হইবে । যথা—(১) বাদের বিভাগ, (২) বাদের কাল, (৩) বাদীর গুণ, (৪) নিগ্রহস্থান ইত্যাদি ।

মৈত্রেয়ের মতে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই ত্রিবিধ প্রমাণ । তাঁহার মতে একটি হেতু ও দুইটি উদাহরণ ব্যতীত কোন প্রতিজ্ঞাই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না । তাঁহার যুক্তির প্রণালী এই,—

শব্দ অনিত্য (প্রতিজ্ঞা) ।

উহা উৎপন্ন (হেতু) ।

যটের জ্ঞান, কিন্তু আকাশের জ্ঞান নহে (উদাহরণ) ।

যটের জ্ঞান উৎপন্ন বস্তু মাত্রই অনিত্য এবং আকাশের জ্ঞান নিত্য-বস্তু কখনও উৎপন্ন হয় না (উপনয়) ।

অন্তএব শব্দ অনিত্য (নিগমন) ।

আর্য্য অসঙ্গ (৪৫০ খৃষ্টাব্দ)

অসঙ্গ গাঙ্কার (বর্তমান পেশোয়ার) প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি প্রথমতঃ মহীশাসক সম্রাটের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন এবং বৈভাবিক দর্শনে তাঁহার বিশ্বাস ছিল। বলা বাহুল্য, বৈভাবিক মত হীনয়ান-পন্থিগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। পরে তিনি মৈত্রেয়ের শিষ্যত্ব গ্রহণপূর্ব্বক মহাবান-মার্গে প্রবেশ করেন এবং যোগাচার-দর্শনে তাঁহার অকৃত্রিম বিশ্বাস জন্মে। তিনি ক্রিয়ংকাল নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে পণ্ডিতের পদে অধিষ্ঠিত হন। কথিত আছে, অযোধ্যার অবস্থিতিকালে আর্য্য অসঙ্গ স্বীয় গুরু মৈত্রেয়ের নিকট সপ্তদশ-ভূমি-শাস্ত্র-যোগাচার্য্য, হস্তাকার-টীকা ও মধ্যান্ত-বিভাগ-শাস্ত্র সম্বন্ধে উপদেশ লাভ করেন। অসঙ্গ অমুমান ৪৫০ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। তাঁহার রচিত মহাবান-সম্পরিগ্রহ শাস্ত্র ৫৩১ খৃষ্টাব্দে চীন ভাষায় অনূদিত হয়, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক হরেন্সাঙ্গ কোশাঘী ও অযোধ্যা নগরীর যে সম্ভাব্যাসে অসঙ্গ বাস করিতেন, তাহার ধ্বংসাবশেষ দর্শন করিয়াছিলেন। অসঙ্গ বারখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার অধিকাংশই চীন ও তিব্বতীয় ভাষায় বিস্তারিত আছে। এই সকল গ্রন্থ হইতে অসঙ্গের তর্ক ও অমুমান-প্রণালীর অনেক আভাস পাওয়া যায়। অসঙ্গের অমুমান-প্রণালী এইরূপ ;—

১। শব্দ অনিত্য,

২। কারণ, উহা উৎপাদশীল,

৩। বধা ঘট,

৪। ঘট উৎপাদশীল, এই হেতু অনিত্য ; শব্দও উৎপাদশীল হওয়ার অনিত্য হইবে।

৫। অতএব স্থির হইল—শব্দ অনিত্য।

এ স্থলে আমরা দেখিলাম, মৈত্রেয়ের অমুমান-প্রণালীর উপর ভিত্তি করিয়া অসঙ্গ স্বীয় প্রণালী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। মৈত্রেয় একটি (ঘট) দৃষ্টান্তের উপর নির্ভর করিয়া উৎপাদশীলতা ও অনিত্যতা এতদ্বত্বের পরস্পর সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু একটি দৃষ্টান্তের উপর নির্ভর করিয়া এরূপ সম্বন্ধ স্থাপন করা বিপজ্জনক ; কারণ, একটি দৃষ্টান্তে যে সম্বন্ধ আছে, অল্প দৃষ্টান্তে সে সম্বন্ধ না থাকিতে পারে। কিন্তু অসঙ্গ “কারণ” এই শব্দের প্রয়োগ করিয়া “উৎপাদশীলতা” ও “অনিত্যতা” মধ্যে যে অজ্ঞিত সম্বন্ধ আছে, তাহা দেখাইলেন। অতএব অসঙ্গের অমুমান-প্রণালীতে সাধা ও হেতুর পরস্পর সম্বন্ধব্যঞ্জক শব্দ প্রযুক্ত থাকার উহা মৈত্রেয়ের অমুমান-প্রণালী অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, ইহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়।

বহুবন্ধু (৪৮০ খৃষ্টাব্দ)

বহুবন্ধু গাঙ্কার (পেশোয়ার) দেশে জন্মগ্রহণ করেন। চীন পরিব্রাজক হরেন্সাঙ্গ খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে গাঙ্কার দেশে বহুবন্ধুর স্থতিভূক্ত দেখিতে পান। বহুবন্ধুর পিতার নাম

কৌশিক। বহুবদ্ধ প্রথমতঃ সৰ্বস্বাভিবাৎ-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন ও বৈভাবিক দর্শনে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। কিন্তু পরিশেষে তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর অসঙ্গ কর্তৃক মহাবান-সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইয়া যোগাচার-দর্শনে বিশ্বাস স্থাপন করেন। তিনি বহু বৎসর শাকল, কোশাধা ও অম্বোধ্যা নগরীতে বাস করেন। অম্বোধ্যা নগরীতে অশীতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। বৈভাবিক শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক মনোরথ খৃষ্টীয় ৫০০ অব্দের কিছু পূর্বে বিজ্ঞান ছিলেন। বহুবদ্ধ তাঁহার বন্ধু। সঙ্গতন্ত্র নামে আর একজন বৈভাবিক অধ্যাপক বিজ্ঞান ছিলেন। তিনি ৪৮৯ খৃষ্টাব্দে বিভাবা-বিল্লর নামক গ্রহ চীন-ভাষায় অনুবাদিত করেন। বহুবদ্ধ তাঁহার সমসাময়িক। অতএব বহুবদ্ধ অনুমান খৃষ্টীয় ৪৮০ অব্দে বিজ্ঞান ছিলেন। পরমার্থ নামক একজন বৌদ্ধ লেখক বহুবদ্ধের জীবন-চরিত্র প্রণয়ন করেন। উহা ৫৫৭—৫৬২ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাষায় অনুবাদিত হয়। বহুবদ্ধ অনেক মূল্যবান গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তর্কশাস্ত্র তাহাদের অগ্রতম। এই তর্কশাস্ত্র ৫৫০ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাষায় অনুবাদিত হয়। উহা তিন অধ্যায়ে বিভক্ত। তাঁহার মতে শব্দ, সাধ্য ও হেতু—এই তিনের দ্বারাই অনুমান নিষ্পন্ন হয়, উদাহরণের কোন প্রয়োজন নাই। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে জৈন নৈয়ারিক সিদ্ধসেন-দিবাকর বহুবদ্ধের মত উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন ;—

অন্তর্ব্যাপ্ত্যৈব সাধ্যস্ত সিদ্ধের্কহিকদাহতিঃ ।

ব্যর্থী ভ্রাত্তদসভাবেহপ্যেবং ভ্রায়বিদো বিহুঃ ॥ ২০ ॥—ভ্রায়াবতার ।

সাধ্য ও হেতুর পরস্পর ব্যাপ্তি দ্বারাই সাধ্যের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে। অতএব উদাহরণ প্রয়োগ নিষ্ফল। যদি সাধ্য ও হেতুর পরস্পর ব্যাপ্তি না থাকে, তাহা হইলে উদাহরণ প্রয়োগ করিলেও সাধ্যের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না। নৈয়ারিকগণের এই মত।

সিদ্ধসেন-দিবাকর এই শ্লোকে যদিও বহুবদ্ধের নাম উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু “নৈয়ারিকগণ” এই শব্দ দ্বারা তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়াছেন।

বহুবদ্ধ-কৃত আরও তিনখানি ভ্রায়-গ্রন্থ বিজ্ঞান আছে। কোনও কোমও গ্রন্থে তাঁহার অনুমান-প্রণালী এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে ;—

- ১। শব্দ অনিত্য,
- ২। কারণ, উহা হেতু হইতে সমুৎপন্ন,
- ৩। হেতু হইতে সমুৎপন্ন জব্য মাত্রই অনিত্য, যথা ঘট (ঘট হেতু হইতে সমুৎপন্ন ও অনিত্য),
- ৪। শব্দ এই প্রকারের জব্য,
- ৫। অতএব শব্দ অনিত্য।

আচার্য্য দিঙ্‌নাগ (৫০০ খ্রীষ্টাব্দ)

জীবন-চরিত

দিঙ্‌নাগ একজন অসাধারণ নৈয়ায়িক ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের কাকী নগরীর সন্নিহিত সিংহবল্লু গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে দিঙ্‌নাগের জন্ম হয়। তিনি বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হইয়া নাগদত্ত নামক বৌদ্ধ গুরু শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। নাগদত্ত বাৎসৌপ্তিকীর নামক হীনযান-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। দিঙ্‌নাগ এই সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ ত্রিপিটক সম্পূর্ণরূপে অধ্যয়ন করিয়া মহাযান-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করেন। তিনি আচার্য্য বসুবন্ধুর নিকট সমগ্র মহাযান বৌদ্ধগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। কথিত আছে, মহাযান-বিজ্ঞান অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মঞ্জুশ্রী স্বয়ং অলৌকিক ভাবে স্বর্ণ হইতে অবतरণপূর্বক দিঙ্‌নাগের সমক্ষে উপস্থিত হন। তাঁহার কৃপায় দিঙ্‌নাগ সর্বশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করেন। এক সময়ে তিনি নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে আহৃত হইয়া সুহৃদ্বর্গ নামক ব্রাহ্মণ দার্শনিককে পরাজিত করিয়া বৌদ্ধ ধর্মের জয় ঘোষণা করেন। তিনি বহু ব্রাহ্মণ তর্কিককে পরাজিত করিয়া লোক-সমাজে তর্কপুংগব নামে পরিচিত ছিলেন। উড়িষ্যা ও মহারাষ্ট্র দেশে পরিভ্রমণপূর্বক দিঙ্‌নাগ অনেক তীর্থকরের মত খণ্ডন করেন। মহারাষ্ট্র প্রদেশে তিনি বে বিহারে বাস করিতেন, উহা “আচার্য্য-বিহার” নামে পরিচিত ছিল। উড়িষ্যা প্রদেশে তিনি ভক্তপালিত নামক রাজমন্ত্রীকে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করেন। বিজ্ঞানবত্তা ও বুদ্ধিমত্তার দিঙ্‌নাগ সর্বপ্রধান ছিলেন। তিনি শীলপারমিতা, ক্রান্তিপারমিতা, বীৰ্য্য-পারমিতা, দানপারমিতা প্রভৃতি দ্বাদশ পারমিতা অর্থাৎ বৌদ্ধ-শাস্ত্রোক্ত উৎকৃষ্ট দ্বাদশ ধর্মের অমুষ্ঠান করিতেন। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে অবস্থানকালে দিঙ্‌নাগ সকল দার্শনিককে পরাস্ত করিয়া জয়মুচক একটি অপূর্ব শিরোভূষণ লাভ করেন। ইহার নাম পণ্ডিতোক্ষীর। অঙ্গ দেশের এক নির্জন বিহারে তাঁহার মৃত্যু হয়।

দিঙ্‌নাগ ভারতের বহু স্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। সকল স্থলেই তাঁহাকে তর্ক-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল। তিনি প্রতিপক্ষকে বৈরাগ্য ভাবে আক্রমণ করিতেন, প্রতিপক্ষগণও তাঁহাকে সেইরূপ ভাবে আক্রমণ করিত। তাঁহার সমস্ত জীবন ঘাত-প্রতিঘাতে অভিযাহিত হইয়াছিল। তিনি বে মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার মৃত্যুতেও উহার অবসান হয় নাই। তিনি বে সকল গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছিলেন, উত্তরকালে বহু পণ্ডিত ঐ সকল গ্রন্থের মত নিরাকরণ করিবার জন্য বহুপরিকল্প হইয়াছিলেন। মহাকবি কালিদাস মেঘদূত কাব্যে দিঙ্‌নাগের “হুলহুল” পরিহার করিবার জন্য মেঘকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ নৈয়ায়িক উত্তোতকর খ্যাত জ্ঞান-বার্ত্তিকের প্রারম্ভে দিঙ্‌নাগকে “কুতর্কিক” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সর্বদর্শনমতত্র বাচস্পতি মিশ্র দিঙ্‌নাগকে “জ্ঞান ভণ্ড” নামে উল্লিখিত করিয়া উহার “জ্ঞান” নিরাকরণের জন্য কত চেষ্টা করিয়াছিলেন। মজ্জিমা

দিগ্‌নাগকে “অদ্বিকল্প”, এই বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। কুমারিল ভট্ট ও পার্শ্বসার মিশ্র দিগ্‌নাগের উদ্দেশ্যে অবাধ বাণ বর্ষণ : করিয়াছিলেন। সুরেশ্বরচাৰ্য্য প্রভৃতি বৈদান্তিক ও প্রভাচন্দ্র বিদ্যানন্দ প্রভৃতি জৈন দার্শনিকগণ দিগ্‌নাগের মত লুপ্ত করিবার জন্য বহু প্রয়াস করিয়াছিলেন। এমন কি, উত্তরকালে কোন কোন বৌদ্ধ নৈয়ায়িকও দিগ্‌নাগের গ্রন্থের কোন কোন মত খণ্ডন করিবার প্রয়াস করিয়াছিলেন। দিগ্‌নাগ স্বার্থই বীরপুরুষ ছিলেন। তাঁহার অসামান্য মনোবল ও দৈহিক তেজ ছিল। তাহা না হইলে নানা দিক্ হইতে এত আঘাত সহ করিয়া দিগ্‌নাগ এতকাল জীবিত থাকিতে পারিতেন না। দিগ্‌নাগের গ্রন্থ ভারত হইতে বিদূরিত হইয়াছিল। নেপালেও উহা রক্ষিত হয় নাই। কিন্তু পৃথিবী হইতে উহা একেবারে লোপ প্রাপ্ত হয় নাই। তিব্বত দেশে দিগ্‌নাগের গ্রন্থসমূহ অতি যত্নে সুরক্ষিত হইয়াছে। তিব্বতীয় গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া আমি দিগ্‌নাগ-প্রণীত ত্রায়শাস্ত্রের কক্ষিৎ বিবরণ এ স্থলে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

তাঁহার আবির্ভাব-কাল

দিগ্‌নাগ অমুমান খ্রীষ্টীয় ৫০০ অব্দে জীবিত ছিলেন। তাঁহার গুরু আচার্য্য বসুবন্ধ ৪৮০ খৃষ্টাব্দের লোক। দিগ্‌নাগের দুইখানি গ্রন্থ ৫৫৭ হইতে ৫৬৯ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাবায় অমুবাদিত হয়। দিগ্‌নাগ যে সময়ে অন্ধ্রদেশে প্রাহুভূত হন, বোধ হয়, ঐ সময়ে দাক্ষিণাত্যে পল্লব-বংশের আধিপত্য ছিল। পল্লব-বংশীয় রাজগণের অধিকাংশই বৌদ্ধ ধর্মের অমুবর্তন করিতেন।

দিগ্‌নাগের প্রমাণ-সমুচ্চয়

প্রমাণ-সমুচ্চয় দিগ্‌নাগের সর্বপ্রধান গ্রন্থ। তিনি অন্ধ্র দেশের বেঙ্গী নগরীতে একটি নির্জন পর্বতের উপর অবস্থানকালে এই গ্রন্থ রচনা করেন। দিগ্‌নাগ প্রমাণ সম্বন্ধে সময়ে সময়ে যে সকল শ্লোক বিবচন করিয়াছিলেন, ঐ সকল শ্লোক একত্র সংগ্রহ পূর্বক একখানি সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উহারই নাম প্রমাণ-সমুচ্চয়।

ঈশ্বরকৃষ্ণের সহিত বিরোধ

যখন দিগ্‌নাগ প্রমাণসমুচ্চয়ের প্রথম শ্লোক লিপিবদ্ধ করেন, কথিত আছে, সেই সময়ে মহা ভূমিকম্প উপস্থিত হয়। অন্ধ্রদেশ আলোকে সমুজ্জ্বল হয় এবং চতুর্দিকে মহাকাণোহল আরম্ভ হয়। তদনন্তর একদিন ঈশ্বরকৃষ্ণ নামে একজন ব্রাহ্মণ দার্শনিক দিগ্‌নাগের শৈল-বিহারে আগমন করেন। দিগ্‌নাগ বিহারে উপস্থিত ছিলেন না; এই অবসরে ঈশ্বরকৃষ্ণ দিগ্‌নাগের লিখিত প্রমাণ-সমুচ্চয়ের শ্লোকটি নষ্ট করিয়া চলিয়া যান। দিগ্‌নাগ বিহারে প্রত্যাবর্তন পূর্বক শ্লোকটি পুনরায় লিপিবদ্ধ করেন। ঈশ্বরকৃষ্ণ পুনরায় আসিয়া শ্লোকটি নষ্ট করেন। তৃতীয় বার দিগ্‌নাগ ঐ শ্লোকটি লিখিয়া

বাহাতে উহা নষ্ট না হয়, তাহার জন্ত নিম্নলিখিত ভাবে উপদ্রবকারীকে সাবধান করিয়া বান,—“আমি সান্নুনের নিবেদন করিতেছি, কেহ যেন ক্রীড়াচ্ছলেও আমার এই শ্লোকটি নষ্ট না করেন। অর্থগান্ধীর্ঘ্যে ইহা অতুলনীয়। যদি এই শ্লোকের ভাব সন্ধান্তে কেহ আমার সহিত বিবাদ করিতে চাহেন, তিনি স্বয়ং আমার সমক্ষে উপস্থিত হউন। আমার অন্তঃকরণে তিনি যেন কাপুরুষতা প্রকাশ না করেন।”

দিগ্‌নাগ বৌদ্ধ ভিক্ষুর নিরমাত্মসারে ভিক্ষা সংগ্রহে বহির্গত হইয়াছেন, এমন সময়ে ঈশ্বরকৃষ্ণ তাঁহার বিহারে আসিয়া তথায় বাহা লিখিত ছিল, তাহা পাঠ করিলেন। পাঠ করিয়া তাঁহার মনে সাধু ভাবের সঞ্চার হইল। তিনি নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। আচার্য্য দিগ্‌নাগ বিহারে প্রত্যাগমনপূর্বক ঈশ্বরকৃষ্ণের সহিত তর্কে প্রবৃত্ত হইলেন। যিনি বাহার নিকট পরাজিত হইবেন, তিনি বিজ্ঞেতার ধর্ম গ্রহণ করিবেন, এইরূপ পণ হইল। ঈশ্বরকৃষ্ণ তর্কে পরাজিত হইলেন, কিন্তু তিনি বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিলেন না। যখন দিগ্‌নাগ তাঁহাকে পণের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন, তখন ঈশ্বরকৃষ্ণ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক দিগ্‌নাগের বিহারে অগ্নিসংযোগ করিলেন। দিগ্‌নাগের দেহাসমূহ দগ্ধ হইয়া গেল। দিগ্‌নাগ মর্শ্চিস্তিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন,—“আমি এক ব্যক্তিকে সংগ্ৰহে আনিতে পারিলাম না, কি করিয়া অজ্ঞ লোকের মুক্তির উপায় উদ্ভাবন করিব?” তিনি নিজের প্রতি দ্বিষ্টার করিয়া প্রমাণ-সমুচ্চয় গ্রহণ লিখিবার কল্পনা ত্যাগ করিলেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্ব-মঞ্জুরী তাঁহার সমক্ষে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—“বৎস, ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও। তুমি যে শাস্ত্র লিখিতে আরম্ভ করিয়াছ, উহা কেহই নষ্ট করিতে সমর্থ হইবে না। আমি তোমার শিক্ষাগুরু। জগতের সমস্ত তীর্থঙ্কর আসিয়াও তোমার মত নিরাকরণ করিতে পারিবে না। তুমি যে শাস্ত্র রচনা করিতেছ, উহা সকল শাস্ত্রের চক্ষুঃ। উহা বহু লোককে মুক্তির পথ প্রদর্শন করিবে।” এই বলিয়া মঞ্জুরী অন্তর্ধান করিলেন। এই সময়ে দিগ্‌মণ্ডল মহা আলোকে আলোকিত হইল। অন্ধ্রদেশের রাজা দিগ্‌নাগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে হেতুবিজ্ঞানশাস্ত্র সমাপন করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। দিগ্‌নাগ প্রমাণ-সমুচ্চয় গ্রহণ লিখিতে লাগিলেন।

প্রমাণসমুচ্চয়ের প্রতিপাদ্য বিষয়

প্রমাণসমুচ্চয় অন্তর্ভুক্ত পুঙ্খানুপুঙ্খ লিখিত। হেমবর্ষ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত দে-প-শে-রব নামক তিব্বতীয় রাজ-লানার সহযোগিতায় প্রমাণসমুচ্চয় গ্রহণ তিব্বতীয় ভাষায় অনূবাদিত করেন। তিব্বতের শে-পই-গে-নে নামক বিহারে এই অনূবাদকার্য্য নিষ্পন্ন হয়। প্রমাণসমুচ্চয় গ্রহণ তিব্বতীয় ভাষায় “ছে-ম-কুডই” নামে প্রসিদ্ধ। গ্রন্থের প্রারম্ভে দিগ্‌নাগ লিখিয়াছেন,—

“যিনি জগতের হিতসাধক ও প্রমাণের অবতারস্বরূপ, সেই সর্বশরণ্য মহাশয় জগতের

চরণে প্রণিপাতপূর্বক প্রমাণবিষয়ক বিক্ষিপ্ত বচনসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ বিমলচন করিতেছি।”

গ্রন্থের শেষভাগে এইরূপ লিখিত আছে,—

“সর্বদেবীর তার্কিকগণের পরাম্ভবকারী ও হস্তীর স্তায় বলসম্পন্ন দিগ্‌নাগ স্বরচিত শ্লোকসমূহ সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন।”

প্রমাণসমূহের গ্রন্থ ছয় পরিচ্ছেদে বিভক্ত। যথা,—(১) প্রত্যক্ষ, (২) বার্থাহুমান, (৩) পরার্থাহুমান, (৪) জিরূপ হেতু, (৫) প্রত্যক্ষ উপমান ও শব্দখণ্ডন এবং (৬) জাত্যন্তর-বিচার।

প্রত্যক্ষ

দিগ্‌নাগ প্রত্যক্ষের এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন,—

প্রত্যক্ষ কল্পনাপোচন নামজাত্যন্তরসংযুতম্ ॥” —(প্রমাণসমূহের, ১ম পরিচ্ছেদ)।

প্রত্যক্ষ কল্পনা-বিরহিত এবং নাম জাতি প্রভৃতির সহিত অঙ্গবদ্ধ। ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সরিকর্ষকৃত জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ। ইহা কল্পনামূলক এবং নাম ও জাতি প্রভৃতির সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। অন্ধকারে রজ্জুকে সর্প বলিয়া কল্পনা করা হয় এবং নৌবানে গমনকালে বৃক্ষাদি বিপরীত দিকে বাইতেছে বলিয়া বোধ হয় প্রত্যক্ষ জ্ঞান এই সকল কল্পনা-বিরহিত। প্রত্যক্ষের সহিত নামের কোন সম্বন্ধ নাই। মনে কল্পন, আমি একটি গো দর্শন করিলাম। আমার দৃষ্ট “গো”তে যে সকল ধর্ম বিদ্যমান আছে, অস্ত্র “গো”তে অবিকল ঐ সকল ধর্ম বিদ্যমান নাই। কোনও না কোন বিষয়ে ইহার বিশেষত্ব আছে অতএব যদি আমার দৃষ্ট “গো” “ধবলা”, “শিল্পা” ইত্যাদি কোন নাম দিয়া অস্ত্রের নিকট প্রকাশ করি, তাহা হইলে উহাতে কোন বিশিষ্ট “গো” ব্যক্তির প্রকাশ হইবে না, কিন্তু এক শ্রেণীর গো বুঝাইবে। প্রত্যক্ষ দ্বারা অনন্তধর্মাবিশিষ্ট যে বস্তু আমার উপলব্ধি করি, ঐ বস্তু নাম দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না। প্রত্যক্ষ জ্ঞান জাতিবোধক নহে, উহা ব্যক্তিবোধক। আবার অহুমান হইতে উপলব্ধ জ্ঞান ব্যক্তিবোধক নহে, উহা জাতিবোধক। অহুমানলব্ধ জ্ঞান নাম দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে। প্রত্যক্ষ দ্বারা জ্ঞেয় বস্তু অস্ত্রকে বুঝান কঠিন, কিন্তু অহুমান দ্বারা জ্ঞেয় বস্তু অনেকে বুঝাইতে পারা যায়।

দিগ্‌নাগ ও বাৎস্যায়ন

দিগ্‌নাগ অনেক স্থলে বাৎস্যায়নের মত খণ্ডন করিয়াছেন। মনঃ ইন্দ্রিয় কি না, এ বিষয়ে মহর্ষি গৌতম ন্যায়শূত্রে কোন স্পষ্ট কথা বলেন নাই। বাৎস্যায়ন ন্যায়ভাষ্যে (১-১-৪) লিখিয়াছেন,—“মনঃ ইন্দ্রিয়, মহর্ষি গৌতম মনঃকে ইন্দ্রিয়ার তালিকাভুক্ত করেন নাই বলিয়া কোন দোষ হয় নাই, অন্য দর্শনে মনঃ ইন্দ্রিয়মধ্যে পরিগণিত

হইয়াছে, মহর্ষি যখন এই মনের ইচ্ছিয়ত্ব খণ্ডন করেন নাই, তখন মনকে ইচ্ছিয় বলিয়াই বুঝিতে হইবে। কারণ, যদি আমি পরের মত প্রতিবেদন না করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, আমি ঐ মতের অনুমোদন করি। ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত।”

মনসচ্চ ইচ্ছিয়তাবাদ বাচ্যং লক্ষণান্তরমিতি। তদ্বাস্তবসমাচারাক্ষেপে প্রত্যেতব্যমিতি পরমতমপ্রতিবিম্বমমৃতমিতি হি তদ্ব্যবৃতিঃ।—(জ্ঞান-ভাষ্য, ১-১-৪)।

বাংতায়নের ব্যাখ্যা খণ্ডন করিতে বাইরা দিগ্‌নাগ লিখিয়াছেন,—

অনিবেদ্যাহুপাত্তং চেৎ অন্তেষ্মিন্নকৃতং বৃথা।

—(প্রমাণ-সমুচ্চয়, প্রথম পরিচ্ছেদ)।

“নিবেদন না করিলেই যদি স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে অন্ত ইচ্ছিয়ের কথা বলিলেন কেন?”

দিগ্‌নাগ বলেন,—গৌতম চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ ইচ্ছিয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু মনঃ ইচ্ছিয় কি না, এ সম্বন্ধে কোন কথাই বলেন নাই। ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে, গৌতমের মতে মনঃ ইচ্ছিয় নহে। গৌতমের মৌন ভাব হইতে বাংতায়ন কিরূপে সিদ্ধান্ত করিলেন যে, মনঃ ইচ্ছিয়? মৌন ভাবই যদি সন্দেহের চিহ্ন হয়, তাহা হইলে গৌতম অন্ত পঞ্চেন্দ্রিয় সম্বন্ধেও মৌন ভাব অবলম্বন করিলেন না কেন? যদি গৌতম চক্ষুঃ কর্ণাদিকে ইচ্ছিয় বলিয়া উল্লেখ না করিতেন, তাহা হইলেও তাঁহার মৌন ভাবেই বুঝা বাইত যে, উহার ইচ্ছিয়। চক্ষুঃ কর্ণাদির সম্বন্ধে তিনি স্পষ্ট করিয়া বলিলেন—ইহার ইচ্ছিয়, আর মনের ইচ্ছিয়ত্ব সম্বন্ধে কোন কথা বলিলেন না কেন?

অমুমান

“পর্যন্তো বহিমান্ ধূমাং” এই অমুমানে দিগ্‌নাগ বলিয়াছেন যে, কোনও কোনও নৈয়ারিকের মতে আমরা ধূম হইতে বহির অমুমান করি এবং অপরের মতে ধূম হইতে পর্যন্ত ও বহির মধ্যে যে সম্বন্ধ আছে, সেই সম্বন্ধের অমুমান হইয়া থাকে; যথা,—

কেচিৎ ধর্ম্মান্তরং ঘোরং লিঙ্গল্যাব্যুত্তির্যতঃ।

সম্বন্ধং কেচিদ্বিকল্পন্তি সিদ্ধদ্বাদ্ব্যর্থধর্ম্মিণোঃ।

লিঙ্গং ধর্ম্মে প্রসিদ্ধং চেৎ কিমন্তং তেন বীরতে।

অথ ধর্ম্মিণি তত্বেইব কিমর্থং নাহুমেততঃ।

সম্বন্ধেপি ঘরং নান্তি বগী শ্রীয়েত তবতি।

অব্যচ্যোহিহুগৃহীতবার্য চাসৌ লিঙ্গসদন্তঃ।

—(প্রমাণ-সমুচ্চয়, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ)।

“কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, বাহার সহিত হেতু অব্যুত্তির্যক্তভাবে সম্বন্ধ, হেতু বোধি। সেই সাধ্যরূপ ধর্ম্মের অমুমান করা যায়, আবার কেহ বলেন যে, পক্ষ এবং সাধ্য উভয়

জ্ঞাত (সুতরাং তাহার অসুমানের বিষয় নহে)। কিন্তু পক্ষের সহিত সাধ্যের যে সম্বন্ধ, তাহাই অসুমানের বিষয়। (এই দুইটি মত বিষয়ে বক্তব্য এই যে), ধূম ব্যাপ্য এবং বহিঃ ব্যাপক, ইহা যদি পূর্বেই জানা থাকে, তাহা হইলে আর জানিবার বিষয় কি অবশিষ্ট রহিল, বাহার অস্ত অসুমানের প্রতীতি হইতে পারে? যদি বল, পক্ষে ধর্মের অর্থাৎ সাধ্যের সম্বন্ধই অসুমানের, তাহা হইলে বক্তব্য এই যে, এইরূপ স্থলে পক্ষকে অসুমানের বলা যায় না কেন? সম্বন্ধে সাধ্য ও হেতুর স্বভাব দেখিতে পাওয়া যায় না, অধিকন্তু সম্বন্ধ বিশিষ্টেরই বোধ করাইবার অস্ত বস্তি বিভক্তি ঐ হইয়া থাকে, সেই সম্বন্ধবান্কেও অসুমানের বলা যায় না, কারণ, তাহা গৃহীত এবং তাহার সাধনের সম্বন্ধ (ব্যাপ্য-ব্যাপকভাবে) পূর্বে জ্ঞাত নহে।

উপমান ও শব্দ

উপমান পৃথক্ প্রমাণ নহে। যখন কোনও বস্তুর সহিত সাদৃশ্য দেখিয়া অপর বস্তুর জ্ঞান জন্মে, তখন এই জ্ঞান প্রকৃত প্রস্তাবে প্রত্যক্ষমূলক। শব্দও পৃথক্ প্রমাণ নহে। “শব্দ প্রামাণিক”, এ কথাই অর্থ কি? যে ব্যক্তি শব্দ উচ্চারণ করিলেন, তিনি প্রামাণিক, অথবা শব্দ দ্বারা যে বিষয় প্রকাশিত হইল, উহা প্রামাণিক? যদি ব্যক্তিকে প্রমাণ বলিয়া ধর, উহা কেবল অসুমান হইবে। আর যদি বিষয়কে প্রমাণ বলিয়া ধর, তাহা হইলে উহা প্রত্যক্ষ হইবে। অতএব প্রত্যক্ষ ও অসুমানের অতিরিক্ত শব্দ বলিয়া কোনও প্রমাণ নাই।

দিগ্‌নাগের ত্রায়-প্রবেশ

দিগ্‌নাগ-প্রণীত “ত্রায়-প্রবেশ” একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহার সম্পূর্ণ নাম “ত্রায়প্রবেশো নাম প্রমাণপ্রকরণম্”। এই গ্রন্থ কাশ্মীরীয় পণ্ডিত সর্বজ্ঞ শ্রীমন্নি ও তিব্বতীয় লামা ডাক্-পা-গাল্-ছেন-পাল্-জাং এতদ্বত্বের সহযোগিতায় তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। তিব্বতীয় ভাষায় এই গ্রন্থ “ছে-মা-রিগ্-পার্-জুগ্-পই-গো” নামে প্রসিদ্ধ।

এই গ্রন্থের প্রারম্ভে দিগ্‌নাগ লিখিয়াছেন,—“অন্তের সহিত তর্ক করিতে হইলে সাধন ও দূষণ এবং সাধনাতাস ও দূষণাতাসের নিয়ম জানা আবশ্যিক। স্বয়ং কোনও বস্তুর জ্ঞান লাভের অস্ত প্রত্যক্ষ ও অসুমান এবং প্রত্যক্ষাতাস ও অসুমানাতাসের নিয়ম জানা প্রয়োজনীয়। ইহা উপলব্ধি করিয়া আমি এই ত্রায়প্রবেশ শাস্ত্র প্রণয়ন করিতেছি।”

ত্রয়াবয়ব

অসুমান মাত্রেরই পক্ষ, সাধ্য, হেতু ও দুইটি দৃষ্টান্ত থাকে। পক্ষের অপর নাম ধর্মী এবং সাধ্যের অপর নাম ধর্ম। হেতুকে লিঙ্গ বা সাধন বলিয়া অভিহিত করা হয়। দৃষ্টান্ত অধর-ব্যতিরেক-ভেদে বিবিধ অর্থাৎ বাধর্ম্য বা অধরী দৃষ্টান্ত এবং বৈধর্ম্য বা ব্যতিরেকী দৃষ্টান্ত। অসুমানের প্রণালী এইরূপ,—

১। পক্ষত বহিঃবিশিষ্ট।

২। হেতু উহাতে ধূম আছে।

৩। যেখানে যেখানে ধূম আছে, তাহাই বহিঃবিশিষ্ট। যথা,—রন্ধনশালা এবং বাহা বহিঃবিশিষ্ট নহে, তাহাতে ধূম নাই, যথা—হৃদ।

এ স্থলে “পর্কত” পক্ষ, “বহিমান্” সাধ্য, “ধূম” হেতু, “রন্ধনশালা” স্বাধর্ম্যাদৃষ্টান্ত এবং “হৃদ” বৈধর্ম্যাদৃষ্টান্ত।

প্রতিজ্ঞা

সাধ্যযুক্ত পক্ষের নাম প্রতিজ্ঞা, যথা—পর্কত বহিঃবিশিষ্ট। অনেক প্রতিজ্ঞা প্রমাণবিরুদ্ধ। ইহাদিগকে প্রতিজ্ঞাভাঙ্গ বলে। প্রতিজ্ঞাভাঙ্গ নয় প্রকার; যথা,—

১। প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—শব্দ অশ্রাব্য।

২। অসুমানবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—ষট্ নিত্য।

৩। সাধারণমতবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—ধন স্থগিত পদার্থ।

৪। অসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—যদি কোনও বৈশেষিক দার্শনিক বলেন, “শব্দ নিত্য”, তাহা হইলে উহা তাঁহার স্বমতবিরুদ্ধ হইবে।

৫। স্ববচনবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—আমার মাতা বন্ধা।

৬। অপ্রসিদ্ধপক্ষপ্রতিজ্ঞা, যথা—যদি কোনও বৌদ্ধ সাংখ্য-দার্শনিককে বলেন, “শব্দ ধ্বংসশীল”, তাহা হইলে উহা অপ্রসিদ্ধপক্ষ হইবে। কারণ, শব্দের ধ্বংসশীলতা সম্বন্ধে তর্ক-বিতর্ক সীমাংসকেরা করিয়া থাকেন, কিন্তু সাংখ্যেরা ও বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করেন না।

৭। অপ্রসিদ্ধসাধ্যপ্রতিজ্ঞা, যথা—যদি কোনও সাংখ্য দার্শনিক কোনও বৌদ্ধকে বলেন যে, আত্মাই জীবন, উহা অপ্রসিদ্ধসাধ্য হইবে। কারণ, বৌদ্ধেরা আত্মার জীবন সম্বন্ধে কোন বিচার করেন নাই।

৮। উত্তরাপ্রসিদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—যদি কোনও বৈশেষিক-দার্শনিক কোনও বৌদ্ধকে বলেন, আত্মার সূখাদি বেদনা আছে, তাহা হইলে ঐ প্রতিজ্ঞা অপ্রসিদ্ধপক্ষ ও অপ্রসিদ্ধসাধ্য হইবে। কারণ, বৌদ্ধেরা আত্মার পৃথক্ অস্তিত্ব বা উহার পৃথক্ বেদনা সম্বন্ধে কোনও আলোচনা করেন নাই।

৯। সর্লববাদিস্বীকৃত প্রতিজ্ঞা, যথা—অগ্নি উষ্ণ। উষ্ণত্ব বাতীত অগ্নিই হয় না, অতএব অগ্নি উষ্ণ, এ প্রতিজ্ঞা স্থাপনের প্রয়োজন কি ?

হেতুর ত্রিবিধ রূপ

১। পক্ষ হেতু দ্বারা ব্যাপ্ত হওয়া আবশ্যক, যথা—

শব্দ অনিত্য,

যেহেতু উহা উৎপাদশীল,

যেটের জ্ঞান, কিন্তু আকাশের জ্ঞান নহে।

এই অঙ্কমানে “শব্দ” পক্ষ ও “উৎপাদশীল” হেতু। উৎপাদশীলতা সমগ্র শব্দে বিস্তারিত আছে।

২। সমগ্র হেতুর সহিত সাধ্যের সামান্যিকরণ্য থাকি আবশ্যিক; বথা,—

পূর্বোক্ত অঙ্কমানে উৎপাদশীল বস্তু মাত্রই অনিত্য বস্তুর অন্তর্ভুক্ত হইয়া উহার সহিত সামান্যিকরণ্য সম্বন্ধে বিস্তারিত আছে।

৩। কদাপি হেতুর সহিত সাধ্যের বৈয়থিকরণ্য কইবে না, বথা—উৎপাদশীল বস্তু কখনও অনিত্য না হইয়া পারে না।

ব্যাপ্তি

উল্লিখিত ত্রিবিধ রূপ হইতে জানা যায় যে, হেতু সাধ্য দ্বারা ব্যাপ্তি অর্থাৎ হেতু ব্যাপ্য ও সাধ্য ব্যাপক। হেতু ও সাধ্যের মধ্যে যে পরস্পর সম্বন্ধ বিস্তারিত আছে, উহাকে ব্যাপ্তি বলে।

হেত্বাভাস

হেতুর যে ত্রিবিধ রূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, উহার কোনটির ব্যত্যয় ঘটিলেই হেতু ছুট হইয়া পড়ে। এই ছুট হেতুকে হেত্বাভাস বলে। হেত্বাভাস চতুর্দশ প্রকার। উহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে,—

ক। অসিদ্ধ হেতু (চতুর্বিধ)।

১। যদি বাদী ও প্রতিবাদী উভয়েই কোন হেতুর দোষ অস্বীকার ও স্বীকার করেন, তাহা হইলে ঐ হেতু অসিদ্ধ হইবে; বথা,—

শব্দ অনিত্য,

বেহেতু উহা দর্শনীয়।

শব্দ কখনই দর্শন-যোগ্য নহে। বাদী ও প্রতিবাদী কেহই উহাকে দর্শনীয় বলেন না।

২। যদি বাদী ও প্রতিবাদী এতদ্বত্ত্বের মধ্যে এক পক্ষ হেতুর দোষ স্বীকার করেন, তাহা হইলে ঐ হেতু অসিদ্ধ হইবে। বথা,—

শব্দ অতিব্যক্ত হয়,

বেহেতু উহা উৎপাদশীল।

এ স্থলে বাদী ও প্রতিবাদীর মধ্যে কোনও পক্ষে যদি সীমান্তক থাকেন, তাহা হইলে তিনি বলিবেন, “শব্দ উৎপাদশীল নহে”, অতএব হেতু অসিদ্ধ।

৩। যখন হেতুতে ব্যাপ্তির সম্বন্ধ থাকে, তখন সেই হেতু সন্নিহিত। সন্নিহিত হেতু বথা,—

পূর্বত বহিবিষিষ্ট,

যে হেতু উহাতে বাপ আছে।

বাপ অস্বীকৃত হইতেও পারে, নাও পারে; অতএব ঐ হেতু অসিদ্ধ।

৪। যখন পক্ষে হেতুর অস্তিত্ব বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয়, তখন ঐ হেতু অসিদ্ধ হইবে। যথা,—

আকাশ একটি দ্রব্য,
যে হেতু উহা গুণবিশিষ্ট।

এ স্থলে “আকাশ” পক্ষ এবং “গুণ” হেতু। আকাশে গুণ আছে কি না, ইহা সন্দেহের বিষয়। অতএব এই হেতু অসিদ্ধ।

৫। অনিশ্চিত হেতু (বড়-বিধ)।

৫। যখন হেতু সাধ্য ও সাধ্যাত্তাব উভয়ের সহিত বিদ্যমান থাকে, তখন ঐ হেতুকে সাধারণ বলে। ইহা দুই হেতু। যথা,—

শব্দ নিত্য,
যে হেতু উহা জ্ঞেয়।

জ্ঞেয় এই হেতু নিত্য ও অনিত্য উভয় বস্তুতে বিদ্যমান আছে। অতএব এই হেতু ষাণ্ডা শব্দের নিত্যত্ব-প্রমাণিত হয় না।

৬। যখন হেতুর সাধ্য ও সাধ্যাত্তাব, ইহার কোনটির সহিতই উভয়বাদীর নিশ্চিত বিদ্যমানতা থাকে না, তখন উহাকে অসাধারণ বলে। ইহাও দুই হেতু। যথা,—

শব্দ নিত্য,
যে হেতু উহা প্রবণযোগ্য।

প্রবণযোগ্য এই হেতুবাদী প্রতিবাদীর নিশ্চিত নিত্য বা অনিত্য কোন বস্তুতেই বিদ্যমান নাই।

৭। যখন হেতু সাধ্যের সমানাধিকরণ কোন কোন বস্তুতে এবং সাধ্যের ব্যাধিকরণ সমস্ত বস্তুতে বিদ্যমান থাকে, তখন ঐ হেতু দুই হইবে। যথা,—

শব্দ প্রবন্ধকৃত নহে,
যে হেতু উহা অমুৎপন্ন।

এ স্থলে অনিত্য এই হেতু কোন কোন অপ্রবন্ধকৃত বস্তুতে (যথা বিদ্যতে) এবং প্রবন্ধকৃত সমস্ত বস্তুতে বিদ্যমান আছে। অতএব এই হেতু দুই।

৮। যখন হেতু সাধ্যের ব্যাধিকরণ কোন কোন বস্তুতে এবং সাধ্যের সমানাধিকরণ সকল বস্তুতে বিদ্যমান থাকে, তখন ঐ হেতুও দুই হইবে। যথা,—

শব্দ প্রবন্ধকৃত,
যে হেতু উহা অনিত্য।

অনিত্যতা প্রবন্ধকৃত সমস্ত বস্তুতে বিদ্যমান আছে এবং অপ্রবন্ধকৃত কোন কোন বস্তুতে (যথা বিদ্যতে) বিদ্যমান আছে। অতএব এই হেতু দুই।

৯। যখন হেতু সাধ্যের সমানাধিকরণ কোন কোন বস্তুতে এবং সাধ্যের ব্যাধিকরণ কোন কোন বস্তুতে বিদ্যমান থাকে, তখন উহা দুই হেতু হইবে। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা অমূর্ত।

কোন কোন অমূর্ত বস্তু নিত্য, যথা—আকাশ এবং কোন কোন অমূর্ত বস্তু অনিত্য, যথা—বুদ্ধি। অতএব অমূর্ত এই হেতু ছুট।

১০। বিরুদ্ধাব্যভিচারী অর্থাৎ যে হেতু দ্বারা স্বপক্ষ সমর্থনকালে তুল্যবল অপর হেতু দ্বারা বিরুদ্ধ পক্ষ সমর্থিত হয়, ঐ হেতু ছুট। যথা,—

এক পক্ষে বৈশেষিক মীমাংসককে বলেন,—

শব্দ অনিত্য,

যেহেতু উহা উৎপাদশীল।

পক্ষান্তরে মীমাংসক বৈশেষিককে বলেন,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা সর্বদা প্রবণবোধ্য।

এ স্থলে উভয় হেতুই সম্ভব। কিন্তু নিগমনের পরস্পর বিরুদ্ধ হওয়ার একপক্ষে বিভ্রান্ত ঐ হেতুদ্বয়কে অনিশ্চিত বলিতে হইবে।

গ। বিরুদ্ধ হেতু (চতুর্বিধ)।

১১। সাধ্যবিরুদ্ধ হেতু। যখন হেতু সাধ্যের বিরুদ্ধ হয়, তখন ঐ হেতু বিরুদ্ধ হেতু হইবে। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা উৎপাদশীল।

উৎপাদশীল, এই হেতু নিত্যত্বের বিরোধী। অতএব ঐ হেতু ছুট হেতু।

১২। ব্যাসাধ্যবিরুদ্ধ হেতু। যখন হেতু ব্যাস্য-সাধ্যের বিরুদ্ধ হয়, তখন ঐ হেতু ছুট হইবে। যথা,—

চক্ষুরাদি কাহারও উপকারক,

যে হেতু উহারা সংঘাতপদার্থ;

যেমন শব্দ, আসন ইত্যাদি।

এ স্থলে “কাহারও” এই শব্দের প্রতীয়মান অর্থ শরীর, কিন্তু উহার ব্যাক্যার্থ আত্মা। যদিও সংঘাত-পদার্থ শরীরের উপকারক, কিন্তু উহা আত্মার উপকারক নহে। কারণ, সাংখ্যের মতে আত্মা নিষ্কণ। অতএব হেতু ব্যাস্য সাধ্যের বিরুদ্ধ হওয়ার উহা ছুট হইয়াছে।

১৩। পক্ষবিরুদ্ধ হেতু। যে হেতু পক্ষের বিরুদ্ধ হয়, উহা ছুট হেতু। যথা,—

সামান্য পদার্থ দ্রব্য, গুণ বা ক্রিয়া নহে।

যে হেতু উহা এক দ্রব্যে বিদ্যমান থাকে এবং উহার গুণ ও ক্রিয়া আছে।

এ স্থলে বস্তুতঃ “সাম্যাত্ত” পদার্থ এক দ্রব্যে বিদ্যমান থাকে না। পক্ষের বিরুদ্ধ হওয়ার হেতু হুই হইয়াছে।

১৪। ব্যাক্যপক্ষবিরুদ্ধ হেতু। যে হেতু ব্যাক্য-পক্ষের বিরুদ্ধ, উহাও হুই হেতু। বথা,—

অর্থ ক্রিয়ার সাধনকারক,

বেহেতু উহা চক্ষুরাদির গ্রহণ-যোগ্য।

‘অর্থ’ শব্দে বস্তু ও অতিপ্রায় উভয়ই বুঝায়। বস্তু চক্ষুরাদির গ্রহণযোগ্য হইতে পারে, কিন্তু অতিপ্রায় চক্ষুরাদির গ্রহণযোগ্য নহে। অতএব হেতু ব্যাক্য পক্ষের বিরুদ্ধ হওয়ার হুই হইয়াছে।

দৃষ্টান্ত

দ্বিভূনাগ দৃষ্টান্তের অর্থ বিশদ করিয়া উহা দ্বারা হেতু ও সাধ্যের মধ্যে যে ব্যাপ্তি আছে, তাহা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। পূর্ব-নৈমারিকগণ দৃষ্টান্তের একরূপ ব্যবহার করেন নাই। বথা,—
পক্ষত বহিমান্,

যে হেতু উহাতে ধূম আছে,

বাহাতে বাহাতে ধূম আছে, তাহাই বহিমান্, যেমন রজনশালা (সাধর্ম্য দৃষ্টান্ত)।

বাহা বহিমান্ নহে, তাহাতে ধূম নাই, যেমন হ্রদ (বৈধর্ম্য দৃষ্টান্ত)।

বাহাতে বাহাতে ধূম আছে, তাহাই বহিমান্, এই ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া দ্বিভূনাগ ধূম ও বহির ব্যাপ্য-ব্যাপক ভাব দেখাইলেন। হেতু ও সাধ্যের এইরূপ সম্বন্ধই ব্যাপ্তি। দ্বিভূনাগের সময় হইতেই ব্যাপ্তিবাদের সম্যক পরিপুষ্টি আরম্ভ হয়।

সাধর্ম্য দৃষ্টান্তভাস

সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্যভেদে দৃষ্টান্ত দ্বিবিধ। সাধর্ম্য দৃষ্টান্ত হুই হইলে উহাকে সাধর্ম্য দৃষ্টান্তভাস বলে। ইহা পাঁচ প্রকার। নিম্নে উহা প্রদর্শিত হইতেছে,—

১। যে দৃষ্টান্ত হেতুর সহিত সমানাদিকরণ নহে, উহা দৃষ্টান্তভাস। বথা—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা অন্তর্ভুক্ত,

বাহা অন্তর্ভুক্ত, তাহাই নিত্য, যেমন পরমাণু।

এ স্থলে পরমাণু হুই দৃষ্টান্ত, কারণ, উহা অন্তর্ভুক্ত নহে।

২। যে দৃষ্টান্ত সাধ্যের সহিত সমানাদিকরণ নহে, উহাও দৃষ্টান্তভাস। বথা—

শব্দ নিত্য,

যেহেতু উহা অন্তর্ভুক্ত,

বাহাই অন্তর্ভুক্ত, তাহা নিত্য, যেমন জীব-বুদ্ধি।

এ স্থলে জীব-বুদ্ধি হুই দৃষ্টান্ত, কারণ, উহা নিত্য নহে।

৩। যে দৃষ্টান্ত হেতু ও সাধ্য কাহারও সহিত সমানাদিকরণ নহে, তাহাও দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা অমূর্ত,

বাহ্য অমূর্ত, তাহাই নিত্য, যেমন ঘট।

এ স্থলে ঘট ছষ্ট দৃষ্টান্ত, কারণ, উহা অমূর্তও নহে, নিত্যও নহে।

৪। অনবয়ব-দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যে স্থলে হেতু ও সাধ্যের মধ্যে ব্যাপ্তি না থাকে, সেই স্থলে যে দৃষ্টান্ত প্রযুক্ত হয়, উহাও দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যথা,—

এই পুরুষ রাগী,

যে হেতু ইনি বক্তা,

যিনি বক্তা, তিনি রাগী, যেমন কোন মগধদেশীয় লোক।

এ স্থলে বক্তা ও রাগী, এতদ্ব্যভিন্নের মধ্যে কোন ব্যাপ্তি সম্বন্ধ বিদ্যমান নাই। যদিও মগধ-দেশীয় কোন লোক একাধারে রাগী ও বক্তা হইতে পারে, তাহা হইলেও উহাকে ছষ্ট দৃষ্টান্ত বলিয়া পরিগণিত করিতে হইবে।

৫। বিপরীতাবয়ব-দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যে স্থলে হেতু ও সাধ্যের পরস্পর সম্বন্ধ বিপরীতভাবে থাকে, সেই স্থলে যে দৃষ্টান্ত প্রযুক্ত হয়, উহাকে বিপরীতাবয়ব-দৃষ্টান্তভাঙ্গ বলে। যথা,—

শব্দ অনিত্য,

যে হেতু উহা প্রযত্নকৃত,

বাহ্য বাহ্য অনিত্য, তাহাই প্রযত্নকৃত—যেমন ঘট।

এ স্থলে ঘট ছষ্ট দৃষ্টান্ত, কারণ, হেতু ও সাধ্যের পরস্পর সম্বন্ধ বিপরীতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। বাহ্য বাহ্য অনিত্য, তাহাই প্রযত্নকৃত, এ কথা বলা ঠিক নহে। প্রকৃত প্রস্তাবে বাহ্য বাহ্য প্রযত্নকৃত, তাহাই অনিত্য, এইরূপ বলিলে ঠিক হইত।

বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্তভাঙ্গ

বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্তভাঙ্গও পাঁচ প্রকার। যথা,—

৬। যে বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্ত হেতুর বিপরীত বস্তু হইতে ব্যাধিকরণ, উহা দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা অমূর্ত,

বাহ্য নিত্য নহে, তাহা অমূর্ত নহে, যেমন বুদ্ধি।

এ স্থলে যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে, উহা ছষ্ট। কারণ, বুদ্ধি অমূর্ত বস্তুর বিপরীত বস্তু অর্থাৎ মূর্ত বস্তু হইতে ব্যাধিকরণ।

৭। যে দৃষ্টান্ত সাধ্যের বিপরীত ব হইতে ব্যতিকরণ, তাহাও দৃষ্টান্তভাস। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যেহেতু উহা অমূর্ত,

বাহা নিত্য নহে, তাহা অমূর্ত নহে, যেমন পরমাণু।

এ স্থলে পরমাণু ছষ্ট দৃষ্টান্ত। কারণ, উহা নিত্য বস্তুর বিপরীত বস্তু অর্থাৎ অনিত্য বস্তুর ব্যতিকরণ হইয়াছে।

৮। যে দৃষ্টান্ত হেতু ও সাধ্য, এতদ্ব্যয়ের বিপরীত বস্তু হইতে ব্যতিকরণ, উহাও দৃষ্টান্তভাস। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যেহেতু উহা অমূর্ত,

∴ বাহা নিত্য নহে, তাহা অমূর্ত নহে, যেমন আকাশ।

এ স্থলে ‘আকাশ’ ছষ্ট দৃষ্টান্ত। কারণ, উহা অনিত্য ও মূর্ত, এতদ্ব্যয়ের বিপরীত বস্তু হইতে ব্যতিকরণ।

৯। অনবয়-বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্তভাস। যে বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্ত হেতু ও সাধ্য, এতদ্ব্যয়ের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শন করে না, উহা দৃষ্টান্তভাস। যথা,—

এই পুরুষ রাগী,

যেহেতু ইনি বক্তা,

যিনি রাগী নহেন, তিনি বক্তা নহেন, যেমন পাষণ্ড্যও।

এ স্থলে ‘পাষণ্ড্য’ ছষ্ট দৃষ্টান্ত, কারণ, উহা রাগী ও বক্তা, এতদ্ব্যয়ের পরস্পর ব্যাপ্তি প্রদর্শন করিতেছে না।

১০। বিপরীতাবয়-বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্তভাস। যে বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্ত হেতু ও সাধ্যের পরস্পর সম্বন্ধ বিপরীত ভাবে প্রদর্শন করে, উহা ছষ্ট দৃষ্টান্ত। যথা,—

শব্দ অনিত্য,

যেহেতু উহা উৎপাদনীয়,

বাহা উৎপাদনীয় নহে, তাহা অনিত্য মহে, যেমন আকাশ।

এ স্থলে দৃষ্টান্তটি বিপরীতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। যথার্থ ভাবে এইরূপ হইবে,—বাহা অনিত্য নয়, তাহা উৎপাদনীয় মহে।

দূষণ ও দূষণাভাস

পক্ষাভাস, হেতুভাস এবং দৃষ্টান্তভাস, এ সকলকেই দূষণ বা অমুমানের দোষ বলে। প্রতিপক্ষের অমুজানে বা বুদ্ধিতে উদ্ধৃত আভাসত্রয়ের কোন একটি উদ্ভাবন করার নাম

দুঃখ। যে অনুমান বা বুদ্ধিতে আভাস বা দোষ নাই, তাহাতে আভাস বা দোষ আরোপ করার নাম দুঃশাস্তাস।

প্রত্যক্ষ ও অনুমান

স্বার্থজ্ঞান দ্বিবিধ;—প্রত্যক্ষ ও অনুমান। ইন্দ্রিয়সমুৎপন্ন কল্পনারহিত এবং নাম-জাত্যাদির সহিত অসংস্রষ্ট জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ। লিঙ্গ বা হেতুর দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহা অনুমান। প্রত্যক্ষ ও অনুমানে দোষ থাকিলে উহার যথাক্রমে প্রত্যক্ষাতাস ও অনুমানাতাস নামে অভিহিত হয়।

দিগ্‌নাগের হেতুচক্রহমরু

ভিক্সতে দিগ্‌নাগকৃত অপর একখানি ক্ষুদ্র জ্ঞান-গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। উহার নাম “হেতুচক্রহমরু”। হমরু শব্দের অর্থ কি, ঠিক বলা যায় না। ভিক্সতীয় অনুবাদকগণ উহা “ব্যবস্থা” অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। ধর্ম্মাশোক নামে এক ভিক্ষু এবং জহোরনিবাসী বোধিসত্ত্ব নামক এক পণ্ডিত ভিক্সতে বাইরা হেতুচক্রহমরু গ্রন্থ ভিক্সতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে দিগ্‌নাগ লিখিয়াছেন;—

“যিনি জগতের ভ্রমজাল ধ্বংস করিয়াছেন, সেই সর্বজ্ঞকে নমস্কারপূর্বক আমি হেতুর জিবিধ রূপ ব্যাখ্যা করিতেছি।”

হেতুর জিবিধ রূপ জ্ঞানপ্রবেশ গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। হেতুচক্রহমরু গ্রন্থে দিগ্‌নাগ দেখাইয়াছেন যে, হেতু ও সাধ্যের মধ্যে নয় প্রকার সম্বন্ধ থাকিতে পারে। ইহার মধ্যে দুইটি সম্বন্ধ জ্ঞাত। অপর সাতটি সম্বন্ধ ব্যভিচারী। হেতুচক্রের রূপ পরপৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইল;—

হেতুচক্র

(হেতু ও সাধ্যের মধ্যে নয় প্রকার সম্বন্ধ)

<p style="text-align: center;">১</p> <p style="text-align: center;">শব্দ নিত্য, যেহেতু উহা জ্ঞেয়। যেমন আকাশ এবং যেমন ঘট।</p> <p>এ স্থলে আকাশ নিত্য হইয়াও জ্ঞেয় এবং ঘট অনিত্য হইয়াও জ্ঞেয়। অতএব “জ্ঞেয়”— এই হেতুর সহিত “নিত্য”—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। এইটি সাধারণ হেতুর উদাহরণ।</p>	<p style="text-align: center;">২</p> <p style="text-align: center;">শব্দ অনিত্য, যেহেতু উহা উৎপাদশীল। ঘটের জ্ঞায় কিন্তু আকাশের জ্ঞায় নহে।</p> <p>এ স্থলে অনিত্য ঘট উৎপাদ- শীল, কিন্তু নিত্য আকাশ উৎপাদ- শীল নহে। অতএব “উৎপাদ- শীল”—এই হেতুর সহিত “অনিত্য”—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি আছে। এই অমুমান নির্দোষ হইয়াছে।</p>	<p style="text-align: center;">৩</p> <p style="text-align: center;">শব্দ প্রযত্নকৃত, যেহেতু উহা অনিত্য। যেমন ঘট, যেমন বিদ্যাৎ এবং যেমন আকাশ।</p> <p>এ স্থলে ঘট অনিত্য ও প্রযত্নকৃত, বিদ্যাৎ অনিত্য, কিন্তু প্রযত্নকৃত নহে এবং আকাশ অনিত্যও নহে, প্রযত্নকৃতও নহে। অতএব “অনিত্য”—এই হেতুর সহিত “প্রযত্নকৃত”—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। হেতু অনিশ্চিত।</p>
<p style="text-align: center;">৪</p> <p style="text-align: center;">শব্দ নিত্য, যেহেতু উহা উৎপাদশীল। যেমন আকাশ এবং যেমন ঘট।</p> <p>এ স্থলে আকাশ নিত্য, কিন্তু উৎপাদশীল নহে এবং ঘট উৎ- পাদশীল, কিন্তু নিত্য নহে।</p> <p>অতএব উৎপাদশীল—এই হেতুর সহিত নিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। বিরুদ্ধ হেতু।</p>	<p style="text-align: center;">৫</p> <p style="text-align: center;">শব্দ অনিত্য, যেহেতু উহা শ্রবণযোগ্য। যেমন ঘট এবং যেমন আকাশ।</p> <p>এ স্থলে ঘট অনিত্য, কিন্তু শ্রবণযোগ্য নহে এবং আকাশ অনিত্যও নহে, শ্রবণযোগ্যও নহে। অতএব শ্রবণযোগ্য—এই হেতুর সহিত অনিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। সাধা- বিশিষ্ট ও সাধ্যশূন্য হইতে ব্যাবৃত্ত হওয়ার হেতু অসাধারণ হইয়াছে।</p>	<p style="text-align: center;">৬</p> <p style="text-align: center;">শব্দ নিত্য, যেহেতু উহা প্রযত্নকৃত। যেমন আকাশ, যেমন ঘট এবং যেমন বিদ্যাৎ।</p> <p>এ স্থলে আকাশ নিত্য কিন্তু প্রযত্নকৃত নহে, ঘট প্রযত্নকৃত কিন্তু নিত্য নহে এবং বিদ্যাৎ নিত্যও নহে প্রযত্নকৃতও নহে। অতএব প্রযত্নকৃত—এই হেতুর সহিত নিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। বিরুদ্ধ হেতু।</p>
<p style="text-align: center;">৭</p> <p style="text-align: center;">শব্দ অপ্রযত্নকৃত, যেহেতু উহা অনিত্য। যেমন বিদ্যাৎ, যেমন আকাশ এবং যেমন ঘট।</p> <p>এ স্থলে বিদ্যাৎ অনিত্য ও অপ্রযত্নকৃত, আকাশ নিত্য ও অপ্রযত্নকৃত এবং ঘট অনিত্য কিন্তু অপ্রযত্নকৃত নহে।</p> <p>অতএব অনিত্য—এই হেতুর সহিত অপ্রযত্নকৃত—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। হেতু অনিশ্চিত।</p>	<p style="text-align: center;">৮</p> <p style="text-align: center;">শব্দ অনিত্য, যেহেতু উহা প্রযত্নকৃত। ঘটের জ্ঞায় কিন্তু আকাশের জ্ঞায় নহে।</p> <p>এ স্থলে ঘট প্রযত্নকৃত ও অনিত্য এবং আকাশ অনিত্যও নহে, প্রযত্নকৃতও নহে।</p> <p>অতএব প্রযত্নকৃত—এই হেতুর সহিত অনিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি আছে। অমুমান নির্দোষ হইয়াছে।</p>	<p style="text-align: center;">৯</p> <p style="text-align: center;">শব্দ নিত্য, যেহেতু উহা মূর্ত্ত। যেমন আকাশ, যেমন পরমাণু, যেমন ক্রিয়া এবং যেমন ঘট।</p> <p>এ স্থলে আকাশ নিত্য, কিন্তু মূর্ত্ত নহে, পরমাণু মূর্ত্ত ও নিত্য, ক্রিয়া মূর্ত্তও নহে নিত্যও নহে এবং ঘট মূর্ত্ত কিন্তু নিত্য নহে।</p> <p>অতএব মূর্ত্ত—এই হেতুর সহিত নিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। হেতু অনিশ্চিত।</p>

দিওঁনাগের প্রমাণসমুচ্চয়বৃত্তি

দিওঁনাগ স্বয়ং প্রমাণসমুচ্চয়ের এক বৃত্তি প্রণয়ন করেন। উহা বহুধর রক্ষিত নামক কোন বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সহযোগিতায় তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। প্রমাণসমুচ্চয় গ্রন্থ হেমবর্ষ নামক কোন বৌদ্ধ পণ্ডিতের সাহায্যে পুনরায় তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়। গ্রন্থের শেষে লিখিত আছে ;—

“বিষ্ণুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মঞ্জুনাথের আদেশে পরিচালিত হইয়া কুশাগ্রীষবুদ্ধি মহানৈয়ায়িক দিওঁনাগ সমুদ্ভের জ্ঞান গম্ভীর এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন।”

দিওঁনাগের প্রমাণশাস্ত্র প্রবেশ

প্রমাণশাস্ত্রপ্রবেশ নামে দিওঁনাগকৃত অপর একখানি উপাদেয় জ্ঞানগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। ইহা প্রথমতঃ চীন-ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। পরে চীনদেশ হইতে উহা তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়। মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই, কিন্তু তিব্বত দেশে উহার অনুবাদ বিদ্যমান আছে।

দিওঁনাগের আলম্বণপরীক্ষা

আলম্বণপরীক্ষা নামে দিওঁনাগকৃত অপর একখানি গ্রন্থ ছিল। এক্ষণে উহার তিব্বতীয় অনুবাদ মাত্র বিদ্যমান আছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে দিওঁনাগ বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণকে নমস্কার পূর্বক স্বীয় বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

দিওঁনাগের আলম্বণপরীক্ষাবৃত্তি

দিওঁনাগ স্বয়ং আলম্বণপরীক্ষাবৃত্তি নামে পূর্বেকৃত গ্রন্থের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। উহার তিব্বতীয় অনুবাদ বিদ্যমান আছে।

দিওঁনাগের ত্রিকালপরীক্ষা

দিওঁনাগ ত্রিকালপরীক্ষা নামে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের স্বরূপ নিরূপিত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। শাস্ত্রকর গুপ্ত নামক একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ বিদ্যমান আছে।

শঙ্করস্বামী (৫৫০ খৃষ্টাব্দ)

দিওঁনাগের প্রধান শিষ্যের নাম শঙ্করস্বামী। ইনি সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্যের লোক। দিওঁনাগ-প্রণীত তর্কশাস্ত্র শিষ্যপরম্পরাক্রমে এগার পুরুষের পর শীলভদ্র নামক পণ্ডিতের হস্তে উপস্থিত হয়। শীলভদ্র ৩৩৫ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। শঙ্করস্বামি-রচিত জ্ঞানপ্রবেশ

তর্কশাস্ত্র এখনও চীন-ভাষায় বিস্তারিত আছে। ৬৪৭ খৃষ্টাব্দে হুয়েন-সাং নামক চীন পরি-
ব্রাজক এই গ্রন্থ সংকলিত হইতে চীন-ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

ধর্মপাল (৬০০—৬৩৫ খৃষ্টাব্দ)

ধর্মপাল দাক্ষিণাত্যের কাঞ্চীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কাঞ্চীপুরের রাজ-মন্ত্রী
কোষ্ঠ পুত্র। কাঞ্চীপুরের রাজা ও রাজ্ঞী ধর্মপালকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। একদিন উহার
ধর্মপালের অন্তর্ধানের নিমিত্ত এক মহোৎসবের অনুষ্ঠান করেন। নগরে মহা আনন্দ-কোলাহল
হইতেছে, এমন সময়ে ধর্মপালের হৃদয়ে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি ভিক্ষুর বেশ পরিধান
করিয়া গৃহ ত্যাগ করিলেন। সমস্ত বৌদ্ধ-শাস্ত্র পাঠ করিয়া তিনি উহাতে সবিশেষ পাণ্ডিত্য
লাভ করিলেন। ধর্মপাল নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্ততম রত্ন ছিলেন। কথিত আছে,
তিনি এই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিনায়ক-পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং ৬৩৫ খৃষ্টাব্দের
পূর্বেই অধিনায়ক-পদ পরিত্যাগ করেন। তিনি কবি ভর্তুহরির সহিত মিলিত হইয়া
পাণিনি ব্যাকরণের বেড়াবৃত্তি প্রণয়ন করেন। ধর্মপাল যোগাচার বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত।
তাঁহার প্রণীত বহু গ্রন্থ বিস্তারিত আছে। তাঁহার শতশাস্ত্র-বৈপুল্য-ব্যাখ্যা ৬৫০ খৃষ্টাব্দে
চীন-ভাষায় অনুবাদিত হয়। কোশাচী নগরে ধর্মপাল বহু তীর্থিককে তর্কযুদ্ধে পরাজয়
করেন। চীন পরিব্রাজক হুয়েন-সাং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভারত ভ্রমণ করিতে
আসিয়া কোশাচী নগরীতে যে বিহারে ধর্মপাল বাস করিতেন ও যেখানে বসিয়া তীর্থিকগণকে
পরাজিত করেন, উহা পরিদর্শন করেন।

আচার্য শীলভদ্র (৬৩৫ খৃষ্টাব্দ)

শীলভদ্র সম্রাট প্রদেশের রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন। কাহারও মতে বর্তমান কুমিল্লা
ও তৎসন্নিহিত স্থান সম্রাট প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত। শীলভদ্র জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি
নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে ধর্মপালের নিকট নানা বৌদ্ধ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ধর্মপালের অবসর
গ্রহণের পর শীলভদ্র নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিনায়ক-পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ৬৩৫ খৃষ্টাব্দে
চীন পরিব্রাজক হুয়েন-সাং নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে শীলভদ্রের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। শীলভদ্র
অসাধারণ নৈরায়িক ও অশেষশাস্ত্র-বিশ্ব বৌদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

আচার্য ধর্মকীর্তি (৬৩৫-৬৫০ খৃষ্টাব্দ)

জীবন-চরিত

ধর্মকীর্তি দাক্ষিণাত্যের চূড়ামণি প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ “চূড়ামণি” চোল
দেশের নামান্তর রাজ্য। কোন কোন গ্রন্থে জিমলয় প্রদেশ ধর্মকীর্তির জন্মভূমি বলিয়া কীর্তিত

হইয়াছে। জিমলরও বোধ হয়, চোল দেশের অন্তর্গত। ধর্মকীর্তি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম পরিব্রাজক করুণানন্দ। তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধি ছিল। নানা শিল্পবিদ্যা, বড়ল বৈদ্য, চিকিৎসাশাস্ত্র, ব্যাকরণ এবং সমস্ত তীর্থিক-দর্শনে ধর্মকীর্তি প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য লাভ করেন। অষ্টাদশ বর্ষ বয়সেই তিনি তীর্থিক-দর্শনের পারগামী হইয়াছিলেন। সময়ে সময়ে তিনি বৌদ্ধ কথকগণের বক্তৃতা শ্রবণ করিতেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহার বিশ্বাস হইল যে, বুদ্ধের উপদেশ নিশ্চল ও নির্দোষ। তিনি বৌদ্ধ উপাসকের পরিচ্ছদ পরিধান করিলেন। ইহাতে ব্রাহ্মণগণ বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে নানা প্রকার প্রহ্সণ করিলেন। ধর্মকীর্তি বৌদ্ধধর্মের গুণকীর্তন করার সমাজচ্যুত হইলেন। তদনন্তর তিনি মগধে আগমন করিয়া ধর্মপালের সম্ভ্রদায়ভূক্ত হন। বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করিয়া তিনি দ্বিপিটকে গভীর ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন এবং পাঁচ শত সূত্র ও ধারণী তাঁহার কণ্ঠস্থ হইল। ব্রাহ্মণগণের গৃহ শাস্ত্রসমূহ অধ্যয়ন করিতে ইচ্ছুক হইয়া তিনি আত্মগোপন পূর্বক ভূত্যের বেশে দাক্ষিণাত্যে পরিভ্রমণ করেন। ব্রাহ্মণ কুমারিল ভট্টের খ্যাতি শ্রবণ করিয়া ধর্মকীর্তি তাঁহার বাড়ীতে উপস্থিত হন। কুমারিল ভট্ট স্বদেশীয় রাজার প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁহার বহু দাস-দাসী ছিল। ধর্মকীর্তি কুমারিল ভট্টের গৃহে ভূত্যের কার্য গ্রহণ করিলেন। তাঁহার অসামান্য পরিশ্রম ও পরিচর্যা সন্তুষ্ট হইয়া কুমারিল ভট্ট তাঁহাকে গৃহ শাস্ত্র শ্রবণ করিতে অনুমতি দিলেন। ব্রাহ্মণগণের গৃহ বিত্তার পারদর্শিতা লাভ করিয়া ধর্মকীর্তি কুমারিলের গৃহ পরিত্যাগ করিবার মানস করিলেন। ভূত্যত্ব গ্রহণের পর অবধি তিনি যে বেতন পাইয়াছিলেন, তিনি সেই সমস্ত সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণগণের প্রীত্যর্থ এক ভোজের ব্যবস্থা করেন। ধর্মকীর্তি যে দিন কুমারিলের গৃহ ত্যাগ করেন, সেই দিন এই ভোজের অনুষ্ঠান হইয়াছিল।

কিয়ৎকাল পরে ধর্মকীর্তি তীর্থিক দার্শনিকগণের সহিত তর্ক-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কণাদ-দর্শনের মতাবলম্বী কণাদ গুপ্তের সহিত তাঁহার প্রথম তর্ক হয়। তিনি সমস্ত বিপক্ষকে পরাজিত করিয়া উহাদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। কণাদ গুপ্তের পরাজয়ের কথা শ্রবণ করিয়া কুমারিল ভট্ট অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং পাঁচ শত ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত হইয়া ধর্মকীর্তির সহিত তর্কে প্রবৃত্ত হন। কথিত আছে, কুমারিল ভট্ট ও তাঁহার পাঁচ শত শিষ্য তর্কে পরাজিত হইয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

ধর্মকীর্তি বিদ্যা পরীতে নিগ্রহ, রাহব্রতী ও অন্যান্য পরিব্রাজক-সম্ভ্রদায়কে পরাজিত করেন। দ্রাবিড় প্রদেশে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি ঢকা-নিনায়ে সকলকে তর্ক-যুদ্ধে আহ্বান করেন। অনেক তীর্থিক ভয়ে পলায়ন করেন এবং অনেকে স্পষ্ট স্বীকার করেন যে, তাঁহার ধর্মকীর্তির সহিত তর্কে অগ্রসর হইতে অক্ষম। তিনি বৌদ্ধধর্মের বহু উন্নতি সাধন করিয়া দ্রাবিড়ের নির্জন বনে বাস করেন। তিনি কলিঙ্গদেশে একটি বিহার প্রতিষ্ঠিত করিয়া বহু তীর্থিককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। কলিঙ্গ দেশেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ব্রহ্মের স্তায় ভেষজসম্পন্ন তাঁহার অসংখ্য শিষ্য দাহ করিবার নিষিদ্ধ তাঁহার মৃতদেহ স্থানান্তরিত করিয়া লইয়া যান।

কথিত আছে, তথ্যর আকাশ হইতে মহাপুংসুহৃৎ ও হৃদয় নিদান হয়। সবত দেশ সাত
বিদ্য পুংগকে আনোদিত ও হৃদয়-ধ্বনিত নিদানিত হইরাছিল। :

আবির্ভাব-কাল

কোন কোন ভিক্ষতীর গ্রন্থের মতে ধর্মকীর্তি কুবারিল ভট্টের ব্রাহ্মপুত্র। লামা তারানাথ বলেন, ভিক্ষতীর দেশে প্রচলিত এই প্রবাদ সমূলক নহে, কারণ, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার প্রমাণক কোন বচন নাই। লামা তারানাথের মতে আচার্য্য ধর্মকীর্তি ও ভিক্ষত দেশের রাজা প্রোক্ত-চন্দ্র-পুংগো সমসাময়িক। উক্ত রাজা ৬২৭ হইতে ৬৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভিক্ষতের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। অতএব ধর্মকীর্তি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর লোক। ৬০৫ খৃষ্টাব্দে চীন পরিব্রাজক হরেন-সাত্ বখন নাগদা পরিদর্শন করেন, তখন ধর্মকীর্তির কীর্তি চতুর্দিকে প্রচারিত হয় নাই। হরেন-সাত্, ধর্মকীর্তির সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই। কিন্তু ৬৭১ খৃষ্টাব্দে বখন ই-চিঙ্ ভারত ভ্রমণ করিতে আসেন, তখন তিনি উক্তকর্ত্তে ঘোষণা করেন যে, দিল্লী-নাগের পর ধর্মকীর্তি ভারতবর্ষের বহু উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, ৬৭১ খৃষ্টাব্দে ধর্মকীর্তির নাম ভারতের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইরাছিল। পূর্বেই কথিত হইরাছে যে, ধর্মকীর্তি ধর্মপালের শিষ্য। ধর্মপাল ৬০৫ খৃষ্টাব্দের কিঞ্চিৎ পূর্বেই নাগদা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিনায়কত্ব-পদ পরিত্যাগ করেন। বোধ হয়, তখনও ধর্মকীর্তি নাগদা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন। অথবা তাহার হই এক বৎসর পূর্বে বিশ্ববিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

ভারবার্তিক-প্রণেতা ব্রাহ্মণ দার্শনিক উভোতকর ও ধর্মকীর্তি প্রায় সমসাময়িক। ভাষ-বিন্দু ও বাহভার গ্রন্থে ধর্মকীর্তি উভোতকরের মত খণ্ডন করিয়াছেন। উভোতকরও আবার ভারবার্তিক গ্রন্থে ধর্মকীর্তির মত খণ্ডন করিয়াছেন। উভোতকর ধর্মকীর্তির বাহভার বা বাদবিধি পুস্তক উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন;—

যদপি বাহবিধৌ সাধ্যাতিধানং প্রতিজ্ঞেতি প্রতিজ্ঞালক্ষণমুক্তম্ (ভারবার্তিক, ১অঃ, ৩৩২)।

ধর্মকীর্তি ও “শাস্ত্র” ও “শাস্ত্রকার” এই দুই নামে বখাজনে ভারবার্তিক ও উভোতকরের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন;—

স্বরমিতি বাহিনা বহুদা সাধনমাহ। এতেন বহুপি কচিং শাস্ত্রে হিতসাধনমাহ, তচ্ছাস্ত্র-কারেন তন্নিন্ ধর্মপি অনেকধর্মপুণ্যগমেহপি বহুদা তেন বাহিনা ধর্মঃ স্বরং সাধয়িতুং ইষ্টঃ ন এষ সাধ্যো নেতর ইত্যুক্তং তবতি।—(ভারবিন্দু, ৩য় পরিচ্ছেদ)।

বীথাসেক হুরেখরাচার্য্য বৃহদারণ্যক-বার্তিকে এবং দিগম্বর জৈন বিদ্যানন্দ অষ্টসাহস্রিকা গ্রন্থে ধর্মকীর্তির মত খণ্ডন করিয়াছেন। বখা;—

জিহবেষ জ্বিনাতাবাবিতি বহুধর্মকীর্তিনা।

অভ্যজ্ঞানি প্রতিজ্ঞেরং ধীরেভানৌ ন সংশয়ঃ।—(বৃহদারণ্যক-বার্তিক, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)।

বাচস্পতি হিন্দু ভাবতী উপকার ধর্মকীর্তির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। বলা, —
বলাহ ধর্মকীর্তিঃ

তদ্বারাধেন চ জানে দুলাভাসত্তদাম্বনঃ।

একত্র প্রতিবিদ্যাবহুধপি ন সম্বৎ ॥—(ভাবতী, ২৭২৮)।

ধর্মকীর্তির প্রমাণবার্তিক-কারিকা।

ধর্মকীর্তি-প্রণীত বহু ভাষ্যগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে প্রমাণবার্তিককারিকা অত্যন্তন।
সাম্যবাচ্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে বৌদ্ধ দর্শন প্রস্তাবে প্রমাণবার্তিককারিকা হইতে নিম্নলিখিত
বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন ;—

ভেষজ ভ্রান্তিবিজ্ঞানৈঃ দৃষ্টভেদান্বিবাধয়ে।—(প্রমাণ-বার্তিক-কারিকা)।

প্রমাণবার্তিক-কারিকা রচনা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কিংবদন্তী তিব্বতীয় গ্রন্থে বিদ্যমান
আছে ;—ধর্মকীর্তি ভাষ্যগ্রন্থের বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার তৃপ্তি হয়
নাই। একদিন জৈবর সেন নামক এক অধ্যাপকের গৃহে প্রমাণসমূহের গ্রন্থ পঠিত হয়।
ধর্মকীর্তি ঐ স্থানে ঐ গ্রন্থের আভ্যুপাত্ত প্রবণ করেন। তিনি প্রবণমাজেই জৈবর সেনের
ভাষ্য ঐ গ্রন্থে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। বলা বাহুল্য, জৈবর সেন বহু বর্ষ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার
পর প্রমাণসমূহের গ্রন্থ আয়ত্ত করিয়াছিলেন। ধর্মকীর্তি প্রমাণসমূহের গ্রন্থ দ্বিতীয় বার
প্রবণ করিয়া ঐ গ্রন্থ-প্রণেতা বিজ্ঞানগের সমতুল্য হইয়া পড়েন। তৃতীয় বার প্রবণ করিয়া
ধর্মকীর্তি বলিলেন যে, প্রমাণসমূহের গ্রন্থে স্থানে স্থানে ভ্রান্তি আছে। জৈবর সেন তাঁহার
কথার বিরক্ত হইলেন না। বরঞ্চ বলিলেন,—“আপনি প্রমাণসমূহের উপর এক বার্তিক
প্রণয়ন করিয়া বিজ্ঞানগের সমস্ত ভ্রান্তি প্রণয়ন করুন।” এই অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া ধর্মকীর্তি
অল্পটুকু ছন্দে প্রমাণবার্তিক-কারিকা নামে প্রমাণসমূহের এক উপায়ে রচনা করেন।

মূল সংস্কৃত প্রমাণবার্তিক-কারিকা এখনও পাওয়া যায় নাই। তিব্বতীয় ভাষায়
উহার অনুবাদ বিদ্যমান আছে। সুত্বতিপ্রীতি নামক একজন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতের
সাম্যর সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। প্রমাণবার্তিক-কারিকা
চারি পরিচ্ছেদে বিভক্ত ; বলা,—

১। স্বার্থানুসার।

২। প্রমাণনিষ্ঠ।

৩। প্রত্যক্ষ।

৪। পরোক্ষবাক্য।

গ্রন্থের শেষে লিখিত আছে যে, যিনি অল্পতে অপ্রোক্তব্যবী ও ভীষণ কথ্য সমস্ত
পৃথিবীকে পরিপূরিত করিয়াছে, সেই দাক্ষিণাত্যবাসিনী মহাপণ্ডিত জৈবরকীর্তি এই গ্রন্থ
বিস্তারিত করিয়াছেন।

ধর্মকীর্তির প্রমাণবার্তিকবৃত্তি

ধর্মকীর্তি নিজেই প্রমাণবার্তিক-কারিকার উপর এক ঢাকা প্রদর্শন করেন। উহার নাম প্রমাণবার্তিকবৃত্তি। এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিস্তারিত আছে। গ্রন্থের পরিচ্ছেদে লিখিত আছে;— ধর্মকীর্তি মহাপণ্ডিত ও তাত্ত্বিক ছিলেন। তাঁহার বশে দ্বিগুণওল বিদ্যোত হইরাছিল। তাত্ত্বিকগণকে শ্রী ধর্মকীর্তি অতিপক্ষপণের মতক বিতর্ক করিয়াছিলেন।

ধর্মকীর্তির প্রমাণবিনিশ্চয়

মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে নিম্নলিখিত কারিকা করেকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন; যথা,—

নাভোহুতাব্যো বুদ্ধ্যন্তি তস্য নাস্তবোহংসঃ ।

গ্রাহগ্রাহকবৈধূর্যাং স্বয়ং নৈব প্রকাশতে ॥

সহোপলভ্যনিরমাং অভেদো নীলতদ্বিরোঃ ॥

অবিভাগোহপি বুদ্ধ্যন্তা বিপর্যাসিতদর্শনৈঃ ।

গ্রাহগ্রাহকসংবিভিভেদবানিব লক্ষ্যতে ॥

—(প্রমাণবিনিশ্চয়, ১ম পরিচ্ছেদ ।)

এই করেকটি কারিকা ধর্মকীর্তির প্রমাণবিনিশ্চয় গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে বিস্তারিত আছে। মূল প্রমাণবিনিশ্চয় গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না। মাধবাচার্য্যের সময়ে উহা নষ্ট হয় নাই। কান্দীরের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত পরহিততন্ত্র তিব্বতীয় লামার সাহায্যে প্রমাণবিনিশ্চয় গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিস্তারিত আছে। প্রমাণবিনিশ্চয় তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত। যথা,—(১) প্রত্যক্ষব্যবহা, (২) স্বার্থানুমান এবং (৩) পরার্থানুমান। গ্রন্থের পরিচ্ছেদে লিখিত আছে,—“ধর্মকীর্তি দাক্ষিণাত্যের মহাপণ্ডিত। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই ছিল না।”

ধর্মকীর্তির স্মার্যবিশু

স্মার্যবিশু ধর্মকীর্তির অপর একখানি গ্রন্থ। এই গ্রন্থের একখানি তালপত্র-লিখিত প্রতিলিপি গুজরাটের শাস্তিনাথ নামক জৈনমন্দিরে পাওয়া গিয়াছে। ক্রিস্টাব্দ পূর্বে ঐ গ্রন্থ অধ্যাপক সিটারসন্ সাহেব কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাবলীমধ্যে প্রকাশিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থ তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা,—

(১) প্রত্যক্ষ, (২) স্বার্থানুমান ও (৩) পরার্থানুমান।

প্রথম পরিচ্ছেদে লিখিত আছে যে, সম্যক জ্ঞানের দ্বারা সর্বপুরুষার্থ-সিদ্ধি হয়। সম্যক জ্ঞান বিবিধ। প্রত্যক্ষ ও অনুমান। কর্মনাবিরহিত ও প্রতিপূর্ণ জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ। প্রত্যক্ষ চতুর্বিধ।

স্বার্থানুমান

স্বার্থ ও পরার্থভেদে অনুমান দুই প্রকার। লিঙ্গ বা হেতু দ্বারা অনুমেষ্যের জ্ঞানের নাম স্বার্থানুমান। লিঙ্গ বা হেতুর ত্রিবিধ রূপ; যথা,—

(১) পক্ষে লিঙ্গের সত্য অবশ্যই থাকিবে।

যেমন পক্ষত বহির্বিশিষ্ট। যে হেতু উহাতে ধূম আছে, যেমন রন্ধনশালা। এ স্থলে “ধূম” লিঙ্গ বা হেতু। উহা পক্ষতে অবশ্যই থাকিবে, নতুবা অনুমান হইবে না।

(২) কেবল সপক্ষেই লিঙ্গের সত্য থাকিবে।

যেমন ধূম রন্ধনশালায় থাকে। রন্ধনশালা বহির্বিশিষ্ট বস্তু মাত্রেই সপক্ষ।

(৩) অসপক্ষে লিঙ্গের সত্য থাকিবেই না।

যেমন হৃদয় বহির্বিশিষ্ট বস্তুর অসপক্ষ। হৃদয়ে ধূম থাকে না।

লিঙ্গ তিন প্রকার। যথা,—

(১) স্বভাব, (২) কার্য ও (৩) অনুপলব্ধি।

১। স্বভাবের উদাহরণ,—

এইটি বৃক্ষ,

যে হেতু ইহা শিংগা।

২। কার্যের উদাহরণ,—

এইটি বহিমান,

যে হেতু ইহাতে ধূম আছে।

৩। অনুপলব্ধির উদাহরণ,—

এখানে ধূম নাই,

যে হেতু উহা উপলব্ধ হইতেছে না।

অনুপলব্ধি

অনুপলব্ধি একাদশ প্রকার। যথা,—

১। স্বভাবানুপলব্ধি—এখানে ধূম নাই, যে হেতু উহা উপলব্ধ হইতেছে না। উপলব্ধ হওয়া ধূমের স্বভাব, তথাপি ইহা উপলব্ধ হইতেছে না।

২। কার্যানুপলব্ধি—এখানে ধূমের কারণসমূহ অপ্রতিবন্ধ সামর্থ্য, যেহেতু এখানে ধূম নাই।

৩। ব্যাপকানুপলব্ধি—এখানে শিংগা নাই, যে হেতু এখানে বৃক্ষের অভাব।

৪। স্বভাববিক্রোধানুপলব্ধি—এখানে শীতলস্পর্শ নাই, যে হেতু এখানে অগ্নি আছে।

৫। বিকল্পকার্যোপলব্ধি—এখানে শীতলস্পর্শ নাই, যে হেতু এখানে ধূমের অভাব।

৬। বিরুদ্ধব্যাপ্তোপলক্ষি—ভূতভাবেরও বিনাশ নিশ্চিত নহে, যে হেতু উহা হেতুভোগ্যপেক্ষী।

৭। কার্যাবিরুদ্ধোপলক্ষি—এখানে শীতকারণসমূহ অপ্রতিবন্ধসামর্থ্য নহে, যে হেতু এখানে অগ্নি আছে।

৮। ব্যাপকবিরুদ্ধোপলক্ষি—এখানে ভূবারম্পর্শ নাই, যে হেতু এখানে অগ্নি আছে।

৯। কারণভূপলক্ষি—এখানে ধূম নাই, যে হেতু এখানে অগ্নি নাই।

১০। কারণবিরুদ্ধোপলক্ষি—ইহার রোমহর্ষাদি বিশেষ লক্ষণ নাই, যে হেতু ইনি অগ্নি-বিশেষের সন্নিকটে বর্তমান।

১১। কারণবিরুদ্ধকার্যোপলক্ষি—এই প্রদেশে রোমহর্ষাদিবৃত্ত পুরুষ নাই, যে হেতু এখানে ধূম আছে।

পরার্থানুমান

ত্রিঙ্গণবিশিষ্ট লিঙ্গ বা হেতুর আখ্যান বা কথনের নাম পরার্থানুমান। পরার্থানুমান এক প্রকার জ্ঞান। আখ্যান বা কথন এই জ্ঞানের কারণ। এ স্থলে কারণে কার্যের উপচার করিয়া আখ্যান বা কথনকেই জ্ঞান বলা হইয়াছে। পরার্থানুমান হইে প্রকার;—
সাধর্ম্যাবৎ বৈধর্ম্যাবৎ। সাধর্ম্যাবৎ পরার্থানুমান বধা,—

শব্দ অনিত্য,

যে হেতু উহা উৎপাদনীয়।

সমস্ত উৎপাদনীয় বস্তুই অনিত্য, যেমন ঘট।

বৈধর্ম্যাবৎ পরার্থানুমান বধা,—

শব্দ অনিত্য,

যে হেতু উহা উৎপাদনীয়।

অনিত্য নয়, এমন কোন বস্তুই উৎপাদনীয় নহে, যেমন আকাশ।

পক্ষ

বাহাতে সাধ্যের সম্বন্ধ প্রদর্শন করিতে হইবে, তাহাই পক্ষ বা ধর্ম্মী। বধা,—
পক্ষত বহিঃশিষ্ট, এ স্থলে ‘পক্ষত’ পক্ষ।

কোন কোন পক্ষ দুই। ইহাদিগকে পক্ষভাগ বলে। পক্ষভাগ চতুর্বিধ। বধা,—

(১) প্রত্যক্ষনিরাকৃত, যেমন শব্দ অপ্রাণ। (২) অহমাননিরাকৃত, যেমন শব্দ নিত্য।

(৩) প্রতীতিনিরাকৃত, যেমন শব্দ অস্ত্র। (৪) স্ববচননিরাকৃত, যেমন অহমান প্রাণ নহে।

হেতু

হই হেতুকে হেতুভাগ বা সাধনভাগ বলে। হেতুভাগ তিন প্রকার বধা,—অনিচ্ছ,
অবৈকান্তিক এবং বিরুদ্ধ।

(ক) অসিদ্ধ,—

(১) শব্দ অনিত্য, যে হেতু উহা চাক্ষুষ। এ স্থলে 'চাক্ষুষ' নিত্য বা অনিত্যের হেতু না হওয়ার উত্তরাসিদ্ধ হইরাছে।

(২) তর্ক চেতন, যেহেতু সর্লক্ষণগতরূপে ইহার সূত্র হয়। এ স্থলে স্বগতরূপে বুদ্ধের সূত্র প্রতিবাদী কর্তৃক স্বীকৃত না হওয়ার অসিদ্ধ হইরাছে।

(৩) পূর্ণত বহির্বিশিষ্ট, যে হেতু উহাতে বাস্প আছে। এ স্থলে বাস্প বহির্বিশিষ্ট কি না, সন্দেহ হওয়ার হেতুটি সসিদ্ধ হইরাছে।

(৪) আত্মা সর্লক্ষণত, যেহেতু উহা সর্লক্ষণ উপলব্ধ হয়। এ স্থলে হেতু ধর্মাসিদ্ধ হইরাছে।

(খ) অনৈকান্তিক,—

(৫) শব্দ অনিত্য, যেহেতু উহা প্রমের। এ স্থলে প্রমেরই ধর্ম নিত্য অনিত্য উভয় বস্তুতে বিস্তারিত থাকার হেতু অনৈকান্তিক বা অনিশ্চিত।

(৬) কোন পুরুষ সর্লক্ষণ, যেহেতু তিনি বস্তা। এ স্থলে বস্তুধর্ম সর্লক্ষণ ও অসর্লক্ষণ কোনটিরই কারণ না হওয়ার হেতুটি অনৈকান্তিক বা অনিশ্চিত হইরাছে।

(গ) বিরুদ্ধ,—

(৭) শব্দ নিত্য, যেহেতু উহা উৎপাদশীল। এ স্থলে উৎপাদশীল—এই হেতু, নিত্য—এই সাধ্যের বিরুদ্ধ হওয়ার, হেতুটি বিরুদ্ধ হইরাছে।

(৮) শব্দ নিত্য, যেহেতু উহা উৎপাদশীল। এ স্থলে উৎপাদশীল—এই হেতু অনিত্যের অসমানাধিকরণ না হওয়ার হেতুটি বিরুদ্ধ হইরাছে।

ধর্মকীর্তি কর্তৃক দিগ্‌নাগের মত খণ্ডন

সাধ্য ও হেতুর পরস্পর বিরোধ হইলে যে বিরুদ্ধ হেতু হয়, এ কথা দিগ্‌নাগ ও ধর্মকীর্তি উভয়েই স্বীকার করেন। কিন্তু দিগ্‌নাগ অপর এক প্রকার বিরুদ্ধ হেতু স্বীকার করেন, উহার নাম ইষ্টবিধাতকৃত্ত্ব বিরুদ্ধ। যথা,—

চক্ষুরাদি পরের প্রয়োজনসিদ্ধকারক,

যেহেতু উহার সহিত পরার্থ।

যেমন শব্দ, আসন ইত্যাদি।

এ স্থলে 'পর' শব্দের শরীর বা আত্মা উভয় অর্থই কইতে পারে। সাধ্য যদি এইরূপ ভাবে ব্যাখ্যাত হয়, তাহা হইলে ইষ্টার্থ লক্ষ্য করিয়া সাধ্যের সহিত হেতুর বিরোধ দেখাইলেও উহা বিরুদ্ধ হেতু হইবে। ইহা দিগ্‌নাগের মত। কিন্তু ধর্মকীর্তি বলেন,—ইষ্টবিধাতকৃত্ত্ব বিরুদ্ধ নামে অপর একটি বিরুদ্ধ হেতু স্বীকার করার কোনই প্রয়োজন নাই। যদি সাধ্যের ব্যাচক অর্থ প্রাণে করা যায়, তাহা হইলে উহার সহিত হেতুর বিরোধ না থাকিলে হেতুটি বিরুদ্ধ হইল না। আর যদি কেবল ইষ্টার্থ প্রাণে করা যায়, তাহা হইলে হেতুটি বিরুদ্ধ হেতু

হইল। যে স্থলে বাচস্পতি ও ইষ্টার্ণের সন্দেহ উপস্থিত হয়, সে স্থলে হেতুটি অনৈকান্তিক হইবে। অতএব ইষ্টবিষয়কঃ নামে অপর এক প্রকার বিরুদ্ধ হেতু স্বীকার করিবার কোনই প্রয়োজন নাই।

দিত্তনাগ বিরুদ্ধাভ্যুত্থানী নামে এক প্রকার হেতুভাঙ্গ স্বীকার করিয়াছেন। ধর্মকীর্তি বলেন, এরূপ হেতুভাঙ্গ স্বীকারের কোনই প্রয়োজন নাই। দিত্তনাগ বলেন, যদি বাদীর হেতু স্বশাস্ত্রসম্মত হইয়া প্রতিবাদীর শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয় অথবা যদি প্রতিবাদীর হেতু তাঁহার নিজের শাস্ত্রসম্মত হইয়া বাদীর শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে এরূপ বিরুদ্ধ হেতুকে ব্যভিচারী হেতু বলা যায় না। অতএব বাদী ও প্রতিবাদীর নিগমন পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও উভয়ের হেতু স্ব স্ব শাস্ত্রসম্মত হওয়ার হেতুটি বিরুদ্ধাভ্যুত্থানী হইবে। বিরুদ্ধাভ্যুত্থানী হেতু সংশয়ের কারণ বলিয়া উহা হেতুভাঙ্গ নামে কীর্তিত হইয়াছে। ধর্মকীর্তি বলেন, বিরুদ্ধাভ্যুত্থানী হেতু আগম বা শাস্ত্র আশ্রয় করিয়া গ্রহণ হওয়ার অশ্রুমানের প্রত্যাবে পরিগণিত হইতে পারে না।

ধর্মকীর্তি বলেন, অশ্রুমান প্রয়োগে উদাহরণ নিম্নলি। কারণ, উদাহরণে বাহ্য ব্যক্ত হয়, তাহা হেতুমধ্যে পূর্বেই নিহিত আছে। যথা,—

পূর্বত বহুবিশিষ্ট,

যে হেতু উহা ধূমবিশিষ্ট,

সেমন রন্ধনশালা।

এ স্থলে রন্ধনশালা এই উদাহরণ নিম্নপ্রয়োজন। কারণ, ধূমবিশিষ্ট বস্তু মাত্রই যদি বহুবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে রন্ধনশালাও যে বহুবিশিষ্ট হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি? উদাহরণের এইটুকু মাত্র প্রয়োজন যে, হেতুতে বাহ্য সামান্য তাবে উক্ত হইয়াছে, উদাহরণে তাহা বিশেষ তাবে ব্যক্ত করা যায়। ধূমবিশিষ্ট বস্তুমাত্রই বহুবিশিষ্ট, এই কথা বিশেষ তাবে দেখানোর জন্য, 'রন্ধনশালা' এই উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। রন্ধনশালার ধূমও আছে, বহিও আছে।

সাধারণ্য উদাহরণভাঙ্গ

উদাহরণ দুই প্রকার। সাধারণ্য উদাহরণ ও বৈধর্ম্য উদাহরণ। উদাহরণ দুই হইলে উহাকে উদাহরণভাঙ্গ বলে।

সাধারণ্য উদাহরণভাঙ্গ যথা,—

১। শব্দ নিত্য,

যেহেতু উহা অব্যুত,

সেমন ক্রিয়া।

এ হলে 'কিরা' উদাহরণাত্মক। কারণ, কিরা অন্তর্ভুক্ত হইলেও নিত্য নহে। এইটি সাধ্য বিচ্যুত উদাহরণ।

- ২। শব্দ নিত্য,
যেহেতু উহা অন্তর্ভুক্ত,
যেমন পরমাপু।

এ হলে 'পরমাপু' উদাহরণাত্মক। কারণ, উহা নিত্য হইলেও অন্তর্ভুক্ত নহে। এইটি যেরূ-
বিচ্যুত উদাহরণ।

- ৩। শব্দ নিত্য,
যেহেতু উহা অন্তর্ভুক্ত,
যেমন ঘট।

এ হলে 'ঘট' উদাহরণাত্মক। কারণ, উহা নিত্যও নহে, অন্তর্ভুক্তও নহে। এইটি সাধ্য ও যেরূ উভয় বিচ্যুত উদাহরণ।

- ৪। এই ব্যক্তি স্ত্রী,
যেহেতু ইনি বক্তা,
যেমন একটি রথাপুরুষ।

এ হলে 'রথাপুরুষ' উদাহরণাত্মক। কারণ, তিনি স্ত্রী কি না, তাহা সংশয়ের বিষয়। এইটি সাধ্যসংশয় উদাহরণ।

- ৫। এই ব্যক্তি অরণ্যবাসিনী,
যেহেতু ইনি স্ত্রী,
যেমন একটি রথাপুরুষ।

এ হলে 'রথাপুরুষ' উদাহরণাত্মক। যেহেতু তিনি স্ত্রী কি না, তাহা সংশয়ের বিষয়। এইটি যেরূসংশয় উদাহরণ।

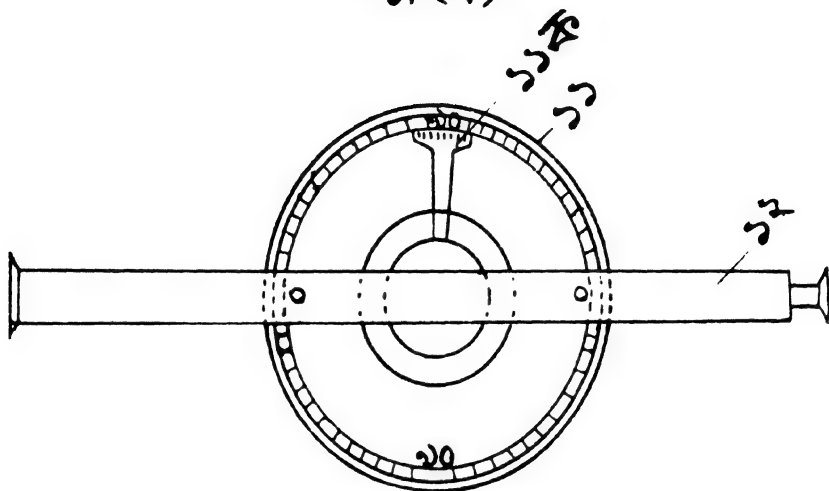
- ৬। এই ব্যক্তি অসংস্কৃত,
যেহেতু ইনি স্ত্রী,
যেমন একটি রথাপুরুষ।

এ হলে 'রথাপুরুষ' উদাহরণাত্মক। যেহেতু ইনি একাধারে স্ত্রী ও অসংস্কৃত কি না, তাহা সংশয়ের বিষয়। এইটি সাধ্য ও যেরূ উভয় সংশয় উদাহরণ।

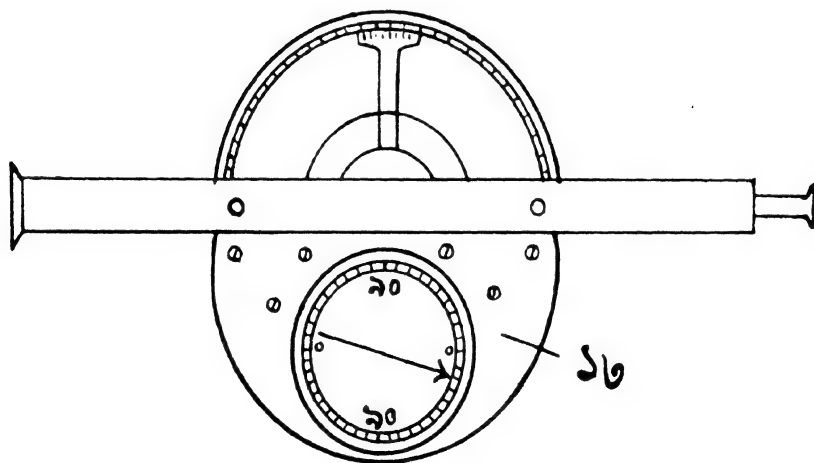
(অনুসংখ্যা)

শ্রীমতীশচন্দ্র সিংহ

চিত্র (খ)



চিত্র (গ)





প্রথম পৃষ্ঠা

একস্থানি খোদিত তাম্রফলক ।—১৯৯ পৃঃ ।



দ্বিতীয় পৃষ্ঠা



আচার্য্য দিঙ্‌নাগ ।

উপরে আচার্য্য দিঙ্‌নাগের যে মূর্তি প্রদত্ত হইল, উহা তিব্বতীয় তেঙ্গ্যার গ্রন্থ হইতে পরিগৃহীত হইয়াছে । তেঙ্গ্যার গ্রন্থ পৃষ্ঠায় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে বুতোন নামক কোন তিব্বতীয় পণ্ডিত কর্তৃক সঙ্কলিত হইয়াছিল । বুতোন তাসিলুঙ্গ্পোর সন্নিকটস্থ শাল নামক বিহারে বাস করিতেন । তেঙ্গ্যারে যে সকল পুস্তক বিদ্যমান আছে, তাহা অথবা বুতোনের বক্তৃতা পুস্তক প্রস্তুত হইয়াছিল । অতএব এই মূর্তিটি কত কাল পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা ঠিক বলা যায় না । কোন ভারতীয় মূর্তির অনুরূপে তিব্বত দেশে এইটি নির্মিত হইয়াছিল ।

দিঙ্‌নাগের মন্তকে যে উষ্ণীয় দৃষ্ট হইতেছে, উহাকে তিব্বতীয় ভাষায় “পাঙ্কেন্‌ শোয়া-মার্” অর্থাৎ “পণ্ডিতের লোহিত শিরোভূষণ” বলে । ইহা দ্বারা বোধ হয়, দিঙ্‌নাগ যে উষ্ণীয় ব্যবহার করিতেন, উহা বক্রবর্ণ ছিল । বিক্রমশিলা নামক বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া “পণ্ডিত” এই উপাধি লাভ করিতেন এবং সঙ্গে সঙ্গে “পণ্ডিতোষ্ণীয়”ও প্রাপ্ত হইতেন । ৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ভারতের সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পণ্ডিত শাস্ত্রাঙ্কিত তিব্বতে “পণ্ডিতোষ্ণীয়ের” প্রবর্তন করেন । সম্ভবতঃ ভারতের নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইহার প্রথম প্রচলন হয় । দিঙ্‌নাগ নালন্দায় বহু তর্কিককে পরাভূত করিয়া “পণ্ডিতোষ্ণীয়” লাভ করিয়াছিলেন ।

দিঙ্‌নাগের শরীরে যে শাল দৃষ্ট হইতেছে, উহা দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিতগণের অনুরূপ । এতদ্ভিন্ন হস্তে বজ্র ও মন্তকের চতুর্দিকে যে আভ্যামণ্ডল দৃষ্ট হইতেছে, ঐ সমস্ত তিব্বতীয় বৌদ্ধগণের দ্বারা সম্মিবেশিত, উহার সহিত দিঙ্‌নাগের প্রকৃত মূর্তির কোন সম্বন্ধ নাই ।—পৃঃ ২১৫ ।

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

একবিংশ ভাগ—চতুর্থ সংখ্যা

—০—

পত্রিকাঙ্ক

মহানরোপাখ্যার ত্রিসতীশচন্দ্র বিভাভূষণ

(একবিংশ ভাগের নতুন পরিচালক-পত্রিকা)

মুঠা

বিষয়

বৈধক

- ১। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অষ্টম অধিবেশনের
সভাপতির সম্বোধন

মহানরোপাখ্যার ত্রিসুত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
এবং এ. সি. আই. ই.

২৪১

- ২। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অষ্টম অধিবেশনের
সাহিত্য-শাখার সভাপতির সম্বোধন

এ. সি. আই. ই.
এ. সি. আই. ই.

২৪২

- ৩। হিন্দুর হৃদে আত্মজীবনের কথা

এ. সি. আই. ই.

২৪৩

- ৪। উদ্ভিদে সৌপকোষ-বিহারণ (karyokinesis)

শিরোমণী নবদেব কলিকতা

ডাক্তার একেন্দ্রনাথ সেনের পত্রিকা

২৪৪

২৪৪/১ নং আপার সার্জুনার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হস্তির হাটে

প্রকাশকাল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

Printed by—R. C. Mitra at the 'Visvabharata Press',
9, Kantapukur Bye Lane, Calcutta.

১৩২২

প্রকাশকাল সাহিত্যিক বুলেট ২, ডিন টাউন

[এই পত্রিকা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হস্তির হাটে]

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হস্তির হাটে

কেন 'কুস্তলীন' ব্যবহার করি ?

কুস্তলীন কী ?



(১) কুস্তলীনের সের্বস্বত্ব দিও;
কুস্ত ও কুস্তিকর সৌন্দর্যে তীব্রতার
সেখানি নাই।

(২) কুস্তলীন বেশের সৌন্দর্যবর্ধক,
অংশে অকুলীন। ইহা ব্যবহারে
বহিরাঙ্গের বেশোপ ভঙ্গ-কক,
কুকিত ও সুবীৰ্য হয়।

(৩) মস্তক ও শরীর দিও অধিতে
ইহার বিশেষ ক্ষমতা আছে।

(৪) নির্মলতার কুস্তলীনের সজ্জক
তৈল আর নাই। যিনি একবার কুস্ত-
হার করিয়াছেন, তাঁহার লোহিতবর্ণ
রঞ্জিত গাঢ় ও তীব্র পঙ্কজক বাজে তৈল
ব্যবহার করিতে প্রবৃত্তি হইবে না।

(৫) কুস্তলীনের বোতল অত্যন্ত
কেশতৈলের প্রায় তিন গুণ। সুতরাং
ডায়োলেটগক কুস্তলীনও মূল্য হিসাবে
অলভ।

উপহারে কুস্তলীন লইতে ভুলিবেন না।

সুবাসিত—১, পঙ্কজক—১০, গোলাপগন্ধ—১, সুইগন্ধ—২৫, ডায়োলেটগন্ধ—২০।

সুবাসনে দেলখোস।

যদি আনন্দ-উৎসবে আপনায় প্রিয়জন-
বর্গকে আনন্দিত করিতে ইচ্ছা করেন—যদি
একই পঙ্কজক ব্যবহারে তাঁহাদের নূতন
বসন পরিধানের সম্পূর্ণতা চান—তবে
আনন্দ ও প্রীতির সম্পূর্ণতার জন্য—
প্রিয়জনকে 'উপহার দিয়া সুখী' করি-
বার ও 'সুখী হইবার জন্য—এসেল

দেলখোস

ব্যবহার করিতে দিন। 'উপহার দিয়া সুখী'
এরূপ বিত্তীয় বস্তু আর নাই। উপহার জন্য
দেলখোস লইতে ভুলিবেন না। মূল্য প্রতি
শিশি ১ টাকা।



পারকিউমার

এইচ বসু, দেলখোস হাউস, কলিকাতা।

৩৬, বাহাদুর স্ট্রিট,

B.B.

কেশরঞ্জনেন্ন মধুর স্মৃতি



সুন্দরী বলেন,—“কেশরঞ্জন না হইলে চুল
বাধিব না।” সুন্দর যুবক বলেন,—“কেশ-
রঞ্জন না মাথিলে আমার চুল খারাপ হইয়া
বাইবে।” যিনি মস্তিষ্ক আলোড়ন করিয়া
জীবিকার্জন করেন, তিনি বলেন,—“মাথা
ঠাণ্ডা রাখিতে “কেশরঞ্জন” চাই।” “কেশ-
রঞ্জনেন্ন” কথা এখন সকলেরই মুখে। কেন
বলুন দেখি? কারণ—“কেশরঞ্জন” ভেষজ-
গুণাবিত, মস্তিষ্ক-শীতলকারী, মহাসুগন্ধি,
মহোপকারী কেশটৈল। কারণ, ইহা কেশ বৃদ্ধি
করিতে, স্মৃতিশক্তি করিতে, কেশমূলের ক্ষয়সাধন
নিবৃত্তি করিতে অস্বীকার্য। যে “কেশরঞ্জনেন্ন”
কথা সকলের মুখে, আপনি কি তাহা ব্যবহারে
পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন?

এক শিশি ১/০ এক টাকা; মাণ্ডলাদি ১/০ পাঁচ আনা।
তিনি শিশি ২/০ দুই টাকা চারি আনা; মাণ্ডলাদি ৪/০ এগার আনা।
ডজন ২/০ নয় টাকা; মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

কয়েকটি জ্ঞাতব্য কথা

- ১। অমৃতবল্লী-কষায়—সর্সবিধ রক্তজুষ্টি-রোগে একমাত্র প্রতিকারক মহৌষধ।
ব্যবহার প্রার্থনীয়।
- ২। অমৃতবল্লী-কষায়—সর্সবিধ অবস্থার কঠোর ব্যাধিতে, স্বল্প সময়ের মধ্যে কল-
প্রদ এবং হিতকর মহৌষধ।
- ৩। অমৃতবল্লী-কষায়—সর্স ঋতুতে সেবনীয় সাপলা। শীতের সময় ভিন্ন অন্য
সাপলা ব্যবহার বিধি নাই—কিন্তু অমৃতবল্লী শীতে গ্রীষ্মে সর্স ঋতুতেই সমান ব্যব-
হার চলে।
- ৪। অমৃতবল্লী-কষায়—গায়ের ঢাকা ঢাকা দাগ, সর্সজ্বালাপি কষ্টপ্রদ ফোটক,
গাঁটের বেদনা, শরীরের মাজমাঁজানি, মাথাধরা, মাথাঘোরা, কার্ধে অনিচ্ছা, দিবা-
রাত্রি অস্বস্তিবোধ প্রভৃতির প্রতিকারে সিদ্ধহস্ত।
- ৫। অমৃতবল্লী-কষায়—সেবন করিলে অতি ক্ষীণ শরীরও কান্দি-গুষ্টি-লাবণ্য-
সম্বিত হয়। মেধা ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। শরীরের জরাজীর্ণ অবস্থাতে নূতন
শক্তি, নূতন উৎসাহ অনিবার্য দেয়।

মূল্য প্রতি শিশি ... ১১/০ বেড় টাকা।
ডাকমাণ্ডল ও প্যাকিং ... ৪/০ এগার আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা

সকলের রোগিগণের অবস্থা অর্দ্ধ আনার টিকিট সহ আত্মপূর্বিক লিখিয়া পাঠাইলে,
ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্ণমেণ্ট মেডিক্যাল ডিপ্লোম্যাগ্রাণ্ড

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজের

আম্বুর্বেদীয় ঔষধালয়,

১৮১৩-১৯২০ লোরার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

Crown 8 Vo. pp. xlvii & 203, 3s. 6d. ned.

Studies in Ancient Hindu Polity Vol. 1

(BASED ON THE ARTHASASTRA OF KAUTILYA)

BY

Narendra Nath Law M. A., B L.

With an Introductory Essay on the age and Authenticity of the Arthasastra.

BY

Prof. Radhakumud Mookerji, M. A., P. R. S.

Author of 'A History of Indian Shipping etc.'

Select Opinions.

The London Times—"This work on the Civil Government and practical achievements of the ancient Hindus....."

The India—".....Mr. Law many is said to have accomplished his task..... with great skill and learning....."

The Scottish Historical Review—".....this well-written treatise. It gives a complete system of polity and deals with most parts of Indian life from the law of contract to the keeping of elephants....."

The Pioneer—"An excellent little book.....Mr. Law is a century in advance of his countrymen in accuracy and sobriety of statement."

The Englishman—"A neat, handy volume, well got up.....What he has done, he has done well. He writes with thorough knowledge....."

The Times of India—".....Mr Law as well as Mr. Mookerjee have acquitted themselves creditably of their important task of rendering Kautilya and his great treatise better known to English readers and we hope they may soon complete their works."

The Bengalee—".....We have perused this work with pleasure and with a sense of patriotic pride.....We congratulate the Kumar on his works....."

The Commonweal—".....Mr Law's book.....eminently readable.....is introduction by a very learned introduction from the pen of the famous author of *A History of Indian Shipping*....."

The Hindu Patriot—".....The book before us, brims over with interests from cover to cover, and, informing introduction which has been furnished by Prof. Radhakumud Mookerji of Indian Shipping fame, invests it with additional value....."

To be had of Messrs :—LONGMANS GREEN & Co.,

303, Bowbazar Street, Calcutta.

রামানুজাচার্যের শ্রীভাষ্য

এই গ্রন্থানি ভারত-শাস্ত্র-পীঠকান্তর্গত এবং লালগোলায় রাজা বাহাদুরের সাহায্যে ত্রিযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ কর্তৃক অনুদিত ও সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ব্রহ্মসূত্রের চতুঃস্থত্রী যন্ত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থ প্রথমতঃ সূত্রের নীচে সূত্রের পদগুলির বিশ্লেষণ ও সরল অর্থ দেওয়া হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে একটি সংক্ষিপ্ত টীকার ভাষ্যানুযায়ী সূত্রার্থ বিবৃত করা হইয়াছে। স্থানে স্থানে ভাষ্যের অর্থগুলি জটিল বোধ হওয়াতে ঐ-প্রকাশিকা নামক প্রাচীন গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে। টীকা ও অনুবাদ সহ বঙ্গাকরে ইতিপূর্বে এ ভাষ্য বাহির হয় নাই। এ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইবেন। মূল্য—১ম খণ্ড ২৫০, ২য় খণ্ড ৩৮০ ও ৩য় খণ্ড ৩৮০।

ত্রিযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ

ভাগবত চতুশ্রী, ভবানীপুর।

[৩]

বঙ্গ-সাহিত্যের

অতুলনীল সম্পাদ

কবিবর শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার প্রণীত

বঙ্গগৌরব

বঙ্গোপন্যাস

ঠাকুরদাদার বুলি

নূতন সংস্করণ।

অধিকতর সুখপাঠ্য ও মনোরম।

দেশবিখ্যাত চিত্রভাণ্ডার সহ—রাজসংস্করণ ২৯, স্থূলত সংস্করণ ১৯০

সোণার বাঙ্গালার চির-সুন্দর বই

বাঙ্গালার রসকথা :

দাদামশা'য়ের থলে'

বাঙ্গালার প্রভাত-হাসির অমৃত-কোয়ারা

রাজসংস্করণ—১৯

খোকা খুকুদের

অতুল সুন্দর,—সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাইজ-বই

খোকা-খুকুর-খেলা

"চাঁদের জ্যোৎস্নায় গড়া"

প্রাইজ-সংস্করণ—১৯০০

সোণার বাঙ্গালার সোণার বই

বাঙ্গালার রূপকথা

ঠাকুরমার বুলি

সমগ্র বঙ্গের স্নেহ-গৌরবমণ্ডিত, অতুল

রাজসংস্করণ—১৯

বাঙ্গালার ছেলেদের

সর্বশ্রেষ্ঠ বই

চাকু ও হাকু

সচিত্র ছেলেদের উপন্যাস

প্রাইজের জন্য রাজসংস্করণ—১৯০০

দেশের মেয়েদের পরম পবিত্র বই

“বাঙ্গালার ভ্রতকথা”

পবিত্র-সুন্দর রাজসংস্করণ—১৯

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম, এ, ও শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার
প্রণীত

বঙ্গের পুণ্যগ্রন্থ

সচিত্র সরল চণ্ডী

সর্বজন-পাঠ্য অতুলন সংস্করণ—১৯০০

বঙ্গের নারী-গীতা

আর্য্য-নারী

১ম ও ২য় ভাগ, প্রতি খণ্ড রাজসংস্করণ—১৯০০

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স, ৬৫নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

দেশীয় শিল্পের চরমোৎকর্ষ !
ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরীর সাবান



মূল্যে স্থলভ
ওগে, সৌরভে
ও
স্বাস্থ্যে
অতুলনীয়
—.—

অটো কবিত্তর ১ বাক্স (৩ খানা)	...	১।০
বকুক	" "	১০/০
গেসমিন (ঘুঁই)	" "	১০/০
খস	" "	১০/০
গোলাপ	" "	১/০

ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরী,

গোয়াবাগান, কলিকাতা ।

টেলিগ্রাম :—“কোস্তভ”, কলিকাতা ।

যকুৎ, ম্ৰীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও প্লেগে

Batliwall's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwall's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwall's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwall's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwall's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re 1-8 as. each.

Batliwall's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwall's Ringworm ointment for ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.

No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS :—“Doctor Batliwalla Dadar.”

৪১ খানি চিত্র এবং ৫ খানি প্রাচীন ও নবীন ম্যাপ-সম্বলিত

(বেঙ্গলের ৩ খানি ম্যাপ সমেত)

ঢাকার ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়-প্রণীত

... পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই ৩।০ টাকা মাত্র ।

মাননীয় ডিরেক্টর বাহাদুর কর্তৃক এই গ্রন্থখানি ঢাকা, রাজসাহী এবং চট্টগ্রাম-বিভাগের কলেজ এবং ইংরাজী ও বাঙ্গালা স্কুল-সমূহের প্রাইজ ও লাইব্রেরীর পুস্তকরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে । (Vide Calcutta Gazette, dated the 27th August, 1918)

Mahamahopadhyay Hara Prasad Shastri M. A., C. I. E.,—

*** "Is an exceedingly interesting work, *** deserves encouragement from all Bengalis interested in History." ***

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ.—*** "গ্রন্থখানি সর্বজনস্বন্দর হইয়াছে, বাঞ্ছনীয় অধ্যায় *** বঙ্গবাসী মাত্রেই পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য ।"

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ.—"এইরূপ গ্রন্থের প্রচার ও আদর দেখিলে আমি কতকটা স্পষ্টিত হইব যে, আমার জীবন-স্বপ্ন অন্ততঃ আংশিক সফলতা লাভ করিয়াছে" *** ।

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এম্ এ.—"এই শ্রেণীর পুস্তকের মধ্যে *** ঢাকার ইতিহাসকে অনেক বিষয়ে আদর্শস্থানে স্থাপিত করা বাইতে পারে" *** ।

প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—"পূর্ববঙ্গের যতগুলি ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে, আপনার গ্রন্থখানি তন্মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে—এ কথা আমরা যুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি" *** ।

প্রাপ্তিস্থান :—গুরুদাস লাইব্রেরী, আন্ততাব লাইব্রেরী, মজুমদার লাইব্রেরী, ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স, ক্ষত্ৰল মাইক্রেসী প্রভৃতি কলিকাতা ও ঢাকার প্রধান প্রধান পুস্তকালয় ।

কৃতিবাস-স্মৃতিরক্ষা

কবি কৃতিবাসের জন্মভূমি, নদীয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমার অন্তর্গত ফুলিয়া গ্রামে। তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন জন্ত কর্তৃক বৎসর বাবৎ চেষ্টা হইতেছে; কিন্তু হৃৎখের বিষয়, অর্থাভাবে এ পর্য্যন্ত কার্য্যটি অসম্পন্ন রহিয়াছে। সম্মতি নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ এস, সি মুখার্জি মহোদয় কৃতিবাস-সমিতির সভাপতির পদ গ্রহণ করায়, সমিতি নূতন উদ্ভমে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কৃতিবাস সমগ্র বাঙ্গালী জাতির মহাকবি। ধনীর প্রাসাদ হইতে দরিদ্রের পর্ণকূটীর পর্য্যন্ত সর্বত্র কৃতিবাসের রামায়ণ সাদরে পঠিত হইয়া আসিতেছে। কৃতিবাসের জ্ঞান কবি অল্প কোন সভ্য দেশে জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার জন্মভূমি এত দিনে সাহিত্য-ভীর্থে পরিণত হইত, সন্দেহ নাই। কিন্তু ফুলিয়া গ্রামে কৃতিবাসের ভিটায় কবির স্মৃতিরক্ষা করিবার কোন ব্যবস্থাই হয় নাই—ইহা বাঙ্গালী জাতির পক্ষে একান্ত লজ্জার বিষয়।

কৃতিবাস-সমিতি প্রত্যেক বাঙ্গালী, প্রত্যেক বঙ্গভাবানুরাগী ব্যক্তির নিকট কবি কৃতিবাসের স্মৃতিরক্ষাকল্পে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন। এই কার্য্যে অসহায় দশ সহস্র টাকার প্রয়োজন। যিনি বাহা দিতে ইচ্ছা করেন, রাণাঘাটের সবডিভিসজ্ঞাল অফিসারের নামে পাঠাইয়া দিবেন।

কৃতিবাস-সমিতির সভ্যগণ ;—সভাপতি—মিঃ এস, সি, মুখার্জি I. C. S. নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট। সহ-সভাপতি—১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্‌এ, বি, এল, এটর্নি, ফলিকাতা। ২। রায় নগেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী বাহাদুর জমিদার, রাণাঘাট মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান। ৩। শ্রীযুক্ত নীরদকৃষ্ণ রায়, সবডিভিসজ্ঞাল অফিসার, রাণাঘাট। ৪। শ্রীযুক্ত পারদাকিন্দর মুখোপাধ্যায় মুন্সেফ, রাণাঘাট। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে চৌধুরী, জমিদার, রাণাঘাট। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় উকিল, মিউনিসিপালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান। সহ-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ মল্লিক, জমিদার।

প্রাচীনপুথি ক্রয়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃতিবাসের রামায়ণ, কাশীরাম দাসের মহাভারত ও মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ চণ্ডীর প্রাচীন পুথি ক্রয় করিবেন। ষাঁহাদের ঘরে ২৫০ বৎসর বা তদুর্দ্ধকালের প্রাচীন ঐ সকল পুথি আছে, তাঁহারা পুথির সন-তারিখ, পুথি-লেখকের নাম-ঠিকানা এবং পুথির পাতার পরিমাণ জানাইলে, পরিষৎ উহা উপযুক্ত মূল্যে ক্রয় করিবেন। সস্তর নিম্নোক্ত ঠিকানায় পত্র লিখুন। তবে ষাঁহারা পুথি-বিক্রয় পাণবোধে, পুথিদান পুণ্যবোধে, মাতৃভাষার প্রতি কর্তব্যবোধে ঐক্লপ পুথি বা অজ্ঞাত পুথি পরিষৎকে বিনামূল্যে দান করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের নাম ও দান পরিষদের মাসিক সভায় এবং সংবাদপত্রে কৃতজ্ঞতাসহকারে বিবোধিত হইবে।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা

সহকারী সম্পাদক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

১। স্বর্ণলতা ২। হরিষে বিবাদ ৩। অদৃষ্ট

৮তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রণীত ; অভিনব সংস্করণ। এ সকল পুস্তকের পরিচয় অনাবশ্যক। একরূপ হৃদয়গ্রাহী, মর্ম্মস্পর্শী ও শিক্ষাপ্রদ সামাজিক উপ-স্থাপন আর দ্বিতীয় নাই বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। “স্বর্ণলতা” সরলা নামে রজ্জালয়ে অভিনীত হইয়া যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। বাঙ্গালার অতিশয় মনোরম গার্হস্থ্য চিত্র। প্রিয় জনকে উপহার দিবার বিশেষ উপযোগী। উত্তম ছাপা, উত্তম বাঁধাই। প্রত্যেক খানির মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা মাত্র। একত্রে লইলে তিন টাকা মূল্যে দেওয়া যাইবে।

ভাস্করানন্দচরিত

কাশীধামের সুবিখ্যাত পরমযোগী ভাস্করানন্দের চরিত পাঠে আনন্দের সহিত জ্ঞান ও ভক্তি লাভ হইবে। ভারতের প্রধান সেনাপতি ও তাঁহার পত্নীর মধ্য-স্থলে উলঙ্গ সন্ন্যাসী ভাস্করানন্দের কটো দেখিয়া পুলকিত ও বিস্মিত হইবেন। সুন্দর ছাপা ও বহু চিত্রে শোভিত। ত্রিযুক্ত স্থার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, চন্দ্রনাথ বসু, শিবনাথ শাস্ত্রী, রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সারদাচরণ দিত্ত প্রভৃতি স্বনামধন্য ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রশংসিত। মূল্য ১. এক টাকা মাত্র।

জ্ঞান ও কর্ম্ম

ত্রিযুক্ত স্থার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত। সুচিন্তিত এবং সারগর্ভ ; নূতন রকমে লিখিত পুস্তক। প্রত্যেক বাঙ্গালীর অবশ্য পাঠ্য ; পূজার উপহারের নিমিত্ত বিশেষরূপে যোগ্য। পাঁচ শত পৃষ্ঠা, সুন্দর ছাপা, বাঁধাই, মূল্য ২. দুই টাকা মাত্র।

রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ

পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। রামতনু বাবুর জীবনের কাহিনী পাঠ করিলে, দুঃখ দুর্দশার ভিতর তাঁহার ধৈর্য্য ও ভগবৎপ্রেমের কথা শ্রবণ করিলে, মনে বল পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন তৎকালীন বঙ্গসমাজের নিখুঁৎ ছবি দেখিয়া আনন্দিত হইবেন। ইংরাজী শিক্ষার প্রারম্ভে হেয়ার সাহেব ও তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তিগণের জীবনী এবং তদানীন্তন বহু ইতিহাস ও কার্য্যাবলী দেখিয়া প্রীতি লাভ করিবেন। বহু চিত্রে সুশোভিত, সুন্দর ছাপা, দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ২।০ দুই টাকা আট আনা মাত্র।

এস. কে. লাহিড়ী এণ্ড কোং ৫৬ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বহু পরীক্ষিত ঔষধ

নিমের এসেন্স

চুলকানী, খোষ এবং সর্বপ্রকার চর্মরোগে নিমের স্থায় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ আর নাই। অল্প দিন ব্যবহারেই দূষিত রক্ত শোধিত এবং রক্তদৃষ্টির লক্ষণ সকল দূর হয়।

প্রতি শিশি—১ টাকা।

কুর্চির তরলসার

পুরাতন আমাশয় ও রক্ত আমাশয় রোগের অমোঘ ঔষধ। সমগ্র চিকিৎসকমণ্ডলী কর্তৃক একবাক্যে প্রশংসিত।

প্রতি শিশি ১।০ আনা।

অশোকের তরলসার

যাবতীয় স্ত্রীরোগে ব্যবহার্য। প্রদর, অতিরিক্ত রজঃস্রাব, উদরের বেদনা প্রভৃতি প্রশমিত করিয়া শরীর সুস্থ ও পুষ্ট করে।

প্রতি শিশি ১ টাকা।

বাসকের সিরাপ

বাসক বা বাসকের আশ্চর্য গুণ কাহারও অবিদিত নহে। কাশী, ব্রঙ্কাইটিশ প্রভৃতি রোগে আশু ফলপ্রদ।

প্রতি শিশি ১।০ আনা।

বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল
ওয়ার্কস লিমিটেড, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)



একবিংশ ভাগ

— ০ —

পত্রিকাধ্যক্ষ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীমতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্‌এ, পি এচ্‌ডি



২৪৩১ নং আপার সার্কুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত



১৩২১

প্রাচ্যপক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩ তিন টাকা]

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ বাস আনা ।

মকমলে ৩৮০ তিন টাকা হয় আনা ।

Printed by—R. C. Mitra at the 'Visvakosha Press'.
9, Kantapukur Bye Lane, Calcutta.

একবিংশ ভাগের সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আলোকবিজ্ঞানের ইতিহাস	ডাঃ শ্রীধেবেন্দ্রনাথ রায় চিক বিএ, এসসি, ডি, এক আর এস্ ই	১০৩
২। আলোকের পরাবর্তন ও তির্য্যগবর্তন আলোচনার ব্যবর্তন-তত্ত্বের প্রয়োগ	শ্রীজগদিন্দু রায় ...	১১১
৩। উদ্ভিদে গোণকোষ-বিদারণ শিক্ষা- প্রণালী সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	ডাঃ শ্রীএকেন্দ্রনাথ ঘোষ এম বি	২২৭
৪। একখানি খোদিত তাম্রকলক	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ ওঃ শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ	১২২
৫। কোশাধীর আর্ধ্যপট্ট	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ	১৪১
৬। ক্যালসিয়াম ক্লোরাইড উপস্থিতিতে এসিটোনের উপর নেত্রিক আলোর ক্রিয়া	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত বি এস্‌ সি, এক সি এস	১৩২
৭। খনিজ টাইটেনিয়াম, তাহার পরিমাণ নিরূপণ ও ব্যবহার	শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র নাগ এম্‌এ	১২২
৮। চণ্ডীদাসের ত্রিককল্পলীলা	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী ...	৪২
৯। চিকিৎসাশাস্ত্রোপযোগী অল্পজন প্রস্তুত করিবার একটি সহজ ব্যয়	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ	১২৫
১০। জ্যোতিষিক মানবস্ত্র	শ্রীভারকেশ্বর তর্জাতার্য্য এম্‌এ	১৬১
১১। ঠাকুরমার ইতিহাস	শ্রীপবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	১২৩
১২। ক্রমাক্ষণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	শ্রীহর্গাশঙ্কর তর্জাতার্য্য	২৭
১৩। ধর্মপুজাবিধি	শ্রীনরীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭২
১৪। নিমানন্দদাসের পদ্যরসসার	শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায় এম্‌ এ	১
১৫। নৃত্যন উপায়ে স্তম্ভলবণ পঠন	শ্রীরসিকলাল দত্ত এম্‌ এসসি	১২৩
১৬। পবনচক্র	রায়-সাহেব শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিভানিবি এম্‌ এ	৮১
১৭। পিণ্ডারির পথে তাত্রমল	শ্রীস্বরেশচন্দ্র দত্ত এম্‌ এসসি	১১৭
১৮। বঙ্গভাষার নেতিবাচকের প্রয়োগ	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	১৪৫
১৯। বাল্যলা শব্দবিত্তিক সম্বন্ধে দুই একটি কথা	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্‌ এ, বিএস্‌	১৬৭

বিবরণ	লেখক	পৃষ্ঠা
২০। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা	শ্রীহেমচন্দ্র দ্বাদশগুপ্ত এম্‌এ ...	৬৯
২১। বৌদ্ধ-ভাষ্য	মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্‌এ, পি এচ্‌ ডি	২০৯
২২। ভাষার উৎপত্তি	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ	১৮৫
২৩। বানভূমি জেলার গ্রাম্যভাষা	শ্রীহরিনাথ ঘোষ বি এল্‌ ...	৬৩
২৪। রামভূমিসীর ভৈল	শ্রীকিতিভূষণ তাহুড়ী এম্‌ এম্‌ সি	১৪৩
২৫। সাহিত্য-পরিবাদের সত্যাপত্তির অভিতাষণ	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌ এ, সি আই ই	২১
২৬। সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনের সত্যাপত্তির সম্বোধন	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌ এ, সি আই ই	২৪১
২৭। সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনের সাহিত্য-শাখার সত্যাপত্তির সম্বোধন	ঐ	২৮০
২৮। সুবর্ণ-বিহারের ভূপ	শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার ...	২০৫
২৯। হিন্দুর মুখে আরম্ভের কথা	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌ এ, সি আই ই	২৮৯

সভাপতির সম্বোধন

আপনারা বর্তমান সম্মিলনের অত্যর্থনা-সম্মিলিত সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ শুনিলেন। তিনি এই অভিভাষণ পড়িলেন, তিনি বর্দ্ধমানবাসী—বর্দ্ধমানের রাজা, স্মৃতরাজ বর্দ্ধমানের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ খুবই ঘনিষ্ঠ, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি একা বর্দ্ধমানের নহেন, তিনি সারা বাংলার সর্বপ্রধান ব্যক্তি। গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে আদর করিয়া মহারাজাধিরাজ বাহাদুর উপাধি দিয়াছেন। তাঁহাকে আমরা মহারাজাধিরাজ বলিয়াই জানি। সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও তাঁহার প্রতিনিধিবর্গের পরেই তিনিই বাংলার নেতা। তাঁহার আস্থানে বাংলা সাহিত্য কৃতার্থ হইয়াছে।

মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের অভিভাষণ অতি সুন্দর হইয়াছে। সংসারে তাঁহার যেরূপ প্রতিপত্তি, প্রতিষ্ঠা তাহার অনুরূপ অভিভাষণ হইয়াছে। এ অভিভাষণের বিশেষত্ব এই যে, উহা অন্ন, সংক্ষেপ। লোকে বলে “রসের সার চুটকী”—উহাতে বাগাড়ম্বর নাই, বর্দ্ধমানের ইতিহাস দিবার চেষ্টা নাই, বাংলারও ইতিহাস দিবার চেষ্টা নাই। উহার প্রধান চেষ্টা—আমাদের সম্বন্ধনা। সে সম্বন্ধনা যে হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে, তাহা আর বলিয়া দিতে হইবে না।

এখন আমার কথা। আপনারা আমাকে সভাপতি মনোনীত করিয়াছেন, আমি কিরূপে আপনাদের মনোরঞ্জন করিব অনেক দিন ভাবিয়াছি। শেষে স্থির করিয়াছি, আমাদের বাংলার প্রাচীন গৌরবের কতকগুলি কথা লইয়া আলোচনা করিব। পুরাণ কথা শুনিতে সকলেরই ভাল লাগে। সে পুরাণ কথা যদি আবার আপনাদের হর, তাহা হইলে আরও ভাল লাগে। আবার যদি এখন আমাদের গৌরব কিছুই না থাকে এবং পূর্বকালে অত্যন্ত অধিক থাকে, তাহা হইলে সে আলোচনা লোককে মাতাইয়া তুলিতে পারে। সেই জন্যই, সেই ভরসাতেই আমার এই সম্বোধনে আমি কেবল প্রাচীন গৌরবেরই আলোচনা করিব। কারণ, সুখের স্মৃতি সকল সময়ই মধুর।

আমার এ সম্বোধনে অমেকগুলি পরিচ্ছেদ আছে। আমি পরিচ্ছেদ শব্দ ব্যবহার করি নাই। তাহার জায়গায় গৌরব শব্দ ব্যবহার করিয়াছি,—যেমন প্রথম গৌরব, দ্বিতীয় গৌরব ইত্যাদি। অতি প্রাচীন কাল হইতে এ পর্য্যন্ত যাহা বাংলার গৌরবের কথা বলিয়া মনে হইয়াছে, সেই গুলিকেই সংগ্রহ করিয়া লইয়াছি।

প্রথম গৌরব হস্তি-চিকিৎসা

বেদের আৰ্য্যগণ যখন ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা হাতী চিনিতেন না। কারণ, ভারতের পশ্চিমাংশে হাতী পাওয়া যায় না। বেদের আৰ্য্য জাতির প্রধান কীৰ্ত্তি আছে “হস্তী” শব্দট পঁচ বার মাত্র পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে তিন জায়গায় সারণাচার্য্য অর্থ করিয়াছেন, হস্তযুক্ত ঋত্বিক্ বা পদযুক্ত ঋত্বিক্। দুই জায়গায় তিনি অর্থ করিয়াছেন, হাতী। সে দুইটি জায়গা এই :—

“মহিষাসো মারিনশ্চিভ্রভানবো

গিরয়ো ন স্বতবসো রঘুযদঃ।

মৃগা ইব হস্তিনঃ খাদথা বনা

যদারুণীষু তবিবীরযুধুঃ ॥” ১।৬৪।৭

‘হে মরুৎগণ, তোমরা বড় শোক, জ্ঞানবান ; তোমাদের দীপ্তি অতি বিচিত্র। তোমরা পাহাড়ের মত আপন বলে বলীয়ান। তোমরা হস্তী মৃগের মত বনগুলি খাইয়া ফেল। অরুণ-বর্ণ দিক্‌সমূহে তোমার বল বোঝনা কর।’

“স্ব উপাকে তদ্বং দধানো

বি যন্তে চেতামৃতন্ত বর্ষঃ।

মৃগো ন হস্তী তবিবীমুখাণঃ

সিংহো ন ভীমঃ আযুধানি বিভ্রং ॥” ৪।১৬।১৪

‘হে ইন্দ্র, তুমি যখন সূর্য্যের নিকটে আপনার রূপ বিকাশ কর, তখন সে রূপ মণিন না হইয়া আরও উজ্জ্বল হয়। পরের বলনাশক হস্তী মৃগের জায় তুমি আযুধ ধারণ করিয়া সিংহের মত ভয়ঙ্কর হও।’

এ দুই জায়গায়ই, হস্তী মৃগের জায়, “মৃগা ইব হস্তিনঃ”, “মৃগো ন হস্তী” এইরূপ প্রয়োগ আছে। ইহার অর্থ এই যে, উহারা হস্তী নূতন দেখিতেছেন। উহাকে মৃগবিশেষ বলিয়া তাঁহাদের ধারণা হইয়াছে। তাই তাঁহারা মৃগজাতীর হাতী বলিয়া উহার উল্লেখ করিতেছেন। পণিনে-সিয়ার ণটাহিটি বীপের লোক কেবল শূকর চিনিত। ইউরোপীয়েরা যখন সেখানে ঘোড়া, কুকুর, ভেড়া, আরও নানা রকম জানোয়ার লইয়া গেলেন, তখন তাহারা ঘোড়াকে বলিল চিঁ-হি-হিঁ শূয়ার, কুকুরকে বলিল ঘেউ-ঘেউ শূয়ার, ভেড়াকে বলিল ভ্যা-ভ্যা শূয়ার। আৰ্য্যগণ সেইরূপ মৃগ চিনিতেন, কেন না তাঁহারা শীকারে খুব মজবুত ছিলেন। ভারতবর্ষে আসিয়া যখন তাঁহারা হাতী দেখিলেন, তখন তাঁহারা তাহাকে হাতওয়ারা মৃগ বলিলেন।

হাতীর আসল বাসস্থান বাঙ্গলা, পূর্ব্ব-উপবীপ, বোর্নিও, সুমাত্রা ইত্যাদি বীপ। পশ্চিমে দেৱাদুন পর্য্যন্ত হাতী দেখা যায়, দক্ষিণে মহিস্থর ও লঙ্কার দেখা যায়। আফ্রিকারও হাতী

দেখা যায়, কিন্তু এত বড় নয়, এত ভালও নয়। স্মৃতরাং বৈদিক আর্যেরা যে হাতীর বিষয় অল্পই জানিতেন, সে কথা এক রকম স্থির।

ঋগ্বেদে হাতীর নাম ত ঐ দুই বার আছে। ও যে ঠিক হাতীরই নাম, সে বিষয়েও একটু সন্দেহ। কারণ, “হাতওয়ারা” মৃগ বলিতেছে, যদি স্পষ্ট করিয়া “তুঁড়ওয়ারা” বলিত, তবে কোন সন্দেহই থাকিত না। আরও সন্দেহের কারণ এই যে, সংস্কৃতে হাতীর অনেক নাম আছে :—করী, গজ, হিণ, মাতঙ্গ—ইহার একটি শব্দও ঋগ্বেদে নাই, এমন কি ঐরাবতের নাম পর্যন্তও নাই। বাহারা কাল হাতীই চিনিত না, তাহারা সাদা হাতী কেমন করিয়া জানিবে ?

ঋগ্বেদে হাতীর নাম থাকুক বা না থাকুক, তৈত্তিরীয় সংহিতায় উহার নাম আছে। অশ্বমেধের কথা বলিতে বলিতে, যখন কোন দেবতাকে কোন জানোয়ার বলি দিতে হইবে এই প্রশ্ন উঠিল, তখন প্রথম এগার জন দেবতাকে বস্ত্র জস্ত দিতে হইবে স্থির হইল। কোন কোন মতে এই বস্ত্র জস্তর ছবি বলি দিলেই হইল; কোন কোন মতে বলিল, “না, যেমন গ্রাম্য জস্তর বেলায় আসনেরই ব্যবস্থা, বস্ত্র জস্তর বেলায়ও সেইরূপ।” এই দেবতা ও জস্তদিগের নাম যথা :—

রাজা ইন্দ্রকে শূকর দিতে হইবে, বরুণ রাজাকে কৃষ্ণসার হরিণ দিতে হইবে, যমরাজাকে ঋষা মৃগ দিতে হইবে, ঋষভ দেবকে গবয় বা নীলগাই দিতে হইবে, বনের রাজা শার্দূলকে গৌর মৃগ দিতে হইবে, পুরুষের রাজাকে মরুট দিতে হইবে, শকুনরাজ বা পক্ষিরাজকে বডক পাখী দিতে হইবে, নীলঙ্গ সর্পরাজকে ক্রিমি দিতে হইবে, ওষধিদের রাজা সোমকে কুলঙ্গ দিতে হইবে, সিদ্ধুরাজকে শিংগুমার দিতে হইবে, আর হিমবানকে হস্তী দিতে হইবে।

ঋগ্বেদে হিমবান্ বলিয়া দেবতার কথা নাই। দশম মণ্ডলে একবার হিমবন্ত শব্দ আছে, তাহার অর্থ বরফের পাহাড়—ঐ পাহাড় ঈশ্বরের মহিমা ঘোষণা করিতেছে। কিন্তু তৈত্তিরীয় সংহিতায় হিমবান্ দেবতা হইয়াছেন এবং বস্ত্র হস্তী, এখন আর্ঘ্যগণ বাহা ভাল করিয়া চিনিয়াছেন, তাহাই তাঁহার বলি হইয়াছে। হিমবানের দেবতা হওয়া ও বস্ত্র হস্তীর তাঁহার বলি হওয়া, এই দুই ঘটনার স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, আর্ঘ্যগণ এখন ভারতবর্ষের মধ্যে অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছেন।

হিমবান্ এক কালে দেবতা ছিলেন না, পরে দেবতা হইয়াছেন। ইহার একটা কারণ বিষ্ণুপুরাণে দেওয়া আছে। সে পুরাণে প্রজাপতি বলিতেছেন, “আমি যজ্ঞের উপকরণ সোম-লতাদির উৎপত্তির জন্ত হিমালয়ের সৃষ্টি করিয়াছি।” তাই দেখিয়াই কালিদাস বলিলেন, “যজ্ঞারবোনিষ্মবেক্ষ্য বস্ত্র” ইত্যাদি। অর্থাৎ হিমালয়ের দেবত্ব পরে প্রজাপতি করিয়াছেন এবং যজ্ঞে তাঁহার ভাগও একটু পরে নির্দিষ্ট হইয়াছিল।

খৃঃ পূর্ব ষষ্ঠ শতকে হাতী পোষা খুব চলিত হইয়া গিয়াছিল। বুদ্ধদেবের এক হাতী ছিল। তাঁহার তাই দেবদত্তেরও হাতী ছিল। বুদ্ধদেব কুন্তী করিতে করিতে একটা হাতী তুঁড়

ধরিয়া ছুড়িয়া কেনিয়া যেন, তাহাতে হাতী যেখানে পড়ে সেখানে একটি ফোঁসরা হইয়া গিয়াছিল। উদয়ন রাজার “নলাগিরি” নামে একটি প্রকাণ্ড হাতী ছিল। তাঁহার নিদ্রের ও চওপ্রত্যোত্তর বড় বড় হাতীশালা ছিল, হাতী ধরারও খুব ব্যবস্থা ছিল।

এই যে হাতী ধরা ও পোষমানান, তাহার চিকিৎসা, তাহার সেবা, যুদ্ধের জন্ত তাহাকে তৈয়ার করা—এ সব কোথায় হইয়াছিল? এই প্রশ্নের এক উত্তর আছে। আমরা এখন যে দেশে বাস করি, বাহা আমাদের মাতৃভূমি, সেই বঙ্গদেশই এই প্রকাণ্ড জন্তকে বশ করিতে প্রথম শিক্ষা দেয়। যে দেশের এক দিকে হিমালয়, এক দিকে লোহিত্য ও এক দিকে সাগর—সেই দেশেই হস্তিবিজ্ঞার প্রথম উৎপত্তি। সেই দেশেই এমন এক মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়, যিনি বাণ্যকাল হইতেই হাতীর সঙ্গে বেড়াইতেন, হাতীর সঙ্গে খাইতেন, হাতীর সঙ্গে থাকিতেন, হাতীর সেবা করিতেন, হাতীর পীড়া হইলে চিকিৎসা করিতেন, এমন কি এক রকম হাতীই হইয়া গিয়াছিলেন। হাতীরা যেখানে বাইত, তিনিও সেই খানেই বাইতেন। কোন দিন পাহাড়ের চূড়ার, কোন দিন নদীর চড়ার, কোন দিন নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে, হাতীর সঙ্গেই তাঁহার বাস ছিল। হাতীরাও তাঁহাকে যথেষ্ট ভাল বাসিত, তাঁহার সেবা করিত, তাঁহার মনের মত খাবার জোগাইয়া দিত, ব্যারাম হইলে তাঁহার শুশ্রূষা করিত।

অঙ্গদেশের রাজা লোমপাদ বঙ্গবাসীর সুশ্রীচিত। তিনি রাজা দশরথের জামাই ছিলেন। তাঁহার একবার সখ হইল, ‘হাতী আমার বাহন হইবে। ইন্দ্র বর্গে যেমন হাতা চড়িয়া বেড়ান, আমিও তেমনি করিয়া হাতীর উপরে চড়িয়া বেড়াইব।’ কিন্তু হাতী কেনন করিয়া বশ করিতে হয়, তাহা তিনি জানিতেন না। তিনি সমস্ত ঋষিদের নিমন্ত্রণ করিলেন। ঋষিরা পরামর্শ করিয়া কোথায় হাতীর দল আছে, খোজ করিবার জন্ত অনেক লোক পাঠাইয়া দিলেন। তাহার এক প্রকাণ্ড আশ্রমে উপস্থিত হইল। সে আশ্রম “শৈলরাজ্যপ্রিত”, “পুণ্য” এবং সেখানে “লোহিত্য সাগরান্তিমুখে বহিয়া বাইতেছে।” সেখানে তাহার অনেক হাতী দেখিতে পাইল এবং তাহাদের সঙ্গে একজন মুনিকেও দেখিতে পাইল, দেখিয়াই তাহার বুকিল যে, এই মুনী হাতীর দল রক্ষা করেন। তাহার ফিরিয়া আসিয়া রাজা ও ঋষিদিগকে খবর দিল। রাজা সসৈন্ত সেই আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ঋষি আশ্রমে নাই; তিনি হস্তিসেবার জন্ত দূরে গমন করিয়াছেন। রাজা হাতীর দলটি তাড়াইয়া লইয়া চম্পানগরে উপস্থিত হইলেন ও ঋষিদের পরামর্শ মত হাতীশালা তৈয়ার করিয়া সেখানে হাতীদের বাধিয়া রাখিয়া ও খাবার দিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। ঋষি আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার হাতীগুলি নাই। তিনি চারিদিকে খুজিতে লাগিলেন ও কাঁদিয়া আকুল হইলেন। অমেক দিন খুজিয়া খুজিয়া শেষে চম্পানগরে আসিয়া তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার হাতীগুলি সব চম্পানগরে বাধা আছে, তাহারো রোগা হইয়া গিয়াছে, তাহাদের গায়ে ঝা হইয়াছে, নানা রূপ রোগের উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি তৎক্ষণাৎ লতা, পাতা, শিকড়, বাকড় তুলিয়া আনিয়া বাটরা তাহাদের গায়ে প্রলেপ দিতে লাগিলেন, হাতীরাও নানারূপে তাঁহার সেবা

করিতে লাগিল। অনেক দিনের পর পরস্পর মিলনে, তাঁহার ও তাঁহার হাতীদের দহা আনন্দ। রাজা সব শুনিলেন,—তিনি কে, কি বৃত্তান্ত জানিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। মুনি কাহারও সহিত কথা कहিলেন না। ঋষিরা আসিলেন, তাঁহাদের সহিতও কথা कहিলেন না; রাজা নিজে আসিলেন, মুনি তাঁহার সহিতও কথা कहিলেন না। শেষে অনেক সাধ্য-সাধনার পর মুনি আপনার পরিচয় দিলেন। তিনি বলিলেন, “হিমালয়ের নিকটে যেখানে লৌহিত্য নদ সাগরভিত্তিতে যাইতেছে, সেখানে সামগায়ন নামে এক মুনি ছিলেন। তাঁহার ঔরসে ও এক করেণুর গর্ভে আমার জন্ম। আমি হাতীদের সহিতই বেড়াই, তাহারাই আমার আশ্রয়, তাহারাই আমার স্বজন। আমার নাম পালকাপ্য। আমি হাতীদের পালন করি, তাই আমার নাম পাল। আর কাপ্যগোত্রে আমার জন্ম, সেই জন্য আমার নাম কাপ্য। লোকে আমার পালকাপ্য বলে। আমি হস্তিচিকিৎসায় বেশ নিপুণ হইয়াছি।” তাহার পর রাজা তাঁহাকে হাতীদের বিষয় নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, তাহার উত্তরে তিনি হস্তীর আয়ুর্কৌশল ব্যাখ্যা করিলেন। তাঁহার শাস্ত্রের নাম “হস্তায়ুর্কৌশল” বা “পালকাপ্য”। উহা প্রাচীন স্ত্রের আকারে লেখা। অনেক জায়গায় গুপ্ত আছে, অনেক জায়গায় গুপ্তও আছে। আধুনিক স্ত্র সকল কেবল বিভক্তিয়ুক্ত পদ, তাহাতে ক্রিয়াপদ নাই। প্রাচীন স্ত্রে যথেষ্ট ক্রিয়াপদ আছে এবং প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রথমে “ব্যাখ্যাস্যামঃ” বলিয়া প্রতিজ্ঞা করা আছে। প্রাচীন স্ত্রের সহিত “পালকাপ্যের” প্রভেদ এই যে, এখানে রাজা ও মুনির কথোপকথনহীন স্ত্র লেখা হইয়াছে। ভরত-নাট্যশাস্ত্র ভিন্ন অন্য কোন প্রাচীন স্ত্রে এরূপ কথোপকথন নাই। বোধ হয়, কোন একখানি প্রাচীন হস্তিস্ত্র পরে পুরাণের আকারে লেখা হইয়াছে।

এখন কথা হইতেছে যে, ঋষি বলিলেন, “কাপ্যগোত্রে আমার জন্ম।” কিন্তু চৈতন্যসাল রাও সি, আই, ই, যে “গোত্রপ্রবরনিবন্ধকদশম” সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার শেষে তিনি প্রায় সাড়ে চারি হাজার গোত্রের নাম দিয়াছেন, ইহাতে কাপ্যগোত্র নাই। অর্থাৎ যে সকল গোত্র-প্রবরের গ্রন্থ এ দেশে চলিত আছে, তাহার কোথাও কাপ্যগোত্রের নাম নাই। তবে পালকাপ্য কিরূপে কাপ্যগোত্রের লোক হইলেন, কিরূপেই বা তাঁহাকে আর্ঘ্য বা ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, এই পুস্তকের প্রথমে লোমপাদ যে সকল মুনিদের আস্থান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কাপ্য বলিয়া একজন মুনি আছেন, আশ্বলায়নবোধায়নাদির স্ত্রে তাঁহার নাম পাওয়া যায় না। সুতরাং অনুমান করিতে হইবে, তিনি আর্ঘ্যগণের মধ্যে চলিত গোত্রের লোক নহেন, এ গোত্র বোধ হয় বাল্লা দেশেই চলিত ছিল। পালকাপ্য বঙ্গদেশের লোক ছিলেন। লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্রের ধারে, সমুদ্র ও হিমালয়ের মধ্যে তাঁহার জন্মভূমি ও শিক্ষার স্থান। যদিও অজরাভ্যো চম্পা-নগরে তাঁহার আয়ুর্কৌশল লেখা ও প্রচার হয়, তিনি আসলে বাল্লা দেশেরই লোক। এই যে প্রকাণ্ড বৃহৎ হস্তী, ইহাকে বশ করিয়া মানুষের কাজে লাগান, ইহার চিকিৎসায় ব্যবস্থা

করা—এ সমস্তই বাঙ্গলা দেশে হইয়াছিল। পালকাপ্য পড়িতে পড়িতে অনেক স্থানে মনে হয় যেন, উহা অল্প কোন ভাষা হইতে সংস্কৃতে তর্জমা করা হইয়াছে, অনেক সময় মনে হয় উহা সংস্কৃত ব্যাকরণের মতে চলিতেছে না। এ গ্রন্থ যে কত প্রাচীন তাহা স্থির করা অসম্ভব। কাণ্দিদাস ইহাকে অতি প্রাচীন শাস্ত্র বলিয়া গিয়াছেন। রঘুর বর্ষ সর্গে তাঁহার সুনন্দা অঙ্গ-রাজকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন যে, বহুকাল হইতে শুনা বাইতেছে যে, স্বয়ং সূত্রকারেরা ইহার হাতীগুলিকে শিক্ষা দিয়া যান, সেই অল্পই ইনি পৃথিবীতে থাকিয়াই ইন্ডের ঐশ্বর্য ভোগ করিতেছেন।

কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে “হস্তিপ্রচার” অধ্যায়ে হস্তি-চিকিৎসকের কথা আছে। পথে যদি হাতীর কোন অঙ্গুথ হয়, মদক্ষরণ হয়, অকর্ষণ্য হইয়া পড়ে, তাহা হইলে চিকিৎসক তাহার প্রতিবিধান করিবেন, ইহার ব্যবস্থা আছে। সূত্রাং কোটিল্যেরও পূর্বে যে হস্তি-চিকিৎসার একটি শাস্ত্র ছিল, তাহা বুঝা যাইতেছে। যে আকারে পালকাপ্যের সূত্র লেখা, তাহা হইতেও বুঝা যায় যে, উহা অতি প্রাচীন। সূত্রাং ম্যাক্সমুলার যাহাকে “Sutra period” বলেন, সেই সময়েই পালকাপ্য সূত্র রচনা করিয়াছিলেন। বিউলার সাহেব বলেন, আপস্তম্ব ও বোধায়ন খৃঃ পূর্ব পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকে সূত্র লিখিয়াছিলেন এবং তাহারও আগে বশিষ্ঠ ও গোতমের সূত্র লেখা হয়। পালকাপ্যও সেই সময়েরই লোক বলিয়া বোধ হয়।

ভারতের পণ্ডিতেরা মনে করেন যে, সূত্র-রচনার কাল আরও একটু আগে হইবে, কিন্তু সে কথা লইয়া বিচার করিবার প্রয়োজন নাই। খৃঃ পূর্ব পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতকে যদি বাঙ্গলা দেশে হস্তি-চিকিৎসার এত উন্নতি হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেটা বঙ্গদেশের কম গৌরবের কথা নয়।

দ্বিতীয় গৌরব

নানা ধর্ম-মত

পূর্বে অনেক জায়গায় আভাস দিয়াছি যে, জৈন ধর্ম, বৌদ্ধ ধর্ম, জাকীক ধর্ম এবং যে সকল ধর্মকে বৌদ্ধেরা তৈরীক মত বলিত, সে সকল ধর্মই বঙ্গ, মগধ ও চের জাতির প্রাচীন ধর্ম, প্রাচীন আচার, প্রাচীন ব্যবহার, প্রাচীন রীতি, প্রাচীন নীতির উপরই স্থাপিত। আর্য্য জাতির ধর্মের উপর উহা ততটা নির্ভর করে না। এ কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহা বঙ্গদেশের কম গৌরবের কথা নয়। এরূপ মনে করিবার অনেকগুলি কারণ আছে। এই সকল ধর্মেরই উৎপত্তি পূর্ব-ভারতে বঙ্গ, মগধ ও চের জাতির অধিকারের মধ্যে, যে সকল দেশের সহিত আর্য্যগণের বনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল—সে সকল দেশের বাহিরে। এ সকল ধর্মই বৈরাগ্যের ধর্ম। বৈদিক আর্য্যদের ধর্ম সম্পূর্ণরূপে গৃহস্থের ধর্ম। অথোদে বৈরাগ্যের

নাম গন্ধও নাই। অজ্ঞাত বেদেও যাগযজ্ঞের কথাই অধিক, সেও গৃহস্থেরই ধর্ম। সূত্র-
গুলিতেও গৃহস্থের ধর্মের কথা। এক ভাগ সূত্রের নামই ত গৃহস্থজ। সূত্রগুলিতে চারি
আশ্রম পালনের কথা আছে। শেষ আশ্রমের নাম ভিক্ষুর আশ্রম। ভিক্ষুর আশ্রমেও বিশেষ
বৈরাগ্যের কথা দেখা যায় না। এ আশ্রমের লোক ভিক্ষা করিয়াই খাইবেন, এই কথাই
আছে। কিন্তু আমরা যে সকল ধর্মের কথা বলিতেছি, তাহাদের সকলেই বলিতেছে গৃহস্থ-
আশ্রম ত্যাগ কর। গৃহস্থ-আশ্রমে কেবল দুঃখ। গৃহস্থ-আশ্রম ত্যাগ করিয়া বাহাতে জন্ম,
জরা, মরণ—এই ত্রিতাপ নাশ হয় তাহারই ব্যবস্থা কর। আর তাহা নাশ করিতে গেলে “আমি
কে?”, “কোথা হইতে আসিলাম?”, “কেন আসিলাম?”—এই সকল বিষয় চিন্তা করিতে
হয়। সেই চিন্তার ফলে কেহ বলেন আত্মা থাকে, কিন্তু সে “কেবল” হইয়া যায়, সংসারের
সহিত তাহার আর কোন সংস্রব থাকে না, সুতরাং সে জরামরণাদির অতীত। কেহ
বলেন, তাহার অহঙ্কার থাকে না; যখন তাহার অহঙ্কার থাকে না, তখন সে সর্বব্যাপী হয়,
সর্বভূতে সমজ্ঞান হয়, মহাকরণার আধার হইয়া যায়। এ সকল কথা বেদ, ব্রাহ্মণ বা সূত্রে
নাই। এ সব ত গেল দর্শনের কথা, চিন্তা-শক্তির কথা, যোগের কথা।

বাহিরের দিক হইতেও দেখিতে গেলে, এই সকল-ধর্মের ও আর্ধ্যধর্মের আচার-ব্যবহারে
মিল নাই। আর্ধ্যগণ বলেন, পরিষ্কার কাপড় পরিবে, সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিবে, নিত্যা
স্নান করিবে। জৈনেরা বলেন, উলঙ্গ থাক, গায়ের মলা তুলিও না, স্নান করিও না।
মহাবীর মলভার বহন করিতেন। অনেক জৈন যতি গোরব করিয়া “মলধারী” এই উপাধি
ধারণ করিতেন। আর্ধ্যগণ উকীষ, উপানহ ও উপবীত ধারণ করিতেন; তাহারা খালি মাথায়
থাকিতেন, জুতা পরিতেন না, এক ধুতি ও এক চাদরেই কাটাইয়া দিতেন। আর্ধ্যগণ
সর্বদাই খেউরি হইতেন। অনেক ধর্মসম্প্রদায় একেবারে খেউরি হইত না। তাহাদের নথ চুল
কখন কাটা হইত না। আর্ধ্যেরা মাথা মুড়াইলে মাথার মাঝখানে একটা টিকী রাখিতেন।
বৌদ্ধেরা সব মাথা মুড়াইয়া ফেলিত। আর্ধ্যগণ দিনে একবার খাইতেন, রাত্রিতে একবার
খাইতেন। বৌদ্ধেরা বেলা ১২টার মধ্যে আহার করিত; ১২টার মধ্যে আহার না হইয়া উঠিলে
তাহাদের সে দিন আর আহারই হইত না। রাত্রিতে তাহারা রস বা জলীয় পদার্থ ভিন্ন আর
কিছুই খাইতে পারিত না। খাট ছাড়া আর্ধ্যগণের শয়ন হইত না। বৌদ্ধেরা উচ্চাসন,
মহাসন একেবারে ত্যাগ করিত, তাহারা মাটিতেই শুইয়া থাকিত। আর্ধ্যগণ সংস্কৃতে
লেখা পড়া করিতেন, অল্প সকল ধর্মের লোক নিজ দেশের ভাষাতেই লেখা পড়া করিত।

ইহারা এত নূতন জিনিস কোথা হইতে পাইল? এ সকল নূতন জিনিস যখন আর্ধ্যদের
মতের বিরোধী, তখন তাহারা আর্ধ্যদের নিকট হইতে সে সব পায় নাই। উত্তর হইতে
তাহারা এই সব জিনিস পাইতে পারে না, কেন না উত্তরে হিমালয় পর্বত। হিমালয়ের উত্তর
দেশের লোকের সহিত তাহাদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক থাকিতেই পারে না। দক্ষিণ হইতেও ঐ সব
জিনিস আসিতে পারে না, কেননা দক্ষিণের সহিত তাহাদের যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল, তাহার

কোন প্রমাণ নাই ; বরং বিদ্যাগিরি পার হইয়া যাওয়া অত্যন্ত কঠিন। সুতরাং যাহা কিছু উহার পাইয়াছে, পূর্বাঞ্চল হইতেই পাইয়াছে এবং পূর্বাঞ্চলেই আমরা এই সকল নূতন জিনিস কতক কতক এখনও দেখিতে পাই।

জৈনদের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর ৩০ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করেন, তাহার পর বিছুদিন বৈশালির জৈন-মন্দিরে বাস করেন, তাহার পর বার বৎসর নিরুদ্দেশ থাকেন। এ সময় তিনি পূর্বাঞ্চলেই ভ্রমণ করিতেন। বার বৎসরের পর তিনি জ্ঞান লাভ করিয়া বৈশালিতে ফিরিয়া আসেন। তাঁহারও পূর্বের তীর্থঙ্কর পার্থনাথ কাণীতে জন্ম গ্রহণ করেন, ৩০ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করেন, তাহার পর নানাদেশে ভ্রমণ করেন। তাঁহার ভ্রমণও পূর্বাঞ্চলেই অধিক। শেষ জীবনে তিনি সমেতগিরিতে বাস করেন—সমেতগিরি পরেশনাথ পাহাড়। তাঁহারও পূর্বে যে ২২ জন তীর্থঙ্কর ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সমেতগিরিতেই বাস করিতেন ও সেই খানেই দেহ রক্ষা করেন।

সাংখ্য-মত এই সকল ধর্মেরই আদি। সাংখ্যের দেখাদেখিই জৈনেরা কেবলী হইতে চাহিত—কৈবল্য চাহিত। বৌদ্ধেরা বলেন, তাঁহারা সাংখ্যকে ছাড়াইয়া উঠিয়া ছিলেন। কিন্তু সাংখ্য-মত আখ্য-মত নহে, উহার উৎপত্তি পূর্বদেশে। কতকগুলি আধুনিক সময়ের উপনিষৎ ও মনু প্রভৃতি কয়েক জন শিষ্টলোক উহার আদর করায়, শঙ্কর উহার খণ্ডন করিবার বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এ কথা তিনি স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া গিয়াছেন। নচেৎ তাঁহার মতে উহা শিষ্টগণের গ্রাহ্য নহে। উপনিষদে যে সাংখ্য-মত আছে, শঙ্কর তাহাও স্বীকার করেন না,— বলেন ও সকলের অর্থ অতরূপ। সাংখ্যকার কপিলের বাড়ী পূর্বাঞ্চলে, পঞ্চশিখের বাড়ীও পূর্বাঞ্চলে। মহাভারতের শান্তিপর্বে “অত্রাপ্যদাহরতীমমিতিহাসং পুরাতনং” বলিয়া আরম্ভ করিয়া এক জায়গায় বলিয়া গিয়াছে যে, পঞ্চশিখ জনক রাজার রাজসভায় আসিয়া রাজাকে উপদেশ দেন। সাংখ্য-মত যে পূর্বাঞ্চলের, এ কথা অনেক বার বলিয়াছি। তাই আর এখানে বেশী করিয়া বলিব না।

তৃতীয় গৌরব

রেসম

বঙ্গলার তৃতীয় গৌরব রেসমের কাজ। ইউরোপীয়েরা চীনদেশ হইতে রেসমের পোকা আনিয়াছিলেন এবং অনেক শত বৎসর চেষ্টা করিয়া তাঁহারা রেসমের কারবার খুলিতে পারিয়াছেন। তাঁহাদের সংস্কার চীনই রেসমের জন্ম স্থান, চীনেরাও তাহাই বলে। তাহার বলে খৃষ্টের ২৬৪০ বৎসর পূর্বে চীনের রাণী তুঁত গাছের চাস আরম্ভ করেন। রেসমের ব্যবসা সম্বন্ধে অতি প্রাচীনকাল হইতেই চীনদেশে অনেক লেখা পড়া আছে। চীনেরা রেসমের চাস কাহাকেও শিখিতে দিত না। উটি তাহাদের উপনিষৎ বা গুপ্ত বিদ্যা ছিল।

জাপানীরা অনেক কষ্টে খৃষ্টের তৃতীয় শতকে কোরিয়ার নিকট রেসমের চাস শিক্কা করে। ইহারই কিছুদিন পরে চীনের এক রাজকন্যা ভারতবর্ষে উহার চাস আরম্ভ করেন। ইউরোপে খৃষ্টের প্রথম ও দ্বিতীয় শতকে স্থল-পথে চীনের সহিত রেসমের ব্যবসা চলিত। অনেক মনে করেন, এই রেসমের ব্যবসার জন্মই পঞ্জাবের শকরাজারা বেণী করিয়া সোণার টাকা চালান। ইউরোপে রেসমের চাস ইহার অনেক পরে আরম্ভ হইয়াছে।

কিন্তু আমরা চাণক্যের অর্থশাস্ত্রে দেখিতে পাই, বাঙ্গলা দেশে খৃষ্টের তিন চারি শত বৎসর পূর্বে রেসমের চাস খুব হইত। রেসমের খুব ভাল কাপড়ের নাম “পত্রোর্ণ” অর্থাৎ পাতার পশম। পোকাতে পাতা খাইয়া যে পশম বাহির করে, সেই পশমের কাপড়ের নাম “পত্রোর্ণ”। সেই পত্রোর্ণ তিন জায়গায় লুইত—মগধে, পৌণ্ড্রদেশে ও সুবর্ণকুডো। নাগবৃক্ষ, লিকুচ, বকুল আর বটগাছে এই পোকা জন্মিত। নাগবৃক্ষের পোকা হইতে হলদে রঙের রেসম হইত, লিকুচের পোকা হইতে বে রেসম বাহির হইত, তাহার রঙ গমের মত, বকুলের রেসমের রঙ সাদা, বট ও আর আর গাছের রেসমের রঙ ননীর মত। এই সকলের মধ্যে সুবর্ণকুডোর “পত্রোর্ণ” সকলের চেয়ে ভাল। ইহা হইতেই কোষের বস্ত্র ও চীনভূমিজাত চীনের পট বস্ত্রেরও ব্যাখ্যা হইল।

উপরে যেটুকু লেখা হইল, তাহা প্রায়ই অর্থশাস্ত্রের তর্জমা। অর্থশাস্ত্রের যে অধ্যায়ে কোন্ কোন্ ভাল জিনিস রাজকোষে রাখিয়া দিতে হইবে, তাহার তালিকা আছে, সেই অধ্যায়ের শেষ অংশে ঐ সকল কথা আছে। অধ্যায়ের নাম “কোষপ্রবেশ্যবস্তুতীকা”। এখানে রত্ন শব্দের অর্থ কেবল হীরা জহরৎ নয়, যে পদার্থের বাহা উৎকৃষ্ট, সেইটির নাম রত্ন। এই রত্নের মধ্যে অগুরু আছে, চন্দন আছে, চর্ম্ম আছে, পাটের কাপড় আছে, রেসমের কাপড় আছে ও তুলার কাপড় আছে। যে অংশ তর্জমা হইল, তাহাতে মগধ ও পৌণ্ড্রদেশের নাম আছে, এই দুইটি দেশ সকলেই জানেন। মগধ—দক্ষিণ-বেহার আর পৌণ্ড্র—বারেন্দ্রভূমি। সুবর্ণকুডা কোথায়? প্রাচীন টীকাকার বলেন, সুবর্ণকুডা কামরূপের নিকট। কিন্তু কামরূপের নিকট যে রেসম এখন হয়, তাহা ভেরাণ্ডা পাতার হয়। আমি বলি, সুবর্ণকুডোরই নাম শেষে কর্ণসুবর্ণ হয়। কর্ণসুবর্ণও মুর্শিদাবাদ ও রাজমহল লইয়া। এখানকার মাটি সোণার মত রান্ধা বলিয়া, এ দেশকে কর্ণসুবর্ণ, কিরণসুবর্ণ বা সুবর্ণকুডা বলিত। এখানে এখনও রেসমের চাস হয় এবং এখানকার রেসম খুব ভাল। নাগবৃক্ষ এখানে খুব জন্মায়। নাগবৃক্ষ শব্দের অর্থ নাগকেশরের গাছ। নাগকেশর বাঙ্গলার আর কোনখানে বড় দেখা যায় না, কিন্তু এখানে অনেক দেখা যায়। লিকুচ মাদারগাছ। মাদারগাছেও রেসমের পোকা বলিতে পারে। বকুল ও বটগাছ প্রসিদ্ধই আছে। কোটিল্য যে ভাবে চীনদেশের পটবস্ত্রের উল্লেখ করিলেন, তাহাতে বোধ হয়, তিনি চীনদেশের রেসমী কাপড় অপেক্ষা বাঙ্গলার রেসমী কাপড় ভাল বলিয়া মনে করিতেন। রেসমী কাপড় যে চীন হইতে বাঙ্গলার আসিয়াছিল, তাহার কোন

প্রমাণই অর্থশাস্ত্রে পাওয়া যায় না। চীনের রেসম তুঁতগাছ হইতে হয়। বাঙ্গলার রেসমের তুঁতগাছের সহিত কোন সম্পর্কই নাই। সুতরাং বাঙ্গালী যে, রেসমের চাস চীন হইতে পাইরাছে, একথা বলিবার যো নাই। এখন পরিষ্কার করিয়া বলিতে হইলে এই কথা বলিতে হইবে যে, রেসমের চাস বাঙ্গলাতেও ছিল, চীনেও ছিল। তবে তুঁতগাছ দিয়া রেসমের চাস চীন হইতেই সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষের অন্তর্গত যে, রেসমের চাস ছিল, এ কথা চাণক্য বলেন না। তিনি বলেন, বাঙ্গলার ও মগধেই রেসমের চাস ছিল। কারণ, পৌণ্ড্র ও বাঙ্গলায়, সুবর্ণকুণ্ড্য ও বাঙ্গলায়। চাণক্যের পরে কিন্তু ভারতবর্ষের নানা স্থানে রেসমের চাস হইত। কারণ, মান্দাসোরে খৃঃ ৪৭৬ অব্দে যে শিলালেখ পাওয়া যায়, তাহাতে লেখা আছে যে, সৌরাষ্ট্র হইতে এক দল রেসম-ব্যবসায়ী মান্দাসোরে আসিয়া রেসমের ব্যবসা আরম্ভ করে এবং তাহারাই চাঁদা করিয়া এক প্রকাণ্ড সূর্য্য-মন্দির নির্মাণ করে।

অর্থশাস্ত্র হইতে আমরা যে সংবাদ পাইলাম, সেটি বাঙ্গলার বড়ই গৌরবের কথা। যদি বাঙ্গালীরা সকলের আগে রেসমের চাস আরম্ভ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ত তাঁহাদের গৌরবের সীমাই নাই। যদি চীনেই সূর্য্য প্রথম উহার আরম্ভ হয়, তথাপি বাঙ্গালীরা চীন হইতে কিছু না শিখিয়াই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাবে যে রেসমের কাজ আরম্ভ করেন, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। কারণ, তাঁহারা ত আর তুঁতপাতা হইতে রেসম বাহির করিতেন না, একথা পূর্বেই বলিয়াছি। যে সকল গাছ বিনা চাসে তাঁহাদের দেশে প্রচুর জন্মায়, সে সকল গাছের পোকা হইতেই তাঁহারা নানা রঙের রেসম বাহির করিতেন। চীনের রেসম সবই সালা, তাহা রঙ করিতে হয়। বাঙ্গলার রেসম রঙ করিতে হইত না, গাছ-বিশেষের পাতার জন্তাই ভিন্ন ভিন্ন রঙের সূতা হইত। আর এ বিজ্ঞা বাঙ্গলার নিজস্ব—ইহা কম গৌরবের কথা নয়।

চতুর্থ গৌরব

বাকলের কাপড়

বাঙ্গলার চতুর্থ গৌরব বাকলের কাপড়। প্রথম অবস্থায় লোকে পাতা পরিত। কটকের জঙ্গল-মহলে এখনও দু এক জায়গায় লোকে পাতা পরিয়া থাকে। তাহার পর লোকে বাকল পরিত; গাছের ছাল পিটিয়া কাপড়ের মত নমন করিয়া লইত, তাহাই জড়াইয়া লজ্জা নিবারণ করিত এবং কাঁধের উপর এক খানি ফেলিয়া উত্তরীয় করিত। সাঁচী পাহাড়ের উপর এক প্রকাণ্ড স্তূপ আছে, উহার চারিদিকে পাথরের রেলিং আছে, রেলিংএর চারি দিকে বড় বড় ফটক আছে। দুই দুইটি খামের উপর এক একটি ফটক। এই খামের গায়ে অনেক চিত্র আছে। এই চিত্রের মধ্যে বাকল-পরা অনেক সুনিখি আছে। তাঁহাদের

কাপড় পরার ধরণ দেখিয়া আমরা বুঝিতে পারি, কেমন করিয়া সেকালে লোকে বাকল পরিয়া থাকিত। তাহার পর লোকে আর বাকল পরিত না, বাকল হইতে সূতা বাহির করিয়া কাপড় বুনিয়া লইত; শণ, পাট, ধকে—এমন কি আতসী গাছের ছাল হইতেও সূতা বাহির করিত। এখন এই সকল সূতার দড়ী ও থলে হয়। সেকালে উহা হইতে খুব ভাল কাপড় তৈয়ার হইত এবং অনেক কাপড় খুব ভালও হইত। বাকল হইতে যে কাপড় হইত, তাহার নাম “কোম”, উৎকৃষ্ট কোমের নাম “ছকুল”। কোম পবিত্র বলিয়া লোকে বড় আদর করিয়া পরিত।

কোটিয়ার অর্থশাস্ত্রের মতে বাঙ্গলাতেই এই বাকলের কাপড় বুনা হইত। বঙ্গে “ছকুল” হইত, উহা ষ্ঠেত ও দ্বিধ, দেখিলেই চকু জুড়াইয়া যাইত। পোণ্ডু ও ছকুল হইত, উহা স্ত্রীমণ্ড ও মণির মত উজ্জল। স্বর্ণকুডো যে ছকুল হইত, তাহার বর্ণ স্বর্ণের মত এবং মণির মত উজ্জল। এই অংশের শেষে কোটিয়া বলিতেছেন, ইহাতেই কাশীর ও পোণ্ডুদেশের কোমের কথা “ব্যাখ্যা” করা হইল। ইহাতে বুঝা যায়, বাঙ্গলাতেই বাকলের কাপড় সকলের চেয়ে ভাল হইত এবং “ছকুল” একমাত্র বাঙ্গলাতেই হইত। সূতরাং ইহা আমরা বাঙ্গলার চতুর্থ গৌরবের বিষয় বলিয়া উল্লেখ করিলাম।

এখানে আমরা কাপাসের কাপড়ের কথা বলিলাম না। কারণ, চাণক্যের মতে কাপাসের কাপড় যে সুধু বাঙ্গলাতেই ভাল হইত, এখন নয়—মধুরার কাপড়, অপরাস্তের কাপড়, কলিঙ্গের কাপড়, কাশীর কাপড়, বৎস দেশের কাপড় ও মহিষ দেশের কাপড়ও বেশ হইত। মধুরা পাণ্ড্যদেশ, মহিষ দেশ নন্দদার দক্ষিণ, অপরাস্ত বোম্বাই অঞ্চলে। কিন্তু চাণক্যের অনেক পরে কাপাসের কাপড়ও বাঙ্গলার একটা প্রথম গৌরবের জিনিস হইয়াছিল। ঢাকাই মসলিন ঘাসের উপর পাড়িয়া রাখিলে ও রাত্রিতে তাহার উপর শিলির পড়িলে, কাপড় দেখাই যাইত না। একটা আংটির ভিতর দিয়া এক খান মসলিন অনায়াসেই টানিয়া বাহির করিয়া লওয়া যাইত। তৃতীয়া অতি প্রত্যুষে উঠিয়া একটি বাথারির কাটি লইয়া কাপাসের ক্ষেতে ঢুকিত। ফটু করিয়া যেমন একটি কাপাসের মুখ খুলিয়া যাইত, অমনি বাথারিতে জড়াইয়া তাহার মুখের তুলাটি সংগ্রহ করিত। সেই তুলা হইতে অতি সূক্ষ্ম সূতা পাকাইত, তাহাতেই মসলিন তৈয়ার হইত। আকবর যখন বাঙ্গলা দখল করিয়া সুবাদার নিযুক্ত করেন, তখন সুবাদারের সহিত তাঁহার বন্দোবস্ত হয় যে, তিনি বাঙ্গলার রাজস্ব-স্বরূপ বৎসরে পাঁচ লক্ষ টাকা মাত্র লইবেন, কিন্তু দিল্লীর রাজবাড়ীতে যত মাগনহের রেসমী কাপড় ও ঢাকার মসলিন দরকার হইবে, সমস্ত সুবাদারকে যোগাইতে হইবে।

পঞ্চম গৌরব

থিয়েটার

প্রাচীন বাঙ্গলার পঞ্চম গৌরব থিয়েটার। থিয়েটারের সকালের নাম “প্রেক্ষাগৃহ” বা “পেক্ষা ঘর”। ইউরোপের অনেক পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, ভারতবর্ষে থিয়েটার ছিল না, থিয়েটারের ব্যাপার গ্রাস হইতে এখানে আসিয়াছে, থিয়েটার রাজাদের নাচ-ঘরে থাকিত। এ কথা একেবারে ঠিক নয়। আমাদের নিজ গৌরবের কথা আলোচনা করিতেছি। পরনিম্ন আর আমাদের কোন প্রয়োজন নাই।

আমাদের শাস্ত্রে বলে, এক সময়ে দেবাসুরের ঘোর দ্বন্দ্ব হইয়াছিল, সেই যুদ্ধ জিতিয়া ইন্দ্র এক ধ্বজা খাড়া করিয়া দেন। ধ্বজার নীচে দেবতার দল আমোদ আনন্দ করিতে থাকেন। আমোদ করিতে করিতে তাঁহারা দেবাসুরের যুদ্ধ অভিনয় করিয়া বসিলেন। দেবতারা দেখিলেন যে, “বা! ইহাতে ত বেশ আমোদ হয়। এখনই শত্রুধ্বজ তুলি যাইবে, তখনই এই রকম অভিনয় করিতে হইবে।” অসুরেরা বলিল, “বা! আমাদের ছোট করিবার জন্য তোমরা একটা নুতন কীর্ত্তি করিবে, ইহা আমরা কিছুতেই হইতে দিব না।” এই বলিয়া তাহারা অভিনয় ভাঙ্গিয়া দিবার যোগাড় করিয়া তুলিল। ইন্দ্র এই কথা শুনিয়া এক বাঁশ লইয়া তাহাদিগকে তাড়া করিলেন। অসুর মারিতে মারিতে বাঁশের ডগাটি ছেঁচিয়া গেল, তাহার নাম হইল “জর্জর”। জর্জর সেই অবধি নাটকের নিশান হইল। প্রেক্ষাগৃহ তৈয়ার করিতে গেলে আগে জর্জর পুতিতে হইত, নাটক আরম্ভ করিতে গেলে আগ জর্জরের পূজা করিতে হইত। জর্জরের ছয়টি পা প ছয় রকম নেকড়া দিয়া জড়ান থাকিত। ছয় জন বড় বড় দেবতা উহাতে বাস করিতেন। তাঁহাদের ছয় জনেরই পূজা করিতে হইত। থিয়েটারের ঘর তিন রকম হইত :—এক রকম টানা—অর্থাৎ আগা সুরু, গোড়া সুরু, মাঝ-ধানটা মোটা, ইহা ১০৮ হাত লম্বা, একরূপ ঘর দেবস্থানেই হইত; আর একরূপ ঘর চৌকোণা—৬৪ হাত লম্বা, ৩২ হাত চোটাল—ইহা রাজাদের জন্য; আর সাধারণ ভদ্র লোকদের বাড়ীতে যে থিয়েটার হইত, তাহা তেঁকোণা, সমবাহ-ত্রিভুজ—প্রত্যেক বাহুর পরিমাণ ৩২ হাত। থিয়েটার করিবার সময় কানা, খোঁড়া, কুজা, কুরূপ কোন লোককে সেখানে যাইতে দেওয়া হইত না, এমন কি মজুরী করিতেও ঐরূপ লোক লওয়া হইত না; সন্ন্যাসী, ভিক্ষারীকেও সেখানে যাইতে দেওয়া হইত না। ঘর করিবার সময় ঠিক মাঝখানে জর্জর পুতিয়া রাখিতে হইত। থিয়েটারের অর্দ্ধেকটা প্রেক্ষকদিগের জন্য, অর্দ্ধেকটা নটদিগের জন্য। থিয়েটারও দোতারা হইত, প্রেক্ষকদিগের জায়গাও দোতারা হইত। দোতারা হেঁজ (রঙ্গ) পৃথিবীর আর কোন দেশে এখনও নাই। পৃথিবীর ব্যাপার একতালার হইত, স্বর্গের ব্যাপার দোতালার হইত। প্রেক্ষকদিগের যে অর্দ্ধেকটা স্থান থাকিত; তাহার সম্মুখটা ব্রাহ্মণদের জন্য, সেখানকার

ধাম সাধা। তাহার পিছনে ক্ষত্রিয়দের স্থান, সেখানকার ধামগুলি রাজ্য। তাহার পিছনে বৈশ্যের ও শূত্রের অর্ধেক অর্ধেক করিয়া স্থান, সেখানকার ধাম কাল ও হলদে। সম্মুখের সারির অপেক্ষা পিছনের সারি ১ হাত উচা—তাহার পিছনে আর ১ হাত উচা—তাহার পিছনে আর ১ হাত উচা—এইরূপে গেলারি করা ছিল। দোতালার অবস্থাও এইরূপ। ঠেজের পিছনে সাজঘর ও বাজনার ঘর, তাহার পিছনে বিশ্রামঘর, তাহারও পিছনে দেবতাদের পূজা করিবার স্থান। ঠেজে চিহ্ন থাকিত; কিন্তু সেগুলি নড়ান যাইত না। ঠেজের দেওয়ালের গারে উজ্জল বর্ণে কোথাও বাগান, কোথাও বাড়ী, কোথাও শোবার ঘর, কোথাও নদীতীর, কোথাও পর্বত আঁকা থাকিত। ঠেজের উপরে জরুরের পূজা হইত ও নান্দী পাঠ হইত। ঠেজের দুই পাশে দুই দরজা থাকিত, সেইখান দিয়া পাত্রেয় প্রবেশ হইত।

যাঁহারা অভিনয় করিতেন, তাঁহারা প্রথম প্রথম ব্রাহ্মণই ছিলেন। ঋষিদের উপর কটাক্ষ করিয়া কয়েকখানি প্রহসন করার ঋষিরা শাপ দেন—‘তোমরা শূত্র হইয়া যাইবে।’ সেই অবধি উহারা শূত্র হইয়া বান। চাণক্যের অর্থশাস্ত্রে উহাদিগকে শূদ্রই বলা হইয়াছে।

থিয়েটারের কথা বলিতে গিয়া ভরত মুনি উহার কতকটা ইতিহাস দিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, অনেক সম্প্রদায়ের নটসূত্র ছিল। প্রত্যেক সূত্রেরই ভাষা ছিল, বার্ত্তিক ছিল, নিক্কন্ত ছিল, সংগ্রহ ছিল, কারিকা ছিল। এই সমস্ত সূত্র একত্র করিয়া ভরত-নাট্যশাস্ত্র হইয়াছে। এই নাট্য-শাস্ত্রখানি বোধ হয় খৃষ্টের দুই শত বৎসর পূর্বে লেখা হইয়াছিল। কারণ, উহাতে শক, যবন ও পল্লব এই তিনটি জাতির নাম একত্র পাওয়া যায়। জার্মান পণ্ডিত নোলকি বলেন, যে কোন পুস্তকে শক, যবন, পল্লব এই এই তিনটি নাম একত্র পাওয়া যাইবে, সেই পুস্তক খৃষ্টের ২০০ শত বৎসর পূর্বে হইতে ২০০ শত বৎসর পর, ইহার মধ্যে লেখা। নাট্যশাস্ত্রে কিন্তু পল্লব শব্দ উহার অতি প্রাচীন আকারে আছে, অর্থাৎ পাপুব এই আকারে আছে। পার্থিব বা পারদ নামে এক জাতি কাম্পিয়ারন হ্রদের দক্ষিণে আজার-বিজানের পাহাড়ে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। খৃষ্টপূর্ব ২৫০ হইতে খৃষ্টের পর ২২২ বৎসর পর্যন্ত তাহারা অত্যন্ত প্রবল হইয়া ছিল। তাহাদের এক দিকে রোম, অন্য দিকে ভারত—দুই দিকেই তাহারা আপনাদের রাজ্য বিস্তার করিবার চেষ্টা করিত। ভারতবাসীরা তাহাদের শেষ অবস্থার তাহাদিগকে পল্লব বলিত; প্রথম প্রথম উহাদের নাম ছিল পাপুব। এখন, ঐ প্রাচীন জাতিকে পুরাণে পারদ বলে। ভরত-সূত্র যদি খৃষ্টের ২০০ শত বৎসর পূর্বে লেখা হয় তাহা হইলে তাহারও পূর্বে অনেক নাট্য সম্প্রদায় ছিল। পাণিনিতে আমরা ২ খানি নটসূত্রের নাম পাই, এক খানি শিলালির, অপরটি কুশাশ্বের। তাহাদের নাটকে আছে যে, বৎসরাজ উদয়ন সূত্রকার ভরতকে আপনার পূর্বপুরুষ মনে করিয়া অত্যন্ত গর্বিত হইয়া ছিলেন।

ভিন্ন ভিন্ন দেশের লোকের প্রযুক্তির অনুসারে নাটকের প্রযুক্তি চারি রকম ছিল। সেই চারিটি প্রযুক্তির নাম—আবস্তী, দাক্ষিণাত্যা, পাঞ্চালী, ও ওড়্রাগবী। দাক্ষিণাত্যের লোকে

নাটকে নৃত্য, গীত, বাস্তব বেশী বেশী দেখিতে ভাল বাসিত, তাহারা অভিনয়ও ভাল বাসিত, কিন্তু উহা চতুর, মধুর ও ললিত হওয়া আবশ্যক ছিল। এইরূপ পূর্বাঞ্চলের লোকেরও একটা প্রবৃত্তি ছিল, তাহার নাম ওড়মাগধী। ওড়মাগধী প্রবৃত্তি যে সকল দেশে প্রচলিত ছিল, তাহার মধ্যে বঙ্গদেশ প্রধান। কারণ বঙ্গদেশ হইতেই মলচ, মল্ল, বর্ষক, ব্রহ্মোত্তর, ভার্গব, মার্গব, আগ্ৰজ্যোতিষ, পুলিন্দ, বৈদেহ, তাত্তলিষ্ঠি প্রভৃতি দেশ নাটকের প্রবৃত্তি গ্রহণ করিত। এই নাটকের প্রবৃত্তি এই যে, ইহারা প্রহসন ভাল বাসিত, ছোট ছোট নাটক ভাল বাসিত, পূর্বরঙ্গে আশীর্বাদ ও মঙ্গলধ্বনি ভাল বাসিত, কথোপকথন ভাল বাসিত, আর সংস্কৃত পাঠ ভাল বাসিত; দ্বীপ অভিনয় তাহাদের আদৌ ভাল লাগিত না, পুরুষের অভিনয়ই তাহাদের পছন্দ ছিল। তাহারা নাটকে গান, বাজনা, নাচ—এ সব ভাল বাসিত না। কি আশ্চর্য্যের বিষয়, অমৃতবাবুর মুখে শুনিতে পাই, এখনও বাঙ্গালীরা নাচ-গান তত পছন্দ করে না। তবে এখনকার থিয়েটারে যে নাচ-গান হয়, সে কেবল বড়বাজারের খাতিরে।

খুঁটের দুই শত বৎসর পূর্বেও যদি বাঙ্গলায় নাটকের একটা স্বতন্ত্র রীতি চলিয়া থাকে, তবে তাহা বাঙ্গালীর কম গৌরবের কথা নয়।

ষষ্ঠ গৌরব নৌকা ও জাহাজ

বাঙ্গলায় বেক্রপ বড় বড় নদী আছে, তাহাতে বাঙ্গালীরা যে অতি প্রাচীন কালেও নৌকা গড়িত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নৌকাও অনেকরূপ ছিল—দোণা, ছুপি, ডিক্রি, ভেলা, নৌকা, বালাম, ছিপ, ময়ূরপদ্মী ইত্যাদি। এ সকলই ছোট ছোট নৌকা, সকল দেশেই আছে। বাঙ্গলায় কিন্তু বড় জাহাজও ছিল।

বুদ্ধদেবেরও আগে বঙ্গদেশে বঙ্গনগরে এক জন রাজা ছিলেন, তিনি কলিঙ্গ দেশের রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজার এক অতি সুশ্রী কন্যা হয়; কিন্তু সে অতি দুট্ট ছিল। সে একবার পলাইয়া গিয়া মগধ-রাজ্যে এক বণিকের দলে চুকিয়া যায়। তাহারা যখন বাঙ্গলার সীমানায় উপস্থিত হইল, তখন এক সিংহ তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। বণিকেরা উর্দ্ধ্বাসে পলায়ন করিল। কিন্তু রাজকন্যা সিংহের পিছু লইলেন। তিনি সিংহকে সেবার এতদূর তুট্ট করিলেন যে, সিংহ তাঁহাকে বিবাহ করিল। কালক্রমে রাজকন্যার এক পুত্র ও এক কন্যা হইল। পুত্রের হাত দুইখানি সিংহের মত হইল, এই জন্য তাহার নাম হইল সিংহবাহ। সিংহবাহ বড় হইলে মা ও ভগিনীকে লইয়া সিংহের গুহা হইতে পলায়ন করিল। বাঙ্গলার সীমানায় উপস্থিত হইলে সীমারক্ষক রাজার শালা রাজকন্যা ও তাহার ছেলে ঘেরকে বঙ্গনগরে পাঠাইয়া

দিলেন। এদিকে সিংহ গুহার আসিয়া ছেলে মেয়েদের না পাইয়া বড়ই কাতর হইল। সেও খুজিতে খুজিতে বাঙ্গলার সীমানার আসিয়া উপস্থিত হইল। সে যে গ্রামেই যায়, গ্রামের লোক ভয় পাইয়া রাজার কাছে দৌড়িয়া গিয়া বলে সিংহ আসিয়াছে। রাজা চেষ্টা দিলেন, যে সিংহ মারিয়া দিতে পারিবে, তিনি তাহাকে যথেষ্ট বক্সিস দিবেন। কেহই তাহাতে স্বীকার করিল না। রাজা সিংহবাহকে বলিলেন, “তুমি যদি সিংহ ধরিয়া দিতে পার, আমি তোমাকে রাজা করিয়া দিব।” সে সিংহ মারিয়া আনিল ও রাজা হইল এবং আপনার ভগিনীকে বিবাহ করিল। তাহার অনেকগুলি ছেলেপিলে হইল। বড় ছেলের নাম হইল বিজয়। সে বড় দ্রুত, লোকের উপর বড় অত্যাচার করে। লোকে উদ্ভক্ত হইয়া উঠিল, রাজাকে বলিল, “ছেলেটিকে মারিয়া ফেল।” রাজা ১০০ অশুচরের সহিত বিজয়কে এক নৌকা করিয়া দিয়া সমুদ্রে পাঠাইয়া দিলেন। বিজয়ের ও তাহার অশুচরবর্গের ছেলেদের জন্ত আর এক নৌকা দিলেন ও তাহাদের স্ত্রীদের জন্ত আরও এক খানা নৌকা দিলেন। ছেলেরা একটা দীপে নামিল, তাহার নাম হইল নগরীপ; মেয়েরা আর একটি দীপে নামিল, তাহার নাম হইল নারীদীপ। বিজয় ঘুরিতে ঘুরিতে, এখন যেখানে বোম্বাই, তাহার নিকটে সুলতানক নগরে আসিয়া উপস্থিত হইল, সংস্কৃতে উহার নাম সুপার্ক, এখন উহার নাম সুপারা। বিজয় সেখানেও অত্যাচার আরম্ভ করিল। লোকে তাহাকে তাড়া করিল, সেও আবার নৌকার চড়িয়া পলাইয়া গেল ও লঙ্কাদীপে আসিয়া নামিল। সে যে দিন লঙ্কাদীপে নামে, সে দিন বুদ্ধদেব কুলী নগরে দুই শালগাছের মাঝে গুহা নির্মাণ লাভ করিতেছিলেন। তিনি ইন্দ্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “আজ বিজয় লঙ্কাদীপে নামিল। সে সেখানে আমার ধর্ম প্রচার করিবে, তুমি তাহাকে রক্ষা করিও।”

যে তিনখানি নৌকার সিংহবাহ বিজয় ও তাহার লোকজন, উহাদের ছেলেপিলে ও পরিবারবর্গ পাঠাইয়া দেন, সে তিনখানিই খুব বড় নৌকা ছিল। ১০০ লোক যে নৌকার যায়—সে ত জাহাজ। আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে বাঙ্গলা দেশে ঐরূপ বড় বড় নৌকা তৈয়ার হইত। বিজয় যে জাহাজে লঙ্কা যান, সে জাহাজের এক খানি ছবি অজয়-গুহার মধ্যে আছে। তাহাতে মান্ডল ছিল, পাল ছিল, ষীম এঞ্জিন হইবার আগে যে সব জিনিস তাহাতে দরকার, সবই ছিল। অনেকে মনে করেন যে, এ সব কথা বিশ্বাস করা যায় না। কিন্তু সেই ছবিটা ত এখনও আছে, তাহা ত অবিশ্বাস করা যায় না। সে ছবিও অল্প দিনের নয়, অন্তত ১৪০০ বৎসর হইয়া গিয়াছে। তখনও লোকে মনে করিত, বিজয় এই ভাবে এইরূপ নৌকার লঙ্কা নামিয়া ছিলেন।

বুদ্ধের আগেও ভারতবর্ষের অন্তর্য একরূপ অনেক বড় বড় নৌকা ছিল। বোম্বাইএর কাছে ভরকচ্ছ বা ভড়োচ একটি বড় বন্দর ছিল। সেখান হইতে বড় বড় জাহাজ বংক বা বাবিলন বাইত। সুপারা হইতেও জাহাজ বাইত। এক জাহাজে ১০০ লোক বাইবার কথা

অনেক আরগার শুনা যায়। কিন্তু তাত্ত্বলিপি বা বাঙ্গলা হইতে একরূপ জাহাজ বাইবার কথা বুদ্ধদেবের আগে বা পরেও অনেক বৎসর ধরিয়া আর শুনা যায় না। তথাপি ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা মনে করেন, বুদ্ধের সময়ও তাত্ত্বলিপি একটি বড় বন্দর ছিল। অর্থশাস্ত্রে বলে যে, যিনি রাজার “নাব্যাক” থাকিতেন, তিনি “সমুদ্রসংযানের”ও অধ্যক্ষতা করিতেন। সুতরাং তখনও যে বঙ্গ মগধ হইতে সমুদ্রে জাহাজ বাইত, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। বঙ্গ মগধ হইতে জাহাজ বাইতে হইলে, তাত্ত্বলিপি ছাড়া আর বন্দরও নাই।

দশকুমারচরিত একখানি প্রাচীন গ্রন্থ। উইলসন সাহেব মনে করেন যে, উহা খৃষ্টের জন্মের ছয় শত বৎসর পরে লিখিত। অনেকে কিন্তু মনে করেন, উহা খৃষ্টের জন্মের পূর্বেই লেখা হইয়াছে। উহাতে তাত্ত্বলিপি নগরের বিবরণ আছে। সেখান হইতে অনেক পোত বঙ্গসাগরে বাইত। দশকুমারের এক কুমার তাত্ত্বলিপি হইতে সেইরূপ এক পোতে চড়িয়া দূর সমুদ্রে বাইতে ছিলেন। রামেশু নামে এক যবনের পোত তাঁহার পোতকে ডুবাইয়া দেয়। ‘রামেশু নামো যবনস্য’ পড়িয়া ইজিপ্টের রাজা রামেসিসের কথা মনে পড়ে। দশকুমার যখন লেখা হয়, তখনও বোধ হয় রামেসিসের স্মৃতি কিছু কিছু জাগরুক ছিল।

খৃষ্টের জন্মের চারি শত বৎসর পরে ফাহিয়ান তাত্ত্বলিপি হইতে এক জাহাজে চড়িয়া চীন-যাত্রা করিয়াছিলেন। সে জাহাজে নানা দেশের লোক ছিল। চীন-সমুদ্রে ভরষর বড় উঠে, জাহাজ ডুবু ডুবু হয়, ফাহিয়ান বুদ্ধদেবের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ও বড় খামিয়া গেল।

তাহার পরও তাত্ত্বলিপি হইতে চীন ও জাপানে জাহাজ বাইত শুনা যায়। কিছু দিন পর হইতেই সুমাত্রা, জাবা, বালি প্রভৃতি দ্বীপে ভারতবাসীরা বাইরা বাস করেন এবং তথায় শৈব, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করেন। কিন্তু তাঁহারা কলিঙ্গ ও ভরুকহু হইতেই গিয়াছিলেন, তাত্ত্বলিপি হইতেও যাওয়ার সম্ভব, কিন্তু এখনও তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। ব্রহ্মদেশের প্রাচীন বৃত্তান্তে লেখা আছে যে, মগধ হইতে অনেকবার লোকে বাইরা ব্রহ্মদেশ দখল করে ও তথায় সভ্যতা বিস্তার করে। ড্রুসেল সাহেবের রিপোর্টে প্রকাশ যে, পেগানে বহু পূর্বে মগধ হইতে লোকজন গিয়াছিল ও তথায় ভারতবর্ষের ধর্ম প্রচার করিয়াছিল।

কালিদাস বলিয়া গিয়াছেন, বাঙ্গলার রাজারা নৌকা লইয়া যুদ্ধ করিতেন। পালরাজাদের যে বুদ্ধের জন্ত অনেক নৌকা থাকিত, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। খালিমপুরে ধর্মপালের যে তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ধর্মপালের যুদ্ধের জন্ত অনেক নৌকা প্রস্তুত থাকিত, এ কথা স্পষ্ট লেখা আছে। রামপাল নৌকার সেতু করিয়া গঙ্গা পার হইয়াছিলেন, এ কথা রামচরিতে স্পষ্ট করিয়া লেখা আছে। ইংরাজী ১২৭৬ সালে তাত্ত্বলিপি হইতে কতকগুলি বৌদ্ধ-ভিক্ষু জাহাজে চড়িয়া পেগানে গিয়া তথাকার বৌদ্ধ ধর্ম সংস্থার করেন, এ কথাও কল্যাণী নগরের শিলালেখ স্পষ্ট করিয়া বলা আছে।

কিন্তু মনসা ও মঙ্গল-চণ্ডীর পুঁথিতেই আমরা বাঙ্গলা দেশের নৌকাযাত্রার খুব জাঁকাল

খবর পাই,—চৌদ্দ, পোনের, বোলখানি জাহাজ এক জন সদাগর এক জন মাঝীর অধীনে ভাঙ্গাইয়া লইয়া গঙ্গা বাহিয়া সমুদ্রে পড়িতেন, সমুদ্র বাহিয়া সিংহলে যাইতেন এবং তথা হইতেও ১৪।১৫ দিন বাহিয়া মহাসমুদ্রের মধ্যে নানা দ্বীপ উপদ্বীপে বাণিজ্য করিতে যাইতেন। চাঁদ-সদাগরের প্রধান জাহাজের নাম মধুকর। কোন কোন পুথিতে লেখে যে, মধুকরের ১২০০ শত দাঁড় ছিল। দ্বিজ বংশীদাসের মনসার ভাসানে লেখা আছে, সিংহল হইতে ১৩ দিন মহাসমুদ্রে বাওয়ার পর ভীষণ ঝড় উঠিল, তুলারশির মত ফেনরাশি নৌকার উপর দিয়া চলিতে লাগিল। চাঁদসদাগর কঁাদিয়াই আকুল,—“আমার যথাসর্ব্ব্ব এই নৌকাগুলিতে আছে, ইহাদের এক খানিও দেখিতে পাই না। আমার নিজের প্রাণও বার।” তিনি মাঝীকে ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিলেন,—“তুমি ইহার একটা উপায় কর।” মাঝী তাঁহাকে ঠাণ্ডা করিবার অনেক চেষ্টা করিলেন, যখন পারিলেন না, তখন মধুকর হইতে কতক-গুলি তেলের পিপা খুলিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দিলেন, ঢেউ থামিয়া গেল; দূরে দূরে সব জাহাজ-গুলি দেখা গেল। চাঁদসদাগর ত আক্সাদে আট খানা। এই সকল বই লেখার পরও যখন কেদাররায় ও প্রতাপাদিত্য খুব প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা সর্ব্বদাই নৌকা লইয়া যুদ্ধ করিতেন, অনেক সময় দূরদূরান্তরও যাইতেন। কিন্তু তখন তাঁহাদের সহায় ছিল পর্তুগীজ বোম্বেটের দল। ইহার পরেও আবার যখন আরাকানের রাজা ও পর্তুগীজ বোম্বেটেরা বাঙ্গলার বড়ই অত্যাচার আরম্ভ করিল, দেশটাকে সত্য সত্যই ‘মগের মুহূর্ত্ত’ করিয়া তুলিল, তখন আবার বাঙ্গালী মাঝী দিয়াই সায়েস্তা খাঁ তাহাদের শাসন করিলেন। বঙ্গমাগরে বোম্বেটেগিরি থামিয়া গেল।

সপ্তম গৌরব

বৌদ্ধ শীলভদ্র

অতিথর্ষকোব-ব্যাখ্যার মঙ্গলাচরণে লেখা আছে যে, গ্রন্থকার বহুবছর দ্বিতীয় বুদ্ধের জ্ঞান বিবাজ করিতেন। এ কথা যদি ভারতবর্ষের পক্ষে সত্য হয়, তাহা হইলে সমস্ত এসিয়ার পক্ষে যুয়াং চুয়াং যে দ্বিতীয় বুদ্ধের জ্ঞান বিবাজ করিতেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। চীনে বহু বৌদ্ধ পণ্ডিত ভ্রমিয়া ছিলেন, যুয়াং চুয়াং তাঁহাদের মধ্যে সকলের চেয়ে বড়। তাঁহারই শিষ্য-প্রশিষ্য এক সময় জাপান, কোরিয়া, মঙ্গলিয়া হাইয়া ফেলিয়াছিল। যুয়াং চুয়াং বৌদ্ধ ধর্ম্ম ও বৌদ্ধ শিখিবার জন্ত ভারতবর্ষে আসিয়া ছিলেন। তিনি বাহা শিখিবার জন্ত আসিয়া ছিলেন, তাহার চেয়ে অনেক বেশী শিখিয়া যান। বাহার পদতলে বসিয়া তিনি এত শাস্ত্র শিখিয়া ছিলেন, তিনি একজন বাঙ্গালী। ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে কম গৌরবের কথা নয়। ইহার নাম শীলভদ্র, সমস্তটের এক রাজার ছেলে। যুয়াং চুয়াং যখন ভারতবর্ষে আসেন,

তখন তিনি নালন্দা বিহারের অধ্যক্ষ, বড় বড় রাজা এমন কি সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন পর্যন্ত তাঁহার নামে ভটস্ব হইতেন, কিন্তু সে—পদের গৌরব, মাহুকের নহে। শীলভদ্রের পদের গৌরব অপেক্ষা বিস্তার গৌরব অনেক বেশী ছিল। যুগ্ম চুগ্ম একজন বিচক্ষণ বহুদর্শী লোক ছিলেন। তিনি গুরুকে দেবতার মত ভক্তি করিতেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন যে, নানা দেশে নানা গুরুর নিকট বৌদ্ধশাস্ত্রের ও বৌদ্ধবোধের গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়া, তাঁহার যে সকল সন্দেহ কিছুতেই মিটে নাই, শীলভদ্রের উপদেশে সেই সকল সন্দেহ মিটিয়া গিয়াছে। কাশ্মীরের প্রধান প্রধান বৌদ্ধ পণ্ডিত তাঁহার যে সমস্ত সংশয় দূর করিতে পারেন নাই, শীলভদ্র তাহা এক এক কথার দূর করিয়া দিয়াছিলেন। শীলভদ্র মহাযান বৌদ্ধ ছিলেন, কিন্তু বৌদ্ধদিগের অস্তান্ত সম্প্রদায়ের সমস্ত গ্রন্থই তাঁহার পড়া ছিল। এত অনেক বৌদ্ধেরই থাকিতে পারে, বিশেষ বাহারা বড় বড় মহাযানবিহারের কর্তা ছিলেন, তাঁহাদের থাকাই ত উচিত, কিন্তু শীলভদ্রের ইহা অপেক্ষা অনেক বেশী ছিল—তিনি ব্রাহ্মণদের সমস্ত শাস্ত্র আরও করিয়াছিলেন। পাণিনি তাঁহার বেশ অভ্যাস ছিল এবং সে সময় উহার যে সকল টীকা-টিপ্পনী হইয়াছিল, তাহাও তিনি পড়াইতেন। ব্রাহ্মণের আদি গ্রন্থ যে বেদ, তাহাও তিনি যুগ্ম চুগ্মকে পড়াইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার মত সর্বশাস্ত্রবিষারদ পণ্ডিত ভারতবর্ষেও আর দেখিতে পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। তাঁহার যেমন পাণ্ডিত্য ছিল, তেমনি মনের উদারতা ছিল। যুগ্ম চুগ্মএর পাণ্ডিত্য ও উৎসাহ দেখিয়া বখন নালন্দার সমস্ত পণ্ডিতবর্গ তাঁহাকে দেশে বাইতে দিবে না স্থির করিলেন, তখন শীলভদ্র বলিয়া উঠিলেন, “চীন একটি মহাদেশ, যুগ্ম চুগ্ম এখানে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করিবেন, ইহাতে তোমাদের বাধা দেওয়া উচিত নয়। সেখানে গেলে ইহার দ্বারা সম্ভবতঃ অনেক উন্নতি হইবে, এখানে বলিয়া থাকিলে কিছুই হইবে না।” আবার বখন কুমাররাজ ভাস্করবর্মা যুগ্ম চুগ্মকে কামরূপ বাইবার জন্ত বার বার অনুরোধ করিতে লাগিলেন এবং তিনি বাইতে রাজী হইলেন না, তখনও শীলভদ্র বলিলেন, “কামরূপে বৌদ্ধ ধর্ম এখনও প্রবেশলাভ করিতে পারে নাই, সেখানে গেলে যদি বৌদ্ধ ধর্মের কিছুমাত্র বিস্তার হয়, তাহাও পরম লাভ।” এই সমস্ত ঘটনার শীলভদ্রের ধর্মাহুগ, দূরদর্শিতা ও নীতিকৌশলের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

তাঁহার বাল্যকালের কথাও কিছু এখানে বলা আবশ্যক। পূর্বেই বলিয়াছি যে, তিনি সমভটের রাজার ছেলে, তিনি নাকি ব্রাহ্মণ ছিলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার বিস্তার অনুরাগ ছিল এবং খ্যাতি-প্রতিপত্তিও খুব হইয়াছিল। তিনি বিস্তার উন্নতির জন্ত সমস্ত ভারত-বর্ষ ভ্রমণ করিয়া ত্রিশ বৎসর বয়সে নালন্দার আসিয়া উপস্থিত হন। সেখানে বোধিসত্ত্ব ধর্মপাল তখন সর্বময় কর্তা। তিনি ধর্মপালের ব্যাখ্যা শুনিয়া তাঁহার শিষ্য হইলেন এবং অল্প দিনের মধ্যেই ধর্মপালের সমস্ত মত আরও করিয়া লইলেন। এই সময় দক্ষিণ হইতে একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত মগধের রাজার নিকট ধর্মপালের সহিত বিচার প্রার্থনা করেন। রাজা ধর্মপালকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। ধর্মপাল বাইবার জন্ত উত্তোষ করিলেন। শীলভদ্র

বলিলেন, “আপনি কেন বাইবেন ?” তিনি বলিলেন, “বৌদ্ধ ধর্মের আদিত্য অন্তর্মিত হইয়াছে। বিধর্মীরা চারিদিকে মেঘের মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। উহাদিগকে দূর করিতে না পারিলে সন্ধর্মের উন্নতি নাই।” শীলভদ্র বলিলেন, “আপনি থাকুন, আমি বাইতেছি।” শীলভদ্রকে দেখিয়া দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হাসিয়া উঠিলেন,—“এই বালক আমার সহিত বিচার করিবে ?” কিন্তু শীলভদ্র অতি অল্পেই তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া দিলেন। সে শীলভদ্রের না যুক্তি খণ্ডন করিতে পারিল, না বচনের উত্তর দিতে পারিল, লজ্জায় অধোবদন হইয়া সে সত্য ত্যাগ করিয়া গেল। শীলভদ্রের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া রাজা তাঁহাকে একটি নগর দান করিলেন। শীলভদ্র বলিলেন, “আমি বখন কাবার গ্রহণ করিয়াছি, তখন অর্থ লইয়া কি করিব ?” রাজা বলিলেন, “বুদ্ধদেবের জ্ঞানজ্যোতি ত বহুদিন নির্কাণ হইয়া গিয়াছে, এখন যদি আমরা গুণের পূজা না করি, তবে ধর্ম কিরূপে রক্ষা হইবে ? আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিবেন না।” তখন শীলভদ্র তাঁহার কথার রাজী হইয়া নগরটি গ্রহণ করিলেন এবং তাহার রাজস্ব হইতে একটি প্রকাণ্ড সন্ত্কারাম নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলেন।

যুগ্ম চুয়াং এক জারগার বলিতেছেন যে, শীলভদ্র বিজ্ঞা, বুদ্ধি, ধর্ম্মানুগ, নিষ্ঠা প্রভৃতিতে প্রাচীন বৌদ্ধগণকে ছাড়িয়া উঠিয়া ছিলেন। তিনি দশ কুড়ি খানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তিনি যে সকল টীকা-টিপ্পনী লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অতি পরিষ্কার ও তাহার ভাষা অতি সরল।

যুগ্ম চুয়াংয়ের গুরু শীলভদ্র বাঙ্গালী ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান সর্বশাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিত অতি বিরল। ইহা বাঙ্গালীর গৌরবের বিষয় কিনা, তাহা আপনান্নাই বিবেচনা করিবেন।

অষ্টম গৌরব

বৌদ্ধ লেখক শান্তিদেব

আমি মনে করি যে, বিনি বৌদ্ধ ধর্মের কয়েকখানি খুব চলিত পুঁথি লিখিয়া গিয়াছেন, সেই মহান্দ্রা শান্তিদেব বাঙ্গালী ছিলেন। কিন্তু তারানাথ আমার বিরোধী। তিনি বলেন, শান্তিদেবের বাড়ী সৌরাষ্ট্রে ছিল। চুংখের বিষয় এই যে, আমি শান্তিদেবের যে অনুল্য জীবনচরিত-খানি পাইয়াছি, তাহাতে কে তাঁহার জন্মভূমির নামটি কাটিয়া দিয়াছে,—এমন করিয়া কাটিয়াছে যে, পড়িবার বো নাহি। কিন্তু তাঁহার লীলাক্ষেত্র মগধের রাজধানী ও নালন্দা। তিনি বখন বাড়ী হইতে বাহির হন, তাঁহার না বলিয়া দিয়াছিলেন, “তুমি মজ্জান লাভ করিবার জন্য মজ্জ-বজ্রসমাদিকে গুরু করিবে।” সৌরাষ্ট্রে মজ্জীর প্রাচুর্য্য বড় শোনা যায় না। সেখানে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচুর্য্যই বড় কম ছিল।

তাঁহাকে বাঙ্গালী বলিয়া মনে করিবার আরও একটি কারণ আছে। নালন্দায় তাঁহার একটি ‘কুটা’ বা কুঁড়ে ঘর ছিল। লোকে দেখিত, তিনি বখন ভোজন করিতে বলিতেন,

তাহার মুখ প্রসন্ন থাকিত, বখন শরন করিতেন, তাহার মুখ প্রসন্ন থাকিত, বখন কুটীতে বসিয়া থাকিতেন, তখনও তাহার মুখ প্রসন্ন থাকিত ; সেইজন্য :—

“ভুজানোপি প্রভাশ্রয়ঃ

সুপ্তোপি প্রভাশ্রয়ঃ

কুটীং গতোপি প্রভাশ্রয়ঃ ।”

এই জন্ত তাহার নাম হইয়াছিল “ভুজু”। তিনি বখন মগধের রাজধানীতে থাকিতেন, তখন তিনি “রাউতের” কার্য্য করিতেন। এমন কতগুলি বাঙ্গলা গান আছে, বাহার ভণিতায় লেখা আছে “রাউতু ভগই কট, ভুজু ভগই কট।” এখন এই রাউতু, ভুজু ও শাস্তিদেব একই ব্যক্তি কিনা, ইহা ভাবিবার কথা। তিন জনই এক, ইহাই অধিক সম্ভব।

আরও এক কথা, শাস্তিদেব তিনখানি পুস্তক লিখিয়াছেন :—

(১) শৃঙ্গ-সমুচ্চর, (২) শিক্ষাসমুচ্চর ও (৩) বোধিচর্য্যাবতার।

শেষ দুইখানি পাওয়া গিয়াছে ও ছাপা হইয়াছে। প্রথম খানি এখনও পাওয়া যায় নাই। কিন্তু ভুজুর নামে আমরা আর একখানি বই পাইয়াছি, সেখানি ভুজুর লেখা। উপরের দুই খানির মত এই খানিও সংস্কৃত লেখা, তবে মাঝে মাঝে বাঙ্গলা আছে। উপরের দুই খানির মধ্যেও আবার শিক্ষা-সমুচ্চরে অনেক অংশ সংস্কৃত ছাড়া অপর আর এক ভাষায় লেখা। এখন আপত্তি উঠিতে পারে যে, শাস্তিদেবের যে দুইখানি পুস্তক ইতিপূর্বেই পাওয়া গিয়াছিল, সে দুইখানিই মহাভানুর বই ; শেষে যেখানি পাওয়া গিয়াছে, সেখানি হয় বজ্রবানের, না হয় সহজবানের। এক লোক কি দুই বানের পুস্তক লিখে ? এ সম্বন্ধে বেন্ডল সাহেব বলেন যে, শিক্ষা-সমুচ্চরেও তান্ত্রিক ধর্ম্মের অনেক কথা পাওয়া যায়। আমরাও দেখিয়াছি যে, বজ্রবান, সহজবান ও কালচক্রবান মহাবান ছাড়া নয়। এই সকল বানের লোকেরা মনে করিত যে, “আমরা মহাবানেরই লোক, কেবল আমরা মহাবানকে সহজ করিয়া তুলিয়াছি ও উহার অনেক উন্নতি করিয়াছি। এখনও নেপালী বৌদ্ধেরা বলে, “আমরা মহাবান বৌদ্ধ।” কিন্তু তাহার বাস্তবিক বজ্রবান বা সহজবানের উপাসক।

বোধিচর্য্যাবতারে শাস্তিদেব বার বার বিপ্লবের একটি কথা বলিয়া গালি দিয়াছেন। সে গালিটি কিন্তু বাঙ্গলা ছাড়া আর কোথাও শুনি নাই—সে কথাটি ‘গুণ-ভঙ্কক’। আমাদের দেশে দিনরাত্রি এই গালিটি শুনা যায়।

আরও কথা, একটি ভুজুর গানে আছে,—

“আজ ভুজু তু তেলি বঙ্গালী।

নিজ ঘরগী চণ্ডালী মেলী ॥”

আজ ভুজু তুই সত্য সত্য বাঙ্গালী হইয়াছিস ইত্যাদি।

এই সকল কারণে আমি শাস্তিদেবকে আমাদের অষ্টম গৌরব মনে করি। ভেজুর প্রাচীন লেখা আছে, শাস্তিদেবের বাড়ী জাহোর। জাহোর কোথায় জানি না, তবে উহার সম্মান হওয়া আবশ্যক।

নবম গৌরব

নাথ-পন্থ

আমাদের দেশে এখন যে সব বৌদ্ধগীরা আছেন, তাঁহাদের সকলেরই উপাধি নাথ। তাঁহারা বলেন, “আমরা এ দেশে রাজাদের গুরু ছিলাম, ব্রাহ্মণেরা আমাদের গুরুগিরি কাড়িয়া লইয়াছে।” তাই এখন আবার তাঁহারা পৈতা লইয়া ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টার আছেন। নাথের আচার-ব্যবহার কিন্তু ব্রাহ্মণদের মত নয়। এই জাতি কোথা হইতে আসিল, অনেক বংশের ধরিয়া আমি অনুসন্ধান করিতেছি। রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালের পূরণ-পর্য্যয়ে ১৬শ খণ্ডে হুঙ্গুন সাহেবের মন্তব্যস্রনাথ প্রভৃতি কয়েকজন নাথের সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পড়িয়া আমার প্রথম ধারণা হয় যে, নাথ-পন্থ (Nathism) নামে এক প্রবল ধর্ম-সম্প্রদায় বহু শত বংশের ধরিয়া বাঙ্গলায় এবং পূর্ব-ভারতে প্রভুত্ব করিয়া গিয়াছে। পূর্বে সকলেরই ধারণা ছিল যে, গৌরকনাথের “হঠযোগপ্রদীপিকা” যে চৌদ্দ জন নাথের নাম করা আছে, তাঁহারা সকলেই কবীরের সময়ের লোক। কবীরের সঙ্গে গৌরকনাথের কথাবার্তা লইয়া কবীর-পন্থাদিগের একখানি বই আছে, সুতরাং গৌরকনাথ ও কবীর এক কালের লোক। কিন্তু বাসিলীক তিব্বতীয়-গ্রন্থমালা হইতে দেখাইয়া দিয়াছেন যে, গৌরকনাথ খৃষ্টের আট শ বছর পরের লোক। নেপালে বৌদ্ধদিগের সংস্কার যে, সব নাথেরাই বৌদ্ধ ছিলেন, কেবল গৌরকনাথ বৌদ্ধ ধর্ম ছাড়িয়া গৈব হন। বৌদ্ধ অবস্থার তাঁহার নাম ছিল রমণবজ্র কি অনঙ্গবজ্র। ক্রমে খুজিতে খুজিতে “কোলজানবিশিষ্টর” নামে মন্তব্যস্রনাথ বা মচ্ছরপাদের “অবতারিত” একখানি তত্ত্ব পাইলাম। উহা যে অক্ষরে লেখা, সে অক্ষর খৃষ্টের নয় শত বংশের পর উঠিয়া গিয়াছে। তাহাতে কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মের নাম-গন্ধও নাই। একখানি বৌদ্ধ গ্রন্থে মীননাথের একটি বাঙ্গলা পদ তুলিয়া বলিয়াছে যে, ইহা পরদর্শনের মত। আরও অনেক কারণ আছে, বাহাতে বৈশ্ব বোধ হয় যে, নাথেরা না-হিন্দু, না-বৌদ্ধ এমন একটি ধর্মমত প্রচার করেন।

শিব তাঁহাদের দেবতা। তাঁহাদের বইগুলি হরপার্কতী-সংবাদে তত্ত্বের আকারে লেখা। তাঁহারা সেইগুলি কৈলাস হইতে নামাইয়া লইয়া আসেন। তাঁহারা হঠযোগ প্রচার করেন। নানারূপ আসন করিয়া যোগ করা তাঁহাদের ধর্ম। তাঁহাদের ধর্মের মূল কথাগুলি এখনও পাওয়া যায় নাই। বা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যে, তাঁহারা লোককে গৃহস্থপ্রম ছাড়িতেই পরামর্শ দিতেন। তাঁহাদের ধর্মে স্বর্গ-অপবর্গের দিকে তত রোঁক ছিল না। তাঁহাদের চেষ্টা সিদ্ধিলাভ। এই সিদ্ধি পরিণামে ভেদী হইয়া পড়িয়াছে। মূল নাথেরা কি করিতেন, জানা যায় না; কিন্তু এখন অনেক

নাথেরা ভেঁকী দেখাইরা ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইজিরসেবার নাথেরের কোন আপত্তি নাই। এখন বোধপুরের মহামন্দির নাথেরের একটি প্রধান স্থান। নাথজী খুব বড় মানুষ। তাঁহার মহামন্দির একটি প্রকাণ্ড সহর, চারিদিকে পাঁচিল দিয়া ঘেরা। নাথজীদের মন্দিরে গিয়া দেখিলাম, নাথজীরা পূর্ব পূর্ব নাথেরের পদচিহ্ন পূজা করেন। লোকে নাথজীদের দেবতা বলিয়া মনে করে। তাঁহারা বিবাহ করেন না, কিন্তু তাঁহাদের সন্তানসন্ততি হইবার কোন আপত্তি নাই, মতমাংসেও তাঁহাদের কোন আপত্তি নাই। নাথজীর এক জাঁট মদ নামিতে দশ হাজার টাকা খরচ হয়।

নাথেরা যে বাঙ্গলা দেশের বা পূর্ব-ভারতের লোক, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ—মীন-নাথের একটি পদ পাইয়াছি, সেটি খাঁটি বাঙ্গলা। গোরক্ষনাথের লীলাক্ষেত্র বাঙ্গলাতেই অধিক। তাঁহারই চেলা হাড়িপা আমাদের ময়নামতীর গানের নায়ক। মীননাথ যখন তাঁহার নিজের ধর্ম ভুলিয়া গিয়াছিলেন, গোরক্ষনাথই তখন তাঁহাকে সে কথা মনে করাইয়া দেন। মৎস্তেন্দ্রনাথকে অনেক সময় মজ্জরনাথ বলে, অর্থাৎ তিনি জেলের ছেলে ছিলেন। এ কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে তাঁহার বাঙ্গলা দেশের লোক হওয়াই সম্ভব।

ক্রমে নাথ-পন্থ খুব প্রবল হইয়া উঠিলে বৌদ্ধেরা ও হিন্দুরা নাথেরের উপাসনা করিত। মৎস্তেন্দ্রনাথের গ্রন্থে বৌদ্ধ ধর্মের নাম গন্ধ না থাকিলেও, তিনিই এখন নেপালী বৌদ্ধধর্মের প্রধান দেবতা। তাঁহার রথযাত্রার নেপালে যেমন ধুমধাম হইয়া থাকে, এমন আর কোনও দেবতার কোনও যাত্রার হয় না। গোরক্ষনাথের উপর নেপালী বৌদ্ধেরা সকলে খুসী না থাকিলেও অনেক বৌদ্ধেরা এখনও তাঁহার পূজা করে, তিব্বতেও তাঁহার পূজা হয়।

এই সকল কারণেই নাথ-পন্থকে আমি বাঙ্গলার নবম গৌরব বলিয়া মনে করি।

দশম গৌরব

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

বাঙ্গলা দেশের দশম গৌরব দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান। তাঁহার নিবাস পূর্ববঙ্গে বিক্রমশীপুর। তিনি ভিক্ষু হইয়া বিক্রমশীল বিহারে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেখানে অল্প দিনের মধ্যেই তিনি প্রধান পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হন। সে সময় মঠের অধ্যক্ষ তাঁহাকে সুবর্ণবীণে প্রেরণ করেন। তিনি সুবর্ণবীণে বৌদ্ধ ধর্ম সংস্থার করিয়া প্রসিদ্ধ হন। তথা হইতে কিরিয়া আসিলে তিনি বিক্রমশীল-বিহারের অধ্যক্ষ হন। তখন নালন্দার চেয়েও বিক্রমশীলের খ্যাতি-প্রতিপত্তি অত্যন্ত অধিক হইয়াছে। অনেক বড় বড় লোক, অনেক বড় বড় পণ্ডিত, বিক্রমশীল হইতে লেখা পড়া শিখিয়া, শুধু ভারতবর্ষে নয়, তাহার বাহিরেও গিয়া বিজ্ঞা ও ধর্মপ্রচার করিয়া ছিলেন। বিক্রমশীল-বিহারের রক্ষাকর শান্তি একজন খুব ভীষণবুদ্ধি নৈরামিক ছিলেন।

প্রজ্ঞাকরমতি, জ্ঞানশ্রীভিক্ত প্রভৃতি বহু সংখ্যক গ্রন্থকার ও পণ্ডিতের নাম বিক্রমশীলের বৃথ উল্লেখ করিয়া রাখিয়াছিল।

এরূপ বিহারের অধ্যক্ষ হওয়া অনেক সৌভাগ্যের কথা। দীপঙ্কর অনেক সময় ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত ও অস্ত্র বানাবলদীদিগের সহিত বোরতর বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন ও তাহাতে জয়লাভ করিতেন। এই সময় তিব্বত দেশে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার লোপ হইয়া আসে ও বনপার দল খুব প্রবল হইয়া উঠে, তাহাতে ভয় পাইয়া তিব্বত দেশের রাজা বিক্রমশীল-বিহার হইতে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে তিব্বতে লইয়া বাইবার অস্ত্র দূত প্রেরণ করেন। দীপঙ্কর দুই একবার বাইতে অসম্মত হইলেও, বিবরের গুরুত্ব বুঝিয়া পরিণামে তথায় বাইতে স্বীকার করেন। তিনি বাইতে স্বীকার করিলে, তিব্বতরাজ অনেক লোকজন দিয়া তাঁহাকে সমস্বানে আপন দেশে লইয়া বান। বাইবার সময় তিনি কয়েক দিন নেপালে স্বয়ম্ভুক্ষেত্রে বাস করেন। তথা হইতে বরফের পাহাড় পার হইয়া তিনি তিব্বতের সীমানার উপস্থিত হন। বিনি তাঁহাকে আদ্বান করিয়া নিজ দেশে লইয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার রাজধানী পশ্চিম-তিব্বতে ছিল। যে সকল বিহারে তিনি বাস করিয়াছিলেন, সে সকল বিহার এখনও লোকে অতি পবিত্র বলিয়া মনে করে। ত্রাঙ্কে সাহেব যে আর্কিয়লজিকাল রিপোর্ট বাহির করিয়াছেন, তাহাতে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান বা অতিশার কর্তৃক সর্বত্র সকল বেশ ভাল করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন। অতিশা বখন তিব্বত দেশে বান, তখন তাঁহার বয়স ৭০ বৎসর। এরূপ বৃদ্ধ বয়সেও তিনি তিব্বতে গিয়া অসাধারণ পরিশ্রম করিয়াছিলেন এবং তথাকার অনেক লোককে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহার পরে তিব্বতে নানা বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উদয় হইয়াছে। তিব্বতে যে কখন বৌদ্ধ ধর্মের লোপ হইবে, এরূপ আশঙ্কা আর হয় নাই। তিনি তিব্বতে মহাবান-মন্তেরই প্রচার করেন। তিনি বেশ বুঝিয়াছিলেন যে, তিব্বতীরা বিগুহ মহাবানধর্মের অধিকারী নয়; কেন না, তখনও তাহারা দৈত্যদানবের পূজা করিত; তাই তিনি অনেক বজ্রবান ও কালচক্রবানের গ্রন্থ তর্জমা করিয়াছিলেন ও অনেক পূজাপদ্ধতি ও তন্ত্রাদি লিখিয়াছিলেন। তেজুর ক্যাটালগে প্রতি পাতেই দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান বা অতিশার নাম দেখিতে পাওয়া যায়। আজিও সহস্র সহস্র লোকে তাঁহাকে দেবতা বলিয়া পূজা করে। অনেকে মনে করেন, তিব্বতীদিগের যা কিছু বিজ্ঞা, বুদ্ধি, সভ্যতা—এ সমুদায়ের মূল কারণ তিনিই। এরূপ লোককে যদি বাঙ্গলার গৌরব মনে না করি, তবে মনে করিব কাহাকে ?

একাদশ গৌরব

জগদল মহাবিহার ও বিভূতিচন্দ্র

রাইট সাহেব নেপাল হইতে কতকগুলি পুঁথি কুড়াইয়া লইয়া গিয়া কেবলিক ইউনিভার্সিটিকে দেন। তাহার মধ্যে শাস্ত্রিদেবের শিক্ষাসমুচ্চয় নামে একখানি পুঁথি থাকে। পুঁথিখানি কাগজের, হাতের লেখা, অধিকাংশই বালু। বেণ্ডল সাহেব যখন এই পুঁথিগুলির ক্যাটালগ করেন, তখন তিনি বলেন যে, এ পুঁথিখানি খৃষ্টের জন্মের ১৪ শ বা ১৫ শ বছর পরে লেখা। তাহার পর তিনি যখন উহা ছাপান, তখন তিনি ভূমিকার লিখেন, “না, আর এক শ বছর আগাইয়া বাইতে পারে, কাগজ কি এর চেয়েও পুরাণ হ’বে?” বেণ্ডল সাহেব একজন বড় লোক। তাঁহার সহিত আমার সন্ডাব ছিল; তিনি ও আমি ছই জনে একবার নেপাল গিয়াছিলাম। তথাপি এ জায়গার আমি তাঁহার সহিত একমত হইতে পারি না। আমি নেপালে এর চেয়েও পুরাণ কাগজের পুঁথি দেখিয়াছি এবং ছই একখানি আনাইয়াছি। সুতরাং কাগজ বলিয়া যদি পুঁথিখানি নূতন হয়, তাহা হইলে আমি তাহাতে রাজী নই। ডাঃ হার্পলি সম্প্রতি দেখাইয়াছেন যে, অনেক পূর্বে নেপালে ‘কায়গদ’ ছিল। ‘কায়গদ’ শব্দটি চীনের। আমরা কাগজ পরে পাইয়াছি, কেন না আমরা উহা সরাসর চীন হইতে পাই নাই, মুসলমানদের হাত হইতে পাইয়াছি, মুসলমানেরা চীন হইতেই পাইয়াছিল। মুসলমানেরা কায়গদ শব্দটিকে কাগজ করিয়া তুলিয়াছে।

পুঁথিখানির শেষে লেখা আছে :—“দেয় ধর্ম্মোৎপত্তি প্রবরমহাবানবারিনো জাগদলপণ্ডিত-বিভূতিচন্দ্র” ইত্যাদি।

বেণ্ডল সাহেব বলিয়াছেন, “মহাবানপন্থী জগদল পণ্ডিত বিভূতিচন্দ্র কে আমি জানি না।” ১৯০৭ সালে আমি আবার নেপালে গিয়া কয়েকখানি পুঁথিতে জগদল-মহাবিহারের নাম পাই; কিন্তু আমিও তখন সে মহাবিহার কোথায়, কি বৃত্তান্ত জানিতাম না। সেই বারে আমি বিভূতিচন্দ্রেরও নাম পাই। তিনি “মমৃতকর্ণিকা” নামে “নামসংগীতির” একখানি টীকা করেন, ঐ টীকা কালচক্রখানের মতে লিখিত হয়।

তাঁহার পর রামচরিত কাব্য ছাপাইবার সময় জানিতে পারি, রামপাল রামাবতী নামে যে নগর বসান, ‘জাগদল মহাবিহার’ তাহারই কাছে ছিল। উহা গলা ও করতোয়ার সন্মেলের উপরেই ছিল। এখন করতোয়া গঙ্গার পড়ে না—পড়ে বহুদূর; গঙ্গাও এক সময় বড়ীগঙ্গা দিয়া বাইত। তাই ভাবিয়াছিলাম, রামপাল নামে সুন্দীগঞ্জে যে এক পুরাণ গ্রাম আছে, হয়ত সেই রামাবতী ও জগদল উহারই নিকটে কোথাও হইবে। আমি এ কথা প্রকাশ করার পর, অনেকেই জগদল বুঝিতেছেন, কেহ মালদহে, কেহ বগুড়ায়; কিন্তু খোজ এখনও পাওয়া যায় নাই, পাওয়া কিন্তু নিতান্ত দরকার। কারণ, মগধে যেমন মালদা, পেশোয়ারে যেমন কনিষ্ক-

বিহার, কলকাতা যেমন দীপনস্তম বিহার, সেইরূপ বাঙ্গলার মহাবিহার অগদল। তেজুরে কোথাও লেখে উহা বয়েছে ছিল, কোন কোন জায়গায় লেখে বাঙ্গলার, কোন কোন জায়গায় লেখে পূর্ব-ভারতে।

বাহা হউক উহা একটি প্রকাণ্ড বিহার ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। রামশালই যে ঐ বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না। এই বিহারে অনেক বড় বড় ভিক্ষু থাকিতেন, তাঁহাদের মধ্যে বিভূতিচন্দ্রই প্রধান। বিভূতিচন্দ্র অনেকগুলি সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থের টীকা-টিপ্পনী লিখিয়া ছিলেন। যখন তিব্বত দেশে এই সকল বৌদ্ধগ্রন্থ তর্জমা হইতেছে, তখন তিনি অনেক পুস্তকের তর্জমার সাহায্য করিয়াছেন এবং নিজেও দুই চারিখানি পুস্তক তর্জমা করিয়াছেন। অগদলের আর একজন মহাভিক্ষুর নাম দানশীল। তিনিও এইরূপ অনেক পুস্তক তর্জমার সাহায্য করিয়াছেন। সুতরাং তিব্বতওয়ালারা যে এক সময় অগদল-ভিক্ষুদের উপর অনেকটা নির্ভর করিত, সেটা বেশ বুঝা যায়।

সম্প্রতি শ্রীমান রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় যে একখানি তেজুরের পুস্তক কিনিয়া সাহিত্য-পরিষৎকে উপহার দিয়াছেন, 'সোসাইটীর' লামা বলেন, সে পুস্তকখানি হাতের লেখা, কাঠের ছাপা নয়, ১০২৬ বৎসর পূর্বে পুস্তকখানি লেখা হয়, দানশীল উহা তর্জমা করেন। এ দানশীল যদি অগদলের দানশীল হন, তাহা হইলে অগদল বিহারও পুরাণ, বিভূতিচন্দ্রও পুরাণ, আর বেণ্ডল সাহেবের পুঁথিও, তিনি যে সময় বলিয়াছেন, তাহা অপেক্ষা আরও তিন চারি শত বৎসর পুরাণ। তাই বলিতেছিলাম, অগদল বিহার ও বিভূতিচন্দ্র বাঙ্গলার গৌরবের জিনিস।

দ্বাদশ গৌরব

লুইপাদ ও তাঁহার সিদ্ধাচার্য্যগণ

বাঙ্গলার দ্বাদশ গৌরব লুইপাদ ও তাঁহার সিদ্ধাচার্য্যগণ। লুইপাদের কথা পূর্বে হই এক বার বলিয়াছি। তিনি আদি-সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন। অনেক জায়গায় তাঁহাকে আদি-সিদ্ধাচার্য্য বলিয়াছে। তাঁহার বাড়ী বাঙ্গলার ছিল। রাঢ়দেশে এখনও তাঁহার নামে পূজা হয়, তাঁহার নামে পাঁচা ছাড়িয়া দেয়। যমুতট্রেও তাঁহার পূজা হয়। তিব্বতীরা তাঁহাকে সিদ্ধাচার্য্য বলিয়া পূজা করে। তিনি অনেক বাঙ্গলা গান লিখিয়াছেন, অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থের টীকা-টিপ্পনীও লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি একটি সম্প্রদায়ই স্থাপিত করিয়াছেন। সে সম্প্রদায় হয় সহজবান হইবে, না হয় সহজবানেরই কোন ভাগ হইবে।

সিদ্ধাচার্য্যগণ এককালে যে বাঙ্গলার ও পূর্ব-ভারতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ছিলেন, তাহার আমরা একটি প্রমাণ পাইয়াছি। ষুটের জন্মের ১৩ শত বৎসর পরে হরিসিংহ নামে একজন

রঘুংশী বিধিলায় রাজা হইরাছিলেন। তিনি এক সময় নেপাল আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাঁহার ভয়ে বাঙ্গালা ও দিল্লীর মুসলমানেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। পরিণামে তাঁহারই বংশের সন্তান নেপালে রাজা হন। হরিসিংহের মন্ত্রী চণ্ডেশ্বর অনেকগুলি স্থিতির পুস্তক লেখেন। তাঁহার সত্যর একজন কবি ছিলেন, তিনি সংস্কৃতে বেশ গ্রহসন লিখিতেন। ইহার নাম জ্যোতির্গীতর কবিশেখরাচার্য্য। ইনি যোগ হয় বাঙ্গলাতেও কবিতা লিখিতেন। ইহার আধা-বাঙ্গলা, আধা-সংস্কৃত একখানি অপূর্ণ পুস্তক আছে, তাহার নাম বর্ণনরত্নাকর। কবিতা লিখিতে গেলে কাহার কিরূপ বর্ণনা করিতে হয়, সেই বিষয়ে উপদেশ দেওয়া পুস্তকের উদ্দেশ্য। তিনি ঐ পুস্তকে চৌরাশি সিদ্ধের নাম করিতে গিয়া ৭৬ জনের নামমাত্র করিয়াছেন, ইহাদের মধ্যে লুইএর অনেকগুলি শিষ্যের নাম আছে। হরিসিংহের সময় পর্য্যন্ত লুইএর দল যে চলিয়া আসিতেছিল, ইহাতেই বোধ হয় যে, লুই একজন অসাধারণ ব্যক্তি ছিলেন।

তেজুরে লেখা আছে যে, লুইকে মন্ত্রাজ্ঞান বলিত, অর্থাৎ—তিনি মাছের পোটা খাইতে বড়ই ভাল বাসিতেন। (কোন বাঙ্গালীই বা না বাসেন!) তেজুরে আবার সেইখানেই লেখা আছে, “তাই বলিয়া লুই মন্ত্রেন্দ্রনাথ নহেন, মন্ত্রেন্দ্রনাথ মীননাথের পুত্র, লুই মহা-যোগীশ্বর।”

সিদ্ধাচার্য্যগণের মধ্যে লুই, কুজুরী, বিক্রম, শুড়রী, চাটিল, ভুজু, কাকু, কামলি, ডোবী, শান্তি, মহিতা, বীণা, সরহ, শবর, আবদেব, ঢেণ্ডন, দারিক, ভাদে, ভাডক,—এই কবজনের “চর্চাপদ” বা কীর্তনের গান পাওয়া গিয়াছে। ঐ সকল পদ মুসলমান-বিজয়ের পূর্বেই হুকৌধ হইয়া উঠিয়াছিল, তাই সহজিরামতে উহার সংস্কৃত টীকা করিতে হইয়াছিল। ইহা ছাড়াও বহু সংখ্যক দোহাকৌষ ছিল। ঐ সকল দোহাকৌষেরও সংস্কৃত টীকা ছিল। অনেকগুলি দোহাগীতিকা ছিল, তাহারও সংস্কৃত টীকা ছিল। এই সমস্তেরই ভুটিয়া ভাবার তর্জমা আছে। যে কবজন সিদ্ধাচার্য্যের নাম করিলাম, ইহাদের সকলেরই গ্রন্থ আছে, সমস্তই ভুটিয়া ভাবার তর্জমা হইয়া গিয়াছে। সুতরাং ভুটিয়া ভাষাগ্রন্থ, বিশেষ তেজুর গ্রন্থ খুলিলে যে শুধু বাঙ্গালীদের ধর্ম্মত পাওয়া যাইবে এমন নয়, বাঙ্গালা সাহিত্যেরও একটি ইতিহাস পাওয়া যাইবে। বাঙ্গালীর পূর্বপুরুষের কথা বাঙ্গালী কিছুই জানেন না, কিন্তু তাঁহাদের শিষ্য ভুটিয়ারা বিশেষ যত্ন করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থ রক্ষা করিতেছে। এটা বাঙ্গালীর কলঙ্কের কথা হইলেও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের বিশেষ গৌরব, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সিদ্ধাচার্য্যগণের কথা, তাঁহাদের গানের কথা, তাঁহাদের দোহার কথা, তাঁহাদের ধর্ম্মের কথা, আগেও ছই একবার বলিয়াছি, আবার ত খুলিয়া বলিতে হইবে, তাই এইখানেই এবারকার মত বিজ্ঞান।

ত্রয়োদশ গৌরব ভাস্করের কাজ

বাঙ্গলার ত্রয়োদশ গৌরব ভাস্কর-শিল্প। মহাবান হইতে বতই নূতন নূতন ধর্ম বাহির হইতে লাগিল, হিন্দুদের মধ্যেও বতই তন্ত্রের মত প্রবেশ করিতে লাগিল, ততই নূতন নূতন দেবতা, নূতন নূতন বুদ্ধ, নূতন নূতন বোধিসত্ত্ব-পূজা আরম্ভ হইল। এক এক দেবতারই নানা মূর্তি হইতে লাগিল, কখন ক্রোধমূর্তি, কখন শান্তমূর্তি, কখন করুণামূর্তি—নানারূপ মুদ্রা বাহির হইতে লাগিল। সে সকল মুদ্রার, সে সকল মূর্তির ও সে সকল দেবতার নাম অসংখ্য। বৌদ্ধদের এক সাধনশালার ২৫৬ রূপ মূর্তির সাধনের কথা বলা আছে। তেজুরে ১৭২ বাঙালি প্রায় ১৬৬ দেবতার সাধন আছে। নেপালের চিত্রকর জাতির লোকে এখনও এই সকল দেখিয়া মূর্তি আঁকিয়া দিতে পারে। বাঙ্গলার এরূপ আঁকিয়া দিবার লোক কত ছিল বলা যায় না। পাথর তাহারাই যোনের মত ব্যবহার করিত। পাথর দিয়া যে তাহারাই কত রকম মূর্তি গড়িয়া দিত, তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না। এই মূর্তিবিদ্যার ইংরাজী নাম “Iconography”। সে দিন একজন প্রসিদ্ধ Iconographer এক সভার বলিয়াছেন যে, মূর্তিবিদ্যা শিখিবার একমাত্র আশ্রয় বাঙ্গলা। বাস্তবিকই হিন্দু ও বৌদ্ধগণের কত মূর্তিই যে ছিল, আর কত মূর্তিই যে পাথরে গড়া হইত, তাহা ভাবিলে আশ্চর্য্য হইয়া বাইতে হয়। বরেন্দ্র-রিসার্চ-সোসাইটী অনেক মূর্তি সংগ্রহ করিয়াছেন। সাহিত্যপরিষদেও অনেক মূর্তি সংগ্রহ হইয়াছে। সকল মিউজিয়মেই কিছু কিছু মূর্তি সংগ্রহ আছে, তথাপি বনে, জঙ্গলে, পুরাণ গ্রামে, পুরাণ নগরে এখনও গাড়ী গাড়ী মূর্তি পাওয়া বাইতে পারে। এই সকল মূর্তির এখন আর পূজা হয় না। সুতরাং মিউজিয়মই তাহাদের উপযুক্ত স্থান। যে সকল মূর্তির এখনও পূজা হয়, তাহাই বা কত স্মন্দর! এক একটি কৃষ্ণমূর্তির ভাব দেখিলে সত্য সত্যই মোহিত হইতে হয়। এখনও ভাস্করেরা নানারূপ স্মন্দর স্মন্দর মূর্তি নির্মাণ করিয়া থাকে। দাঁড়ীহাটের ভাস্করদের কথা ত সকলেই জানেন। চৈতন্তের সময়েও চমৎকার চমৎকার মূর্তি নির্মাণ হইত। পালরাণীদের সময়েই এই ভাস্করশিল্পের চরম উন্নতি হইয়াছিল। ভারতবর্ষের সর্বত্রই এখামকার ভাস্করেরা কার্য্য করিত। তাম্রপত্রলেখা, শিলালেখ বরেন্দ্র কারুশিল্পের বেন একচেটিয়াই হইয়াছিল। ভারতবর্ষের অভ্যন্তর স্থানেও মূর্তি নির্মাণ হইত। মহিষ্মর, ত্রিবাঙ্গুর প্রভৃতি দেশেও নানারূপ মূর্তি পাওয়া বাইতেছে, কিন্তু তাহাতে সাজসজ্জাই বেশী—গহনা, ফুল, শাড়ী—ইহাতেই পরিপূর্ণ, তাব দেখাইবার চেষ্টা খুব কম। যে তাবে তাবুকের মন মুগ্ধ করে, সে তাব কেবল বাঙ্গলাতেই ছিল, কতক কতক এখনও আছে। অনেক সময় মূর্তি দেখিলে মনে হয় যে, উহা কথা কহিতেছে। অনেক সময় মনে হয় যেন উহা এই নৃত্য করিয়া দাঁড়াইল। কৃষ্ণ বাঁশী হাতে দাঁড়াইয়া আছেন, আমরা বেন সে বাঁশীর

আওরাজ শুনিতেছি। শিল্পের এত উন্নতি অল্প সাধনার ফল নয়। বাঙ্গালী এককালে সে সাধনা করিয়াছিল, তাহার ফলও পাইয়াছে। শুধু পাথরে নয়, পিতলে, তাম্র, রূপার, সোণার, অষ্টধাতুতে—বাহাতেই বল, মূর্তিগুলি যেন সজীব।

চৈতন্যদেবের পর গরীব বৈষ্ণবেরা কাঠের ও মাটির মূর্তি তৈয়ার করিত। মহাপ্রভু হুই একটি কাঠের মূর্তি দেখিলে সত্য সত্যই মনে হয়, মহাপ্রভু কথা কহিতেছেন, চৌতট্ট যেন নড়িতেছে। চৈতন্যের কীর্তনমূর্তি অনেকেই দেখিয়াছেন, কি সুন্দর! মাটির মূর্তিতে কৃষ্ণনগরের কুমারেরা এখনও বোধ হয় ভারতে অধিতীয়। একজন ইউরোপের ওস্তাদ কতকগুলি মাটির গড়া মাহুকের মূর্তি দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “ইহারা সত্য সত্যই অনেক দিন ধরিয়া মাহুকের শিরা-ধমনী পর্য্যন্ত তলাইয়া দেখিয়াছে ও বুঝিয়াছে।”

চতুর্দশ গৌরব

বাঙ্গলার সংস্কৃত

মুসলমান-আক্রমণের পূর্বে বাঙ্গলার অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। ভবদেব একজন প্রকাণ্ড পণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃতে বাহা কিছু পড়িবার ছিল, তিনি যেন সবই পড়িয়া-ছিলেন। বাচস্পতি মিশ্র তাঁহার প্রশস্তি লিখিয়াছেন। সেই প্রশস্তিতে বাহা লেখা আছে, তাহা যদি চারিভাগের একভাগও সত্য হয়, তাহা হইলেও ভবদেব যে দেশে জন্মিয়াছিলেন, সে দেশ ধন্য। তাঁহার কত পুস্তক ছিল, আমরা এখনও জানিতে পারি নাই। তবু সামবেদীদের পদ্ধতি ছাড়া আরও তাঁহার দশ বার খানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।

লোকে বলে বাঙ্গলার বেদের চর্চা ছিল না, এ কথা সত্য। অন্য জায়গায় যেমন সমস্ত বেদটা মুখস্থ করে, বাঙ্গালীরা তাহা করিত না, তাহারা তত আহম্মুক ছিল না। তাহারা বেটুকু পড়িত, অর্থ করিয়া পড়িত; নিজের কর্মকাণ্ডের জন্য বতখানি জানা দরকার, সবটুকু বেশ ভাল করিয়া পড়িত। সুতরাং প্রথম বেদের ব্যাখ্যা বাঙ্গলাতেই হয়। সারণা-চার্যের ছুই তিন শত বৎসর পূর্বে হুগড়াচার্য্য এক নূতন ধরণের বেদব্যাখ্যা সৃষ্টি করেন। হুগড়ের পুস্তক এখনও পাওয়া যায় নাই, কিন্তু তাঁহার সম্প্রদায়ের পুস্তক অনেকগুলি পাওয়া গিয়াছে। হলানুধ তাঁহার সম্প্রদায়ের, গুণবিষ্ণু তাঁহার সম্প্রদায়ের। ইহাদের ব্যাখ্যা বেশ পরিষ্কার ও বেশ সুগম।

দর্শনশাস্ত্রে বৌদ্ধদের সঙ্গে সর্কদাই তাঁহাদের বিচার করিতে হইত। সুতরাং বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ রাজকেই দর্শনশাস্ত্রের কিছু চর্চা রাখিতে হইত। শ্রীধরের লেখা প্রশস্তপাদের টীকা এখন ভারতবর্ষে খুব প্রচলিত।

স্বতিতে গোড়ীর মতই একটা স্বতন্ত্র ছিল। কান্দী, মিথিলা ও নেপাল দেশের প্রাচীন স্বতি-নিবন্ধে অনেকবার গোড়ীর মতের নাম করিয়াছে। মহারাজা টীকা করণ গোবিন্দরাজ যে

স্বতন্ত্ররী বলিয়া এক প্রকাণ্ড স্বতি-নিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। আমরা উহার যে পুথিখানি পাইয়াছি, তাহা খৃঃ ১১৪৫ সালে কপি করা। দায়ভাগ-কার জীমূতবাহন, জিকন, শ্রীকর প্রভৃতি অনেক স্বতি-নিবন্ধকারের ও জ্যোমৌক, অক্ষু তট প্রভৃতি অনেক জ্যোতিষ-নিবন্ধকারের নাম করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিজে যাহা করিয়া তুলিয়াছেন, সেই ত একটি অদ্বুত জিনিস। সম্পত্তি পূর্বে বংশগত ছিল, তিনি তাহাকে ব্যক্তিগত করিয়া গিয়াছেন, এ কাজটি ত ভারতে আর কেহই করিতে পারেন নাই। বঙ্গালও ত নিজে দুখানি বিরাট গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, এক খানি দানসাগর ও আর একখানি অদ্বুতসাগর। শ্রীনিবাসাচার্য্যের শুদ্ধির গ্রন্থও ত স্বতি ও জ্যোতিষের একখানি ভাল বই।

পঞ্চদশ গৌরব

বৃহস্পতি, শ্রীকর, শ্রীনাথ ও রঘুনন্দন

ধর্ম্মের গৌরব, বিজ্ঞান গৌরব ও শিল্পের গৌরবে গৌরবাবিত হইয়া বৌদ্ধগণ ও হিন্দুগণ বাঙ্গলা দেশে স্থখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে ছিলেন। বৌদ্ধেরা তিব্বতে গিয়া সেখানে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিতে ছিলেন, ব্রাহ্মণেরাও বাঙ্গলার নূতন সমাজের সৃষ্টি করিতে ছিলেন। এমন সময় যের বস্তার স্তার আফগান দেশ হইতে মুসলমানেরা আসিয়া উপস্থিত হইল। সে বস্তার রাজা-প্রজা, বৌদ্ধ-হিন্দু, বজ্রযান-সহজযান, শ্রায়-স্বতি, দর্শন-বিজ্ঞান—সব ভাঙ্গিয়া, ভাঙ্গিয়া পেল। বাঙ্গালী ও বেহারী শিল্পের ভাল ভাল জিনিসগুলি, বড় বড় অট্টালিকা, বড় বড় মন্দির, দেবমূর্তি, মহাব্যমূর্তি, ক্রোধমূর্তি, শাস্তমূর্তি, হিন্দুমূর্তি, বৌদ্ধমূর্তি, তালপাতের পুথি, তুর্জপত্রের পুথি, ছালের পুথি, তেড়েতের পুথি, নানারূপ চিত্র, নানারূপ কারুকার্য্য, সব নাশ হইয়া গেল। ওদন্তপুত্র মুসলমানেরা সিপাই বলিয়া হাজার হাজার বৌদ্ধ ভিক্ষুকে মারিয়া ফেলিল, কেহা বলিয়া মহাবিহারটিকে সমভূম করিয়া দিল, বৌদ্ধমূর্তি ও যাত্রার সাজ-সজ্জা সব লুটিয়া লইয়া গেল, সোণারূপার মূর্তিগুলি গালাইয়া ফেলিল, পুথিগুলি পুড়াইয়া ফেলিল। প্রতি বিহারেই এইরূপ হইতে লাগিল। ওদন্তপুত্রের বিহার এখনও চেনা যায়, সে জায়গাটা এখনও তিরিশ ফুট উচু; নালন্দার নাম পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছে, পাশের একটি ক্ষুদ্র পল্লীগ্রামের নামে তাহার নাম হইয়াছে “বড়গাঁয়ের ঢিবি”; বিক্রমশীলার সন্ধানও পাওয়া যায় নাই; জগদল খুজিয়া মিলিতেছে না; মুসলমানেরা এমনি করিয়া নষ্ট করিয়াছে যে, তাহাদের স্বতি পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছিল। তাগো নেপাল ছিল, তিব্বত ছিল, তাই এত দিনের পর তাহাদের স্বতি আবার আগিয়া উঠিয়াছে। তাগো ইংরাজ রাজা হইয়াছেন, তাই খুড়িয়া খুড়িয়া আমরা আমাদের পূর্বগৌরবের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাইতেছি।

পুথ্যবিজ্ঞের যেরতর হত্যাকাণ্ডেও যে ধর্ম্মের কিছুনাশ কতি হয় নাই, কুমারিল, শঙ্করের আশপণ চেষ্টাতেও যে ধর্ম্ম পূর্ব-ভারতে অক্ষুর ছিল, ব্রাহ্মণদের নিরন্তর বিদেব সম্বন্ধে যে ধর্ম্ম

চারি দিকে ছড়াইরা পড়িতেছিল—এক মুসলমান-আক্রমণেই সে ধর্ম শুধু বে ধ্বংস হইল তাহা নয়, বিশ্বভিত্তি-সাগরে ডুবিয়া গেল। লাভ হইল মঙ্গলিয়ার, লাভ হইল ভিক্টোরের, লাভ হইল পূর্ব-উপবীপের, লাভ হইল সিংহলের। তলোয়ারের মুখ হইতে বাহারি অব্যাহতি পাইয়াছিল, তাহার ঐ সকল দেশে গিয়া আশ্রয় লইল। তাহাদিগকে পাইরা ঐ সকল দেশ কৃতার্ণ হইয়া গেল; তাহাদের বিজ্ঞা বৃদ্ধি হইল, ধর্ম বৃদ্ধি হইল, জ্ঞান বৃদ্ধি হইল, শিল্প বৃদ্ধি হইল; কতি বাহা হইবার তাহা বাঙ্গলারই হইয়া গেল।

দুই শত বৎসর পর্যন্ত বাঙ্গালীরা প্রাণের ভয়ে অস্থির হইয়া আপন দেশে বাস করিতে লাগিল। এই সময় দেশের কি অবস্থা হইয়াছিল, কুলগ্রন্থই তাহার সাকী। দুই শত বৎসর নিরন্তর মারা-মারি কাটাকাটির পর একবার এক জন হিন্দু বাঙ্গলার রাজা হইয়া ছিলেন। অমনি আবার হিন্দুসমাজে সংস্কৃত সাহিত্য, বাঙ্গলা সাহিত্য জাগিয়া উঠিল। যে মহাপুরুষের একান্ত আগ্রহ, একান্ত বন্ধ ও দূরদর্শিতার ফলে সংস্কৃত সাহিত্য আবার বাঁচিয়া উঠে, তাহার নাম বৃহস্পতি, উপাধি রায়মুকুট। তিনি নিজে অনেক সংস্কৃত কাব্যের টীকা লিখিয়া একখানি স্মৃতি-নিবন্ধ রচনা করিয়া, অমরকোষের টীকা লিখিয়া, অনেক পণ্ডিতকে প্রতিপালন করিয়া, আবার সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চা আরম্ভ করিয়া দিলেন। এই কার্যে তাহার প্রধান সহায় ছিলেন শ্রীকর। ইনিও বৃহস্পতির স্তার নানা গ্রন্থ রচনা করেন এবং দুই জনে মিলিয়া অমরকোষের আর একখানি টীকা লিখেন। শ্রীকরের পুত্র শ্রীনাথ পুরা এক সেট নিবন্ধ সংগ্রহ করিয়া আবার হিন্দুসমাজ বাঁধিবার চেষ্টা করেন। তিনি বিশেষরূপ কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, কিন্তু তাহার শিষ্য রঘুনন্দন সমাজ বাঁধিয়া দিয়া গেলেন। তাহার বাঁধা সমাজ এখনও চলিতেছে। বৃহস্পতি, শ্রীকর, শ্রীনাথ ও রঘুনন্দন আমাদের সমাজ বাঁধিয়া দিয়াছেন বলিয়া আমরা আজিও হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেছি। ইহারা আমাদের পূজ্য, নমস্ এবং গৌরবের স্থল।

ষোড়শ গৌরব

চায়শাস্ত্র

মুসলমান-আক্রমণে অস্তিত্ব শাস্ত্রের জ্ঞান, দর্শনশাস্ত্র ও লোপ হইয়াছিল। রাজা গণেশের পর হইতে বে আবার সংস্কৃত চর্চা আরম্ভ হইল, তাহার ফলে স্তারের চর্চা আরম্ভ হইল। এই চারি শত বৎসরের মধ্যে বাঙ্গলার জ্ঞানশাস্ত্র ভারতবর্ষের ছড়াইরা পড়িয়াছে। ভারতবর্ষের যেখানেই যাও, যিনি নৈরাসিক, তিনি কিছু না কিছু বাঙ্গলা কথা কহিতে পারেন। নববীপে না আসিলে তাহাদের চলে না। স্মৃতরাং তাহাদের নববীপে আসিতেও হয়, বাঙ্গলা তাহা লিখিতেও হয়। দেশে গিয়া যদিও বাঙ্গলা তুলিয়া বান, তথাপি বাঙ্গালী দেখিলেই আবার তাহাদের হুঁটা বাঙ্গলা কথা কহিবার ইচ্ছা হয়। কান্দীর যাও, পল্লব যাও, নেপাল যাও,

হিন্দুস্থান বাও, রাজপুতানা বাও, মাদ্রাজ বাও, মহিস্বর বাও, জিবাঙ্গুর বাও, নৈয়ারিকের মুখে ছচারিটি বাঙ্গলা কথা শুনিতেই পাইবে। বাঙ্গালীর এটা বড় কম সৌরভের কথা নয়। ভারতে বাঙ্গালীর এই প্রাধান্ত বাঁহারা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই আমাদের পূজ্য ও নম্র। তাঁহাদের মধ্যে প্রধান বাহুদেব সার্কভৌম। তিনি কিন্তু কোন গ্রন্থ রাখিয়া বান নাই বা তাঁহার কোন গ্রন্থ চলিত হয় নাই। দ্বিতীয় রঘুনাথ শিরোমণি। ইহার বুদ্ধি ক্ষুরের ধারের মত সূক্ষ্ম ছিল। তিনি ভার ও বৈশেষিক সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহার তত্ত্বচিন্তামণির টীকাই লোকে বেশী জানে। তিনি যে শুধু বাহুদেব সার্কভৌম ও গন্ধধর বিশ্বের নিকট পড়িয়াছিলেন, এমন নহে,—তিনি মহারাষ্ট্রদেশে বাইরা রামেশ্বরের নিকটও পড়িয়াছিলেন। তাঁহার ছাত্র যে শুধু বাঙ্গলা দেশেই ছিল, এমন নহে—ভারতবর্ষের রাজার পূর্বপুরুষ মহেশ পণ্ডিতও তাঁহার ছাত্র ছিলেন। শিরোমণির পর আমাদের দেশের লোক হরিরাম, জগদীশ ও গদাধরকেই চিনে ও ইহাদের টীকা-টিপ্পনী পাঠ করে। কিন্তু পশ্চিমাঞ্চলে এককালে ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের বড়ই আদর হইয়াছিল। মহাদেব পুস্তাক-কর ভবানন্দের টীকারই টীকা লিখিয়াছেন ও সেই টীকা এখনও ছই চারি জায়গায় চলে। ভারতজ্ঞের গ্রন্থকারদিগের মধ্যে সকলের শেষ বিশ্বনাথ। তিনি কয়েকটি কারিকার মধ্যে ভারতজ্ঞের সমস্ত হ্রস্ব সিদ্ধান্তের বৈকল্প সমাবেশ করেন, তাহা দেখিয়া সকল দেশেরই লোক আশ্চর্য হইয়া যায়। এখনও তাঁহার তিন শত বৎসর পূর্ণ হয় নাই, কিন্তু ভারতের সর্বত্রই তাঁহার কারিকা ও তাঁহার সিদ্ধান্তমুক্তাবলী চলিতেছে। বাঙ্গলার তাঁহার টীকাকার কেহ জন্মে নাই—তাঁহার টীকাকার একজন মারহাট্টী, তাঁহার নাম মহাদেব দিনকর। এখন বলিতে গেলে, এই নৈয়ারিকগণই এখনও ভারতে বাঙ্গলার নাম বজায় রাখিয়াছেন। কারণ, বাঙ্গলার স্মার্ত্তকে অন্য দেশের লোকের চিনিবার দয়কার নাই, কিন্তু বাঙ্গলার নৈয়ারিকদের না চিনিলে ভারতবর্ষে কাহারও চলে না।

সপ্তদশ গৌরব

চৈতন্য ও তাঁহার পরিকর

বৌদ্ধ মতগুলি বখন ক্রমে ক্রমে একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল, বিলুপ্তই বা বলি কেন, ধ্বংস হইয়া গেল, তখন বৌদ্ধ ধর্মের কি দশা হইল? পাণ্ডুরী না থাকিলে খুঁটানদের যে দশা হয়, ব্রাহ্মণ না থাকিলে হিন্দুদের যে দশা হয়, মৌলবী না থাকিলে মুসলমানদের যে দশা হয়, বৌদ্ধ ধর্মের ঠিক সেই দশা হইল। বাহির হইতে কেহ উহা আক্রমণ করিলে রক্ষা করিবার লোক রহিল না। ভিতরে গোলযোগ হইলে, তাহার সংস্কার করিবার লোক রহিল না। রহিল কেবল মূর্খ পুরোহিতকুল, আর অসংখ্য কৃষক, বণিক ও কারিকর। মুসলমানেরা জোর করিয়া অনেককে মুসলমান করিয়া ফেলিল। প্রায়ই দেখা যায়, যেখানে বড় বড় বিহার

ছিল, অনেক নিকর জমী বিহারওয়ালারা ভোগ করিত। মুসলমানেরা সে সমস্ত জমী বাজেয়াপ্ত করিয়া আকগান সিপাহীদিগকে ভাগ করিয়া দিল। ওদন্তপুর ও নালন্দার জমী লইয়া মল্লিক নামে এক মুসলমান-কুলেরই উৎপত্তি হইয়াছে। বাঙ্গলার বিহারের খবর জানি না, তবে একটা খবর জানি বলিয়া বোধ হয়। বালাগা পরগণার খুব ভাল মাহুর হয়, তখনও হইত, এখনও হয়। সেখানে একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল, অনেক ভিক্ষু ছিল, পুথি কাপি হইত, ঠাকুর দেবতার পূজা হইত। বালাগার একখানি “অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা” এখনও নেপাল-দরবার-লাইব্রেরীতে আছে, বালাগার বৌদ্ধ কীর্তির এই মাত্র স্মৃতি জাগরুক আছে। এখন সেই বালাগার সব মুসলমান। মুসলমানেই মাহুর বুনে, মাহুর বুনিবার লজ্জা এক ঘরও হিন্দু নাই। বিহারগুলি এইরূপে শুধু যে ধ্বংস হইল এমন নহে, সেখানে মুসলমান আসিয়া বসিল এবং তাহারা অনায়াসেই চারি পাশের লোককে মুসলমান করিয়া ফেলিল। তাই আজ বাঙ্গলার অর্ধেকের উপর মুসলমান।

বাকি বাহারা ছিল, তাহারা হিন্দু হইয়া গেল। তাহাদিগকে হিন্দু করিল কে? ব্রাহ্মণেরা। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের ত এ বিষয়ে কৃতিত্ব আছেই, সঙ্গে সঙ্গে আরও দুই দল ব্রাহ্মণ তাঁহাদের সহায় হইলেন। এক দলের নেতা চৈতন্য, অষ্টমত ও নিত্যানন্দ। আর এক দলের নেতা সৌভীর শঙ্কর, ত্রিপুরানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ ও আগমবাগীশ। একদল বৈষ্ণব, আর একদল শাক্ত।

বৈষ্ণবদিগের মধ্যে চৈতন্যদেব একটি প্রকাণ্ড সম্প্রদায় সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিজে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার পরিকরও প্রায় সবই বাঙ্গালী। ইহারা অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং বাঙ্গলা ভাষার মধ্যেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। রূপ, সনাতন, জীব, গোপালভট্ট, কবিকর্ণপুর, বিখনাথ চক্রবর্তী, বলদেব বিভাভূষণ হইতে আরম্ভ করিয়া উপেন্দ্র গোস্বামী পর্যন্ত কত লোক যে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না। বাঙ্গলার ত কথাই নাই। বুদ্ধাবনদাস, লোচনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ হইতে আরম্ভ করিয়া রঘুনন্দন গোস্বামী পর্যন্ত কত কত বৈষ্ণব লেখক বাঙ্গলার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাহারা বাঙ্গলা ভাষাকে মার্জিত করিয়া দিয়া গিয়াছেন, নূতন জীবন দিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গলার বৈষ্ণবদিগের প্রধান কীর্তি—কীর্তনের পদ। বৌদ্ধ-দিগের চর্যাপদের অনুরূপে এই সকল পদাবলীর সৃষ্টি। পদাবলীর পদকর্তা অসংখ্য। রাধামোহন দাস ৮০০।৮৫০ পদ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন, তাহার দুই পুরুষ পরে বৈষ্ণবদাস ৩৩০০ পদ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন, এখনও সংগ্রহ করিলে ১০০০০ হাজারেরও অধিক হইবে। তাবের মাধুর্য্য, তাবার লালিত্য, সুরের বৈচিত্র্য এই সকল গান সকল সমাজেরই পরম আদরের জিনিস। এই সকল পদ গান করিবার লজ্জা নানারূপ কীর্তনের সৃষ্টি হইয়াছে। একালে যেমন বাঙ্গলার নাটকের একটা স্বতন্ত্র ‘প্রবৃত্তি’ ছিল, এখনও কীর্তনের সেইরূপ নানা রূপ ‘প্রবৃত্তি’ হইয়াছে, তাহার মধ্যে দুইটি প্রধান—মনোহরসাহী ও য়েণেটি। ভক্তিরসাকরে

লেখা আছে যে, শ্রীক্ষেত্র বধন প্রথম কীর্তন হয়, তখন বর্গ হইতে চৈতন্ত সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এখনও বোধ হয় ভাল কীর্তন জমিলে সেখানে চৈতন্ত সপরিবার আবির্ভূত হন। বাঙ্গলার কীর্তন একটা সত্য সত্যই উপভোগের জিনিস। তাহার লজ্জা চৈতন্ত-দেবের ও তাঁহার সম্প্রদায়ের নিকট আমরা সম্পূর্ণরূপে স্বীকৃত।

অষ্টাদশ গৌরব

তাত্ত্বিকগণ

তত্ত্ব বলিলে কি বুঝায়, এখনও বুঝিতে পারি নাই। বৌদ্ধেরা বজ্রবান, সহজবান, কালচক্রবান—সকলকেই তত্ত্ব বলে। কান্দৌরী শৈবদের সকল গ্রন্থই তত্ত্ব। নাথ-পন্থের সকল গ্রন্থই তত্ত্ব। অস্তান্ত শৈব সম্প্রদায়ের গ্রন্থও তত্ত্ব। আবার শাক্তদের সব গ্রন্থও তত্ত্ব। এখন আবার বৈষ্ণবদের পঞ্চরাজগুলিকেও তত্ত্ব বলিতেছে। বাস্তবিকই বৈষ্ণবদের কয়েকখানি তত্ত্ব আছে। একরূপ অবস্থায় তত্ত্ব বলিলে হয় সব বুঝায়, না হয় কিছুই বুঝায় না।

অনেক তত্ত্বে বলে, বেদে কিছু হয় না বলিয়াই আমাদের উৎপত্তি। আবার অনেকে বলেন, অধর্ষবেদই তত্ত্বের মূল। মূলতত্ত্বগুলি হয় বুদ্ধদেবের মুখ হইতে উদ্ভূত, না হয় হরপার্কসী-সংবাদরূপে উদ্ভূত। যেগুলি হরপার্কসী-সংবাদ, সেগুলি কেহ না কেহ কৈলাস হইতে পৃথিবীতে “অবতারিত” করিয়াছেন, না হইলে লোকে তাহা জানিবে কিরূপে? একজন বৌদ্ধ তত্ত্বকার বলিয়াছেন, “আমরা ব্রাহ্মণদের মত স্মৃশববাদী নহি। আমরা সোজা-কথায় লিখি। যে ভাষা সকলে বুঝিতে পারিবে, আমরা এমন ভাষায় লিখি।” মূল তত্ত্বে ব্যাকরণের বড় ধার ধারে না। কিন্তু মূল তত্ত্ব বড় একটা পাওয়া যায় না, বাহা পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই সংগ্রহ। একজন তাত্ত্বিক পণ্ডিত দুই চারিখানি মূলতত্ত্ব ও বহুসংখ্যক সংগ্রহ একত্র করিলেন, আবার তাহার উপর নিজের একখানি সংগ্রহ বাহির করিলেন। তাঁহার দলে সেই সংগ্রহ চলিতে লাগিল। এইরূপে অনেক সংগ্রহ চলিয়া গিয়াছে।

বাঙ্গলার এই সকল সংগ্রহ-কর্তাদের প্রথম ও প্রধান—গোড়ীয় শঙ্করাচার্য। তাঁহার অনেকগুলি সংগ্রহ পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার সবগুলি বিতর্ক সংস্কৃতে লেখা। সংস্কৃত ভাষার তাঁহার বখেট অধিকার ছিল। তিনি নানা ছন্দে নানা শব্দ লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অনেক গ্রন্থ বড় শঙ্করাচার্যের বলিয়া চলিয়া বাইতেছে। কিন্তু বড় শঙ্করাচার্য অদ্বৈতবাদী ছিলেন, তিনি তত্ত্ব লিখিতে বাইবেন কেন? তত্ত্বের সৃষ্টি-প্রক্রিয়া একটু নূতন। উহা ব্রাহ্মণদের কোন সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার সহিত মিলে না। কিন্তু এখন বাঙ্গলার লোকে ঐরূপ সৃষ্টি-প্রক্রিয়াই জানে। সংগ্রহকারেরা মূলতত্ত্ব অনেক পরিষ্কার করিয়া তুলিয়াছেন। মূল তত্ত্বে অনেক প্রক্রিয়া আছে, বাহা সত্যসমাজে বাহির করা চলে না। সংগ্রহকারেরা উহা মার্জিত করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু মার্জিত করিয়া লইলেও তাঁহাদের শুধু উপাসনা বড় সুবিধার নয়। আবার বিখাল

তত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা যত কম হয়, ততই ভাল। কিন্তু যে সকল মহাপুরুষেরা এই লোকায়ত তত্ত্বশাস্ত্রকে মার্কিত করিয়া সভ্য সমাজের উপযোগী করিয়া গিয়াছেন এবং এইরূপ করার অনেক লোক হিন্দু হইয়াছে ও হিন্দু হইয়া রহিয়াছে, তাঁহারা যে খুব দুঃদর্শী ও সমাজ-নীতিকুশল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

যাহা হউক শব্দের পর ত্রিপুরানন্দ, ব্রহ্মানন্দ ও পূর্ণানন্দ পূর্ব্ববঙ্গে বৌদ্ধদিগকে হিন্দু করিয়া লইয়া ছিলেন। ব্রহ্মানন্দের পুস্তকে অকোভ্য, বৈরোচন প্রভৃতি বুদ্ধের নাম পাওয়া যায়। অকোভ্য এখানে ঋষি হইয়াছেন, বৈরোচন দেবতা হইয়াছেন। যে তারামন্ত্র সাধনের জন্য বর্ষাষ্টদেবকে চীনে বাইরা বুদ্ধদেবের শরণ লইতে হইয়াছিল, ব্রহ্মানন্দ সেই তারার পূজারই রহস্য লিখিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধ মতে তারা অকোভ্যেরই শক্তি। বৌদ্ধ মতে তারা, একজটা, নীলসরস্বতীর উপাসনা আছে, তারারহস্তেও তাই। বৌদ্ধেরা শূন্যবাদী, তারারহস্যেও শূন্দের উপর শূত্র, তাহার উপর শূত্র, এইরূপে বর্ষ শূত্র পর্য্যন্ত উঠিয়াছে। বৌদ্ধমতে এই সকল দেবীর ধারণী আছে, সাধন আছে, তারারহস্যে তাঁহাদের গায়ত্রী আছে। বোধ হয় ঐ অঞ্চলে অনেক বৌদ্ধ ছিল বলিয়া, এই উপায়েই ব্রহ্মানন্দ তাহাদিগকে হিন্দু করিয়া লইয়াছেন।

ব্রহ্মানন্দের শিষ্য পূর্ণানন্দ একজন খুব ক্ষমতাশালী পুরুষ ছিলেন। তাঁহার সংগ্রহগুলি আরও মার্কিত। তাঁহার অনেকগুলি গ্রন্থ আছে। তিনি বেশ সংস্কৃত লিখিতে পারিতেন। পূর্ব্ব-বঙ্গে ও বরেন্দ্রে তাঁহার বংশধরেরাই গুরুগিরি করিয়া থাকেন, তাঁহাদের শিষ্যশাখা অসংখ্য।

রাঢ়ে আগমবাগীশের সংগ্রহ আরও মার্কিত। তাঁহার গ্রন্থে পঞ্চমকারের কথা নাই বলিলেই হয়, তাই এ দেশে তাঁহার বড়ই আদর। কিন্তু তাঁহারও গ্রন্থে মল্লধোবের উপাসনার ব্যাপার আছে। মল্লধোব যে একজন বোধিসত্ত্ব, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

তাত্ত্বিক সংগ্রহকারেরা হতাবশিষ্ট বৌদ্ধগণকে নানা উপায়ে হিন্দু করিয়া লইয়াছেন, আপনার করিয়া লইয়াছেন। সুতরাং তাঁহারা বাঙ্গলা সমাজের যথেষ্ট উপকার করিয়া গিয়াছেন।

তাত্ত্বিক মহাশয়েরা বঙ্গ-সমাজের অস্থি-মজ্জার প্রবেশ করিয়াছেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বাঙ্গলা ভাষার সাহিত্য তাহার সাক্ষী। তাঁহাদের দলে বাঙ্গলা বই প্রচুর না হইলেও যথেষ্ট আছে এবং সেগুলি বেশ ভাল। তাঁহাদের শ্রামাবিবরক গানগুলি বাঙ্গালার একটি প্লাবার বিষয়। আজিও কেহ সংগ্রহ করে নাট, তাই তাহাদের সংখ্যা করা যায় না। রাম-প্রসাদের গান শুনিয়া মোহিত হয় না এমন বাঙ্গালী কি কেহ আছে? দেওরানজী মহাশয়ের ও কমলাকান্তের গান অনেক সময় ছদ্মের নিগূঢ় তন্ত্রীগুলি বাজাইয়া দেয়।

বাঙ্গালী হিন্দুর মধ্যে একেবারে বৈষ্ণব—অর্থাৎ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভূক্ত লোকের অপেক্ষা শর্ত গণ্যোপাসকের দলই অধিক। ইহারা বদিও শাক্ত সম্প্রদায়ভূক্ত নন, কিন্তু বাঙ্গালীরা জানে হিন্দু হইলেই, হয় তাহাকে বৈষ্ণব, না হয় শাক্ত হইতে হইবে। সেইজন্য বাহারা বৈষ্ণব নহে, তাহারা সকলেই শাক্ত, শাক্ত সম্প্রদায়ভূক্ত না হইলেও শাক্ত। কিন্তু এই দলকে বৈষ্ণবের গান অপেক্ষা শ্রামাবিবরক গানেই বেশী মাতাইরা তুলে।

একোনিবিংশ গৌরব

বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ

বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, শুধু বাঙ্গলার নয়, সমস্ত ভারতেরই গৌরবের স্থল। বিজ্ঞা, বুদ্ধি, শাস্ত্র-জ্ঞানে তাঁহারা কোন জাতীর ব্রাহ্মণ হইতেই নূন নহেন, বরং তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও বিচারশক্তিতে তাঁহাদের স্থান সর্বাপেক্ষা উচ্চ। কিন্তু আমরা এখন সে সকল গৌরবের কথা এখানে বলিব না। তাঁহাদিগকে বাঙ্গলার গৌরব বলিয়াছি, বাঙ্গলার তাঁহারা কি করিয়াছেন, তাহাই দেখাইব এবং সেই জন্ত তাঁহাদের গৌরব করিব।

এই যে এত বড় একটা অনাৰ্য্য দেশ, এখানে বৌদ্ধ, জৈন এবং অন্যান্য অব্রাহ্মণ ধর্মের এত প্রাচুর্য্য ছিল, অথচ এখন এ দেশে জৈন, বৌদ্ধ দেখিতেও পাওয়া যায় না, তাহাদের কীর্তিকলাপ পর্য্যন্ত লোকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছে,—চারিদিকের লোকে জানে বাঙ্গলা হিন্দুধর্মের দেশ—এটা কে করিল? কাহার যত্নে, কাহার দূরদর্শিতায়, কাহার নীতিজ্ঞানে এই দেশটা আৰ্য্য আচারে, আৰ্য্য বিজ্ঞায়, আৰ্য্য ধর্মে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে? এ প্রশ্নের ত এক উত্তর। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণেরাই এই কাজটি করিয়াছেন। বাঙ্গলার রাজশক্তি ত তাঁহাদের অহুকূল ছিল না, বরং অনেক স্থানে অনেক সময় ঘোর প্রতিকূলই ছিল। এই রাজশক্তির বিরুদ্ধে অনবরত সংগ্রাম করিয়া দেশটাকে হিন্দু করিয়া তুলি একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার, বঙ্গের ব্রাহ্মণেরা তাহা সুসিদ্ধ করিয়াছেন, আর এমনি ভাবে সুসিদ্ধ করিয়াছেন যে, মুসলমান ঐতিহাসিকেরা জানেন না যে, তাঁহাদের আগমনের সময়েই এদেশে হিন্দু ছাড়া আরও একটা প্রবল ধর্ম ছিল। মুসলমানেরা প্রাচীন সমাজ, বিশেষ প্রাচীন বৌদ্ধসমাজ, একেবারে ধ্বংস করিয়া দিলে, তাহার পর কিরূপে ব্রাহ্মণেরা আবার ধীরে ধীরে সেই সমাজ আবার গড়িয়া তুলিলেন, তাহা পূর্ব পূর্ব গৌরবে অনেকটা দেখাইয়াছি। স্মৃতি, দর্শন, বৈষ্ণব ধর্ম, শাক্ত ধর্ম তাঁহাদের বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল, কিন্তু তাহাতেই ব্রাহ্মণেরা নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তাঁহারা দেখিয়াছিলেন, দেশীয় ভাষার ছড়া গিথিয়া, দেশীয় ভাষার গান গাইয়া বৌদ্ধেরা কেমন দেশটাকে মাতাইয়া তুলিত। সুতরাং বেশ মাতাইতে হইলে যে, মাতৃভাষা ভিন্ন হয় না, এ তাঁহাদের বেশ জ্ঞান হইয়াছিল। তাই তাঁহারা প্রথম হইতেই রাধারণ, মহাতারত, তাগবত প্রভৃতি বাঙ্গলা করা আরম্ভ করিয়া দেন।

এইরূপ করার তাঁহাদের ছই কাজই হইয়াছিল। লোকের দৃষ্টি বৌদ্ধের দিক হইতে হিন্দুর দিকে পড়িয়াছিল এবং মুসলমানদের হাত হইতে উদ্ধার হইবার একটা বেশ বস্ত্র হইয়াছিল। রাজনীতিক মুসলমানেরাও একথা বেশ অনুভব করিয়াছিলেন, তাই তাঁহারা ধর্মের পুরসাদি বাঙ্গলা লেখার সাহায্য করিতেন। বাস্তবিকই স্মৃতি ও দর্শন অপেক্ষা এই

সকল বাঙ্গলা উর্জ্জ্বার হিন্দু সমাজের বন্ধন বেশ শক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু এত উর্জ্জ্বার মূলে ভ্রাঙ্কণ। এ কথাটা প্রথম তাঁহাদেরই মাথার আসিয়াছিল এবং তাঁহারা ই আগ্রহসহকারে এই কার্য্য করিয়া বাঙ্গালীর গৌরব বখেট বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন।

বিংশ গৌরব

কায়স্থ ও রাজা

পরে কিন্তু ভ্রাঙ্কণেরা এ বিষয়ে কায়স্থদের নিকট বখেট সাহায্য পাইয়াছিলেন। উহারা পূর্বেই বোধ হয় একটু দোটার ছিলেন। বৌদ্ধধর্মের প্রতি তাঁহাদের আগে বেশ শ্রদ্ধা ছিল, কেন না, অনেক কায়স্থ অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ধর্মপালের সময় হইতে বঙ্গাল সেনের সময় পর্য্যন্ত তেজুরে আমরা অনেক কায়স্থের নাম দেখিতে পাই। পরে, যখন তাঁহারা দেখিলেন বৌদ্ধ ধর্ম আস্তে আস্তে লোপ হইল, তখন তাঁহারা একেবারে ভ্রাঙ্কণের দিকে ঝুঁকিয়া পড়িলেন এবং ভ্রাঙ্কণদের হইয়া পুরাণাদি বাঙ্গলা করিতে লাগিলেন। গুণরাজখাঁর কৃষ্ণমঙ্গল ও কাশীদাসের মহাত্ম্যরত বাঙ্গালীকে অনেক বড় করিয়া দিয়াছে। কাশীদাসের আরও দুই ভাই গদাধর ও কৃষ্ণদাস ভাল ভাল বই লিখিয়া গিয়াছেন। সকলেরই উদ্দেশ্য সেই এক—বাঙ্গালী হিন্দু হউক। কায়স্থেরা শুধু বই লিখিয়াই সমাজের উপকার করিয়া গিয়াছেন, তাহা নহে। এ দেশের অনেক জমীই তাঁহাদের হাতে ছিল, জমীদারতাবে ও দেশের ও সমাজের বখেট উপকার করিয়া গিয়াছেন। রাজা গণেশ ও তাঁহার সন্তানসন্ততি বাঙ্গালার সুলতান না হইলে রায়মুকুট বড় কিছু করিতে পারিতেন না। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন না থাকিলে চৈতন্য সম্প্রদায় পড়িতেই পারিতেন কিনা সন্দেহ। বুদ্ধিমন্ত র্থা না থাকিলে নবাবীপের ভ্রাঙ্কণ-পণ্ডিত-সমাজকে অর্থের জন্ত বিস্তর কষ্ট পাইতে হইত। এইরূপে কায়স্থ-ভ্রাঙ্কণে মিশিয়া মুসলমান সম্বন্ধে বাঙ্গলার একটা প্রকাণ্ড হিন্দুসমাজ গড়িয়া তুলিলেন।

এমন সময় মোগলেরা বাঙ্গলার আসিল। মোগলদের সঙ্গে অনেক বিদেশী হিন্দু এ দেশে আসিয়া বড় বড় চাকরী ও বড় বড় জমিদারী পাইতে লাগিলেন। পাঠানের সহায় বলিয়া কায়স্থদের উপর তাঁহাদের বেশ একটু রাগও হইল, অনেক কায়স্থের জমীদারী গেল। তাঁহাদের জায়গার হয় ভ্রাঙ্কণ, না হয় কোন বিদেশী আসিয়া বসিলেন। ক্রমে বাঙ্গলার ভ্রাঙ্কণ ও বিদেশী জমীদারই বেশী হইয়া গেল। বিদেশীদের মধ্যে প্রধান হইলেন মহারাজাধিরাজ বর্দ্ধমান, ভ্রাঙ্কণদের মধ্যে হইলেন কৃষ্ণনগর, নলডাঙ্গা, নাটোর ও মুক্তাগাছা। ভ্রাঙ্কণের ঘরগুলি ক্রমে ভাগ-বাঁটোয়ারায় ও অজ্ঞাত কারণে ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িয়াছেন, কিন্তু মহারাজাধিরাজ এখনও অক্ষুণ্ণ আছেন। তাঁহারা এই তিন শত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গলার হিন্দু সমাজের একটা প্রকাণ্ড স্তম্ভসমূহ হইয়া আছেন। তাঁহারা কত ভ্রাঙ্কণ-পণ্ডিত প্রতিপালন করেন, বাঙ্গলা লেখার

কত উৎসাহ দেন, তাহার সীমা নাই। হরিহর-মন্ডলের লেখক মহারাজাধিরাজেরই আত্মীয় ও তাঁহারই উৎসাহে ঐ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বনরায় মহারাজাধিরাজের বখেটে সাহায্য পাইরাছিলেন। ভাল কবি হইলে বত দিন বর্দ্ধমানে বুদ্ধরা না পাইতেন, তত দিন তিনি কবি বলিয়াই গণ্য হইতেন না। ভাল কথক বর্দ্ধমানে বৎসরে এক দিন রাজ্য কথা কহিতে পারিলে কৃতার্থ মনে করিতেন। ভাল বাজার, বর্দ্ধমানে না গাইলে, পসার হইত না। বর্দ্ধমানও ভাল জিনিসের বখেটে উৎসাহ দিতেন, বৃত্তি দিতেন, বার্ষিক দিতেন। এ পর্য্যন্ত মহারাজাধিরাজেরা বাঙ্গলার সাধারণ সভায় কখন যোগ দিতেন না। তাঁহাদের বেক্লপ পদমর্যাদা ও গৌরব, সেরূপ সাধারণ সভা বোধ হয় হইত না বলিয়াই তাঁহারা যোগ দিতেন না। আমাদের বর্তমান মহারাজাধিরাজ আপনাদের পূর্বপুরুষের সকল গৌরবই বজায় রাখিয়াছেন, তাহার উপর আবার সেদিন বীরের ভায় নিজের জীবন দিয়া বঙ্গেশ্বরের জীবন রক্ষা করিতে গিয়া পূর্বপুরুষের “মহারাজাধিরাজ” এই উপাধির উপর আবার “বাহাহর” উপাধি লাভ করিয়াছেন। তিনি তাঁহাদের পূর্বপুরুষের পথ ত্যাগ করিয়া একটি সংকর্ষ্য করিয়াছেন,— তিনি এখন বাঙ্গলার সাধারণ সভায় আসিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার দূরদর্শিতা ও নীতিবোধের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনে বাইবামাত্র তাঁহারা ইহাকে সভাপতি করিয়া লইয়াছেন। সাহিত্য-পরিষৎ, এসিয়াটিক সোসাইটি প্রভৃতি দেশের বত হিতকর সভাসমিতি আছে, সর্ব্বত্রই মহারাজাধিরাজ। এত দিনে সত্য সত্যই তিনি বাঙ্গলার মহারাজাধিরাজ হইয়াছেন। বাঙ্গালী সকল কার্য্যেই এখন হইতে তাঁহার সুখাপেক্ষা করিবে। তিনিও বাঙ্গালীকে আপন করিয়া লইবেন। মহারাজ বাঙ্গলার নূতন সাহিত্যের দিকে মন দিয়াছেন, নিজে কবিতা লিখিতেছেন, নাটক লিখিতেছেন এবং মাসিকপত্রে প্রবন্ধ লিখিতেছেন। আমরা আজ এইখানে দেশস্থলোক মিলিয়াছি, ইহা সেই মহারাজাধিরাজেরই সাহিত্যের প্রতি অহুসারের কল। বাঙ্গলা সাহিত্য যেন কখনও মহারাজাধিরাজের অহুসারে বঞ্চিত না হয়। তিনি আমাদের গৌরবের স্থল, আমরা তাঁহার গৌরবে আবাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করি।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

সাহিত্য-শাখায় সভাপতির সম্বোধন

আজ আমরা মহা সম্মিলনের সাহিত্য-শাখায় মিলিত হইরাছি। বাঁহারা ইতিহাস, বিজ্ঞান বা দর্শন ভাল বাসেন, আজ তাঁহারা আমাদের এখানে আসেন নাই। বাঁহারা কেবলমাত্র বাঙ্গলা-সাহিত্যসেবী, তাঁহারাই এখানে উপস্থিত আছেন। এখানে আমরা মন খুলিয়া কথা কহিতে পারি। এখানে সকলেই এক ব্যবসায়ী, সকলেরই সুখ ও দুঃখ এক। ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান বাদ দিলে বাঙ্গলা সাহিত্যে আর কি আছে? আছে পদ্য, কাব্য, নাটক, নবেল, রচনা, জীবনচরিত, কাব্যের দোষগুণ-পরীক্ষা ইত্যাদি। এ সকল বিষয়ে আমরা এত দিন কি করিয়া আসিয়াছি, তাহার একটা বিবরণ চাই। সেই সংক্ষেপ বিবরণ পাইলে, তাহার কোথায় কি ভাল আছে ও কোথায় কি মন্দ আছে, তাহা দেখিতে পাইব, দেখিতে পাইলে মন্দটি ছাড়িয়া ভালটি লইতে পারিব এবং ভালকে আরও ভাল করিতে পারিব।

আমাদের পণ্ডের ও কাব্যের ইতিহাস অতি প্রাচীন, দীনেশবাবু যতদূর দেখিতে পাইয়াছিলেন, তাহা অপেক্ষা আরও পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন। দীনেশবাবুর মতে শূন্তপুরাণ সকলের চেয়ে পুরাণ। কিন্তু সেও মুসলমান-আক্রমণের পরে লেখা। কারণ, উহাতে “নিরঞ্জনের উন্মাদ” নামে যে ছড়া আছে, তাহাতে মুসলমান-আক্রমণের বর্ণনা আছে। কিন্তু আমাদের দেশের নাথ-পন্থের বোগীরা খৃষ্টের অষ্টম শতকের বাঙ্গলার ছড়া লিখিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যেরাও সেই কালেরই তাঁহারা অনেক লোক। দোহা লিখিয়া গিয়াছেন, গীতিকা লিখিয়া গিয়াছেন, ছড়াও লিখিয়া গিয়াছেন। দোষগুণ বিচার করিতে গেলে বলিতে হয়, এ সকল ছড়া বা গীতিকা খুব উচ্চ অঙ্গের না হইলেও রস ও ভাবে পরিপূর্ণ। সে রস ও সে ভাব এখনকার কুচিসিদ্ধ নয়, কিন্তু তথাপি বাঙ্গলার প্রাচীন কাব্য বলিয়া তাহার আদর আছে। উহাতে আমরা আমাদের ভাষা হাজার বৎসর পূর্বে কি অবস্থা ছিল, তাহা বেশ দেখিতে পাই। প্রাচীন কাব্যের একটা দোষ এই যে, যত লোকে ঐ ছড়া কাপি করে তাহারা অবুর অংশ সোজা করিয়া লয়। যে সকল পুরাণ কথার অর্থ বুঝে না, নূতন কথা দিয়া সেগুলিকে বদলাইয়া ফেলে। ক্রিয়াপদগুলিকে ত একেবারে উন্টাইয়া পান্টাইয়া দেয়। এই-রূপে গোবিন্দচন্দ্রের গীত ও মাণিকচন্দ্রের গীত এত বদলাইয়া ফেলিয়াছে যে, তাহাকে আর প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। সিদ্ধাচার্য্যদের গীতগুলি কিন্তু সেই কালের লেখার সেই কালের টীকার সহিত পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে পরিবর্তন হয় নাই, স্তবরাং হাজার বৎসর পূর্বে বাঙ্গলা ভাষার যে অবস্থা ছিল, তাহার একটা ঠিক ফটোগ্রাফ পাওয়া গিয়াছে। উহাতে পারসী কথার লেশমাত্র নাই। বড় বড় সংস্কৃত কথা একেবারেই নাই। সে কালের ভক্ত-লোকে যে ভাষার কথাবার্তা কহিত, ঠিক সেই ভাষার লেখা। স্তবরাং উহার দ্বারা বাঙ্গলা ভাষার যথেষ্ট উপকার হইতে পারে। সেকালে বাঙ্গলা ভাষার বিরূপ পতি ছিল, তাহা আমরা

বেশ বুঝিতে পারি। গোবিন্দচন্দ্রের গীত অনেক বদল হইয়া গেলেও উহাও মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে লেখা। তখন লোকে কিরূপে সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হইয়া বাইত, তাহা আমরা বেশ বুঝিতে পারি।

মুসলমান-বিজয়ের পর যখন দেশে অনেকেই মুসলমান হইয়া বাইতে লাগিলেন, তখন ব্রাহ্মণেরা দেখিলেন ভাষার রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদি না লিখিলে এ মুসলমানী শ্রোত রোধ করা বাইবে না। তাই তাঁহারা ঐ সকল গ্রন্থ বাঙ্গলা করিতে লাগিলেন। কাব্যের দোষগুণ সংস্কৃত ভাষা ছিল, বাঙ্গলাতেও তাহাই রহিল, বেলীর মধ্যে বাঙ্গালীর মনে বাহা লাগে, তাহাই উহাতে ঢুকাইয়া দিলেন। বাঙ্গালী হাতরসে পটু, তাই উহাতে হাসির জিনিস বেশী করিয়া আসিল। বাঙ্গালী কথাকাটাকাটি ভাল বাসে। উহাতে কথাকাটাকাটি বেশী আসিয়া ঢুকিল। এই জন্যই অজদ-রায়বাবের, লবকুশের যুদ্ধে কথাকাটাকাটি আসিল। বাঙ্গালী বড় ভক্ত, তাই রামায়ণে দুর্গোৎসব আসিল। এইরূপে রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণগুলি বাঙ্গালী আকারে, বাঙ্গলা ভাষায় বিরাজ করিতে লাগিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ-ঠাকুরেরা মনসা, মঙ্গলচণ্ডীর গান আপনাদের মত করিয়া বাঙ্গলা করিয়া লইলেন। অনেক ব্রাহ্মণ পাকা বৌদ্ধ যে ধর্মঠাকুরের গান, তাহাও সংস্কৃত কাব্যের রসভাব দিয়া লিখিতে লাগিলেন।

এমন সময় চৈতন্য-দেবের আবির্ভাব হইল। কাব্য ও নাটকই তাঁহার ধর্মের প্রাণ। অলঙ্কারের রস ও ভাবই তাঁহাদের দেবতা। নয় রস, বিয়াল্লিশ ভাব ও আটটি সাংখ্যিক ভাব লইয়াই তাঁহাদের কীর্তন। পদকর্তারা দেখিতেন এই এই ভাবের গান আছে, এই এই ভাবের গান নাই, সেইগুলি তাঁহারা জুড়িয়া দিতেন। অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায়, এক গানে একজন যে ভাব দিয়া গিয়াছেন, আর একজন তাহাতে অন্য ভাব লাগাইলেন। নানা ভাবে নানা রসের সঙ্গীতনের গান হইতে লাগিল। তাহার পর অনেক গান জমিয়া গেলে সংগ্রহ আরম্ভ হইল। সংগ্রহে পূর্বরাগ হইতে আরম্ভ করিয়া বিরহ ও মিলন পর্যন্ত গানগুলি একটির পর একটি করিয়া সাজান হইল। অনেকগুলি সংগ্রহ হইলে শেষে একজন মহাকবি সেই গানগুলি ভাঙ্গিয়া একখানি মহাকাব্য রচনা করিলেন। বহুকাল পূর্বে যেমন কুঞ্জীলবের গানগুলি একত্র করিয়া বাঙ্গালী মুনি রামায়ণ করিয়াছিলেন, আমাদের মহাকবি রঘুনন্দন সেইরূপ সঙ্গীতনের পদ ভাঙ্গিয়া “রাধামাধবোদয়” নামে এক মহাকাব্য রচনা করিলেন। রঘুনন্দনের “রামরসারন” লোকে পড়ে, কিন্তু “রাধামাধবোদয়” লোকে বড় পড়ে না। কিন্তু সঙ্গীতনের সহিত যদি “রাধামাধবোদয়” পড়ে, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে, কবি কিরূপ অদ্বুত কারিকুরি করিয়া গিয়াছেন। আমার এক এক বার মনে হয়, রাধামাধবোদয়ই বৈকব ধর্মের একখানা বড় মহাকাব্য।

বৈকবদের এই মহাকাব্যের পর আমরা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের কতকগুলি বাঙ্গলা কাব্য দেখিতে পাই। সেগুলি ঠিক সংস্কৃত কাব্যের ছাঁচে ঢালা। এই সকল কাব্যের মধ্যে বিভাঙ্কনের গদ্য প্রধান। গদ্যটি সোলা, উহাতে ঘটনা অধিক নাই, কিন্তু সেই সামান্য ঘটনা

অবলম্বন করিয়া রস, ভাব ও অলঙ্কারের ছড়াছড়ি করা হইয়াছে। ইংরাজী যুগের পূর্বে বাঙ্গালীর কাব্যের বিশেষত্ব এই যে, বাঙ্গালীরা একটি বিষয় লইয়া অনেকে কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন। এক রামায়ণেরই অনেক রূপ বাঙ্গলা আছে, মহাভারতেরও আছে। মঙ্গলচণ্ডী, মনসা ও ধর্মঠাকুরের গানের ত কথাই নাই। সত্যপীরের পাঁচালী যে কত আছে, গণিয়া ঠিক করা যায় না। সব বাড়ীতেই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সত্যপীরের গান আছে।

প্রায় এক শত বৎসর পূর্ব হইতে ইংরাজী শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে, আমাদের কাব্যে ও গানে ইংরাজী ভাব আসিয়া ঢুকিয়াছে। এই ইংরাজী ভাবের প্রধান মহাকাব্য “মেঘনাদবধ”। কাব্যের বিষয় আমাদের দেশের, কাব্যের নায়ক-নায়িকা আমাদের দেশের, রস ও ভাব অনেকটা আমাদের দেশের, কিন্তু আর সবই বিলাতী। মাইকেল মধুসূদন দত্ত নানা ভাষার পণ্ডিত ছিলেন, নানা ভাষা হইতে উপমা সংগ্রহ করিয়াছেন, ভাব সংগ্রহ করিয়াছেন ও সংস্কৃত কাঠামোর সেগুলি সব সাজাইয়াছেন। মহাকাব্যখানি ভালই হইয়াছে। কারণ, ঐ কাব্য দেখিয়া ও ঐ কাব্য পড়িয়া যখন অনেকেই কাব্য লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ও কবি হইয়াছিলেন, তখন উহা যে শিক্ষিত সমাজকে বিশেষ রূপে আন্দোলিত করিয়া তুলিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ কি? কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তাহার পর আর এইরূপ মহাকাব্য হইল কই? যদি বল, মহাকাব্য কি রোজ রোজ হয়? হয় না সত্য, কিন্তু সে দিকে চোঁট্টা কই? ও পঞ্চটা যেন লোকে ছাড়িয়াই দিয়াছে বলিয়া মনে হয়। এখন মনে হয় যেন, বেশী দিন ভাবিয়া, বেশী দিন চিন্তিয়া বড় একখানা কাব্য লিখিয়া জীবন সার্থক করিব—সে চোঁট্টাই লোকের মনে নাই। চট্টকদার ছ চারটা গান লিখিয়া চট করিয়া নাম লইব, সেই চোঁট্টাই যেন অধিক। গানের দিকে, ছোট ছোট কবিতার দিকে, চুট্কীর দিকেই লোকের ঝোক বেশী। উহাদের কবি আছে—চিরকালই থাকে, আমাদের দেশেও আছে। চুট্কীতে সময় সময় মুগ্ধও করে, কিন্তু চুট্কীই কি আমাদের যথাসর্বস্ব হইবে? বড় জিনিস কি আর হইবে না? আমাদের সাহিত্যের খুব শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে আমরা আনন্দিত। বাঙ্গলার বত বই বাহির হয়, ভারতবর্ষের আর কোন ভাষার তত হয় না। এটা আমাদের আনন্দের বিষয়। বাঙ্গলার বত বই অল্প ভাষার তর্জমা হয়, এত ভারতবর্ষের অল্প ভাষার হয় না। ইহাও আমাদের আনন্দের বিষয়। রবিবাবু “নোবেল প্রাইজ” পাইলেন, বাঙ্গলা ভাষার জয় জয়কার হইল; ইহাতে কে না আনন্দিত। কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করি, ভবিষ্যতের কি হইতেছে? ঝোক যদি চুট্কীর উপর হয়, ক্রমে সে চুট্কীও যে খারাপ হইয়া যাইবে। কালিদাস ও ভবভূতির পর চুট্কী আরম্ভ হইয়াছিল; কেন না, শতক, দশক, অষ্টক, সপ্তশতী—এই সব ত চুট্কী-সংগ্রহ ছাড়া কিছুই নয়। তাই আমার ভয় হয় পাছে বাঙ্গলার কাব্যটা চুট্কীতেই অবলান হইয়া যায়।

পঞ্চ ও কাব্যের ইতিহাস খুব প্রাচীন হইলেও বাঙ্গলা নাটকের ইতিহাস তত প্রাচীন নয়। ছাপাখানা হইবার অনেক পରେ নাটক আরম্ভ হয়। নাটকের মহারথিগণ একে একে

অন্তগত হইয়াছেন। বাহারা আছেন, তাহারাও প্রাচীন হইয়াছেন। কিন্তু এখানেও দেখিতেছি ঐ ব্যাপার—লোকে যেন বেশী দিন ভাবিয়া বই লিখিতে চান না। বই পড়িলেই বোধ হয়, ভাড়াভাড়া করিয়া ছাপাইয়া নাম লইবার চেষ্টা। একজন প্রাচীন নাটককার বলিলেন, “আমি দশ বৎসর ধরিয়া ‘রত্নাবলী’খানিকে বাঙ্গলা করিবার চেষ্টা করিতেছি, ঠিক মনের মত হইয়া উঠিতেছে না।” কিন্তু আবার দেখিতেছি অনেকে তিন মাস অন্তর একখানি করিয়া নাটক থিয়েটারে জোগান দিতেছেন। এক একবার মনে হয় যেন, কিছুদিন নাটক লেখা বন্ধ করিলে ভাল হয়।

নবেলেও সেইরূপ দেখিতে পাইতেছি। নবেলের ইতিহাসও বেশী প্রাচীন নয়। কিন্তু এখানেও ঐ ভাব হইয়া উঠিয়াছে। বন্ধনবাবু হুই বৎসরের কমে একখানি নবেল লিখিতেন না। কিন্তু এখন হু হু করিয়া নবেল বাহির হইতেছে। এখানেও দেখিতে পাই, চুটকীই অধিক। চুটকী যে মন্দ, তাহা বলিতেছি না। অনেক চুটকী অতি সুন্দর, বেশ মনে লাগে। অনেক সময় চুটকীতে বেশ গুণগনাও প্রকাশ পায়। কিন্তু তাহা চুটকীই কি আমাদের যথাসর্ব্ব্ব হইবে। চুটকীর একটি দোষ আছে—বখনকার তখনই, বেশী দিন থাকে না। একখানা বই পড়িলাম, অমনি আমার মনের ভাব আমূল পরিবর্তন হইয়া গেল, বতদিন বাঁচিব তত দিন সেই বইয়ের কথাই মনে পড়িবে এবং সেই আনন্দের বিভোর হইয়া থাকিব—এ রকম ত চুটকীতে হয় না। তাই চুটকীর চেয়ে কিছু বড় জিনিস চাই। সেই আকাঙ্ক্ষাতেই এত কথা বলিতেছি।

বাঙ্গলার রচনার বই বড় কম, নাই বলিলেও হয়। যে কথানি সেকলে বই আছে, আরই তর্জমা। বাঙ্গালী নানা বিষয়ে ভাবিয়া চিন্তিয়া হের সাহেবের মত বা এডিসন সাহেবের মত রচনা লিখিতেছে—এ ত দেখা যায় না। বাহা কিছু আছে এক কমলাকান্তের দপ্তরে—অতুল্য, অমূল্য; আর ত দেখি না। আমাদের দেশের লোক এ পথটা কেন ছাড়িয়া দিতেছে, বুঝিতে পারি না।

জীবনচরিতে দিন কতক বাঙ্গালীরা খুব পটুতা দেখাইয়াছিল। কতকগুলি জীবনচরিত বাস্তবিক মহামূল্য রত্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, কিন্তু আরও চাই। এখনও জীবনচরিত ঠিক জীবনচরিত হয় নাই। হু চারখানি জীবনচরিতে দেখিতে পাই, কেবল জীবনের ঘটনাগুলি পর পর সাজান আছে। কিন্তু তাহাকে জীবনচরিত বলে না। ঐ সাজান ঘটনাগুলির কার্য্যকারণভাবগুলি সব দেখাইতে হইবে। সমাজটি বেশ করিয়া বুঝিতে হইবে। ইতিহাস ভাল করিয়া জানা চাই। তবে ত ভাল জীবনচরিত হইবে। একজন মানুষের জীবনচরিত দেখাইতে গিয়া তিনি বত দিন বাঁচিয়াছিলেন, তত দিন তাঁহাচার সমাজের, সাহিত্যের, ব্যবসায়ের, বাণিজ্যের কত পরিবর্তন হইয়াছে—সেগুলি সব দেখান চাই। একরূপ দেখাইবার চেষ্টা অনেক বার হইয়াছে, বাহারা চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহারা বিশেষ প্রশংসার বোধ্য ও যত্নবাদের পাত্র। কিন্তু হৃৎথের বিষয় এই যে, বন্ধনবাবুর ভাল জীবনচরিত আজিও বাহির

হইল না। যিনি ত্রিশ বৎসর ধরিয়া বাঙ্গলা সাহিত্যের “আদিভাষ্যরূপ” ছিলেন, তাঁহার একখানি ভাল জীবনচরিত আজিও বাহির হইল না। এ সম্বন্ধে একটা কথা বলা বাইতে পারে। মানুষ মরিলেই তাঁহার জীবনচরিত বাহির হওয়া, অনেক সময় ঠিক নয়। কারণ, মানুষ থাকিলেই তাঁহার সম্বন্ধে ‘সুবিধা’, ‘কুবিধা’ দুই থাকে। বাহারী সুবিধা তাহার শতমুখে তাঁহার সুখ্যাতি করিবে, বাহারী কুবিধা তাহার শতমুখে নিন্দা করিবে—দোষ চাড়া কিছুই দেখিতে পাইবে না। তাই মরিবার বিশ ত্রিশ বৎসর পরে জীবনচরিত লিখিলে ভাল হয়। কিন্তু তাহাতে আবার আর এক দোষ হয়। অনেক ঘটনা লোকে ভুলিয়া যায়। জীবনচরিত সম্বন্ধে বিভ্রাসাগর মহাশয় বড়ই ভাগ্যবান, কারণ তাঁহার মৃত্যুর পরই তাঁহার তাই তাঁহার এক প্রকাণ্ড জীবনচরিত লেখেন। তাহার পর অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার আরও দুইখানি জীবনচরিত বাহির হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে ঘটনা ছাড় হইবার সম্ভাবনা কম। তবে পক্ষপাতশূন্য হইয়া তাঁহার জীবনচরিত লিখিবার সময় এখনও আসে নাই।

কাব্যের দোষগুণ-পরীক্ষা এখনও আরম্ভ হয় নাই বলিলেই হয়। বঙ্কিমবাবু ও ভূদেব-বাবু এ বিষয়ে দু চারটি রচনা লিখিয়া গিয়াছেন। সে রচনা কোন কাব্যের কোন বিশেষ অংশ ধরিয়া। পুরা কাব্যখানি পড়িয়া, তাহা সম্পূর্ণরূপে হজম করিয়া, তাহার দোষ-গুণ দেখান এখনও হয় নাই। বঙ্কিমবাবুর নবোলের দোষগুণ-পরীক্ষা দুই তিনবার হইয়া গিয়াছে, তিনি বাঁচিয়া থাকিতেই দুই একবার হইয়া গিয়াছে। দুই একটা রচনা পড়িয়া তিনিও অত্যন্ত খুসী হইয়াছিলেন। মাইকেলের দোষগুণও অমেকে পরীক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু সব কাব্য পড়িয়া মাইকেলের কবিতা বুঝাইবার চেষ্টা হয় নাই। এ বিষয়ে বাঙ্গলার একটা মত অভাব আছে। সে অভাব দূর করিবার ভার একা দীনেশবাবুর ঘাড়ে চাপাইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। এই একটা ব্যাপারে অনেকেই দেশের ভাল কাজ করিতে পারেন। কিন্তু নির্ভরে দোষগুণ দুইই দেখাইয়া দেওয়া দরকার। বঙ্কিমবাবু “বঙ্গদর্শনে” একবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহার পর সে চেষ্টা আর দেখি নাই। এখন সংবাদপত্রে ও মাসিকপত্রে যে সব দোষগুণ-পরীক্ষা হয়, সেটা যেন বিভ্রাস্তি দেওয়ার মত। “ওগো অমুক এই বই লিখিয়াছেন, তোমরা কেন।”—এই যেন সে বিচারের মানে। অনেক মাসিকপত্র ও সংবাদ-পত্রের সম্পাদকেরা বলেন, “আমাদের পড়িবার সময় নাই। গ্রন্থকারেরা আপনার গ্রন্থের দোষগুণ দেখাইয়া দিলে আমরা ছাপাইতে পারি।” এ কথাটা যে নিতান্ত মিথ্যা তাহা মনে, কিন্তু এরূপ দোষগুণ-বিচার আমরা চাহি না। আসামী লজ হইয়া বিচার করিবে, এটা বোধ হয় কেহই চাহিবেন না?

বাঙ্গলা সাহিত্যের গতি বতবুদর সংক্ষেপে পারিলাম দেখাইয়া দিলাম। কোথার কি গুণ আছে, কোথার কি অভাব আছে, তাহাও দেখাইবার চেষ্টা করিলাম। কোন মন্ত কবিতা ত্যাগ করিতে হইবে, কোন্ ভাল কবিতা আরও ভাল করিতে হইবে, তাহাও দেখাইবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও একটা গুরুতর কথা আছে—সেটা বাঙ্গলা ভাষার গতি।

অনেকের সংস্কার বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃতের কথা। শ্রীযুক্ত অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশয় সংস্কৃতকে বাঙ্গলা ভাষার ঠান্দিদি বলিয়াছেন। আমি কিন্তু সংস্কৃতকে বাঙ্গলার অভি-অতি-অতি-অতি-অতি-অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহী বলি। পাণিনির সময় সংস্কৃতকে ভাষা বলিত অর্থাৎ পাণিনি যে সময় ব্যাকরণ লেখেন, তখন তাঁহার দেশে লোকে সংস্কৃত কথাবার্ত্তী কহিত। তাঁহার সময় আর এক ভাষা ছিল, তাহার নাম “ছন্দস্”—অর্থাৎ বেদের ভাষা। বেদের ভাষাটা তখন পুরাণ; প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। সংস্কৃত ভাষা চলিতেছে। পাণিনি কতদিনের লোক তাহা জানি না, তবে খৃষ্টপূর্ব বর্ষ, সপ্তম শতকের বোধ হয়। তাহার অল্প দিন পর হইতেই ভাষা ভাঙিতে আরম্ভ করে। বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পরই তাঁহার চুলার ছাই কুড়াইয়া এক পাথরের পাত্রে রাখা হয়। তাহার গায়ে যে ভাষার লেখা আছে, সে ভাষা সংস্কৃত নয়; তাহার সকল শব্দই সংস্কৃত হইতে আসা, কিন্তু সে ভাষা সংস্কৃত হইতে অনেক ভাঙা হইয়া পড়িয়াছে। তাহার পরই অশোকের শিলালেখের ভাষা। তাহার পর মিশ্রভাষা, ইহার কতক সংস্কৃত ও কতক আর এক রকম। একটি বাক্যে দুই রকমই পাওয়া যায়। এ ভাষার বইও আছে, শিলালেখও আছে। তাহার পর হুজ ও খারবেলদিগের শিলালেখের ভাষা। তাহার পর সাতকর্ণিদের শিলালেখের ভাষা। তাহার পর পালি ভাষা। তাহার পর নাটকের প্রাকৃত। সকল প্রাকৃতির সহিত আমাদের সম্পর্ক নাই। মাগধীর ও গুপ্ত মাগধীর সহিত আমাদের কিছু সম্পর্ক আছে। তাহার পর অনেক দিন কোন খবর পাওয়া যায় না। তাহার পর অষ্টম শতকের বাঙ্গলা। তাহার পর চতুর্দশের বাঙ্গলা। তাহার পর ষোল্লকব কবিদের বাঙ্গলা। সব শেষে আমাদের বাঙ্গলা।

সুতরাং সংস্কৃতের সঙ্গে বাঙ্গলার সম্পর্ক অনেক দূর। বাঁহারা বাঙ্গলাকে সংস্কৃতের পথে চালাইতে চান, তাঁহাদের চেষ্টা সফল হইবার সম্ভাবনাও খুব কম। সংস্কৃতের গতি একরূপ ছিল, এতদিনে বাঙ্গলার গতি আর একরূপ হইয়া গিয়াছে। এখন এই বাঙ্গলাকে সংস্কৃতের দিকে চালাইবার চেষ্টা, আর পক্ষার শ্রোতকে হিমালয়ের দিকে চালাইবার চেষ্টা একই রকম। সাত শত বৎসর মুসলমানের সহিত একত্র বাস করিয়া বাঙ্গলা মুসলমান হইতে অনেক জিনিস লইয়া ফেলিয়াছে। সে সব জিনিস বাঙ্গলার হাড়ের মাসে জড়িত হইয়াছে। এখন তাহাকে বাহির করিয়া দিবার চেষ্টা কিছুতেই সফল হইবে না। মুসলমানেরা বাঙ্গলা ভাষাকে যেমন বদলাইয়া দিয়াছে, তারতবর্ষের আর কোন ভাষাকে সেরূপ পারে নাই। আমাদের বাঙ্গলার বিভক্তি ‘রা’ ও ‘দের’ মুসলমানদের কাছ হইতে লওয়া। সে বিভক্তি তুমি ভাষা হইতে তাড়াইবে কি করিয়া? অথচ আমাদের পণ্ডিত লেখক মহাশয়েরা প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা মুসলমানী শব্দ ব্যবহার করিবেন না। যে সকল শব্দ একেবারে আপামর সাধারণের ভিতর চলিয়া গিয়াছে, লিখিবার সময় সেগুলি তাঁহারা ব্যবহার করিবেন না। “কলম” মুসলমানী শব্দ, তাঁহারা কলমের বদলে “লেখনী” শব্দ ব্যবহার করিবেন, অথচ “লেখনীর” অর্থ—উড়েনের ভালপাতার আঁচড় কাটিবার লোহার খুঁটি,

তাহাতে কালি লাগে না। “কলম” ও “লেখনী” দুটি একেবারে ভিন্ন জিনিস। “দোয়াত” মুসলমানী কথা। দোয়াত লেখা হইবে না “মস্তাধার” লিখিতে হইবে। “পাঠা” মুসলমানী কথা। পাঠা লিখিবেন না, “ভোগবিধায়ক পত্র” লিখিবেন। “আদালত” লিখিবেন না, লিখিবেন—“বিচারালয়”। এইরূপে তাঁহারা বাঙ্গলাকে শুদ্ধ বা মার্জিত করিয়া লইতে চান। তাঁহাদের সে চেষ্টা কখনই সফল হইবার নয়।

আবার এক দল আছেন, তাঁহারা চলিত কথা দেখিলেই নাক সিঁটকাইয়া উঠেন; বলেন—“ওটা ইতুরে কথা।” উহার বদলে তাঁহারা সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিতে চান। আমরা বলি, “সময় আর কাটে না”, তাঁহারা বলেন, “কাটেনা, ছি!—ইতুরে কথা।” বলেন, “সময় কর্ত্তন হয় না।” আমরা কথার বলি, “বাড়িয়ে শুছিয়ে লও।” তাঁহারা বলেন, “ছি। ও ইতুরে কথা। পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্ত্তিত করিয়া লও।” আমরা বলি, “দল বাধিয়া কাজ করিতে হয়”, তাঁহারা বলেন, “দলবদ্ধ হইয়া কাজ করিতে হয়।” আমরা কথার বলি, “এটা গালগল্প”, তাঁহারা বলেন, “স্বকপোলকল্পিত।” আমরা বলি, “ভাষাচালা খাইয়া গেল”, তাঁহারা বলেন, “কিংকর্ত্তব্যবিশ্রু হইল।” এইরূপে তাঁহারা কেতাবের ভাষাকে কথা কওয়ার ভাষা হইতে অনেক দূরে আনিয়া ফেলিয়াছেন। এখন ইংরাজী ও সংস্কৃত পড়িতে যত কষ্ট হয়, তাঁহাদের সাধু ভাষা পড়িতেও তত কষ্ট হয়।

আর একদল আছেন, তাঁহারা পড়েন ইংরাজী, ভাবেন ইংরাজীতে, লিখিতে চান বাঙ্গলার—সে এক রকম সাহেবী বাঙ্গলা হইয়া পড়ে। যথা—

“শিঙ্গিবাসী সুকগণ মহোৎসাহসহকারে এই কথা প্রচার করিয়া সত্যকে লুপ্ত করিবার মধ্যে আনিয়াছেন।”

“সুতরাং যদি পাশ্চাত্য শিক্ষা যদি কিছু অনিষ্ট করিয়া থাকে তাহার জন্ত আমরা নিজ অদৃষ্টকেই ধন্তবাদ দিতে পারি।”

“যে যে ক্ষেত্রে তিনি কার্য্য করিয়াছেন, সেই সকল ক্ষেত্রেই প্রায় তিনি সমসাময়িকগণের বহু পূর্ব্ববর্ত্তী ছিলেন।”

“দেশের লোকের চিন্তা তাহার চিন্তা হইতে তখন কত পশ্চাদ্বর্ত্তী ছিল।”

“দেখিলাম পরম পোলাও ও মাংস আমার আহারের অপেক্ষা করিতেছে।”

“হরমোহিনী এখন সূচরিতাকে তাহার পূর্ব্বের সমস্ত পরিবেষ্টন হইতে ছাড়াইয়া লইয়া সম্পূর্ণ নিজের আরম্ভ করিতে চান।”

আর অধিক তুলিয়া তিলা কথল ভারি করিব না। মোট কথা দাঁড়াইতেছে এই যে, বাঙ্গলা যখন একটা ভাল ভাষার মধ্যেই দাঁড়াইতেছে, তখন উহা কিছু পরিমাণে শিক্ষা করা আবশ্যক। উহার একটা স্বতন্ত্র ব্যাকরণ আছে, স্বতন্ত্র পদ-ব্যোজনায় প্রণালী আছে, পদ-বাহিরা লইবার প্রণালী আছে। সেগুলি নিপুণ হইয়া দেখার দরকার, তবে ত বাঙ্গলা লেখক হইবে? নহিলে বাঙ্গলা আমার মাতৃভাষা, আমি বাহাই লিখিব তাহাই বাঙ্গলা—এই

বলিয়া রাশি রাশি ইংরাজী ও সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গলা ভাষায় লিখিয়া দিলে, তাহাকেও কি বাঙ্গলা বলিব ? তাহা হইলে ত এটি খাসা বাঙ্গলা—

“আমি ল্যাণ্ডো গাড়ীতে ড্রাইভ করিতে করিতে হাওড়া ষ্টেশনে পহুছিয়া বেনারসের অভ্যন্তর করিয়া। কাষ্ট্রাসে লোরার বার্থ তেঁকাট ছিল না, আপার বার্থে বেডিংটা স্ট্রেড করিয়া একটু স্ট্যান্ড দিবার চেষ্টা করিতেছি, এমন সময় হইসিল দিয়া ট্রেন ঠাঁট করিল।” ইহাকে কি আপনাদের বাঙ্গলা বলিবেন ?

দেশের লোকে যে সকল শব্দ বুঝে অথচ সত্য সত্য ইতুরে কথা নয়, যে সব কথা ভুল লোকের কাছে কহিতে আমরা লজ্জিত হই না, সেই সকল কথার মনের ভাব ব্যক্ত করিলে লোকে সহজে বুঝিতে পারিবে, ভাবাও ভাল হইবে। “গালগল্প” লিখিতে আপত্তি কি ? গালগল্পে যেমন অর্থ বোধ হয় “স্বকপোলকল্পিত” বলিলে কি সে অর্থ বোধ হয়, না সকলে সহজে বুঝিতে পারে ? সুতরাং এই সকল সোজা কথা ছাড়িয়া দিয়া তাহার আরম্ভ আর প্রচলিত, কঠিন—অনেক সময় অল্প সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করার কি দরকার ? একবার রবিবাবু বলিয়াছিলেন, “লেখ না সংস্কৃত ! বাজারে তোমার বই কাটিবে না। তাহাতে তোমার কি ক্ষতি হইবে ? পোকার ত কাটিবে ?” বাস্তবিকই বৈদ্য, সংস্কৃত ও বাংলা বাঙ্গলা বই পোকাতেই কাটে !

এখন বাঙ্গলাকে এই সংস্কৃত ও ইংরাজীর হাত হইতে মুক্ত করিয়া সহজ করা, মিষ্ট করা ও সরল করা আবশ্যক হইয়াছে। এতদিন পণ্ডিত মহাশয়েরা ইচ্ছা মত পারসী শব্দকে তাড়াইয়া দিতে পারিয়াছেন, কারণ বাঙ্গলার মুসলমানেরা বাঙ্গলা সাহিত্যে লিখিতে আরম্ভ করেন নাই। এখন তাঁহারা বলিতেছেন, “চলিত মুসলমানী শব্দ তোমরা তাড়াইবে কেন ? তাড়াইবার তোমাদের কি অধিকার আছে ? যে সকল শব্দ তিন, চার, পাঁচ শত বৎসর হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহাদের ত তাহার থাকিবার কারোই স্বত্ত্ব জন্মিয়া গিয়াছে। তোমরা সে স্বত্ত্ব হইতে তাড়াইবার কে ?” শুধু যে এই কথা বলিয়া নিশ্চিন্ত আছেন তাহা নয়, তাঁহারা আরও বলিতেছেন, “তোমরা যদি মুসলমানী শব্দ তাড়াইয়া বড় বড় সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার কর, আর যদি বুঝিতে আমাদের বেশী কষ্ট হয়, তবে আমরা বড় বড় পারসী শব্দ, আরবী শব্দ ব্যবহার করিব ; আমাদের ভাবা স্বতন্ত্র করিয়া লইব—তোমাদের সুখাপেক্ষা করিব না।” সুতরাং তাহার সমস্তাটী এখন বড় কঠিন হইয়া পড়াইয়াছে। এ বিষয়ে নবাব আলি চৌধুরী মহাশয় “বাঙ্গলা ভাষার গতি” নামে ঢাকার যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, সেটি সকলেরই মন দিয়া দেখা উচিত। বাঙ্গলার এখন অর্ধেক মুসলমান, তখন তাহারা যে হিন্দুরা বাহা বলিবে তাহাই করিবে—এরূপ আশা করা যায় না। এখন উভয়ে মিলিয়া বাঙ্গলা কি হইবে স্থির করিয়া লওয়া উচিত। উহার একটা ব্যাকরণ ও অভিধান স্থির করিয়া লওয়া উচিত। লেখকদিগের স্বেচ্ছাচারিতার উপর ভাষার উন্নতি আর নির্ভর করিতে পারে না। বর্তমান বাইতেছে কথাটা ক্রমেই শক্ত হইয়া পড়াইতেছে। আমি

বলি, বাহা চলতি, বাহা সকলে বুঝে—তাহাই চালাও ; বাহা চলতি নয়, তাহাকে আনিও না । বাহা চলতি, তাহা ইংরাজীই হউক, পারসীই হউক, সংস্কৃতই হউক—চলুক । তাহাকে বঙ্গলাইরা শুদ্ধ সংস্কৃত করিবার দরকার নাই । “রেলওয়েকে” “লৌহবন্ধ” করিয়া লইবার প্রয়োজন নাই । একজন সে দিন বড়রাতাকে “রাজমার্গ” ও বাঁশ লইয়া বাওরাকে “বংশপরিচালনা” লিখিয়া বড়ই বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়া ছিলেন । আর একজন খণ্ডর শবটাকে ইতুরে মনে করিয়া তাহার বদলে “খন্ড মহাশর” লিখিয়া বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন । এরূপ করা বড়ই অজ্ঞার ।

তাহাকে সোজা পথে চালান উচিত, এই ত গেল এক কথা । তাহার পরে আর একটা কথা আছে—এই আমার শেষ কথা, সেটা নূতন কথা গড়া । বাঙ্গলার সমাজ এখন আর নিশ্চল নয় । যে ভাবে বহু শত বৎসর কাটিয়া গিয়াছে, সে ভাবে এখন আর কাটিতেছে না । নানা দেশ হইতে নানা ভাব আসিয়া বাঙ্গলার জুটিতেছে । যে সকল ভাব প্রকাশ করিবার কথা বাঙ্গলার নাই, তাহার জন্ত কথা গড়িতে হইতেছে । বাহাদের চলিত ভাবের কথা লইয়াই গোলযোগ, নূতন ভাবে নূতন কথা গড়িতে তাহাদের আরও কষ্ট পাইতে হইবে, আরও বেগ পাইতে হইবে—সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি । পূর্বে দেশে “মিউজিয়ম” ছিল না, এখন হইয়াছে । মিউজিয়মকে কি বলিব ? সংস্কৃত পণ্ডিত বলিলেন, “চিত্রশালিকা” । কথাটা কেহ বুঝিলও না, মিউজিয়মের ভাবও উহাতে প্রকাশ হইল না । চিত্রশালিকা বলিলে ছবির ঘর বুঝায়, সুতরাং মিউজিয়ম বুঝাইল না । এ জায়গায় “মিউজিয়ম” শব্দ লইতে দোষ কি ? দেশের লোকে কিন্তু চট্ করিয়া উহার একটা নাম দিয়া বসিয়াছে । তাহার উহাকে “বাহুঘর” বলে । সুদূর পশ্চিমে উহাকে “আববঘর” বলে । চিত্রশালিকার চেয়ে এ ছটা কথাই ভাল । উহার একটা চালাইলে দোষ কি ? বাঙ্গলার আকাশে তারা মণিবার বস্ত্রের ছিল না । যখন কলিকাতার সেই ঘর হইল, পণ্ডিত মহাশয়েরা তাহার তর্জনা করিলেন “পর্যবেক্ষিকা” । কথাটা একে ত চোয়ালতাল, তাহাতে আবার কঠিন সংস্কৃত—শুদ্ধ কিনা সে বিষয়েও সন্দেহ । হিন্দুস্থানী পাড়োয়ানেরা অত শত বুঝে না,—তাহারা উহার নাম রাখিল “ভারা-ঘর”, মোটামুটি উহার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিল, কথাটি শুনিতেও মিষ্ট । তবে উহা চালাইতে দোষ কি ? এইরূপ অনেক নূতন জিনিস, নূতন ভাব নিতাই আসিতেছে ; তাহাদের জন্ত কথা গড়া একটা বিবম সম্ভা হইয়া পড়িয়াছে । আমার বোধ হয়, বাঙ্গলা হইতেই ঐ সম্ভার পূরণ হওয়া ভাল, বাঙ্গলা কথা দিয়াই নূতন কথা গড়া উচিত । নিত্য নূতন না পারিলে, আসামী, উড়িয়া ও হিন্দী খুজিয়া দেখা উচিত ; তাহাতেও না হইলে যে ভাবের ভাব, সেই দেশের কথাকেই লওয়া উচিত । আমরা ত চিরকালই তাহাই করিয়া আসিতেছি, নহিলে “বাতাবী লেবু”, “বর্তমান কলা”, “চাঁপা কলা” কোথা হইতে পাইলাম ? সেইরূপ এখনও সোজা বাঙ্গলার, সোজা কথার এই সকল নূতন জিনিসের নাম দেওয়া ও নূতন ভাব প্রকাশ করিবার ক্ষেত্র

করা উচিত; নহিলে কতকগুলো দাঁতভালা কটুকটেক শব্দ তৈয়ার করিয়া লইলে ভাষার সঙ্গে তাহা খাপ খাইবে না। যে দিকেই হউক, ভাষা লইয়া খেঁচাচারিতা করাটা ঠিক নয়। ফরাসীরা যেমন একটা একাডেমী করিয়া কোন্ কোন্ শব্দ ভাষার চলিবে, কোন্ কোন্ শব্দ চলিবে না ঠিক করিয়াছিলেন, আমাদেরও সেইরূপ একটা করিয়া লওয়া উচিত; নহিলে কথার সংখ্যায় আমাদের অভিধান অত্যন্ত বাড়িয়া যাইবে এবং কথার ভায়ে ভাষা অতল জলে ডুবিয়া যাইবে।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

হিন্দুর মুখে আরঞ্জের কথ্য

আমাদের দেশে বাহারা ইতিহাস লেখেন, তাঁহাদের সংস্কার এ দেশে ইতিহাসের মালমসলা পাওয়া যায় না। ইতিহাস কাহাকে বলে, এ দেশের লোক তাহা জানিত না। এ দেশে কখন ইতিহাস লিখিত না। এ পৃথিবীটাকে তাহারা অসার, অপদার্থ মনে করিত বলিয়া, এ পৃথিবীর কোন ঘটনাই তাহাদের মনে লাগিত না। তাহারা পরকালের জন্মই ব্যস্ত থাকিত, পরকালের চিন্তাতেই জীবন কাটাইয়া দিত।

এ দেশের লোকের এতটা নিন্দা করা উচিত কিনা জানি না। ইহারা বড় বড় ইতিহাসের বই লেখে নাই সভ্য, কিন্তু ছোটখাট বই যে একেবারে লেখে নাই, তাহা বলিতে পারি না। হর্ষচরিত পাকা ইতিহাস, রামচরিত পাকা ইতিহাস, দ্ব্যশ্রয়কোষ পাকা ইতিহাস, রাজতরঙ্গিণীও পাকা ইতিহাস। খুজিলে আরও মিলে, নবসাহসাকচরিত, বিক্রমার্চরিত ইত্যাদি পুস্তক কাব্য হইলেও এই পৃথিবীর ঘটনা লইয়াই লেখা। ইহারাও ইতিহাস। খুজিলে যে আরও ইতিহাস মিলিবে না, এ কথা কেহই বলিতে পারেন না। নেপালের যে চলিত বংশাবলী আছে, বাহার উপর নির্ভর করিয়া রাইট সাহেব তাঁহার বই লিখিয়া গিয়াছেন, নেপালে বহু পুথি আছে তাহার পুস্তিকা ধরিয়া দেখা:গেল যে, সে বংশাবলী এখন হইতে ৩০০৪০০ বৎসর পর্য্যন্ত ঠিক হইলেও, তাহার আগে সব ভুল। তখন পুথির পুস্তিকা হইতেই প্রথম রাজাবলী ও পরে ইতিহাস রচনা করার চেষ্টা হইল। রাজাবলীটা এক রকম তৈয়ারী হইয়াও গেল। চলিত বংশাবলীতে বলে যে, হরিসিংহ ১৩২১ খৃঃ অব্দে নেপাল আক্রমণ করিয়া দখল করিয়া লন ও সেই অবধিই তাঁহার বংশধরেরা নেপালের রাজা। কিন্তু পুস্তিকার রাজাবলী আর একরূপ হইয়া গেল। হরিসিংহের পর জন কতক নেপালী রাজার নাম পাওয়া গেল। তাহার পর হুজুর রাণীর নাম, তাহার পর মল্লধর্মের অর্থাৎ হরিসিংহের বংশধরগণের নাম। পুস্তিকার কথ্যই আমরা বিশ্বাস করিলাম। নেপালীরা চটিয়া গেল। বেশ গোলযোগ চলিতে লাগিল। তাহার পর ১৮২৮২৯ সালে খুজিতে খুজিতে একখানি ভালপাতের লেখা ছোট বংশাবলী পাইলাম। উহার শেষ রাজা প্রায় ৩০০ বৎসরের পূর্বে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। বংশাবলীখানি প্রাচীন বলিয়া বিশেষ বহু করিয়া পড়া গেল। পড়া বড় কঠিন, সেকালের কথাবার্তার ভাষার লেখা। সে ভাষা কেহই জানে না। বাহা হউক তাহা হইতে জানা গেল যে, হরিসিংহ একবার মাল আক্রমণ করিয়াছিলেন, বেশ দখল করিতে পারেন নাই। তাঁহার প্রায় ৫ পুরুষ পরে বিবাহহুজ্জে তাঁহার বংশে নেপাল রাজ্য বার। পুস্তিকার ইতিহাস ও বংশাবলীর ইতিহাস মিলিয়া গেল। এখনকার বংশাবলী ভুল বলিয়া প্রমাণ হইয়া গেল। বাহুল্যেরও এইরূপ নূতন বংশাবলী হই শত, আড়াই শত বৎসর পর্য্যন্ত ঠিক থাকে। তাহার আগে গেলেই একটু গোলমাল, সমাজ

যত দিন এক ভাবে রয়, তত দিন সব ঠিক থাকে। কিন্তু একটা যদি বিপ্লব হইয়া যায় তাহা হইলে কেন বংশাবলীও গোণমালা হইয়া যায়। আবার সেই কালের বংশাবলী খুজিতে হয়, তবে ঠিক কথা পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণদের কুলশাস্ত্র অনেক দিনের, গ্রাম বার শত বৎসরের। ইহার মধ্যে অনেক বিপ্লব হইয়া গিয়াছে সুতরাং অনেক জায়গার গোল আছে। বিশেষ বয়স করিয়া বহুকাল ধরিয়া খুজিয়া, খুব মন দিয়া পড়িয়া, তবে কোনটা ঠিক, কোনটা ঠিক নয়, স্থির করা বাইতে পারে। সেইটা যখন হইবে, তখন বার শত বৎসরের একটা ইতিহাসের আদ্য তৈয়ার হইবে।

অতি পুরাণ কালের ইতিহাস লিখিতে গেলে হিন্দুদের বই পাওয়া যায় না সত্য, কিন্তু মুসলমান-বিজয় হইতে এই যে আট শত বৎসর হইয়া গিয়াছে, ইহার জন্ত সত্য সত্যই কি মুসলমানদের লেখা ছাড়া আর কোনও ইতিহাস নাই? অন্তত ইতিহাসের মালমসলাও কি একেবারে পাওয়া যায় না? যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কলঙ্কের কথা বটে। কিন্তু আমার বিশ্বাস খুব বড় বই না থাকুক, ছোট ছোট রাজাদের ছোট ছোট ইতিহাস আছেই আছে এবং খোজ করিলে পাওয়া বাইবেই বাইবে। আমাদের অস্তকার সভাপতি মহাশয় আরঞ্জের রাজস্ব-সম্বন্ধে মুসলমানদের দিক হইতে যত সংবাদ পাওয়া যায়, সব সংবাদই দিয়াছেন। তাঁহার আরঞ্জের ইতিহাস অতি সুন্দর গ্রন্থ। লোকে আরঞ্জেরকে যত মন্দ বলে, তিনি যে ততটা ছিলেন না, সেটা উনি বেশ করিয়া দেখাইয়াছেন। উনি আরও দেখাইয়াছেন যে, আরঞ্জের একজন খুব ভাল রাজা ছিলেন। প্রজা হিন্দু হউক আর মুসলমান হউক, প্রজার উন্নতিতে যে রাজার উন্নতি, তাহা তিনি বেশ বুঝিয়াছিলেন এবং সেই মত কার্যও করিতেন। সুতরাং তাঁহার রাজত্বে প্রজা বেশ সুখে ছিল। তাঁহার সুবেদারেরা গর্ক করিতেন যে, তাঁহার টাকার ৮ মণ চাউল বিক্রয় করাইতেছেন। কিন্তু আমি বলি, হিন্দুর দিক হইতে মালমসলা সংগ্রহ করিয়া কি আরঞ্জেরের একটা ইতিহাস লেখা যায় না? এত বড় ভারতবর্ষটা,—এ দেশের নানা ভাষা, নানা সাহিত্য রহিয়াছে, সমস্ত একত্র করিয়া খুজিলে কি আরঞ্জেরের একটা ইতিহাস লেখা যায় না? আমার বিশ্বাস যায়। কেন বিশ্বাস ক্রমে বলিতেছি।

ইতিহাসে বাঙ্গলাই সকলের পিছনে পড়িয়াছে। এইখান হইতে আরঞ্জেরের ইতিহাসের কোন খবরই পাওয়া বাইবে না, লোকের চুড় বিশ্বাস। আমি কিন্তু জানি, এখান হইতেও গোটা কতক মালমসলা সংগ্রহ হইতে পারে। কিন্তু চেষ্টা করিয়া খুজিতে হয়। ১০১২ বৎসর পূর্বে ত্রিযুক্ত ব্রহ্মমোহন মল্লিক হইখানি সংকৃত পুঁথি আমার হাতে দিয়া বলিলেন, “দেখ দেখি এই হইখানি কি?” আমি দেখিলাম, এক খানি ১৩২৯ শকে লেখা, আর তাহার পাশে লেখা আছে ‘সাহারং দেবত পঞ্চদশে।’ ব্রহ্মমোহনবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও রাজাটি কে? সাহারং দেব কে?” আমি ত প্রথমে ভাবিয়াই আকুল। হঠাৎ ১৩২৯ শকে ৭৮ বৈশাখ করিয়া দেখিলাম ১৭০৭ খ্র। তখন আমি বলিলাম, “সাহারং দেব—সাহা আরঞ্জের। কারণ,

তিনি ১৭০৭ অথবা ১৬২৯ শকে মরেন।" আমরা সেই কালের লোকের হস্তের একটা প্রমাণ পাইলাম যে, আরঞ্জের ১৭০৭ খৃঃ অব্দে মরেন। অর্থাৎ এটা এক জন পাকা হিন্দুর হাতের লেখা পুঁথি হইতে।

বুদ্ধচরিত নামে এক অদ্ভুত পুঁথি আছে, পুঁথি এক খানি বৈ লেখা হয় নাই। নাথুরান নামে বোম্বাইতে এক পণ্ডিত কালীতে রানাপুরার বাস করিতেন। তিনি মারাঠী, মৈথিলি, বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী জন কতক বিজ্ঞানী লইয়া বুদ্ধচরিত নামে এক প্রকাণ্ড পুঁথি লেখান, পুঁথির আগাগোড়া পাওয়া যায় না, কিন্তু এখানে এক টুকরা ওখানে এক টুকরা পাওয়া যায়। বিদ্যেশ্বরীপ্রসাদ ছবে মহাশয়ের নিকট যে অংশ আছে, সেটা প্রায় এক শত পাতা। কিসের ভিত্তি সে পুঁথি লেখা হয়, তাহা বুঝিতে পারিলাম না, কিন্তু কলকাতার রাজস্বকালে লেখা হয়। তাহাতে সব মোগল বাদসাদের নাম পাইলাম এবং কাহার পর কে রাজা হইরাছেন, তাহাও পাইলাম।

জিপুরা ও কুচবিহারে হাতের লেখা যে সকল রাজাবলী আছে, তাহাতে অনেক জায়গায় আরঞ্জের সহিত যে তাঁহাদের সন্ধি-বিগ্রহ হইরাছিল, তাহা লেখা আছে। কুমায়ুন-গড়ওয়ালের রাজাবলীতেও তাহাই আছে। আরঞ্জের সময় কুমায়ুনে বাজবাহাদুর চন্দ্র নামে এক জন বড় রাজা ছিলেন। তিনি একবার মহাসমারোহে আরঞ্জের সহিত দেখাও করিয়াছিলেন। কিন্তু বিশেষ আদর পান নাই। তাঁহার ঠাকুরদাদা আকবরের কাছে যে আদর পাইরাছিলেন, তাহার দশভাগের এক ভাগও তিনি পান নাই। সুতরাং দেশে কিরিয়া গিয়া তিনি আরঞ্জের অনেক বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন। বাজবাহাদুর চন্দ্র এক জন বড় রাজা ছিলেন। তিনি আগদেবের পুত্র অনন্তদেব নামে একজন মাহারাজী ব্রাহ্মণকে মাহারাজী হইতে আনাইরা কালীতে বাস করাইরাছিলেন এবং তাঁহার দ্বারা একটা স্মৃতি-নিবন্ধ লেখাইরা ছিলেন। আরঞ্জের সময় অনেক রাজপুত রাজা তাঁহার চাকরী করিতেন, কেহ কেহ তাঁহার সহিত যুদ্ধও করিতেন। তাঁহাদের সকলেরই ইতিহাস আছে। কাহারও দপ্তরখানার বাইবার প্রয়োজন হয় না; তাৎ ও চারণের পুঁথি হইতেই অনেক মালমসলা সংগ্রহ হইতে পারে। আরঞ্জের একজন প্রধান সেনাপতি বোধপুরের রাজা বশোবন্তসিংহের প্রধান বরী সুতা নরানসী রাজপুতানার একখানি মত ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার নাম খ্যাত নরানসী। রাজপুতেরা বলে, খ্যাত নরানসী তাহাদের বর্ধাৎ ইতিহাস। কিন্তু নরানসীর কথা তাহার পূর্বের দুই তিন শত বৎসর পর্যন্ত ঠিক। তাহার আগে গেলেই শিলালেখের সহিত তফাৎ হইরা পড়ে। নরানসীর পর অনেক মরেন লেখা হইরাছে। সেই সময়ের কথা বাহা লিখিয়াছে, তাহাই ঠিক, তাহার আগের কথা একটু একটু যেটুক।

নরানসী যে শুধু একখানি খ্যাত লিখিয়াই নিশ্চিত হইরাছিলেন, তাহা নয়। আমি তাঁহার বাকী গিয়া দেখিরাছি যে, তিনি সমস্ত রাজপুত রাজ্যের আর-ব্যয়ের বিবরণও লিখিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার ইতিহাস যেমন প্রসিদ্ধ, এ আর-ব্যয়ের বিবরণটা তত প্রসিদ্ধ নয়।

কিন্তু এ বিবরণ খুব বিস্তৃত, ইহাতে বোঙ্গল-সাম্রাজ্যের আরম্ভের সময়ের একটা প্রকাণ্ড দেশের অনেক বিবরণ পাওয়া যায়।

আরম্ভের মৃত্যুর ২০ বৎসরের মধ্যে বোধপুরের রাজা অভয়সিংহ গুজরাটের সুবাদার হন। তিনি একজন পৌরুষ ব্রাহ্মণকে হিসাবের কার্যে নিযুক্ত করেন। সে ব্রাহ্মণের বংশ এখনও আছে। তাহাদের বলে খ্যাতবালা জোবী। তাহাদের বাড়ীতে গুজরাট সুবার অনেক দিনের হিসাবপত্র রক্ষিত আছে, ইহাতেও আরম্ভের আর একটি সুবার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়।

বোধপুরের কেল্লার পুস্তকপ্রকাশ নামে একটি পুথিখানা আছে। উহাতে সংস্কৃত লেখা ২ খানি মহাকাব্য আছে, এক খানির নাম অজিতোদয় ও আর এক খানির নাম অভয়োদয়। অজিতোদয়ে অজিতসিংহের বাণ্যকাল হইতে তাঁহার মৃত্যু পর্যন্ত বোঙ্গলদের সহিত তাঁহার বহু যুদ্ধ-বিগ্রহ হয়, সমস্ত ইতিহাস আছে। বাস্তবিকই আরম্ভে অজিতসিংহের উপর যেরূপ কঠোর ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা শুনিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি ৪৫ বার অজিতসিংহকে আপন দরবারে লইয়া বাইবার চেষ্টা করেন। অজিতসিংহ কিছুতেই বান নাই। বোধপুরের সিংহদের বাড়ীতে আরম্ভের পাক্কাওয়ালা ঐ সকল চিঠিপত্র আছে। বশোবন্তসিংহ বখন মরেন, তখন অজিতের বয়স ৫ বৎসর। অজিতের একটি ভাই ছিল, তাহার বয়স ৩ বৎসর। উহাদিগকে দিল্লীতে আটক করিয়া আরম্ভে সমস্ত মাড়বার রাজ্য দখল করিয়া লন। দিল্লীতে উহাদের প্রাণনাশের সন্ধাননা দেখিয়া হুর্গাদাস রাঠোর ও মুকুন্দ খীচী উহাদিগকে লইয়া পলায়ন করেন। চারিদিকে পাহারা, দিল্লী সহর, তাহার ভিতর হইতে পলায়ন—অতি অদ্ভুত ব্যাপার। শিবাজী সম্রাটের ওড়ার পালাইয়া ছিলেন। মুকুন্দ খীচী এবার সাগুড়ে সাজিলেন, জোড়া বাঁশী বাজাইতে বাজাইতে দিল্লীর মাঝখানে দিয়া চলিয়া গেলেন; কাঁধে বাক, বাকের দুই দিকে সিকে, প্রত্যেক সিকের ৩টি করিয়া সাপের পেড়ি। উপরের পেড়িতে গোখরো সাপ, মাঝের পেড়িতে অজিত; নীচের পেড়িতে আবার গোখরো সাপ। এইরূপ আর এক সিকের মাঝখানে অজিতের ভাই। মুকুন্দ খীচী জোড়া বাঁশী বাজাইতে বাজাইতে দিল্লীর মাঝখানে দিয়া বাইয়া বয়না পার হইয়া, কিছু দূরে ঘোড়া তৈয়ার ছিল, তাহাতে চড়িয়া পলায়ন করিলেন। অজিতের প্রাণরক্ষা হইল। হুর্গাদাস রাঠোরকে লইয়া ক্রমে দিল্লী ত্যাগ করিলেন। তরানক যুদ্ধ আরম্ভ হইল। হুর্গাদাস সন্ন্যাসী সাজিলেন। অজিত তাঁহার চেলা হইলেন। অজিতের ভাই মরিয়া গেল। হুর্গাদাস ক্রমে রাঠোরদিগকে একত্র করিয়া অনেকগুলি পরগণা ও শেষে বোধপুরের কেল্লাটি পর্যন্ত দখল করিয়া লইলেন। মেড়তা ও তাহার নিকটবর্তী পরগণাগুলি দিল্লীর হইয়া গেল। ১০১২ বৎসর পরে রাঠোরেরা বখন হুর্গাদাসকে ধরিয়া বসিল, “আমরা কাহার জন্য যুদ্ধ করিতেছি? আমাদের রাজা কোথায়?” হুর্গাদাস বলিলেন, “২৪ দিন পরে তোমাদের রাজা আসিবেন ও এখানে দরবার করিবেন।” দরবার হইল, সব রাঠোর আসিয়া জুটিল, কেহই রাজাকে চেনে না। রাজা

কিন্তু সকলকেই চিনেন এবং যে বেউপকার করিরাছে এবং যে স্থানে যে বীরত্ব দেখাইরাছে, তিনি সব জানেন। হুর্গাদাসের চেলান্তাবে তিনি সব চিনিয়া রাখিরাছিলেন। রার্থোরের আশ্চর্য্য হইরা গেল। রাজার এই অকৃত শক্তি দেখিরা তাহারা আরও আশ্চর্য্য হইরা গেল। তাহারা অবশ্য উৎসাহে যোগলের অধিকৃত সকল বারগা দখল করিতে লাগিল।

আরজেব আবার অজিতকে ভুলাইরা দিল্লী লইবার চেষ্টা করিলেন, হইল না। তিনি এক নূতন কল করিলেন, তিনি হুর্গাদাসকে দিল্লীতে ডাকাইরা লইরা তাঁহাকে বোধপুদের পাঠা দিখিরা দিলেন। মনে করিলেন, ইহাতে অজিত ও হুর্গাদাস—ইহাদের পরস্পরের মধ্যে অবিশ্বাস হইবে। কিন্তু হুর্গাদাসেরও প্রভুভক্তি টলিল না, অজিতেরও অবিশ্বাস হইল না। আরজেবের মতলব সিদ্ধ হইল না বলিরা তিনি আর এক কল করিলেন। তিনি হুর্গাদাসকে দিল্লীর সুস্বদারি দিলেন। ক্রমে অজিত ও হুর্গাদাসের মনোমালিন্ত হইল। হুর্গাদাস মাড়বার ছাড়িরা চলিরা গেলেন, কিন্তু আরজেব তথাপি অজিতের কিছু করিতে পারিলেন না। রার্থোরেরা এখন খুব দল বাধিরা কেলিরাছে।

এইরূপে বাবজীবন আরজেবের জালায় জালাতন হওয়ার পর এক দিন খবরওয়ালা আসিরা খবর দিরা গেল, আরজেব মরিরাছে। সেই দিন অজিতের বুক কাটিরা এক গাধা বাহির হইল—

“আইরো খবর অচিয়ারী
মিট গীরো তনরী দাহ।
কসীদা ইম ভাখী ও
মরগীও আওরজ সাহ।”

‘বাহা আমি কখন চিন্তা করি নাই, এমন খবর আসিরাছে। আমার তরুর দাহ মিটিরা গিরাছে। খবরওয়ালারা বলিরা গেল, আওরজ সা মরিরাছে।’ বোধপুদের লড়াই লইরা কত কাব্য, কত স্মিত, কত দোহা বে আছে—তাহা গণিরা শেব করা বার না।

বোধপু্রে বেঘন, তেমনি প্রত্যেক রাজপুতরাজ্যের ইতিহাসে ও ভাট-চারণের পুথিতে আরজেবের রাজ্যের অনেক খবর পাওরা বাইতে পারে। বিকানিয়ারের রাজা অনুপসিং আরজেবের একজন সেনাপতি ছিলেন। তিনি দক্ষিণ দেশে আরজেবের সহিত বৃদ্ধ করিতে গিরাছিলেন। তাঁহারই বীরত্বে আদোদী নহর দখল হয়। আদোদীতে ইহার পূর্বে কখনও মুসলমান বার নাই, আদোদীর ব্রাহ্মণেরা সমস্ত পাজি-পুথি লইরা নদীর জলে ভাসাইরা দিতে গেল। অনুপসিং তাঁহাদের বলিলেন, “কেন নষ্ট করিরা কেলিবে, আমাকে দাও। আমি উহা বন্ধ করিরা রাখিব।” সেই পুথি তিনি আনিরা বিকানিয়ারের কেলার রাখিরাছেন। রাজপুতনার তত বড় পুথিখানা আর কোথাও নাই। অনুপসিং দক্ষিণদেশ হইতে ৩৬ ক্রোর বেঘতা লইরা আসিরাছিলেন। বিকানিয়ারের কেলার এখনও তাঁহাদের পূজা হয়। তিনি অনেক বেঘের পতিক সংগ্রহ করিরা এক খানি প্রকাণ্ড পুতি-সিদ্ধ দেখাইরাছিলেন। উহার নাম

‘অনুপবিলাস’। উহা এখনও কোথাও কোথাও চলে। তিনি কান্টন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত নাগোজী ভট্টকে লইয়া নিরা একখানি পুঁথি লেখাইয়া ছিলেন। অনুপবিলাসের তত্ত্বাবধানের দ্বিতীয় ও তৃতীয় চীকাও লেখা হয়।

অরুণের মহারাজা অরুণিহ আরজ্জবের একজন সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার ইতিহাসেও আরজ্জবের রাজত্বের অনেক খবর পাওয়া যায়। তাঁহারই কথামত শিবাজী দিল্লী আসিয়াছিলেন। তাঁহার তত্ত্বাবধানের শিবাজী দিল্লীতে থাকিতেন, তিনি অরুণের একজন জাহঙ্গীরদার আচ্‌নোলের ঠাকুর। আচ্‌নোলের বাড়ীতে শিবাজীর অনেক কথা এখনও পাওয়া যায়। বুর্দীর হাড়াচৌহানরাজ আরজ্জবের এক জন সেনাপতি ছিলেন। বংশ ভাঙ্গর নামে হাড়াচৌহানবের এক প্রকাণ্ড ইতিহাস আছে, উহাতেও আরজ্জবের রাজত্বের অনেক খবর পাওয়া যায়। কারণ, হাড়ারা খুব বীর ছিলেন এবং আরজ্জবের হইয়া অনেক যুদ্ধ করিয়াছিলেন। শঙ্কশ্যচরিত নামে এক খানি সংস্কৃত বই আছে, এখানি আরজ্জবের সেনাপতি হাড়া-রাজ শঙ্কশ্যলোর জীবনচরিত। উদয়পুরের রাজাদের সহিত আরজ্জব বাবজীবনই যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার খবর টেডের রাজস্থানে পাওয়া যায়। কিন্তু টেড খবর পান নাই, এমন অনেক খবরও আছে। মহামহোপাধ্যায় ডায়াল দানের চেষ্টায় বীর-বীরবিনোদ নামে উদয়পুরের একটা প্রকাণ্ড ইতিহাস লেখা হয় ও ছাপা হয়, কিন্তু উদয়পুরের মহারাণা তাহা প্রকাশ হইতে দেন নাই, একটি কুটুন্নীতে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু এখনও কুটুন্নীর বাহিরে কোথায়ও প্রকৃ আকারে, কাপি আকারে, কল্যা আকারে বীর-বিনোদের টুকরা রাজপুতানার হড়াইয়া আছে। তাহা হইতেও আরজ্জবের রাজত্বের অনেক খবর পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ ইতিহাস-লেখক গৌরীশঙ্কর ওবা শিরোহিন দেবড়া ও সোলংখি রাজপুতদিগের ইতিহাস লিখিতেছেন, তাহা হইতেও আরজ্জবের রাজত্বের অনেক সংবাদ সংগ্রহ হইতে পারে। রতলাদের ইতিহাস আরজ্জব হইতেই আরম্ভ। রতনসিংহের বচনীকা চারণবের মধ্যে খুব প্রসিদ্ধ। উহাতেও আরজ্জবের অনেক কীর্তির কথা লেখা আছে।

শিখদিগের উপর আরজ্জব বিরূপ আচরণ করিয়াছিলেন, তাহার ইতিহাস শিখদের সাহিত্য হইতে অনেক পাওয়া যায়। শিখেরা ইতিহাস লিখিতে খুব মজবুত; ঐ সকল ইতিহাস পঞ্জাবী ভাষায় লেখা। মহারাষ্ট্রদেশের লোকেরা অনেক ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। নারাঠাদের প্রথম অভ্যুদয় আরজ্জবের সময়েই হইয়াছিল, সুতরাং সেই সময়ের নারাঠা-ইতিহাস ও আরজ্জবের ইতিহাস এক। ইহা ছাড়া রাজপুতানার যেমন তাট চারণ আছে, তেমনি মহারাষ্ট্রদেশে গঙ্গালী নামে একটি জাতি আছে। তাহার হুড়া কাটে ও গান করে। নারাঠারা যুদ্ধে গেলে ২১ জন গঙ্গালী সঙ্গেই থাকিত। যুদ্ধে অর হইলে, কর্তারা সব একত্র হইয়া সেই যুদ্ধের ঘটনা গান করিতে বলিতেন, তাহারাত কৃতি করিয়া গাইত, উহারাত কৃতি করিয়া ভনিতেন। নারাঠা-ইতিহাসের প্রত্যেক ঘটনার এইরূপ শ্রেণীবদ্ধ আছে। তাহা হইতেও ইতিহাসের অনেক উৎকৃষ্ট ঘটনা সম্বন্ধে হইতে পারে।

মাগরী-প্রচারিণী-গতা হিন্দী পুস্তকের যে সকল বিবরণ প্রস্তুত করিতেছেন, তাহা হইতেও অনেক সময় বথেষ্ট ইতিহাস পাওয়া যায়। বগেলখণ্ড ও বৃন্দেলখণ্ডের রাজারা অনেকই হিন্দী পুস্তক লিখিয়াছেন এবং রাজকবিদের দ্বারা পুস্তক লিখাইয়াছেন। তাঁহাদের ভণিতায়, ঘটনার ও শেষে অনেক ইতিহাসের কথা পাওয়া যায়। হিন্দী পুস্তক হইতে ইতিহাসের অনেক দালনসলা সংগ্রহ হইতে পারে। কবিগণের জীবনচরিত আছে, অনেক সময় তাহা হইতেও ইতিহাসের বথেষ্ট উপকার হইতে পারে। সংনারীরা অতি নিরীহ লোক। তাহাদের মঠ হিন্দুস্থানের সর্বত্রই ছিল। আরঞ্জের তাহাদের উপর বড়ই অত্যাচার করেন। তাহারা নিরীহ লোক, কিন্তু এতই চটিয়া যায় যে, ছই বৎসর ধরিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করে। পরে হারিয়া গিয়া আবার শান্তিসূচী ধারণ করে। তাহাদের মঠ খুঁড়িলে এই সকল যুদ্ধের বৃত্তান্ত পাওয়া বাইতে পারে। গোঁকুলে বনভীসম্রাটের বারটি মঠ ছিল, বারটি কক্ষমূর্তি ছিল। আরঞ্জের বধন বুদ্ধাবনে গোবিন্দজীর মন্দির তাজিবীর হুকুম দেন, বনভীরা মনে করিল—আমাদের মন্দিরও বোধ হয় তাজিয়া দিবে। তাহারা ঠাকুর লইয়া পলাইল,—কেহ করোলি গেল, কেহ জয়পুর গেল, কেহ কোটা গেল, কেহ বৃন্দী গেল। বনভীর নিজ বিগ্রহ, বনভী-দিগের প্রধাম বিগ্রহ—উদয়পুরে বাইতে বাইতে পথে আটকাইয়া গেলেন। যেখানে আটক ছিলেন, সে জায়গা উদয়পুর হইতে দশ পোনের মাইল। ভক্তেরা বিশ্বাস করিলেন, ঠাকুর এই খানেই থাকিবেন। সেখানে এক প্রকাণ্ড নাথজুরা (নাথদার) প্রস্তুত হইল, উহার আর এখন আর লক্ষ টাকা। একজন ইংরাজ লিখিয়াছেন, সময়কল্প হইতে বহু পৰ্য্যন্ত এই সমস্ত ভূতাপে বাহা কিছু ভাল জিনিস পাওয়া যায়, সবই নাথজীর সেবার আনিয়া দেওয়া হয়। এই যে বনভীদের পলায়ন, ইহা হইতেও আরঞ্জের সময়ের অনেক ইতিহাস সংগ্রহ হইতে পারে। কান্নির বিখ্যেরের মন্দির আরঞ্জের একজন সুবাদার তাজিয়া দেন, মন্দির তাজার লক্ষ আরঞ্জের সুবাদারকে খুব ধমক দিয়াছিলেন। তাঁহার সেই ধমকের পত্র সম্ভ্রতি বাহির হইয়াছে ও ছাপা হইয়াছে। বিখ্যেরের মন্দির কয়েকবার ভাঙা হইয়াছে ও গড়া হইয়াছে। তাহারও ইতিহাস সংগ্রহ করিতে পারিলে, শুধু আরঞ্জের সময়ের কেন, মুসলমানদিগের শাসনের অনেক ইতিহাস বাহির হইতে পারে।

কাখিবাক, মাড়বার, উদয়পুর, শুজরাট প্রভৃতি স্থানে অনেক জৈন মঠে নানাবিধ ইতিহাসের গ্রন্থ পাওয়া যায়। এক প্রকারের গ্রন্থের নাম “রাসা”; উহা হইতেই করবেল সাহেব “রাসমালা” নামক একখানি ইতিহাসের গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। আর এক প্রকারের গ্রন্থ আছে, তাহার নাম “চাল”, তাহা হইতেও অনেক ইতিহাসের তথ্য সংগ্রহ হইতে পারে। আর এক রকম গ্রন্থ আছে তাহার নাম “সিরাই”। সিরাইওলি হইতেও অনেক প্রকার ইতিহাসের তথ্য সংগ্রহ হইতে পারে।

আমার প্রথম লড়াই হইয়া আসিল, আর লড়াই করিয়া প্রোত্বেদনের বৈধব্যতা করিতে চাহি না। আজ আমার শেষ কথা এই যে, হিন্দুর ভাব হইতেও চেষ্টা করিলে মুসলমান-

ইতিহাসেরও অনেক মালমসলা সংগ্রহ হইতে পারে। আরও যে ত মুসলমানদিগের এক প্রকার শেখ রাজা বলিলেও চলে। হিন্দুদের তরফ হইতেও তাঁহার পূরা ইতিহাস লেখা হইতে পারে। বতদিন হিন্দুদের তরফ হইতে মুসলমানদিগের ইতিহাস লেখা না হয়, ততদিন ঐ ইতিহাস পুরাও হইবে না, ঠিকও হইবে না; কারণ, আমরা শুধু এক দলের কথা লইয়াই তাহাকে ইতিহাস বলিয়া বিখ্যাস করিতেছি।*

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

উদ্ভিদে গৌণকোষ-বিদারণ-(KARYOKINESIS)

শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে কয়েকটি কথা*

উদ্ভিদ ও প্রাণী উভয়ের গৌণ-কোষ-বিদারণে নাভির (nucleus) গঠনে যে ধারাবাহিক পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে, তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিশেষরূপে শিক্ষা করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার শিক্ষাপ্রণালী কোনও পুস্তকে বিস্তারিতরূপে লিখিত হয় নাই। যে সকল শিক্ষাপ্রণালী পুস্তকে পাওয়া যায়, তদনুযায়ী কার্য করিয়া কোনটাতোই কৃতকার্য হইতে পারি নাই, অবশেষে নিরলিখিত উপায়টী খুব সহজসাধ্য ও সুসিদ্ধ বলিয়া স্থির করিয়াছি।

প্রথমতঃ—জব্য-সঞ্চয়। উদ্ভিদের যে অংশ বর্দ্ধিত, তাহাতেই কোষ-বিদারণ হইয়া থাকে, পত্র ও পুষ্পের কলিকাতেও কোষ-বিদারণ শিক্ষা করা যায়, কিন্তু মূলের অগ্রভাগস্থ কোষগুলি এই কার্যে বিশেষ উপযোগী। নানাবিধ উদ্ভিদের মূল পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, পেরোজের শব্দকন্দের (bulb) মূলের অগ্রভাগ এই কার্যে বিশেষ উপযোগী। বরষা বা ছোলার বর্দ্ধিত মূলাপুতেও (radicle-এ) বেশ কাজ চলে।

দ্বিতীয়তঃ—সকল সময়ে কোষবিদারণ হয় না। বিলাতে কোষ-বিদারণ প্রাতঃকালে ঘটিয়া থাকে; কিন্তু এখানে কোন সময়ে কোষবিদারণ হয়, তাহা জানা ছিল না। আমি পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছি যে, অন্ততঃ কলিকাতার রাজি ওটার সময় অধিকাংশ কোষেই নাভির নানারূপ পরিবর্তন দৃষ্ট হয় এবং এই সময়ে শিকড়গুলি উপযুক্ত দ্রব্যে (নিম্নে লিখিত হইয়াছে) কেলিয়া দেওয়া উচিত। রাজি তিনটার পূর্বে কোন কোষই এই অবস্থায় দৃষ্ট হয় না এবং চারিটার সময় কোষগুলির নাভি স্থিরাবস্থায় থাকে; সুতরাং তিনটা হইতে সাড়ে তিনটার মধ্যে শিকড়গুলি তুলিয়া লওয়া উচিত।

একটি ছোট মাটির টব, গামলা বা মাংসার পাঁচ-ছয় ইঞ্চি পুরু কয়ালের ভাঁড়া (অর্থাৎ কয়ালে কাঠ কাটিলে যে ভাঁড়া পড়ে, তাহা) রাখিয়া, তাহাতে তিন চারিটা পেরোজের শব্দকন্দ পুঁতিয়া দিতে হইবে। ইহার উপর এমন ভাবে জলসেচন করিতে হইবে, বাহাতে কাঠের ভাঁড়াগুলি কেবলমাত্র ভিজা থাকে। এইরূপে চারি পাঁচ দিনে কন্দ হইতে যে শিকড় জন্মিবে, তাহাতে আনাদের কার্য বেশ সাধিত হইবে।

রাজি তিনটার সময় কন্দগুলি কাঠের ভাঁড়া হইতে আন্তে আন্তে (বাহাতে শিকড়গুলির অগ্রভাগ বা ছিঁড়িয়া যায়, এত দীরে) তুলিয়া জলে ডুবাইয়া দিলে, কাঠের ভাঁড়াগুলি মুইয়া বাইবে। মূলগুলির প্রায় আধ ইঞ্চি লম্বা অগ্রভাগ কাঁচি দিয়া কাটিয়া নিরলিখিত দ্রব্যে তৎক্ষণাৎ কেলিয়া দিবে। এই দ্রব্যে কেলিলে কোষগুলি ঐ সময়ে যে অবস্থায় ছিল, তদবস্থায় থাকিয়া বাইবে। দ্রব্যটার নাম এসিটিক্ পিক্রে করমল। ইহা এই উপাদানে প্রস্তুত,—

জলে পূর্ণ বাজার পিক্রিক এসিডের দ্রব্য—৭৫ আংশ

করমল ২৫ আংশ

এসিটিক এসিড (ছিঁকার) ৫ আংশ

চব্বিশ ঘণ্টা এই দ্রব্যে রাখিবার পর, এই শিকড়গুলিকে জ্বার তিতর ডুবাইয়া রাখিতে

হইবে। যখন পনেরটা শিকড়গুলি জন্ম হইবে আউল পরিমিত এবং বণ্টন হইবে। ইহা ব্যতীত নিয়মিত আয়ও কতকগুলি এবং আবশ্যক।

(১) পরিষ্কৃত সুরা (Absolute alcohol), (২) ৭০ p. c. সুরা, (৩) ৫০ p. c. সুরা, (৪) ২০ p. c. সুরা, (৫) বইলল, (৬) কইলল+লবঙ্গ তৈল (সমভাগ), (৭) ৯০ p. c. সুরা (Rectified spirit পরিষ্কৃত)

সাধারণতঃ শিকড়গুলি প্রথমে ৫০ p. c. সুরায় এবং পরে পরিষ্কৃত সুরায় দুই বর্টা করিয়া ডুবাইয়া রাখিলে কাজ চলিতে পারে; কিন্তু কাজটি ভাল করিয়া করিতে হইলে ২০ p. c. সুরা হইতে ক্রমশঃ ৫০ p. c., ৭০ p. c. ও পরিষ্কৃত সুরায় আদ্যাদ্য দুই বর্টা করিয়া ডুবাইয়া রাখিতে হইবে। প্রত্যেক জ্বব দুই আউল করিয়া লইলে কাজ চলিবে। পরিষ্কৃত সুরায় পর শিকড়গুলিকে বাইলল+লবঙ্গ তৈল দ্বয়ে রাখিয়া দিতে হইবে। যখন শিকড়গুলি প্রায় স্বচ্ছ (translucent) দেখাইবে, তখন জানা যাইবে যে ঐ গুলি ঠিক তৈজিরাছে। বাইলল-লবঙ্গ তৈল দ্বয়ে ভিজিতে এক বর্টার কিছু উপর লাগিবে।

তৃতীয়তঃ—শিকড়গুলিকে কাগজের দ্বারা পাতলা করিয়া কাটিবার জন্য গলিত প্যারাকিনে কেলিয়া দিয়া, প্যারাকিন জমাট বাধিতে দিতে হইবে। ইহার কিছু বিশেষত্ব নাই, তবে, যে বিষয় গুলি জ্ঞাতব্য, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

প্যারাকিন গলাইবার জন্য এবং গলিতাবস্থায় রাখিবার জন্য একটা বস্তু আছে। ইহাকে প্যারাকিন প্রেষণিক বাথ বলে; কিন্তু ইহা ব্যতীত অন্য উপায়েও আমাদের কার্য সাধিত হইতে পারে। একখানা বেড় ইকি চওড়া, ছয় ইকি লম্বা এবং $\frac{1}{2}$ ইকি পুরু পিতলের পাত একটা লৌহ নির্মিত টিপাই এর উপর বসাইয়া দিয়া, তাহার এক ধারে একটা ছোট পাতলা পিতলের বাটীতে (এলুমিনিয়ামের বাটীতেও বেশ চলিতে পারে) প্যারাকিন রাখিয়া বসাইয়া দাও। বাটীর একটা হাতল থাকিলে ভাল হয়, কারণ যখন বাটীটা গরম হইবে, তখন হাতল ধরিয়া বাটীটা নাড়াইতে পারা যাইবে। পিতলের পাতের অপর ধারের নীচে একটা স্পিরিট ল্যাম্প জ্বালাইয়া দাও। পিতলের পাতটা গরম হইতে থাকিবে, ক্রমে বাটীটা গরম হইয়া প্যারাকিন গলিয়া যাইবে। ল্যাম্পটা এদিক ওদিক সরাইয়া পাতের তলার এমন স্থানে রাখা চাই, যাহাতে প্যারাকিন মাত্র গলিতাবস্থায় থাকিবে (অর্থাৎ ইহার কম উত্তাপে প্যারাকিন জমাট বাধিয়া যাইবে)। এই গলিত প্যারাকিনে শিকড়গুলিকে কেলিয়া তাহাতে ৪৫ বর্টা রাখিয়া দেওয়া উচিত। শিকড়গুলি তুলিবার জন্য এক ছোড়া সাঁড়াশি আবশ্যক, হাত দিয়া নাড়া উচিত নয়।

প্যারাকিন সযত্নে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক। জমাট বাধা প্যারাকিন বেশী শক্ত হইলে, কাটিবার সময় শুকাইয়া যাইবে, আবার খুব নরম হইলে, কাটিবে না, এজন্য সুবিধা-জনক প্যারাকিন লইয়া কাজ করা আবশ্যক। বিভিন্ন তাপে জ্বলণীল ভিন্ন ভিন্ন রকমের প্যারাকিন পাওয়া যায়। এ স্থানে প্রায়কালে (চৈত্র হইতে বৈশাখ) ৬৫ হইতে ৭০ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেডে যে প্যারাকিন প্রযুক্ত হয়, তাহা ব্যবহার করা উচিত। শীতকালের জন্য এবং বর্ষার সময় যখন বায়ু খুব শীতল থাকে তখন ৫০° হইতে ৫৫° সেন্টিগ্রেডে জ্বলণীল প্যারাকিন কার্যের উপযোগী হইবে।

একণে শিকড়গুলিকে প্যারাকিন হইতে তুলিয়া অন্য স্থানে প্যারাকিনের দ্বারা জমাট বাধিতে দিতে হইবে। তৎপন্ন করেকটা জিনিষের ব্যবহার (১) L আকৃতির দুই খানা পিতল বস, প্রত্যেকটা সিকি ইকি পুরু, পোনে এক ইকি উচ্চ, দীর্ঘশাখাটি বেড় ইকি লম্বা ও বর্গ শাখাটা পোন ইকি লম্বা। ইহার প্রত্যেক ধানিতে লেক্সারের সোপা জ্বালাইবার খালকটি ইটের দ্বারা একটা করিয়া খাল কাটা থাকিবে। (২) একখানা কাচ (৩ ইকি x ৩ ইকি), ইহা

না থাকিলেও চমিতে পারে। শিল্পের বস্ত্র হইখানি সুখেয়ুধি কুড়িয়া রাখিলে, তাহাদের মধ্যে একটা বাত হইবে। শিল্প বস্ত্র হই খানি কাচের উপর বা কোন সমতল বানের উপর একপে রাখিয়া তাহার মধ্যে পলিত প্যারাকিন ঢালিয়া দিয়া একটা শিকড় সঁড়ানী দিয়া তুলিয়া তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিতে হইবে। শিকড়গুলি তুলিবার আগে সঁড়ানীটা একটু গরম করিয়া লওয়া উচিত। নচেৎ প্যারাকিন অমিরা গিয়া শিকড়গুলি সঁড়ানীতে লাগিয়া বাইবে।

শিল্পবস্ত্র হইটীর মধ্যে প্যারাকিন ও শিকড়টা দিবার পর কিছুকণ অপেক্ষা করিয়া প্যারাকিন জমাট বাঁধিতে দিতে হইবে। পাঁচ ছয় মিনিটের মধ্যে প্যারাকিন জমাট বাঁধিয়া বাইবে। প্যারাকিন যদি আস্তে আস্তে জমাট বাঁধিয়া দান বাঁধিয়া যায়, তাহা হইলে ভাল কাটা যায় না। একতর আর একটা উপায় করিলে, প্যারাকিন খুব শীঘ্র জমাট বাঁধিবে। এক টুকরা বরফ শিল্পবস্ত্রের মাঝে ধরিয়া রাখিলে, প্যারাকিন শীঘ্রই জমাট বাঁধিবে। ঐ সময়কালে এই ক্ষেত্রে বরফ ব্যবহার কর্তব্য, নচেৎ প্যারাকিন ভাল করিয়া জমাট বাঁধিবে না। বরফ কিবা জল যেন প্যারাকিনে না পড়ে, তাহা হইলে ইহা প্যারাকিনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সমস্ত নষ্ট করিয়া দিবে। প্যারাকিন জমাট বাঁধিয়া গেলে শিল্পবস্ত্র হইটী সরাইয়া লইলে জমাট প্যারাকিন খণ্ড আলাদা হইয়া বাইবে। এই প্যারাকিন খণ্ড একপে বস্ত্রের সাহায্যে বা হস্তে সুরক্ষা কাগজের দ্বারা পাতলা করিয়া কাটিতে হইবে। যদি প্যারাকিন খণ্ডটি ঠিক হইয়া থাকে, তাহা হইলে, উহা ছুরি দিয়া কাটিলে শুড়াইয়া বাইবে না ও শিকড়টা কাটিলেও বেশ মন্থণ ভাবে কাটিয়া বাইবে।

চতুর্থতঃ—প্যারাকিন খণ্ডটিকে কর্তন-বস্ত্রে (Microtome) চড়াইয়া কাগজের দ্বারা পাতলা করিয়া কাটিতে হইবে। আমরা কেব্রিজ রকিং মাইক্রোটোম (Cambridge Rocking microtome) ব্যবহার করিয়া থাকি।

প্যারাকিন খণ্ডটি কাটিয়া ছুলিয়া চোকা করিয়া লইয়া বস্ত্রে বসাইয়া দিতে হইবে। বেধানে বসাইতে হইবে, সেই অংশটা ও প্যারাকিন খণ্ডটীর পাদদেশ গলাইয়া সংলগ্ন করিয়া দিতে হইবে। প্যারাকিন খণ্ডটি এমন ভাবে বসাইতে হইবে বাহাতে শিকড়টা লম্বাঘনি কাটিয়া যায়। একপে প্যারাকিনের কাগজের দ্বারা পাতগুলি কাটা শিকড় সমস্ত কাচখণ্ডে (slides) সারি বাঁধিয়া বসাইয়া দিতে হইবে।

বে কাচগুলিতে ঐ পাতলা কাটা শিকড়গুলি বসাইতে হইবে তাহা খুব পরিষ্কার ও বেদ-শূন্য থাকা উচিত। বোর্ডে লিখিবার খড়ি দিয়া মিনিট খানেক মাজিয়া লইলে কাচখানি বেশ পরিষ্কার ও বেদশূন্য হইবে। তাহার প্রমাণ এই যে, এক কোঁটা জল কাচের উপর ফেলিয়া দিলে, তাহা সমানভাবে, হড়াইয়া পড়িবে এবং কাচটা তেল কাটিবে না। এই কাচের উপর আতুল দিয়া হংসভিষের বেতঅংশ খুব পাতলা করিয়া রাখাইয়া দিতে হইবে। প্যারাকিনের পাতগুলি কাচের উপর সাবাইয়া তাহাতে (পাতগুলির ধারে, উপরে না পড়ে) একটু জল দিলে পাতগুলি ভাঙ্গিয়া উঠিবে। কাচখানি একটু গরম করিলে, প্যারাকিনের পাতগুলি বেশ মন্থণ হইয়া বাইবে, বেশী গরম করিলে পাতগুলি গলিয়া বাইবে। এখন জলটুকু ফেলিয়া দিয়া কাচখানি এক দিন রাখিয়া দিলে প্যারাকিনের পাতগুলি কাচে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হইয়া বাইবে।

পঞ্চমতঃ—কাগজের দ্বারা পাতলা শিকড়ের খণ্ডগুলিকে রং করিলেই আশাধের কাব্য শেষ হইয়া বাইবে। কয়েক রকম রং এই কার্যে ব্যবহার হয়, ওন্মধ্যে আর্সিনস্ হিয়ার্ডিসিন লব্ধ ও সুবিধাজনক। ইহা কিনিতে পাওয়া যায় অথবা ইত্যরী করিয়া লওয়া যায়। এই রঙে আরও দুই চারিটা রং আবশ্যক :—(১) অরবুজ রং (২) প. প. রঙে শতকরা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

কার্য-বিবরণী

বিশ্ব বার্ষিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-অধিবেশন

সময়—৩১শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫২ চন্দ্র, ২৫ই জুন, ১৯৩৬ খ্রিঃ

আলোচ্য বিষয়,—১। সভাপতির অভিভাষণ। ২। বিশ্বে সাংসদগণিক কাব্যবিবরণ।
৩। ১৩২১ বঙ্গাব্দের আত্মবানিক আর-ব্যয়। ৪। বাক্য, বিশিষ্ট-সদত ও সহায়ক-সদত
নিয়োগ। ৫। পরিষদের ১২শ নিয়ম পরিবর্তন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব।
৬। ১৩২১ বঙ্গাব্দের কর্মচারী নিয়োগ ও কার্যনির্বাহক-সমিতি গঠন। ৭। গ্রন্থক অনুসন্ধান
যেব বিভাজ্যবন মহাশয় কর্তৃক “১৩২০ বঙ্গাব্দের বাঙালি সাহিত্যের বিবরণ” নামক গ্রন্থ
পাঠ। ৮। সভ্য-নির্বাচন। ৯। শোকপ্রকাশ ;—(ক) হুগলীয়ায় হারতীয়া, (খ) ভাঃ মলিত-
মোহন সিংহ বি এ, (গ) কামেশ্বর চক্রবর্তী, (ঘ) বৈদ্যেশ্বর বসুস্বায়, (ঙ) বাবু ভায় সৌরীন্দ্র-
মোহন ঠাকুর ও (চ) জীবনকৃষ্ণ বসোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের পরলোক-সংবাদ। ১০। পুঁথি
ও পুস্তক উপহারভাড়াপণ্ডকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ১১। প্রদর্শন ;—(ক) নিকবায়বাগান
বাক্য পুস্তকালয়ের কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক প্রদত্ত “নিকবায়বাগান বাক্য পুস্তকালয়”,
(খ) গ্রন্থক সভাপত্রে যোব মহাশয়ের প্রদত্ত তিন সহস্র টাকা মূল্যের পুঁথি “কল্যাণ-প্রকাশ”,
(গ) গ্রন্থক পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের প্রদত্ত ত্রয়োদশ টিকিট প্রদত্ত পুঁথির একটি
পত্র, (ঘ) গ্রন্থক প্রিয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত একটি পুঁথি। ১২। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহাশয়গণাধায় গ্রন্থক ইন্দ্রপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি, আই, ই, (সভাপতি)

ভাঃ ভাঃ সত্যেন্দ্র বিজ্ঞান এম্ এ, সি এচ ডি

মাননীয় ভাঃ ভাঃ গ্রন্থক যুবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম্ এ, সি এ, সি এচ ডি

ভাঃ গ্রন্থক অক্ষয়লাল চট্টোপাধ্যায় গ্রন্থক মলিনীকান্ত বসোপাধ্যায় বিভায়র

সাহিত্যচর্চা গ্রন্থক অক্ষয়লাল সর্বাধিকারী বি এল এম্ এ

গ্রন্থক অক্ষয়লাল সর্বাধিকারী এম্ এ, সি এ

যোজিত সেল এম্ এ, সি এ

গ্রন্থক অক্ষয়লাল সর্বাধিকারী এম্ এ, সি এ

মহাশয় সেল এম্ এ, সি এ

গ্রন্থক অক্ষয়লাল সর্বাধিকারী এম্ এ, সি এ

গ্রন্থক সেল এম্ এ, সি এ

গ্রন্থক অক্ষয়লাল সর্বাধিকারী এম্ এ, সি এ

গ্রন্থক সেল এম্ এ, সি এ

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী এম্ এ

- „ পঞ্চাননদাস সুখোপাধ্যায় এম্ এ
- „ মন্থনমোহন বসু এম্ এ
- „ মন্থননাথ ঘোষ এম্ এ
- „ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- „ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ
- „ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব
- „ ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি এল (ভাগলপুর)
- „ প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল
- „ অক্ষয়কুমার বসু বি এল
- „ নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ
- „ প্রসন্নকুমার সরকার বি এল
- „ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ
- „ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- „ বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত বি এ
- „ তৃপতিচন্দ্র দাসগুপ্ত বি এ
- „ বীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ
- „ হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ
- „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ
- „ ডাঃ ব্যারিদবরণ সুখোপাধ্যায় এম বি
- „ „ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল, এম, এস
- „ „ প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল, এম, এস
- „ কবিরাজ রাজমোহন সেন
- „ চিত্তরূপ সাত্তাল বি ই
- „ পণ্ডিত তবেন্দ্র শাস্ত্রী
- „ পণ্ডিত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিভাবিনোদ
- „ অবল্যচরণ ঘোষ বিভাতৃষণ
- „ গুহানন্দ স্বামী
- „ দেবকুমার রায় চৌধুরী
- „ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- „ বাণীনাথ নন্দী
- „ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

- „ সুশালকান্তি ঘোষ
- „ আনন্দনাথ রায়
- „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- „ বতীন্দ্রমোহন রায়
- „ জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস
- „ বতীন্দ্রনাথ মল্লিক (আগরা)
- „ রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ
- „ ভবানীচরণ ঘোষ
- „ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ বতীন্দ্রনাথ দত্ত
- „ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ
- „ তারকনাথ বিশ্বাস
- „ সতীশচন্দ্র মিত্র
- „ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- „ মিঃ আর কিমুরা
- „ মন্থননাথ রায়
- „ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ হেমন্তকুমার সেন
- „ মোহিতমোহন ভট্ট
- „ পার্শ্বলাল দাস
- „ গুরুনাথ কাহানী
- „ গৌরমোহন সাহা
- „ বামিনীনাথ সিংহ
- „ শরচ্চন্দ্র ধর
- „ রাজেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী
- „ সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ ভাদ্রাপদ আচার্য
- „ রবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- „ মন্থননাথ পাল (উকীল)
- „ চিত্তরূপ সাহিত্যী
- „ সীতানাথ দাস

কার্য-বিবরণী

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী দত্ত

- বহুনাথ সেন
- বহুনাথ সান্যাল
- বসন্তকুমার ঘোষ
- বতীন্দ্রমোহন ঘোষ
- ভাষাচরণ পাল
- নরনারায়ণ চন্দ্র
- ভাষালাল দে

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দে

- রায়করণ সিংহ
- বিনোদবিহারী গুপ্ত
- সূর্যকুমার পাল
- নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য
- জৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ভোলানাথ কৌচ

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী

• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

সহকারী সম্পাদক

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্যারম্ভ হইলে মাসিক নির্দিষ্ট কার্যাদি সভার শেষভাগে হইবে বলিয়া স্থির হইল। তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। ইহা হইতে জানা গেল,—(১) এবার পরিষদের সদস্য-সংখ্যা ২০৩০ হইরাছে। (২) বর্জমানের মহারাজাধিরাজ হারী ভাণ্ডারে পাঁচ হাজার টাকা দান করিয়া বাক্ষর এবং রত্নপুর তালহাটের রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায়বাহাদুর হারী ভাণ্ডারে এক হাজার টাকা দান করিয়া আজীবন-সদস্যশ্রেণীভুক্ত হইরাছেন। (৩) বছর চারি জন সংস্কৃত-শাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিত পরিষদের অধ্যাপক-সদস্য নির্বাচিত হইরাছেন। (৪) বিভাগাগর লাইব্রেরী লালগোলায় রাজা বাহাদুরের নিকট বন্ধক ছিল। রাজা বাহাদুর সেই বন্ধকী বহু সাহিত্য-পরিষৎকে দান করিয়াছেন। (৫) কলিকাতা মিউনিসিপালিটি পরিষৎ-পুস্তকালয়ের বার্ষিক সাহায্য ৩০০ হইতে ৪৫০ করিয়া দিয়াছেন। (৬) সর্বমুদ্র পরিষদের আয় ১৮০৪০ ব্যয় বাড়ে উদ্ধৃত ১২১২৯৮/৫। হারী ভাণ্ডারের টাকা ও পরিষদের হস্তে পছিত কয়েকটি স্থিতি-ভাণ্ডারের টাকা বাড়ে প্রকৃত প্রস্তাবে নগদ উদ্ধৃত ৬১০ ৫০। (৭) ১৩১৯ সালের বাকী ও ১৩২০ সালের সমস্ত পত্রিকা, ১৩১৯ সালে আরম্ভ চারিখানি এবং ১৩২০ সালে আরম্ভ তিনখানি গ্রন্থের প্রকাশ-কার্য সমাপ্ত হইরাছে। (৮) পরিষৎ-পুস্তকালয়ের শ্রীবৃদ্ধি আশাভিরুক্ত রকমে হইরাছে। ১১৫ খানি ক্রীত ও ৩৩৯ খানি উপহৃত পুস্তক ব্যতীত কেবল পূর্ববর্ণিত লাইব্রেরী হইতে এবার ১৮৯৭৬ খানি পুস্তক উপহার আসিরাছে। ২৭ বৎসরের প্রাচীন সিকদারবাগান পুস্তকালয় ৩২১০ খানি পুস্তক ও সমস্ত আসবাব সহ ইহার সহিত মিলিত হইরাছে এবং এইরূপে এই পুস্তকালয়ে ৩০২৭৭ খানি পুস্তক সঞ্চিত হইরাছে। (৯) পুথিশালাতেও বহু পুথি সংগৃহীত হইরাছে। উহার মোট সংখ্যা ২৫৩৫ খানি। (১০) চিত্রশালার ৩০টি প্রাচীন মূর্তি, ৯টি প্রস্তর-প্রতিমা ও একখানি শিলানিগি সংগৃহীত হইরাছে। (১১) কার্যনির্বাহক-সমিতি বহু কার্যের মধ্যে এ বৎসর পরিষৎ-

পুস্তকালয়ের নিয়মাবলী সংস্কার, শাখা-সভার নিয়মাবলী সংস্কার, গ্রন্থপ্রকাশের নিয়ম সংস্কারের ব্যবস্থা, পুস্তকালয়-সমিতি গঠন এবং আর-ব্যয়ের বিশিষ্টরূপ শৃঙ্খলা সাধন করিয়াছেন। কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীর নামে জোড়াবাগানের একটি রাস্তার নাম পরিবর্তনের জন্ত, সমস্ত নবপ্রকাশিত পুস্তক পাইবার জন্ত গবর্ণমেন্টে আবেদন, ক্যাশেল মেডিক্যাল স্কুলে বাঙ্গালার ডাক্তারী শিখাইবার ব্যবস্থার পুনঃ প্রবর্তন এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা-সমূহে বাঙ্গালার স্থান নির্দেশের জন্ত সমিতি গঠন প্রভৃতি বহু বিশিষ্ট কার্যের অমুষ্ঠান করিয়াছেন।

অতঃপর ছাত্রাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মদনমোহন বসু এম্ এ মহাশয় ছাত্রসদস্যগণের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন এবং গ্রন্থাগার, পাঠাগার, পুথিশালা, চিত্রশালা, গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের বিশেষ বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত ষ্ণাণলকান্তি ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং ডাক্তার শ্রীযুক্ত বারিনবরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে এই বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিগৃহীত হইল।

অতঃপর ১৩২১ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আর-ব্যয়ের হিসাব পঠিত হইল। তৎপরে সভাপতি মহাশয় বর্তমানের মহারাজাধিরাজ সার বিজয়চাঁদ মহাতাব বাহাদুরের “বান্ধব”-শ্রেণীতে এবং রত্নপুর তাজহাটের রাজা গোপাললাল রায় বাহাদুরের আজীবন-সদস্য-শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট হইবার বিষয় বিজ্ঞাপিত করিলেন এবং সমস্ত সদস্যের নির্বাচন অমুসায়ে বখানিরমে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয়ের বিশিষ্ট-সদস্য-পদে নির্বাচন-সংবাদও জানাইলেন।

অতঃপর কার্যনির্বাহক-সমিতির অমুমোদন অমুসায়ে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী, বহু গ্রন্থরচয়িতা, “আনন্দবাজার পত্রিকা”র সম্পাদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী বিভ্রাতৃবরণ মহাশয়কে সাহিত্য-পরিষদের সহায়ক-সদস্য-পদে নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন এবং শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ মহাশয় অমুমোদন করিলে এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে বখানিরমে গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় জানাইলেন যে, সাহিত্য-পরিষদের দ্বানশ নিয়মে আছে যে, “প্রত্যেক সাধারণ সদস্যকে প্রবেশিকা ১ এক টাকা এবং অনুদান ২০ আনা হিসাবে বার্ষিক টাকা দিতে হইবে।” এই নিয়মটিতে একটি বিশেষ বিধি সংযোজন করা আবশ্যক হইয়াছে। ১৩১২ সালে যখন রত্নপুরে সাহিত্য-পরিষদের প্রথম শাখা-পরিষৎ স্থাপিত হয়, তখন কার্যনির্বাহক-সমিতি নানা বিবেচনায় কিছু অর্থ সাহায্য দিবার ব্যবস্থা করেন। রত্নপুরবাসী মূল-পরিষদের সদস্যগণ রত্নপুর-শাখার সদস্য হইতে চাহিলে তাঁহারা সেখানে আর টাকা না দিয়া বাহাতে সদস্য হন, তৎজন্ত রত্নপুর শাখা-পরিষৎ প্রথম শ্রেণীর সদস্য ব্যবস্থা করেন। এই শ্রেণীর সদস্যগণ শাখা-পরিষদের এবং মূল-পরিষদের বিনামূল্যে পত্রিকা

প্রাপ্তি এবং উত্তর সভার সদস্যের সমস্ত অধিকার প্রাপ্ত হন। ক্রমে এই অধিকারে সমগ্র উত্তরবঙ্গ হইতে শাখা-পরিষদের প্রথম প্রেণীর সদস্য-সংখ্যা বাড়িয়া যায়। তখন শাখা-পরিষদের প্রাথমিক কার্যনির্বাহক-সমিতি প্রথম প্রেণীর সদস্যগণের আদারী টাকার উপর প্রথমে টাকার ১০ আনা হিসাবে, পরে টাকার ১০ হিসাবে এবং আরও পরে টাকার ১০ আনা হিসাবে সাহায্য দিবার ব্যবস্থা করেন। এই অর্থ-সঞ্চয় হওয়ার অবধি অর্থ ও ব্যবস্থা লইয়া কিছু বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছিল। গত বর্ষে রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের সহিত পরামর্শ করিয়া মূল-পরিষৎ স্থির করিয়াছেন,—অতঃপর রঙ্গপুর-শাখা রঙ্গপুর জেলার বাহিরে আর কোন জেলায় প্রথম প্রেণীর সদস্য গ্রহণ করিতে পারিবেন না এবং বর্তমান কালে যে সকল প্রথম প্রেণীর সদস্য আছেন এবং ভবিষ্যতে কেবল রঙ্গপুর জেলার বাহারা হইবেন, তাঁহাদের মূল-পরিষদে দের টাকা ৬ টাকার মধ্যে ৩ টাকা শাখা-পরিষৎ এবং ৩ টাকা মূল-পরিষৎ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আদার করিবেন। এই ব্যবস্থা হওয়ার এখন কলে দাঁড়াইতেছে এই যে, এখন হইতে রঙ্গপুর-শাখার কোন প্রথম প্রেণীর সদস্যের ৬ টাকা টাকা বা প্রবেশিকা ১ টাকা এখানে জমা হইবে না; ৩ ও ১০ হিসাবে হইবে। কাজেই স্বাধীন নিয়মের সংস্কার না হইলে এই সকল ব্যক্তিকে সদস্য বলিয়া গণ্য করা যায় না। অতএব কার্যনির্বাহক-সমিতি বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, এই নিয়মটির পর এই ব্যবস্থার অগ্রকূলে একটি বিশেষ বিধি সংযোগ করা আবশ্যিক। অতএব আমি প্রস্তাব করিতেছি যে, এই স্বাধীন নিয়মের পরে নিম্নলিখিত বিশেষ বিধিটি সংযোজিত হউক;—

“রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের বর্তমান প্রথম প্রেণীর সদস্যগণ এবং ভবিষ্যতে কেবল রঙ্গপুর জেলার যে সকল ব্যক্তি উক্ত শাখার প্রথম প্রেণীর সদস্য হইবেন, তাঁহারা মূল-পরিষদে প্রবেশিকা ১০ আট আনা ও বার্ষিক ৩ টাকা টাকা দিলে মূল-পরিষদের সাধারণ-সদস্যের সমস্ত অধিকার পাইবেন।”

শ্রীযুক্ত মদনমোহন বসু এম্ এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ কতিপয় সদস্য আর কোনও শাখার সহিত এরূপ অর্থ-সঞ্চয় আছে কি না, জানিতে চাহিলে, বোমকেশ বাবু বলিলেন যে, আর কোন শাখার সহিত কোন প্রকার অর্থ-সঞ্চয় নাই। প্রত্যুত সে সঞ্চয় আর কোনও শাখার সহিত রাখা হইবে না বলিয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতি বহু পূর্বেই নিয়ম করিয়া রাখিয়াছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় অভিভাষণ পাঠ করিলেন। ইহাতে তিনি “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” নামের অর্থ ও উদ্দেশ্য সমালোচনা করিয়া, মেপালে যে সকল প্রাচীন বাঙালী গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাদের সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, পালসাহিত্যের রাজস্বকালে বাঙালী সাহিত্যের অবস্থা ও প্রকৃতি কিরূপ ছিল (এই অভিভাষণ ১৩২১ সালের প্রথম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রকৃতিত হইবে।) শ্রীযুক্ত মহাশয়ের

বহু দিনের অধ্যবসায়, পরিশ্রম ও গবেষণার ফলস্বরূপ ব্যাপারের পরিচয় পাইয়া প্রোত্নমণ্ডলী
বিস্তৃত হইয়া তাঁহার অশেষ ধন্যবাদ করিলেন।

তৎপরে ১৩২১ সালের কৰ্মচারি-নিয়োগ আরম্ভ হইল। সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত
অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন,—“মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
এম্ এ, সি আই ই মহাশয় ১৩২১ সালের নিমিত্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি হউন।”
তিনি এই প্রস্তাব উপস্থাপনকালে বলিলেন,—ইনি যে এই পরিষদের সভাপতি হইবার
একান্ত উপযুক্ত, তাহার পরিচয় আজকার এই অতিভাষণেই পাওয়া গিয়াছে। আমি এবং
আমার ভ্রাতৃ অনেকেই উহা শুনিয়া বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়া গিয়াছেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—শাস্ত্রী মহাশয় প্রাচীন বাঙ্গালা
সাহিত্যের প্রাচীনতম রূপের যে আবহাওয়া দিয়াছেন, তিনি সভাপতি থাকিলে বৎসর বৎসরই
আমরা এইরূপ বিষয় সকল জানিতে পারিব। তিনি ভিন্ন এ সকল জিনিষ আবিষ্কার করিতে
এবং তাহার আলোচনা করিয়া একটা নিশ্চিত নীতিসমূহ উপনীত হইতে তাঁহার ভ্রাতৃই কথটা
আর কাহার আছে? অতএব আমি এই প্রস্তাব সৰ্ব্বান্তঃকরণে সমর্থন করিতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং
মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি মহাশয়ের সমর্থনে
নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সহকারী সভাপতি-পদে নির্বাচিত হইলেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল
- ২। মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম্ এ, বি এল, এল এল ডি
- ৩। রাজা রাও শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর (লালগোলা)
- ৪। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ (দীবাপাতিয়া)

তৎপরে শ্রীযুক্ত মলিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞানরত্ন এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত
হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৰ্ণ এম্ এ,
বি এল মহাশয় সম্পাদক-পদে নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ডাক্তার বনওয়ারীলাল চৌধুরী ডি এসসি মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সহকারী সম্পাদক-
পদে নির্বাচিত হইলেন ;—

- ১। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ সূতকী
- ২। „ হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এক, ডি এস্
- ৩। „ কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- ৪। „ সুশালকান্তি ঘোষ
- ৫। „ রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

অতঃপর শ্রীযুক্ত শকাবদ নিয়োগ এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ রায়

মহাশয়ের সম্মুখে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় প্রাচ্যাদ্যক-পদে নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ মহাশয়ের প্রভাবে এবং শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের সম্মুখে মহাশয়োপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানবিশ্ব এম্ এ, পি এচ ডি মহাশয় পত্রিকাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক মিউনিসিপাল ম্যাজিষ্ট্রেট মহাশয়ের প্রভাবে এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন্দাস ব্রূথোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের সম্মুখে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় মহাশয় চিত্রশালাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রভাবে এবং শ্রীযুক্ত চিত্তব্রহ্ম সান্যাল বি ই মহাশয়ের সম্মুখে শ্রীযুক্ত সত্যধর্মোদয় বসু এম্ এ মহাশয় হাত্যাদ্যক নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রভাবে এবং শ্রীযুক্ত চিরহরুৎ লাহিড়ী মহাশয়ের সম্মুখে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল মহাশয় কোষাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ডাক্তার অখোরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রভাবে এবং শ্রীযুক্ত মহা-হবির গুণালকার জ্ঞানরত্ন কবিধ্বজ মহাশয়ের সম্মুখে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বিএল এবং শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোস বিএ মহাশয় আর-বার-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। সভ্যমণ্ডলীর নির্বাচনক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ১৩২১ বঙ্গাব্দের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন,—

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ১। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেনী এম্ এ | ১০। শ্রীযুক্ত অধিনাশচন্দ্র মজুমদার |
| ২। " খগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞ এম্ এ | এম্ এ, বিএল |
| ৩। " অমূল্যচরণ বোস বিজ্ঞানবিশ্ব | ১১। " বাগীনাথ নন্দী |
| ৪। " পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ | ১২। " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত |
| ৫। " হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোস বি এ | ১৩। " রতন আলী চৌধুরী |
| ৬। " অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী | ১৪। " চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৭। " চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ | ১৫। " শচীন্দ্রপ্রসাদ বসু |
| ৮। " নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য এম্ এ | ১৬। " খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ |
| ৯। " শশীকৃষ্ণ ব্রূথোপাধ্যায় | |

এতদ্বিধা নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভ্য শাখা-পরিষদের নির্বাচন অঙ্গুলারে তাঁহাদের প্রতিনিধিত্ব ১৩২১ সালের নিমিত্ত কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য হইয়াছেন,—

- | | |
|---------------------------------|--|
| ১। শ্রীযুক্ত মেঘনাদ রায় চৌধুরী | ৬। শ্রীযুক্ত বোধিনন্দ সেন এম্ এ, বি এল |
| ২। " হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী | ৭। " ললিতবোধন ব্রূথোপাধ্যায় |

অঙ্গগ্রহণ করেন। চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত বাকুইপুরের সুপ্রসিদ্ধ কারু হার চৌধুরিবরণে অঙ্গগ্রহণ করিয়া হুর্গাদাস বাবু অন্ন বরসেই দেশহিতৈষী, সমাজ-প্রতিপালক এবং লোকপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। নিজ দেশের সকল সংকর্ষেই তিনি অগ্রণী হইতেন। রাজসরকারেও তাঁহার বেশ প্রতিপত্তি ছিল। মিউনিসিপালিটি ও লোকাল বোর্ড প্রভৃতিতে তিনি উচ্চ পদে কাজ করিয়া বশ লাভ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা ভাষার তাঁহার কবিতা ও সংগীত রচনার কৃতিত্ব ছিল। ৪৭ বৎসর বয়সে হরিদ্বারে তাঁহার পঙ্গলাভ হয়। সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁহার বিশেষ প্রীতি ছিল। হুর্গাদাস বাবুর অকাল-মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত হইরাছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন।

২। ৮শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় সাহিত্য পরিষদের এক জন অতি পুরাতন সদস্য। ১৩০৬ সালে ইনি ইহার সদস্য হন। তাহার পর ১৩০৯ সাল হইতে তিনি প্রতি বৎসর ইহার কার্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য হইয়া আসিতেছিলেন। এ বৎসরেও তিনি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। সাহিত্য-পরিষদের কার্য-পরিচালনে তাঁহার উৎসাহ এবং আগ্রহ বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশনগুলিতে তিনি প্রায়ই উপস্থিত থাকিতেন ও উপযুক্ত পরামর্শ দিতেন। দেশ-বিদেশের সাহিত্য-সম্মিলনগুলিতেও তিনি বিশেষ উৎসাহ সহকারে সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধিত্বপে যোগ দিতেন। তাঁহার কোষ্ঠ ভ্রাতা, বঙ্গদর্শনের তুতপূর্ব সম্পাদক ৮শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্মৃতি পরিষৎ-মন্দিরে রক্ষার্থ তিনি স্বব্যয়ে একখানি মন্দির বৃন্দাবনার ব্রোমাইড ছবি উপহার দিয়াছিলেন। স্বজাতি কবি ও সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার্থও তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। সত্তাবশতকের সুপ্রসিদ্ধ কবি ৮কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ প্রস্তাব হইলে ৮শৈলেশ বাবুই স্বব্যয়ে তাঁহার একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইবার ভার লন। সেখানি প্রস্তুতপ্রায়, অতি শীঘ্রই তাহা একদিন এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইবে। পরিষদের ছাত্র-সদস্যগণকে যে সকল গ্রন্থ পুরকার দেওয়া হয়, তৎসমস্ত এবং পরিষৎ-পুস্তকালয়ের ভিত্ত মধ্যে মধ্যে তিনি তাঁহার পুস্তকের দোকান হইতে বিনা মূল্যে পুস্তক দান করিয়া পরিষৎকে সাহায্য করিতেন। পরিষদের উৎসবাদিতেও তাঁহার নগদ দান ছিল। এই সকল কারণে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ এবং তাঁহার স্মৃতি কখনও বিস্মৃত হইতে পারিষেন না। শৈলেশ বাবু স্থলেখক ছিলেন; তাঁহার লিখিত ছোট ছোট উপভাস গ্রন্থ বাঙ্গালীর বিশেষ আদরের পাঠ্য। গল্প রচনার তাঁহার প্রতিপত্তি ছিল। ৮বঙ্গবচস্রের “বঙ্গদর্শন” বখন পূর্বে একবার ৮সজীবচন্দ্রের হাত হইতে ডুবিয়া যায়, তখন ইহারই কোষ্ঠ ভ্রাতা ৮শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় তাহার সম্পাদন-ভার লইয়া কিছুদিন তাহাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। ৮বঙ্গবচস্রের আসনে বসিতে তিনি সাহস করিতেন না-বলিয়া তিনি কখনও বঙ্গদর্শনের সম্পাদক বলিয়া নাম গ্রহণান নাই। তাহার পর কিছু দিন পরে যখন বঙ্গদর্শন সত্য সত্যই লুপ্ত হইয়া গেল, তখন হইতে কিছু দিন পর্যন্ত সাহিত্য-সংসারে তাহার অভাব অস্বস্তি হইতেছিল। ১৩১১ বৎসর পূর্বে হইতে এ দেশে দারিদ্র্য পক্ষ প্রচারের কিছু আভিযান

বটগাছে। সেই সময়ে পূর্বকালে লুপ্ত করেকখানি জ্যেষ্ঠ মাসিক পত্র প্রচারের কথা আবার লোকের মনে জাগ্রিত উঠে। ঢাকা হইতে ৮কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিভাগাগর রায় বাহাদুর তাঁহার নিজের “বান্ধব” পত্রের নব পর্যায় এবং কলিকাতা হইতে ৮দামোদর সুখোপাধ্যায় তাঁহার “প্রবাহ” পত্রের নব পর্যায় প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে ৮শৈলেশ বাবুর মনে “বঙ্গদর্শনে”র পুনঃ প্রকাশের কথা উঠে। তিনি কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের সাহায্যে ১৩০৮ সাল হইতে “বঙ্গদর্শনে”র নব পর্যায় প্রকাশ আরম্ভ করেন। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথও সম্পূর্ণ উপযুক্ত হইলেও ৮বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি সম্মান রাখিয়া বঙ্গদর্শনের সম্পাদক বলিয়া নাম ছাপান নাই। করেক বৎসর রবীন্দ্রনাথ নানা কার্যে বঙ্গদর্শনের সম্পাদন-ভার ত্যাগ করিলে পুনরায় ৮শ্রীশচন্দ্র তাহা গ্রহণ করেন। এ ব্যতীত তিনি পূর্বপন্থা অল্পসংখ্যে করিয়াই সম্পাদক বলিয়া নাম ছাপান নাই। শেষে ১৩১৫ সালে শ্রীশচন্দ্রের অকালমৃত্যু হইলে ৮শৈলেশচন্দ্রই ইহার নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিনিও মহাজনগণের অল্পসংখ্যে নিজ নাম সম্পাদক বলিয়া ছাপান নাই। তদবধি বঙ্গদর্শন বেশ দক্ষতার সহিত সম্পাদিত হইয়া আসিতেছিল। ৮শৈলেশচন্দ্র . এই সুদীর্ঘ সাহিত্য-সেবার মধ্যে বেশহিতকর আর একটি বিপুল ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেটি তাঁহার জমিদারী কলেজ। শৈলেশচন্দ্র স্বয়ং জমিদারী কার্যের সকল বিভাগে কার্য করিয়া বিশেষ নিপুণতা লাভ করিয়াছিলেন। ৮দ্বারকানাথ ঠাকুরের এষ্টেটে তিনি জমিদারীর সকল বিভাগে সুখ্যাতির সহিত বর্ণন করিয়া শেষে ৮কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের এষ্টেটে এগিষ্টান্ট ম্যানেজার হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশের দুইটি সুবৃহৎ জমিদারের সেরেস্তার কাজ করিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, বর্তমান কালের কেবল কলেজের উচ্চশিক্ষার শিক্ষিত ব্যক্তিগণ দ্বারা অথবা পল্লীগোত্রের মাইনর, হাজরুতি বা ইউ পি স্কুলের হাজরুতি দ্বারা জমিদারীর কোন কার্যই চলিতে পারে না। সে কালের কিতাবতী বিভাগ শিক্ষা দিবার উপযোগী যে সকল পাঠশালা ছিল, তাহা এখন বেশ হঠতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কাজেই নারেন্দ্র, গোমস্তা, ভদ্রীশদ্বার, পাটোয়ার, স্মারনবীশ, আমিন, মুহুরী, কারকুন প্রভৃতির কার্য শিখাইবার জন্য স্বতন্ত্র বিভাগের একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। এই বিবেচনার ৮শৈলেশচন্দ্র বহু জমিদারীর ম্যানেজারদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া আজ করেক বৎসর হইল, কলিকাতার একটি জমিদারী কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। স্থলের বিবরণ, এই অল্প দিনের শিক্ষার এখানকার শিক্ষিত করেক জন হাজ করেক জন প্রসিদ্ধ জমিদারের সেরেস্তার চাকরী লাভ করিয়াছেন। ৮শৈলেশচন্দ্র ৮কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের এষ্টেটের সম্মানকর পদ ত্যাগ করিয়া নিজে এই কলেজের শিক্ষকতা করিতেন। এতদ্বারা তিনি চঃহ সাহিত্য-সেবিত্বকে মধ্যে মধ্যে দখলসাধ্য অর্থ-সাহায্য করিতেন। এইরূপে শৈলেশচন্দ্র সাহিত্যের ও সমাজের কল্যাণে নানাবিধ কার্য করিয়া দেশের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়া গিয়াছেন। ৪৮ বৎসর বয়সে গত ২২শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। আমি প্রস্তাব করিতেছি যে, “স্মরণীয় সাহিত্যসেবক, বঙ্গদর্শনের সম্পাদক, নানা গ্রন্থের রচয়িতা, জমিদারী কলেজের প্রতি-

টীকা, বহু সংকর্ষের অহতাঁতা, হুঃ সাহিত্যসেবীর বহু, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুরস্কৃত সমস্ত, কার্য-নির্বাহক-সমিতির বহু বৎসরের সমস্ত ও হিটভবী, জনপ্রিয়, সদালাপী, মনুষ্য-প্রকৃতি ষঠশেষচক্র মজুমদার মহাশয়ের অব্যাহতভাবে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতে-ছেন।" শ্রীযুক্ত বাণীনাথ মল্লী মহাশয়ের সমর্থনে এবং সমবেত সভ্যবৃন্দের অঙ্গবোধনে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়। অতঃপর ব্যারকেশ বাবু এই সম্পর্কে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়ের একখানি পত্র পাঠ করেন। খগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন যে, ষঠশেষচক্র মজুমদার মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ যদি তৈলচিত্র প্রস্তুত করান হয়, তাহা হইবে তিনি তাহার সাহায্যার্থ ১০০ টাকা দিবেন। সভায় সকলেই এই দানের জন্য খগেন্দ্র বাবুকে কৃতজ্ঞতা জানাইলেন। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে স্থির হইল যে, এই স্মৃতিরক্ষার ব্যবহার তার কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রদত্ত হউক। সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(৪) অতঃপর ৮রাজা সার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পরলোকগমনে সভাপতি মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে শোকপ্রকাশ করিয়া বলিলেন,—সঙ্গীত-শাস্ত্রের আলোচনার রাজা সার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের নাম কেবল বাঙ্গালার বা ভারতবর্ষে নহে, পৃথিবীর সকল সভ্য দেশেই প্রসিদ্ধ এবং সম্মানিত। তিনি যেমন এ দেশে রাজসরকার হইতে, পণ্ডিত-মণ্ডলী হইতে ঐ জন্ত বহু উপাধি পাইয়াছিলেন, সেইরূপ পৃথিবীর সকল সভ্য দেশ হইতেই ঐ জন্ত সম্মানকর উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। এত উপাধি আর কাহারও ছিল না। হিন্দু সঙ্গীত-শাস্ত্রের পুঁথি সংগ্রহে ও আলোচনার, বাদসাহী আদলের সঙ্গীতের আলোচনার, শাস্ত্রোক্ত বাস্তবসমূহের সংগ্রহে ও নির্মাণে, সঙ্গীতের শিক্ষাদানে রাজা বাহাদুর বেঙ্গল বহু ও অর্থ ব্যয় করিয়া গিয়াছেন, তাহা না করিলে বোধ হয়, এ দেশ হইতে সঙ্গীত-বিজ্ঞার লোপ হইত। রাজা বাহাদুর তাঁহার সঙ্গীত-শিক্ষার শুদ্ধ ৬ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সাহায্যে ইংরাজী অঙ্করণে ব্রহ্মলিপি রচনার উপায় উদ্ভাবন করেন। শাস্ত্রোক্ত অনেক কথার পারিতোষিক শব্দ রচনা করেন এবং একতানবাদের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি সঙ্গীত-বিজ্ঞার প্রতিষ্ঠিত করিয়া বহু দিন পর্যন্ত নিজ ব্যয়ে তাহা প্রতিপালন করিয়াছিলেন। মানাধিষ তত্ত্ববত্ত বাঙাইবার তাঁহার অসাধারণ নৈপুণ্য ছিল। নাট্যশাস্ত্রেও ইহার অধিকার ছিল। প্রাচীন নাট্যশাস্ত্র আলোচনার এবং সঙ্গীত-শাস্ত্রের আলোচনার ইনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। শেষ বয়সে তিনি কলাপ ব্যাকরণের অঙ্করণে সঙ্গীত-শাস্ত্রের স্তম্ভ সকল রচনা করিয়া “শঙ্কর-কলাপব্যাকরণ” নামে একখানি সঙ্গীত-বিজ্ঞার অভিনব ব্যাকরণ রচনা করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। রাজা বাহাদুর বহু বিজ্ঞার পণ্ডিত, সদালাপী, অসারিক ও আচারবান্ ধার্মিক পুরুষ ছিলেন। গত ২৩শে জ্যৈষ্ঠ ১৪ বৎসর বয়সে তাঁহার দেহান্ত হইয়াছে। ইনি কিছু দিন পূর্বে সাহিত্য-পরিষদের সমস্ত

ছিলেম। ইহার মৃত্যুতে কেবল সাহিত্য-পরিষদের নহে, সমস্ত ভারতবর্ষের ক্ষতি হইল, বলিতে হইবে। বঙ্গালা দেশে এক জন বহুদর্শী, প্রাচীন কালের অবস্থান্তিত পণ্ডিত ও লোকপ্রিয় প্রাচীন জমিদারের অভাব হইল।

অতঃপর রাজা বাহাদুরের মৃত্যুতে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হয়,—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তৃত্বপূর্ব সদস্য, সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ্যার, হিন্দু সঙ্গীত-বিদ্যার উদ্ধারকর্তা, বহু গ্রন্থের রচয়িতা, বাঙ্গালার একতানবাদনের প্রতিষ্ঠাতা, স্বরলিপি রচনার উদ্ভাবনকর্তা, সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা, নাট্যমোদী, সুবিদ্বান, সদালাপী, স্বধর্মনিষ্ঠ, আচারবান, বহু সত্য দেশের রাজগণপুজিত রাজা সার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর নাইট, মিউজিক ডক্টর, সি আই ই বাহাদুরের মৃত্যুতে বঙ্গদেশের এবং ভারতীয় সঙ্গীত-বিদ্যার যে ক্ষতি হইল, তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ ইহা অসুভব করিয়া আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতে-ছেন এবং রাজা বাহাদুরের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে সমবেদনা জানাইতেছেন।”

অতঃপর রাজা বাহাদুরের স্মৃতিরক্ষার কথা উঠিলে সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে, রাজা বাহাদুরের স্মৃতিরক্ষার্থ উপযুক্ত ব্যবস্থা কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর অর্পিত হউক। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত হেনরিক্সপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ইতিপূর্বে আরও করেক জন গণ্যমান্য ব্যক্তির, যথা—রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, ৮কালীপ্রসাদ ঘোষ বিভা-সাগর রায় বাহাদুর, মহারাজ বাহাদুর তার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহেন্দ্রনাথ বিভানিধি, সখারাম গণেশ দেউকর, বিজেন্দ্রলাল রায় প্রভৃতির স্মৃতিরক্ষার তার কার্য-নির্বাহক-সমিতি লইয়াছেন, কিন্তু এখনও কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অতএব এই সঙ্গে সেগুলিরও ব্যবস্থা সম্বন্ধে উভোগী হইবার জন্য নূতন বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে বিশেষভাবে অগ্ররোধ করা হউক। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে ইহা গৃহীত হইল।

অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধায়ীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সদস্য নির্বাচিত হইলেন;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সঙ্গ
শ্রীহর্ষদাস রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীভার্মিণীপ্রসাদ ঘর
		নিভাকালী দাসীর এন্টেন্টের ম্যানেজার,
		মুদ্রাবন্দন, মুর্শিদাবাদ।
		শ্রীকীর্ত্তিমোহন চট্টোপাধ্যায় বিএ, বি এল,
		মুলেক, তবলুক।
শ্রীব্যোমকেশ মল্লিক		শ্রীজনকৃষ্ণদাস দাশগুপ্ত
		৩ কালীঘাট এর সেন।

প্রভাবক	সদস্য	সদস্য
ঐনুল্লাহ খান বঙ্গবাহা	ঐনুল্লাহ খান জিবো	ঐনুল্লাহ খান ওহ
"	"	উকীল, পাবনা।
"	"	বৌলবী বোহানব ওল্লাহুদীন আহানব বি এল পাবনা।
"	"	ঐনুল্লাহ খান দত্ত, জমিদার, সাগরকান্দি পোঃ, পাবনা।
"	"	ঐনুল্লাহ খান সাহা, জমিদার দোপাহি পোঃ, পাবনা।
"	"	পণ্ডিত ঐনুল্লাহ খান রায় বিহারী এম এ, এডওয়ার্ড কলেজের অধ্যাপক, পাবনা।
চৌধুরী বিশ্বনাথ	ঐনুল্লাহ খান দাশগুপ্ত	ডাঃ ঐকান্তিকচন্দ্র বসু এম্ বি "বাহানিবাগ", বেগুনি, বৈতানাথ।
"	"	ডাঃ ঐকান্তিকচন্দ্র সেন এম্ এম্ এম্ ডাঃ বসু ল্যাবরেটরি, ৪৫ আনহার্ট' স্ট্রিট।
"	"	ডাঃ ঐনুল্লাহ খান সেন এম্ এম্ এম্ ডাঃ ঐনুল্লাহ খান সেন এম্ এম্ এম্ ৪৫ আনহার্ট' স্ট্রিট।
ঐনুল্লাহ খান দাশগুপ্ত	ঐনুল্লাহ খান সেন শাস্ত্রী	ঐনুল্লাহ খান সেন বি এল, উকীল, মুজঃকরপুর।
ঐনুল্লাহ খান রায়	ঐনুল্লাহ খান দাশ	ঐনুল্লাহ খান দাশ বি এল মলকজ কোর্টের উকীল, ৩৩১ ৩৩২ ওল্লাহুদীন সেন।
"	"	ঐনুল্লাহ খান দাশ ৮৫ হুগলিচন্দ্র মিলের স্ট্রিট।
ঐনুল্লাহ খান চট্টোপাধ্যায়	ঐনুল্লাহ খান সিংহ	ঐনুল্লাহ খান চক্রবর্তী এম্ এ, কুচবিহার।
ঐনুল্লাহ খান দাশগুপ্ত	ঐনুল্লাহ খান সেন শাস্ত্রী	ঐনুল্লাহ খান সেন বি এ লাইব্রেরিয়ান, জিওলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া।
ঐনুল্লাহ খান দাশগুপ্ত	"	সি, এম, দত্ত কোয়ার, বার-এন্ট-ল, ১২ রাজা নবকৃষ্ণের স্ট্রিট।
"	"	ঐনুল্লাহ খান দাশ বি এল, পুন্ডিয়া।
ঐনুল্লাহ খান দাশগুপ্ত	"	ঐনুল্লাহ খান দাশ বি এল, পুন্ডিয়া। পাইনাবানি, কলিকাতা।

প্রদানক	সমর্থক	স্বত্ব
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহর্ষনারায়ণ সেন	শ্রীমদীশোপাল মহাপাত্র ৭০ রসারোড নর্থ, ভবানীপুর। শ্রীতারাগণ সেন গুপ্ত C/o কবিরাজ শ্রীহরিনারায়ণ সেন গুপ্ত বেলভাঙ্গা, মুর্শিদাবাদ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীপদ্মপতিনাথ চট্টোপাধ্যায় আইডেট সেক্রেটারী, বর্ডমানরাজ, বর্ডমান।
শ্রীপ্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীচাক্রকল্প মিত্র বি এল মিনিয়র মুলেক, সাদারায়, সাঁহাবাদ। শ্রীমহেন্দ্রনাথ মিত্র মোনা, পি, ও, ছাপরা, সারন। শ্রীজগদীনাথ চট্টোপাধ্যায় সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কালেক্টার, পি, ও, ছাপরা, সারন।
শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীসিরীক্স মুখোপাধ্যায় এম্ এম্ সি, ৪ রাধানাথ বহুর লেন।
শ্রীশরচ্চন্দ্র বসু	"	ডাঃ শ্রীশালমাধব ঘোষাল এল এম্ এস, ১১৭ রামকৃষ্ণ দাসের লেন।
শ্রীমদীনীরঞ্জন গুপ্ত	"	শ্রীজীবনহরি মুখোপাধ্যায় বি এল, ২১ গড়বাড়ী রোড, খিদিরপুর।
শ্রীরায় বতীশ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীশশিত্রুবর্ণ ভট্টাচার্য্য বি এ, সব ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, ৩১১১ রামরতন বহুর লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীবিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৪ কাঁশারীপাড়া রোড, ভবানীপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীসুহ্রেয়নাথ রায় ক্যানিং টাউন, ২৪ পরগণা।
শ্রীরামকমল সিংহ	"	কবিরাজ শ্রীচন্দ্রশেখর কাব্যতীর্থ, কবিরাজ ২ শিবভলা লেন, বড়বাড়ার।
শ্রীসুপেন্দ্রনাথ বসু	"	শ্রীশুশ্রেয়নাথ ঘোষ ১৪২ বারানসী ঘোষের ট্রাট।

প্রভাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীহেমচন্দ্র বোষ ১৪ রায়চাঁদ নবীর লেন।
শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	"	শ্রীতৃপতি মুখোপাধ্যায় কলিয়ারী বাগানেজার, ডিওলগড়া, জানাবাৰা পোঃ, মানকুৰ।
শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	পণ্ডিত মহাবীর মিশ্র কবিরাজ ৫০২ শত্ৰুনাথ পণ্ডিত ষ্ট্রীট, ভবানীপুর।
শ্রীক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায়	শ্রীহর্ষানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ মিশ্র বি এল উকীল, নওগাঁ, রাজসাহী।
শ্রীহর্ষানারায়ণ সেন	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীবিপিনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য উদয়পাঠশালা, ৮ কান্দি।
শ্রীঅনাথনাথ বোষ	"	শ্রীনলিনীপ্রসাদ বসু ১ নবীন সরকারের লেন, বাগবাঁজার।
শ্রীপকানন ভট্টাচার্য্য	"	শ্রীবভীষ্মনাথ মুখোপাধ্যায় কেসিয়ারা, বর্ডমান।
"	"	ডাঃ শ্রীঅমরীলাল সরকার বড়বেলুন।
শ্রীশচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ রায় এম এ, বি এল, উকীল, তমোলুক।
শ্রীশরচ্চন্দ্র বসু	"	শ্রীকেশবচন্দ্র ভক্ত চৌধুরী "মনোমোহন লাইব্রেরীর" স্বত্বাধিকারী, ২০৩২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীঅম্বনাথ রায়	শ্রীকিশোর বোষ	শ্রীবভীষ্মনাথ বোষ ২৭ কৈপুরু লেন, শিবপুর, হাওড়া।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র দেব ৫৭ পুণ্ডিতভৈরব লেন, কালীঘাট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহরুনাথপ্রসাদ শীঠ ১ ক্রাম কোয়ার, বাগবাঁজার পোঃ।
শ্রীউপেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	রায় সাহেব রামনাথ মুখোপাধ্যায় একট্টা ডেপুটি কন্সটারভেটর অব কয়েট, শিলং, অসম।

প্ৰভাৱক	সমৰ্থক	সমত
শ্ৰীউপেন্দ্ৰনাথ কামিলাল	শ্ৰীবোমকেশ সূতৰী	শ্ৰীহৰেশচন্দ্ৰ ব্ৰূণোপাধ্যায়
		হুণাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট, কনসাল্টেণ্ট অফ্ কৰেই আফিস, শিলং, আসাম।
শ্ৰীৰামেন্দ্ৰহৰাৱ জিবেৰী		শ্ৰীকণীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় বি এল, মুন্সেফ, তনমুক।

তৎপৰে নিয়মিত পুস্তকোপহাৰদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জনান হইল এবং পুস্তক সকল প্ৰদৰ্শিত হইল,—

প্ৰভাৱ	পুস্তকৰ নাম
শ্ৰীমুক বোণৰী ওৱাহেদ হোসেন	১। সৱল উদ্ শিক্ষা
“ আনন্দচন্দ্ৰ সেন	২। পাণ্ডববৰ্জিত প্ৰতিবাদ
“ বেণীমাধব চাকী বি এল	৩। নীতানিৰূপণ
ডাঃ “ ৱাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	৪। সত্ৰশিক্ষান চিকিৎসা
	৫। সৱল তৈবজাতক (পৰিশিষ্ট ভাগ)
	৬। শিৱঃপীড়া চিকিৎসা
	৭। সত্ৰশ-বিধানতত্ত্ব
“ চিত্তৱঞ্জন দাশ এম্ এ	৮। সাগৰ-সঙ্গীত
“ ভাৱকনাথ বিশ্বাস	৯। ভাৱকনাথ-প্ৰহাৰনী
“ সতীশচন্দ্ৰ ৱাৰ এম্ এ	১০। ৱসমঞ্জসী
“ ললিতকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় বিভাৱত	১১। ব্যাকৰণবিভীষিকা
	১২। কপালকুণ্ডলা সমালোচনা
“ অম্বুকুলনাথ মিত্ৰ	১৩। ছৰ্জয় মান
	১৪। প্ৰবাস
“ পদানন তৰ্কৱত্ৰ তট্টাচাৰ্য্য	১৫। অমৰমল্লং নাটকং
“ ৱাজশেখৰ বসু	১৬। বেদান্তবৰ্ণন (১ম খণ্ড)
	১৭। পৱলোকতত্ত্ব
	১৮। প্ৰলয়-তত্ত্ব
	১৯। বক্তৃতা কুসুমাজলি
	২০। হিন্দুধৰ্ম্মৰ উপদেশ
	২১। অধিকাৰ-তত্ত্ব
ডাঃ “ বোমকেশচন্দ্ৰ তট্টাচাৰ্য্য	২২। প্ৰকৃতি

প্রণেতা	পুস্তকের নাম
শ্রীযুক্ত কুমারদেব সুখোপাধ্যায়	২৩। ভূদেব-গ্রন্থাবলী (১ম খণ্ড)
	২৪। ঐ (২য় খণ্ড)
	২৫। ঐ (৩য় খণ্ড)
	২৬। ঐ (৪র্থ খণ্ড)
.. দৌলত আহমদ	২৭। সমাজ-সংস্কার
.. সতীশচন্দ্র দেবেন্দ্রা চৌধুরী	২৮। মিলন
.. সারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	২৯। বেকারের উপায় (১ম খণ্ড)
.. পান্নালাল জৈন মসী	৩০। সনাতন-জৈনগ্রন্থমালাঃ তর্জমা-রাজবাড়িকং
	৩১। ঐ বর্ষ অঙ্ক (জৈনেন্দ্র-প্রক্রিয়া- পূর্বাঙ্ক)
.. মণীন্দ্রনারায়ণ মিশ্র	৩২। শ্রীশ্রীকলীলাবৃত্ত
মহারাজাধিরাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত সার বিজয়চাঁদ	৩৩। চন্দ্রজিৎ
মহতাব বাহাদুর	৩৪। গায়ত্রী
শ্রীযুক্ত নারায়ণহরি বটব্যাল বি এ	৩৫। তুলসী
	৩৬। ঐ
.. ব্রজবল্লভ রায়	৩৭। রাধাকীবনের কবিতাবলী (১ম খণ্ড)
	৩৮। সত্যনারায়ণের ব্রতকথা
.. রামসুহাগ নাপ	৩৯। কলঙ্ক
.. রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৪০। পাষণের কথা
.. অন্নদাপ্রসন্ন চক্রবর্তী	৪১। গৃহশিল্প বা দরিদ্রের অন্নসংগ্রহ
.. বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববল্লভ	৪২। সারদরজদা
.. কুমার দেবেন্দ্রপ্রসাদ জৈন	৪৩। জৈন ধর্ম
.. বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	৪৪। প্রাকৃতপ্রকাশ
.. সত্যেন্দ্রকুমার লাহিড়ী	45. Letters of Condolence received by Santoshkumar Lahiri on the death of Babu Saratkumar Lahiri.
Superintendent, Govt. Printing, India.	46. Report of the Agricultural Research Institute and College, Pusa (1912-13)
শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সুখোপাধ্যায়	47. Off to the Western Himalayas.

প্রাপ্ত	পুস্তকের নাম
Officer-in-charge Bengal Sectt, Book Depot.	48. Annual Progress Report on Forest Administration in Bengal for 1912-13.
The Hony. Manager, Jiva Daya Jnan Prasarak Fund.	49. Third Annual Report of the Jiva Daya Jnan Prasarak Fund.
Rev. Haji Syed Gafur Shah.	50. Blessed Lord, Hazi Hafiz Syed Waris Ali Shah of Dewa.
	51. The Martyr of Truth (Life of Hussain Halloj Ibn-mansoor)
	52. Ibrahim Ibn Adham.
Director, Geological Survey of India.	53. Records of the Geological Survey of India Vol. 43. Pt. 3.
	54. Do. Do. Pt. 4.
শ্রীযুক্ত বোলবি দৌলত আহমদ	55. Bengal Provincial Conference— Presidential Address in 1914 at Comilla.
	56. Nation Building in India, Tract No. 1.
Assistant Superintendent, General Dept. Bombay Secretariat.	57. Progress Report of the Archaeo- logical Survey of India, Western Circle for 1913.
Superintendent, Govt. Printing, India.	58. Annual Reports on Archaeologi- cal Survey of India during 1909-10.
	59. Progress of Education in India Vol. I (1907 to 1912)
	60. Do. Do. Vol. II (Do.)
Under Secretary to the Govt. of Bengal.	61. Annual Progress Report of the Superintendent, Muhammadan & British Monuments, Northern Circle, for 1912.
Officer-in-charge Bengal Sectt. Book Depot.	62. Bengal Dist. Gazetteers, Birbhum 1900-01 to 1910-11
	Do. Do. Backergunge.
	63. Do. Do. Burdwan.

প্রাপ্ত	প্রাপ্তের নাম
Officer-in-charge Bengal Sectt. Book Depot.	64. Dist. Gazetteers—Bankura. 65. Do Do Chittagong. 66. Do Do Chittagong Hill Tract 67. Do Do Dacca. 68. Do Do Hooghly. 69. Do Do Jessore. 70. Do Do Malda. 71. Do Do Nadia. 72. Do Do Pabna. 73. Do Do Rangpur.
Agricultural Adviser to the Govt. of India.	74. Reports on the Progress of Agri- culture in India for 1912-13.
Superintendent Govt. Printing, India.	75. Statistics of Cotton Spinning and Weaving (April 18 to Feby. 1914)
Assistant Secretary to the Govt. of Bengal, Marine Dept.	76. Annual Report of the Health Officer of the Port of Calcutta for 1913. 77. Annual Reports of the Sanita- tion of the Port of Chittagong for 1913.
শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার	78. The Sacred Books of the Hindus Vol. XVI. The Positive Back- ground of Hindu Sociology Book I.
The Asiatic Society of Bengal	79. Memoirs of the Asiatic Society of Bengal Vol. III. No 9.
Superintendent Govt. Printing India.	80. Statistics of Cotton Spinning & Weaving in the Indian Mills in March 1914.
The Hon'ble Mr. Justice Woodroffe Director, Geological Survey of India.	81. Principles of Tantra Part I. 82. Records of the Geological Sur- vey of India, Vol. 44 Pt. I. 83. Memoirs of the Geological Sur- vey of India, Vol. 40 Pt. 2.
Asst. Secy. to Govt. Punjab. P. W. D. Buildings & Roads Branch.	84. Annual Archaeological Progress Report,

অন্য

পুঁথি

শ্রীযুক্ত সত্যশঙ্কর বোষ বি এ	৮৫। "২২৫ খানি তেজুর গ্রন্থমালা
কিরণচাঁদ দত্তবংশ	৮৬। মহাত্মারত (আদি ও সত্যপর্ক) বিলহরিবংশ
পঞ্চানন ভট্টাচার্য	৮৭। মহাত্মারত (দ্বৈপর্ক)
প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল্	৮৮। বিনন্দ রাথালের পালা (দ্বারাম দাস)

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা তল হয়।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—৩রা শ্রাবণ, ১৯২৫ জুলাই, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ,—(ক) শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বিএল্ মহাশয়ের সংখ্যাপূরণবাচক "বাক্যলা প্রত্যয়", (খ) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ মহাশয়ের "বঙ্গভাষার নেতিবাচকের প্রয়োগ", (গ) শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার বিএল্ মহাশয়ের "দ্বারাম দাস ও লক্ষ্মীচরিত্র" এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয়ের "বাঁশে লেখা ঠিকুজি" নামক প্রবন্ধ পাঠ। ৫। প্রদর্শন,—শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রদত্ত বাঁশে লেখা ঠিকুজি। ৬। শোক-প্রকাশ,—(ক) শত্ৰুচন্দ্র রায়, (খ) বিনয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, (গ) পণ্ডিত গুরুনাথ সেন গুপ্ত কবিরায় ও (ঘ) "মেদিনী-বাক্য"-সম্পাদক দেবীদাস করণ মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত মণেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগসহকারী

শ্রীযুক্ত কীর্ত্তিপ্রসাদ বিজয়বাসু এম্‌এ

নিবারণচন্দ্র বটক বিএল্

জৈনোক্ত্যনাথ চট্টোপাধ্যায়

ডাঃ অম্বোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় ডি এম্‌সি

বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ

শ্রীযুক্ত সত্যীশকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

- বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- নারায়ণচন্দ্র বিহার্য
- শুদ্ধানন্দ স্বামী
- শাস্ত্রীলাল বল্লিক
- আনন্দনাথ রায়
- পঞ্চানন নিরোগী এম্ এ,
- বাগীনাথ নন্দী
- কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী
- চিত্তমুখ সাত্তাল বি ই
- ডাঃ সরসীলাল সরকার এম এ,

এল এম্ এন্স

- বতীন্দ্রমোহন ঘোষ
 - মন্মথমোহন বসু এম্ এ
 - শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়
 - কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি
 - ডাঃ প্যারীশঙ্কর দাস শুশ্রু এন্স
- এম্ এন্স
- বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট
 - সুরেশচন্দ্র নন্দী
 - চিরমুহুর্ লাহিড়ী

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

- হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বিএ
- বতীন্দ্রমোহন রায়
- রাধাগোবিন্দ গোস্বামী
- রামহরি তড় বিএন্স
- নলিনীরঞ্জন গুপ্ত
- গুপ্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- অম্বোদনাথ বিজ্ঞানবিনোদ
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বিএ
- ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত
- অমৃতগোপাল বসু
- গুপ্ত রায় বিজ্ঞানবিনোদ
- রামকমল সিংহ
- তারাপ্রসন্ন শুশ্রু বিএ
- স্বর্ধাকুমার পাল
- নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- তারাপ্রসন্ন তট্টাচার্য
- ভোলানাথ কৌচ
- জ্ঞানেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ত, এম্ এ, বি এন্স (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস শুশ্রু এম্ এ

• সুপালকান্তি ঘোষ

} সহকারী সম্পাদক

গত অধিবেশনমাত্র কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীরাধকমল সিংহ

শ্রীভূপতিচন্দ্র দাস শুশ্রু

শ্রীবিনোদচন্দ্র দাস শুশ্রু বি এ

কলকাতা, ঢাকা।

শ্রীযোগেশ্বর মুখার্জী

শ্রীরাধকমল সিংহ

মৌলবী সৈয়দ মুর উল হোসেন কাসিমপুরী,

আলালপুর, জাহাপুর, বঙ্গবন্দিনিহে।

প্রভাবক	সমর্থক	সমর্থ
ত্রিয্যোমকেশ মুস্তকী	মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন	মৌলবী নসিরুদ্দীন আহমদ এম্ এ, বিএল, উকীল, জজকোর্ট, বার লাইব্রেরী, আলীপুর।
"	শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	পণ্ডিত শ্রীহরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য ১৭ গোলোক দত্তের লেন, হাটখোলা।
শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ রায়	শ্রীকিশোরচন্দ্র ঘোষ	শ্রীকেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিএ, বি ই ২২ রানকাস বস্তুর ১ন লেন, বাগবাড়ার।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র ১৮১১ কালীঘাট থার্ড লেন।
শ্রীপ্রসন্নকুমার ঘোষ	ত্রিয্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীজীবনকৃষ্ণ মাইতি বি এ অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট, লোকাল বোর্ডের মেম্বর ও এসিষ্ট্যান্ট হেড মাস্টার, হাই স্কুল, কাঁধি।
"	"	শ্রীবতীন্দ্রনাথ বসু বি এল উকীল, কাঁধি।
"	"	শ্রীয়েবতীনাথ মাইতি ব্যারিষ্টার, বেদিনীপুর।
"	"	শ্রীনৃত্যলাল মুখোপাধ্যায় মোক্তার, কাঁধি।
শ্রীঅধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	"	শ্রীপূর্ণীনাথ বসু স্নলী জমিদার, দেহুর, পুটুগুরী।
শ্রিয্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহরেন্দ্রমোহন ভৌমিক এম্ এ, টাকাইল, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায়, সবরেকিষ্টার, বাহুদেব গ্রাম, জাড়া।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীমদ্বন্দ্যমোহন বসু	শ্রীআততোষ ঘোষ বি এল উকীল, পুলিশ কোর্ট।
"	"	৩১১ রামচাঁদ নন্দীর লেন।
শ্রীহর্শানারায়ণ সেন	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীউদয়নারায়ণ তাহড়ী সোপুয়া, বোড়ামারা, রাজসাহী।
শ্রিয্যোমকেশ মুস্তকী	"	রায় শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর এম্ এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, আলিপুর, ১২০১৩ অণার সাকুলার রোড।

প্রভাবক	সমর্থক	সদয়
শ্রীহরিশঙ্কর সিংহ	শ্রীহরিশঙ্কর দাশগুপ্ত	ডাঃ শ্রীঅম্বোদনাথ বোম্ব এন্ড বি ২৮ বুদ্ধাবন মল্লিকের লেন।
শ্রীবোম্বকেশ মুস্তকী	"	শ্রীঅতুলকৃষ্ণ রায় বি এল হাই কোর্টের উকীল, ৯ হালদার পাড়া রোড, কালীঘাট।
চৌধুরী কে, বিশ্বরাজ	শ্রীবোম্বকেশ মুস্তকী	কবিরাজ শ্রীশঙ্করপ্রসন্ন সেন ১৩১৭ কুমারটুলি স্ট্রীট।
শ্রীনিলীরাঞ্জন গণ্ডিত	"	কবিরাজ শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিজ্ঞাবিনোদ বৈভবশাস্ত্রী, পাণপাড়া, চন্দ্রনগর।
শ্রীমহেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	"	শ্রীকিরণচাঁদ দরবেশ ২০৭ মদনপুরা, কালী।
শ্রীমহেন্দ্রনাথ জিবেদী	"	কুমার শ্রীজিতেন্দ্রনারায়ণ রায় জেনো রাজবাড়ী, কালি, মুরশিদাবাদ।
শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত	শ্রীমহেন্দ্রনাথ জিবেদী	শ্রীসত্যচরণ সাহা এন্ড এ, বি এল, ২৪ মুকিরা স্ট্রীট।
"	"	শ্রীহরিশঙ্কর রায় বি এল ৫২ রাজবল্লভ সাহার লেন।
"	"	শ্রীমুদ্রীলচন্দ্র বোম্ব এন্ড এ, বি এল, উকীল, বাকুইপুর, ২৪ পরগণা।
শ্রীমুগালকান্তি বোম্ব	শ্রীমহেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীমহেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এল, ২ কাটাপুতুর লেন, বাগবাজার।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় ডেপুটি কালেক্টর, বারিশদা, ময়ূরভঞ্জ।
"	"	শ্রীগিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এন্ড এ, বি এল, মুলোক, আরা।
"	"	শ্রীজনবিনাশ রায় চৌধুরী পোস্ট মাষ্টার, ময়ূরভঞ্জ।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনাথ শর্মা কবিরাজ আনন্দ-কুটার, সাধুগাই পোস্ট, ময়ূরভঞ্জ।
"	"	শ্রীবিজয়নারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী হাদালা, মহিষপুর, ময়ূরভঞ্জ।

প্রভাবক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীমূলালকান্তি ঘোষ	শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু	কে, এন, মুখার্জি সুপারিন্টেন্ডেন্ট, টেলিগ্রাফ ইঞ্জিনিয়ারিং, ঢাকা।
"	"	পি, এন, বিশ্বাস সুপারিন্টেন্ডেন্ট, টেলিগ্রাফ ইঞ্জিনিয়ারিং, মন্ডালে, বর্ধা।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী সাব রেজিষ্ট্রার, বিকরগাহা, বশোহর।
"	"	কবিরাজ শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী এন্ড এন্ড এস ২৮ মাপিকতলা ষ্ট্রিট।
"	"	শ্রীআণ্ডতোষ সরকার বি এন্ড সবজজ, হাবড়া।
"	"	শ্রীবিপিনবিহারী সরকার, ভক্তিরত্ন শ্রীদ্বলচাঁদ ভক্তিকুটার,
"	"	নোয়াখালী।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুঁথি ও পুস্তক-সকল প্রদর্শিত হইল এবং শ্রীযুক্ত মূলালকান্তি ঘোষ মহাশয় উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন ;—

উপহারদাতা	উপকৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন ও	} ১। রামদাস-গ্রন্থাবলী ২। শ্রীতোষর-কৌমুদী ৩। আরতি ৪। বঙ্গদেশে শিশু প্রতিপালন ৫। হর্গাম্বল ৬। সেবক (হিন্দি মাসিক পত্র) ৭। ব্যাস-সংহিতা ৮। হিতরীপ ৯। জ্যামিতি-সহায় (১ম ভাগ) ১০। ইতিহাস-শিক্ষা ১১। সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ও মহাভারত ১২। সুখবোধ-ব্যাকরণ (১ম ভাগ) ১৩। এ (২য় ভাগ)
" বোধিসত্ত্ব সেন	
" উদয়নারায়ণ ভাট্টা	
" ললিতমোহন জ্যোতির্ভূষণ	
" রামকমল সিংহ	
" ব্যোমকেশ মুস্তফী	
" চৌধুরী কে, বিশ্বরাজ	
" বিজুভূষণ সেন ওপ্ত	

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
ঐশ্বর্য বিধুভূষণ সেন ওপ	১৪। বীরোত্তর কাব্য
	১৫। রত্নাকর পত্রিকা
	১৬। তত্ত্ববোধ পত্রিকা (১—৮ম সংখ্যা)
• সত্যানন্দ রায়	১৭। মধুমতী
• রাধাকিশোর কর	১৮। শরীর-পালন-বিধি
অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	১৯। শ্রোকমালা
• বৃণালকান্তি ঘোষ	২০। শাস্ত্রাপবাদ-নিরাকরণ (১ম ভাগ)
	২১। সঙ্গীত-হার (২য় ভাগ)
	২২। প্রবোধানন্দ ও গোপাল ভট্ট
	২৩। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
	২৪। শ্রীশ্রীচণ্ডী
	২৫। গীতা-কৌমুদী
	২৬। প্রকৃতি ও পুরুষ
	২৭। কলি-মাহাত্ম্য
	২৮। অরাগ-মাহাত্ম্য
	২৯। ষাটকা-মাহাত্ম্য
	৩০। পঞ্চগীতা
	৩১। শ্রীশ্রীসচ্চিদানন্দ-গীতা
	৩২। গীতা (পতাহবাদ)
	৩৩। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
	৩৪। মনোমোহন গীতাবলী
	৩৫। অহরাস-বন্দী
	৩৬। শ্রীঅষ্টোত্তরশ্লোক
	৩৭। শ্রেয়-বিলাস
	৩৮। শ্রীকল্প-দামোদর
	৩৯। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরিত
	৪০। পৃথিবীর পুরাতন
	৪১। ওপ-সংহিতা
	৪২। শ্রীশ্রীগীতাবৃত্ত-মহরী
	৪৩। যুগ-ধর্ম
	৪৪। পঞ্চতীর্থ-মাহাত্ম্য

উপহার দাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনকান্তি ঘোষ

- ৪৫। আনন্দ-সীমাংসা
- ৪৬। শ্রীমৎসঙ্গ গোষাধী
- ৪৭। সাধক-জীবনী, চৈতন্য-চরিত
- ৪৮। বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও রচনা-শিক্ষা
- ৪৯। কবলা (১ম খণ্ড, ৮ম সংখ্যা)
- ৫০। আত্মবিজ্ঞা (৪র্থ ভাগ, ৩য় সংখ্যা)
- ৫১। শ্রীভগবদ্গীতা

কলীপ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়

- ৫২। ব্রহ্মচর্য
- ৫৩। শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী (১ম খণ্ড)

পরেশনাথ হোড়

- ৫৪। ম্যালেরিয়া নাটিকা

আকুল বারি

- ৫৫। কারবালা

Director, Geological
Survey of India.

56. Records of the Geological Survey of India Vol. 43 H 2.

Registrar, Calcutta
University.

57. Calcutta University Minutes Vol. LV. Pt. 6—1911.

Officer-in-charge, Bengal
Sectt, Book Depot.

58. Do, Do, Vol, 57 parts 1 & II. 1913.
59. Reports on Survey & Settlement Operations in Bengal for 1913.
60. Annual Returns of the Lunatic Asylums in Bengal for 1913.

Secretary to Working-
man's Inst.

61. Second Annual Report of the Central Committee of Workingman's Institution.

শ্রীযুক্ত কে, বিশ্বরাজ ধবস্ত্রী

62. Karma Jogee Sasipada.
63. Elevation of the masses of the depressed classes.
64. The Devalaya movement,
65. Prospectus for King George's Medical College, Lucknow.
66. On the moral aspects of nature.
67. The New Testament of our Lord Jesus Christ in Bengali.
68. Hallam's Middle Ages Vols. I, II & III.
69. The Hindu University Deputation in Calcutta.

শ্রীযুক্ত অধৈর্যলাল বিজ

শ্রীযুক্ত রাধাকমল সিংহ

উপহারদাতা	উপকৃত পুস্তক
Director General of Commercial Intelligence.	70. Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills in April 1914.
Officer-in-charge, Bengal. Seott, Book Depot.	71. Report on the Maritime Trade of Bengal 1913-14. 72. Resolution reviewing the reports on the working of the District Boards in Bengal 1912-13.
ঐযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ	73. 24th Annual Report of the National Association for supplying female medical aid to the women of India for 1908. 74. Twentysixth annual report of the Do, Do, etc. 75. Inventions of Designs in 1911. 76. Short stories on marriage reform and allied topics.
Officer-in-charge, Bengal Seott, Book Depot.	77. Triennial Report on the Administration of the Registration Deptt, in Bengal for 1913.
Chief inspector of Explosives in India. Secy. to the Govt. of India Revenue and Agriculture.	78. Fifteenth Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India. 79. Resolution on the Deptt. of Revenue & Agriculture.
উপহারদাতা	উপকৃত পুঁথি
ঐযুক্ত ভাৱানাম ঝর	৮০। প্রার্থনা-বিলাস
পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য	৮১। রামায়ণ—(আদিকাণ্ড) ৮২। " (সুন্দরকাণ্ড) ৮৩। " (লঙ্কাকাণ্ড) ৮৪। লক্ষ্মণের কলরব (ভিতরাকাণ্ড) ৮৫। কৃত্তব-বদন (হৃদয়কাণ্ড) ৮৬। ঐ (মধ্যকাণ্ড) ৮৭। ঐ (অন্ত্যকাণ্ড) ৮৮। ইছাই ঘোষের খালী ৮৯। কালকেতুর চৌতিখা

উপহারদাতা	উপহৃত পুঁথি
শ্রীযুক্ত পঞ্চানন্দ ভট্টাচার্য	৯০। তত্ত্বাবহ-কুলপত্রী
• সুপাণকান্তি ঘোষ	৯১। সংগ্রহ গ্রন্থ
• অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	৯২। পদাবলী
	৯৩। মহাভারত-পদাবলী
• দেবনারায়ণ ঘোষ	৯৪। মহাভারত—(সভাপত্র)
	৯৫। ভাগবত

অতঃপর শ্রীযুক্ত সারদাচরণ নিজ মহাশয়ের অস্থপস্থিতিতে তাঁহার “সংখ্যাপূরণ-বাচক বাঙ্গালা প্রত্যয়” শীর্ষক প্রবন্ধটি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন হাসভট্ট বলিলেন,—প্রবন্ধলেখক লিখিয়াছেন যে, ইংরাজী রীতির অনুকরণ করিয়া বিভাগাগর মহাশয় “লা”, “রা”, “ন” লিখিয়া গিয়াছেন, আমার কিন্তু বোধ হয়, ১লা, ২রা ইত্যাদি কথাগুলি উর্দু পহেলা, দোসরা, তেসরা হইতে বাঙ্গালা ভাষার আসিয়াছে। তাহা হইলে এই কথাগুলি ইংরাজদিগের এ দেশে আসিবার বহু পূর্বে আমরা গ্রহণ করিয়াছি, বলিতে হইবে। প্রবন্ধ-লেখক ১লা, ২রা হইতে “লা”, “রা” বাদ দিতে চাহিতেছেন, ইহার কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না।

শ্রীযুক্ত শুকানন্দ ব্রহ্মচারী বলিলেন,—বিভাগাগর মহাশয়ের “অনুকরণপ্রিয়তা” ছিল বলিয়া সারদা বাবু তাঁহার ঘোষ ধরিয়াছেন; কিন্তু তিনি নিজেই এখন সেই ইংরাজী ধরণের অনুকরণ করিতে বাইতেছেন।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী বলিলেন,—ইংরাজেরা বণিকের জাতি; তাঁহারা অনর্থক সময় নষ্ট করিতে চাহেন না বলিয়া ১ জুন, ২ জুন লিখিয়া থাকেন। আমরা এখনও সেরূপ ব্যবসায়ের হইতে পারি নাই। কাজেই এখনও আমাদের ১লা, ২রা জুনের পরিবর্তে ১ জুন, ২ জুন লেখা আবশ্যক হয় নাই।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—সারদা বাবুর প্রবন্ধটি বেশ প্ৰবেশপূর্ণ। আমি অনেক জমিদারী সেরেস্তার ১ বৈশাখ, ২ জ্যৈষ্ঠ লিখিতে দেখিয়াছি। ত্রিকাংশে, অধরকোষের শেবাংশ, ইহাতেও ঐরূপ ব্যবহার দেখা যায়। সারদা বাবু বলিয়াছেন যে, কদা, সেনিকোলন ইত্যাদি ইয়োরোপ হইতে আমরা শিখা করিয়াছি। কিন্তু অনেক প্রাচীন পুঁথিতে কদা ব্যবহার দেখিয়াছি। একটি শ্লোক আছে,—“হৃদ্যোগ নাতি অথচ নাতি”। এখানে “নাতি অথচ নাতি”র কোন অর্থবোধ প্রথমে হয় না। শেষে দেখিলাম, প্রথম “নাতি”র “না”র পর একটা কদা আছে। তখন এই শ্লোকের অর্থ সহজ হইল।

ইহার পর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষার নেতি-বাচকের প্রয়োগ” প্রবন্ধ পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত শুকানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিলেন,—নেতিবাচক শব্দ সংস্কৃত ভাষার যেমন

বাক্যের পূর্বেও বসে, বাজালাতেও তাহাই। কারক যে প্রথমেই ব্যবহৃত হইবে, তাহা নহে। যে পদটি বেখানে দিলে সুন্দর হয়, সেটি সেখানেই বেওয়া হয়।

পণ্ডিত কীর্ত্তনপ্রসাদ বিভাষিনোদ, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দাস-গুপ্ত এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে আপন আপন অভিমত প্রকাশ করিয়া প্রবন্ধটির সুখ্যাতি করেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধটি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বলিলেন,—প্রবন্ধটি সুন্দর হইয়াছে। তবে প্রাচীন বাঙ্গালার যে একরূপ ব্যবহার ছিল না, তাহা বোধ হয় না। বাহা হউক, তিনি প্রবন্ধ দ্বারা এই সম্বন্ধে সকলের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি ধন্তবাদেয় পাত্র।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহিত্য মহাশয় শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রদত্ত বাণের লেখা ঠিকুজী প্রদর্শন এবং তৎসম্বন্ধে রজন বাবুর লিখিত প্রবন্ধের অংশবিশেষ পাঠ করেন। তাহার পর নগেন্দ্রবাবু বলেন যে, এই বাণের লেখা ঠিকুজী একটা সুত্তন জিনিষ। ইহা আমরা পূর্বে আর কখন দেখি নাই। এইটি সংগ্রহ করিয়া দেওয়ার রজন বাবুকে এই সভার পক্ষ হইতে আমি বিশেষ ভাবে ধন্তবাদ প্রদান করিতেছি।

অতঃপর পরিষদের কয়েক জন সদস্য ও সাহিত্যিকের পরলোক-গমনে সভার পক্ষ হইতে সভাপতি মহাশয় শোক প্রকাশ করেন। সর্বপ্রথমে ৮২নামকর চট্টোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ করিয়া বলেন যে, ইনি ৮২শ্রমচন্দ্র তর্কবাগীশ মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন এবং কর্মজীবনের অধিকাংশ ভাগ উড়িষ্যা প্রদেশেই অতি-বাহিত করেন। কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ইনি কাপীতেই বাস করিতেছিলেন। ইনি একজন বঙ্গসাহিত্যসেবী ছিলেন। তাঁহার “পুলিশ ও লোকরক্ষা” এবং “৮২শ্রমচন্দ্র তর্কবাগীশ মহাশয়ের জীবনী” অনেকেই বোধ হয়, পাঠ করিয়াছেন।

তৎপরে কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিদ্যোদ্ভেদ কথ্য উল্লেখ করিয়া সভাপতি মহাশয় বলেন,—কেদার বাবুও একজন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি ইংরাজী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষার কয়েকখানি বৈক্য প্রেছ লিখিয়া গিয়াছেন। যখন আমি নৈহাটী মিউনিসিপালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলাম, সেই সময় কিছু দিন তাঁহার সহিত এক সঙ্গে কাজ-কর্ম করিতে হইয়াছিল। তাহাতে আমি দেখিয়াছিলাম, তিনি সুপণ্ডিত, সদালাপী ও সদাশয়—তাঁহার কর্ম-জীবন ও কর্মজীবন এক ভাবেই কাটিয়াছে।

তৎপরে পরিষদের সদস্য শঙ্কুচন্দ্র রায়, বিনয়গোপাল কল্যাণাপাধ্যায় এবং পণ্ডিত গুরুনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজ ও “মেদিনীবাঈক্য”-সম্পাদক দেবীদাস করণ মহাশয়গণের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশ করা হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ করা হইল।

শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত অখোরনাথ চট্টোপাধ্যায়
সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—৩১শে শ্রাবণ, ১৬ই আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। পুঁথি ও পুস্তকোপ-
হারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সদস্য-নির্বাচন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র
দাশগুপ্ত এম্‌এ মহাশয় কর্তৃক ভবনগর রাজ্যে প্রাপ্ত এক খণ্ড প্রস্তর। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—
(ক) শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের “১৩২০ বঙ্গাব্দের বাঙালী সাহিত্যের
বিবরণ” এবং (খ) শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল মহাশয়ের “দয়্যারাম দাস ও লক্ষ্মীচরিত্র”।
শোক-প্রকাশ—(ক) ধর্মলাল আগরওয়াল বিএ এটর্নি, (খ) সুরেন্দ্রনারায়ণ রায় ও (গ)
মণীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত—

ডাঃ শ্রীযুক্ত অবদারনাথ চট্টোপাধ্যায় ডি এসসি

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিভাভূষণ এম্‌এ, পি এচ ডি

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ষটক বিএ

শ্রীযুক্ত অরুণাশ্রম চট্টোপাধ্যায়

.. নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয়

.. দুর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্‌এ, বিএল

.. সুরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

.. পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ

.. কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ

.. চিত্তমুখ সান্নাল বি ই

.. সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

.. সত্যচন্দ্র চক্রবর্তী

.. সুরেন্দ্রচন্দ্র নন্দী

.. বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

.. জ্ঞানেন্দ্রনাথ সাহা

.. বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন

.. বতীশকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

.. বাণীনাথ নন্দী

.. ক্ষেত্রমোহন সেন

.. শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

.. সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ

.. রজনীকান্ত বঙ্গী

.. জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

.. কীরণচন্দ্র দত্ত

.. সুধীররঞ্জন রায় চৌধুরী

.. ভায়লাল গোস্বামী

.. হীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

.. বদ্বন্দ্যনাথ ঘোষ

.. নিত্যানন্দ রায়

.. বতীন্দ্রনাথ দত্ত

.. হেমচন্দ্র ঘোষ

.. শিবচন্দ্র কুণ্ডু

.. ললিতমোহন রায়

.. অধিকাচরণ গুপ্ত

.. দোগেন্দ্র সরকার

শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী ঙুপ্ত

শ্রীযুক্ত ভোগানাথ কৌট

, মণিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

, শ্রীমকমল সিংহ

, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ত্রিকর্ষ, এম্ এ, বি এন্ (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

, হেমচন্দ্র দাশ ঙুপ্ত এম্ এ

, মৃণালকান্তি ঘোষ

} সহকারী সম্পাদক

হারী সভাপতি মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অহুপস্থিতিতে ডাক্তার শ্রীযুক্ত অম্বোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। প্রথমে গত মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পরে পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীমদ্বনাথ রায়	শ্রীমকমল সিংহ	শ্রীমদেবপ্রনাথ পট্টোপাধ্যায় ১৪৩ আমহার্ট ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীহনুভূষণ দাস ৩২১১ মার্শেপ্টাইন লেন।
শ্রীপ্রমথনাথ খান	"	শ্রীজৈলোক্যনাথ গাল উকীল, বেদিনীপুর।
"	"	শ্রীব্রজেননাথ রায় জজ কোর্টের উকীল, বেদিনীপুর।
শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	"	শ্রীসতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য "দর্শক"-সম্পাদক, ১৪৭ বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শেঠ শ্রীদামদাস জৈন এসিডেন্ট জৈন সিদ্ধান্ত-ভবন, ২০ কালাকার ষ্ট্রীট, বাশতলা, কলিকাতা।
শ্রীরাধাগোবিন্দ রায়	"	শ্রীসত্যোবহুমান বহু উকীল, বর্ডমান।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীভারগী প্রসাদ ঘোষাভিষী ২২১৪ কর্ণোয়েলন ষ্ট্রীট।
শ্রীমকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীমকমল সিংহ অবসরার্থ কাছারী, মোরাদাবাদী।

প্রভাবক	সম্বন্ধক	সদস্য
শ্রীমানকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীসতীশচন্দ্র উপাধ্যায় এম্ এ. ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, ডমলুক, বেঙ্গলীপুৰ।
শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী	"	ডাঃ শ্রীভানুনাথ ভট্টাচার্য্য গোপালপুর পোঃ, ছবাইল গ্রাম, ময়মনসিংহ।
শ্রীভানুনাথমোহন দাস	"	কবিরাজ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র সেন কবিরঞ্জন ৩৪৭ অগার চিংপুর রোড।
	"	শ্রীতুষ্ণুলাল বিভাবিনোদ, কাব্যরত্নাকর ২২৫ হারিসন রোড।
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	"	শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় "নাট্যমন্দির"-সম্পাদক, ২০৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীবৃণালকান্তি ঘোষ	"	শ্রীঅনুকূলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বুন্দাবন মল্লিকের ১ম সেন।
"	"	শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৭৪ বেকিং ষ্ট্রীট।
"	"	কবিরাজ শ্রীকেশবলাল রায় ৪৪ বাগ্‌বাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীমায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	"	শ্রীআবদুল রহুল, ব্যারিষ্টার ১৪ রয়েড ষ্ট্রীট।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুঁথি-সকল প্রদৰ্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল;—

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীশ্রুত হরেন্দ্রনাথ গোস্বামী	১। আবুর্কেদ ও ম্যাগেরিয়া অর
" পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ	২। বৈজ্ঞানিকের আভি-নিরাশ
" বিজয়নারায়ণ আচার্য্য	৩। কেশরের স্বরূপ
"	৪। হিন্দু বিবাহ-সংস্কার
"	৫। প্রাৰ্ণনা-শতক
"	৬। উপদেশামৃত (১ম খণ্ড)
" রাধাকমল দাস	৭। ভারত-বিধবা
" হৰ্গীমোহন কুশাৰী	৮। গল্পী
" কবিরাজ অক্ষয়চাঁদ চক্রবর্তী	৯। অমরেন্দ্র-পদ্মাবতী

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ	১০। ভাঙের ভঙ্গ-কথা
• হর্গানন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ	১১। শ্রদধান-স্বতি
মাননীয় মহারাজাধিরাজ	
শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাভাব বাহাদুর	১২। কতিপয় পত্র
	১৩। বিজয়-বিজয়ী
	১৪। সঙ্গীত-সুধাকর (১ম ভাগ)
	১৫। ঐ (২য় ভাগ)
	১৬। ভক্তিগানামৃত
	১৭। বিজ্ঞানন্দ্র গীতাভিনয়
	১৮। মস্নবি
	১৯। পতিভক্তি-প্রদায়িনী
	২০। সতীবিয়োগ নাটক
	২১। কাপালিক নাটক
	২২। পাকরাজেশ্বর
	২৩। ব্যঙ্গন-রত্নাকর
	২৪। পতিব্রতোপদেশ
	২৫। ইন্দ্র সভা
	২৬। রামাষ্টকং পরমেশ্বরষ্টকং চ
	২৭। রামায়ণ—আদিকাণ্ড
	২৮। রামায়ণ—অনুবাদ, আদিকাণ্ড
	২৯। রামায়ণ—অবোধাকাণ্ড
	৩০। ঐ অবোধাকাণ্ড
	৩১। ঐ আরণ্যাকাণ্ড
	৩২। ঐ ঐ
	৩৩। ঐ কিঙ্করাকাণ্ড
	৩৪। ঐ ঐ
	৩৫। ঐ সুন্দরাকাণ্ড
	৩৬। ঐ ঐ
	৩৭। ঐ শতাকাণ্ড
	৩৮। ঐ ঐ
	৩৯। ঐ উত্তরাকাণ্ড

কার্য-বিবরণী

৩৬

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
মাননীয় মহারাজাধিরাজ	৪০। রাধারণ—উত্তরকাণ্ড
শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাব বাহাদুর	৪১। শ্রীমহাত্মারতন—আদি ও মতা
	৪২। ঐ বন, বিরাট
	৪৩। ঐ উভোগ, তীয়
	৪৪। ঐ বিল হরিবংশ
	৪৫। ঐ দ্রোণ, কর্ণ, শল্য
	৪৬। ঐ শান্তিপর্ব
	৪৭। ঐ অশ্বশাসন—বর্গারোহণ
	৪৮। প্রমোত্তরমালা
	৪৯। ঐ ২য় ভাগ
শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র ঘোষ	৫০। কবি-কাহিনী
	৫১। বিজ্ঞান-প্রবেশিকা
„ আনন্দকুমার সর্কাদিকারী	৫২। পুষ্পাঞ্জলি
„ নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি	৫৩। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাণ্ড (কারহ কাণ্ডের ১ম অংশ)
„ গৌরহরি সেন	54. Ruskin's Seven Lamps of Architecture.
	55. Imitation of Christ.
Officer-in-charge Bengal Sectt.	56. Resolution on the Reports on the working of Municipalities in Bengal 1912-13.
A. Y. Sen.	57. Annual Report on Youngmen's Christian Association, Calcutta.
Superintendent, Govt. Press, Madras,	58. Descriptive Catalogue of the Sanskrit MSS, in the Govt. Oriental MSS, Library, Madras, Vol. 17.
Superintendent Govt. Printing India.	59. Statistics of Cotton Spinning & Weaving in April and May 14.
Surveyor General of India.	60. General Report on the Opera- tion of the Survey of India 1912-13.
Asiatic Society of Bengal.	61. Memoirs of the Asiatic Society of Bengal Vol. V No. 2.

প্রাপ্ত

পুস্তকের নাম

Librarian, Cambridge
University Library.

62. Report of the Cambridge
University Library 1918.

Superintendent, Archaeological
Survey, Frontier Circle

63. Annual Report of the Archaeo-
logical Survey of India,
Frontier Circle 1918-14.

তাহার পর ত্রিযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয় ভবনগর রাজ্যে প্রাপ্ত এক খণ্ড প্রস্তর প্রদর্শন করিলেন এবং বলিলেন,—বখন এ দেশে লৌহের প্রচলন ছিল না, সে সময় পাথরের অস্ত্র-শস্ত্রই ব্যবহৃত হইত। ব্রহ্মদেশের অনেক স্থানে এই প্রস্তরের অস্ত্র-শস্ত্র এখনও পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে সিংহভূম জেলায় এবং আসামের শিবসাগর ও অপর একটি জেলায়ও পাথরের অস্ত্র-শস্ত্র মাঝে মাঝে দেখা যায়। সংপ্রতি কোন কার্যোপলক্ষে আমি ভবনগর রাজ্যে গিয়াছিলাম। সেখানে এই প্রস্তরখণ্ড প্রাপ্ত হই। প্রথমে এখানি পাথরের অস্ত্র বলিয়াই আমার বোধ হইয়াছিল। কিন্তু শেষে পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিলাম, ইহা পাথরের অস্ত্র নহে, জলের স্রোতে বা অস্ত্র প্রকারে পাথর ক্রমে ক্রমে প্রাপ্ত হইয়া একরূপ আকার ধারণ করিয়াছে। এইরূপ ক্রমে মাঝে মাঝে অনেকেই পড়িয়া থাকেন। এমন কি, ইংলণ্ডের বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা এইরূপ ক্রমে পড়েন, এ সংবাদও পাওয়া গিয়াছে।

অতঃপর ত্রিযুক্ত অম্বুলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় “১৩২০ বঙ্গাব্দের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” পাঠ করেন। তৎপরে ত্রিযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এন্স মহাশয়ের “দরবারি দাস ও লক্ষ্মীচরিত্র” শীর্ষক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়, ধর্ম্মলাল আগরওয়াল বি এ এটর্নি, সুরেন্দ্রনারায়ণ রায় ও মনীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়গণের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশ করিলেন।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমঙ্গলকান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্তভীর্ষ

সভাপতি।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—২৫শে তাজ, ১১ই সেপ্টেম্বর, শুক্রবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের স্থায়ী তহবিলে ও গ্রন্থ-প্রকাশ-তহবিলে লাগগোলার রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র-নারায়ণ রায় বাহাদুরের দানের সংবাদ জ্ঞাপন। ৩। সভ্য-নির্বাচন। ৪। পুষ্টি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী রায়-চৌধুরী বি এল মহাশয়ের “দেউপানি গোসানী” নামক প্রবন্ধ। ৬। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চম নিয়ম পরিবর্তন ও দশম নিয়মের পর মৃতন নিয়ম প্রণয়ন সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ৭। শোক-প্রকাশ—(ক) অধ্যাপক অনাথনাথ পালিত এম্ এ, (খ) ডাক্তার ভ্রামলকৃষ্ণ বসাক এল্ এম্ এস্, (গ) ডাক্তার হরিতারণ বন্দ্যোপাধ্যায় এল্ এম্ এস্ ও (ঘ) বামিনীকান্ত বসু বি এল্ মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৮। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহান্নহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহিত্য

শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন দত্ত

পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্তভীষ

কিরণচন্দ্র দত্ত

ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী

হেমচন্দ্র ঘোষ

বাগীনাথ নন্দী

বতীন্দ্রনাথ দত্ত

নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

ভুবনকৃষ্ণ বিজ্ঞ কবিরত্ন

গণপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ

যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

পুলিনবিহারী দত্ত

বিনোদবিহারী গুপ্ত

অনন্তকুমার দাসগুপ্ত

সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

রামকমল সিংহ

অমৃতমোহন বসু

বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদত্ত

ডাঃ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল্ এম্ এস্

তারাপ্রসাদ ভট্টাচার্য

অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

দ্বন্দ্বনাথ রায়

স্বর্ধ্যকুমার পাল

আনন্দমোহন সাহা

ভোলানাথ কোঁচ

সত্যহরি দাস

রাধালরাজ রায়

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী

দুর্গীনারায়ণ সেন শাস্ত্রী

বৃথালকান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক

সভাপতি পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চুর্ণাচরণ সাংখ্য-বেদান্তভীষ মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণী পাঠ করেন। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সংসদ
শ্রীরায় বভীজনাথ চৌধুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	মিঃ এ, রত্নল, ব্যারিষ্টার ১৪ রেরড স্ট্রীট।
শ্রীবভীজনাথ মলিক	শ্রীরায়কমল সিংহ	এস, সি, রায় কোয়ার, ব্যারিষ্টার ৫১ হরি ঘোষের স্ট্রীট।
শ্রীবভীজনাথ মোহন রায়	"	শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু ৫২/১ পটুয়াটোলা লেন।
শ্রীবোধীন্দ্রপ্রসাদ বৈজ	"	শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৫৮/১ পাণ্ডুরিয়াঘাটা স্ট্রীট।
শ্রীকীর্ত্তিকুমার দত্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীচুর্ণাচরণ পাল এম্ এ, বিএল, মুন্সেফ, ভালা, করিমপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীবীরেন্দ্রকুমার বসু এম্ এস সি প্রিন্সেস কলেজ, জম্মু।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ কুণ্ডু প্রিন্সেস কলেজ, জম্মু।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীভার্যা প্রসন্ন গুপ্ত	শ্রীসরোজনাথ বাগচি কন্ট্রোলার জেলায়ল আফিসের কর্মচারী, দিল্লী।
শ্রীপ্রব্রতকুমার ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপদেন্দ্রনাথ গুচ্ছাইত বি এ প্রধান শিক্ষক, মডেল ইন্সটিটিউশন, কাঁধি, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ সহকারী প্রধান শিক্ষক, মডেল ইন্সটিটিউশন, কাঁধি, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীহেমচন্দ্র ত্রিপাঠী শিক্ষক, মডেল ইন্সটিটিউশন, কাঁধি, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীকুঞ্জলাল সেনগুপ্ত বাগমহল, সাব ডিভারসিয়ার, কলাগেহে, মেদিনীপুর।

কার্য-বিবরণী

৩৩

প্রত্যক্ষক	সমর্থক	সদস্য
শ্রী প্রসন্নকুমার ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবতীন্দ্রনাথ বসু বি এল উকীল, কাঁথি, মেদিনীপুর।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীরাধকমল সিংহ	শ্রীবাদবচন চট্টোপাধ্যায় চিক্ একাউন্টেন্টেণ্ট, মিউনিসিপালিটি, রেজুন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅপরেশচন্দ্র বুধোপাধ্যায় ৫৫ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীগোপালচন্দ্র দে এম্ এ, বি এল ৪ কারবালা ট্যাঙ্ক লেন।
"	"	শ্রীমুকুন্দবিহারী মল্লিক এম্ এ, বি এল ২ কারবালা ট্যাঙ্ক লেন।
"	"	শ্রীললিতমোহন বসু ১৩৭ অপার সাকুলার রোড।
"	"	শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ ৩২ বিডন ষ্ট্রীট।
শ্রীশরচ্চন্দ্র রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীভানুলাল মল্লিক ২৬১ "নন্দালয়", প্রসন্নকুমার ঠাকুরের ষ্ট্রীট।
শ্রীবাণীনাথ দত্ত	শ্রীভ্রামাচরণ পাল	শ্রীঅমৃতলাল দত্ত ৩৪ ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১। ভারতবর্ষের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড)
" গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	২। পাটীগণিত
"	৩। বীজগণিত
"	৪। জ্যামিতি
" জীবেন্দ্রকুমার দত্ত	৫। প্রকৃতির উপাখ্যান
" বৃণালকান্তি ঘোষ	৬। কার্য-সমাজের সংস্কার
"	৭। মানবের আত্মজীবন

উপহারদাতা	উপকৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি বোষ	৮। ৮৮৭৪৪৪ ৩৩৩৩ জীবন-কথা
	৯। গৌরবিকুঞ্জিয়ার বিবাহোৎসব
প্রকৃতচাঁদ বসু	১০। ইংরাজী ১৮২২১২৩ ও ২৪ সালের আইন (খণ্ডিত)
	১১। আইন-সংগ্রহ
শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি বোষ	১২। বিকুসহস্রনাম
	১৩। সনাতন ধর্ম (১ম সংখ্যা)
	১৪। রামকৃষ্ণ পরমহংসনাথ সঙ্ঘচন।
Officer in charge Bengal Scett, Book Dept	15. Report on the Progress of Educa- tion in E. B. and Assam during 1907-08 to 1911-12 Vol 1.
	16. Do. Do. Voll II.
Supdt. Govt, Printing, India	17. Review of the Trade of India in 1913-14.
Do	18. Statistics of Cotton Spinning of Weaving in June 1914.
শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি বোষ	19. Annual Progress Report of the Supdt. Muhammadan and British Monuments, Northern Circle 1913
	20. Catalogue of the State Uni- versity of Iowa 1912-13.
	21. The marriage question from the Hindu point of view.
	22. Do Do
	23. South Indian Inscriptions Vol II.
Officer in-charge, Bengal Scett. Book Depot.	24. Report on the Administration of Bengal 1912-13.
Registrar, University of Calcutta.	25. Calcutta University Minutes Vol 56 pt. 7.
	26. Do " Vol 57 pt. 3.
	27. Do " Vol 58 pt. I.
	28. Do " Vol 58 of II.
	29. Calcutta University Calender pt. III. 1914.
শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিভাষিনোদ	30. Epigraphia Indica Vol 12. No 18, 1914,

উপহারদাতা
Director, Geological
Survey of India

Officer in-charge, Bengal
Scott Book Depot

উপহৃত পুস্তক

31. Records Geological Survey of India Vol 44. pt. 2.
32. Memoirs of the Geological Survey of India Vol 41. pt. 2.
33. Do Do 42. of I.
34. Bengal Dist. Gazetteers 24 Pergs.
35. Dist. Gazetteers B Vol. Mymensingh, 1900-01 to 1910-11.
36. Do Do, Noakhali Dist,
37. Do Do Tippera Dist.

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় সভাপতির আদেশে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী রায় চৌধুরী প্রেরিত "দেওপানি গৌসানী" নামক গ্রন্থ পাঠ করেন। প্রাচ্যবিভাগস্বার্থে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় গ্রন্থ-প্রেরককে ধন্যবাদ প্রদান করেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় লালগোলায় রাজা বাহাদুর রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর বকীর-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে বিবিধ শাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশের—বিশেষতঃ বেদান্ত শাস্ত্রের বাঙ্গালা ভাষা প্রকাশের জন্ত যে বিপুল অর্থ-সাহায্য করিতেছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে বিশেষ-ভাবে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব উত্থাপন করেন। এই প্রস্তাব সমর্থনকালে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় রাজা বাহাদুরের সাহিত্য-প্রচার-কার্যে বিপুল সাহায্য ও উত্তমের উল্লেখ করিয়া বলেন যে, লালগোলায় রাজা যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর প্রকৃতপক্ষে একজন সাহিত্য-বন্ধু। বকীর-সাহিত্য-পরিষদের ইনি প্রাণধর। ইহারই বিপুল দানে পরিষদের প্রধান কার্য "গ্রন্থ-প্রকাশ" অতি গৌরবের সহিত নির্বাহিত হইতেছে। পরিষদের চিত্রশালা, পুথিশালা, পুস্তকালয় প্রভৃতি সকল বিভাগেই রাজা বাহাদুরের প্রচুর দান আছে। সম্প্রতি ইহার স্থায়ী ভাণ্ডারে ইনি এককালে ১৫০০০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। এ দান রাজার মত দানই বটে। যখন সাহিত্য-পরিষদের মন্দির নির্মাণ হয়, সেই সময়ে কালীমবাজারের মাননীয় মহারাজা শ্রীযুক্ত বনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর প্রায় সাত কাঠা ভূমি দান করেন এবং দেশের বদান্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট হইতে যে অর্থ সংগৃহীত হয়, তাহাতে মাত্র একতালি বাটা নির্মিত হইয়াছিল। যখন লালগোলায় রাজা বাহাদুরের নিকট এই অবস্থা জ্ঞাপন করিয়া সাহায্য আর্শনা করা হয়, তখন তিনি আশার অতিরিক্ত—বিতল নির্মাণের সমস্ত ব্যয় প্রায় ১০০০০ টাকা দান করেন। "গ্রন্থ-প্রকাশ" কার্যে তিনি যে ভাবে যত্নহস্তে দান করিয়াছেন ও করিতে প্রতিক্ষিত হইয়াছেন, তাহাতে সাহিত্য-পরিষদের অবস্থা যে কত দূর উন্নত হইয়াছে, তাহা সমাজ কথায় প্রকাশ করা অসম্ভব। বকীর মনোমোহন বড়োর সংগৃহীত কয়েক সহস্র টাকা যখন কয়েকখানি গ্রন্থ প্রকাশেই ফুরাইয়া যায়, তখন যে কথা রাজা

বাহাদুরের গোচরে আনয়ন করিলে তিনি ১০১১ সাল হইতে প্রতি বৎসর তিন শত টাকা গ্রন্থ-প্রকাশের জন্য দান করিতে আরম্ভ করেন। ১০১৫ সাল হইতে ইহার পরিমাণ বাড়াইয়া দেন এবং তদবধি প্রতি বৎসর পরিবৎ তাঁহার নিকট হইতে ৮০০ টাকা পাইতেছেন। এতদ্বির পুঁথি ও পুস্তক সংগ্রহের জন্য তিনি বহু অর্থ দান করিয়াছেন। এই সকল সহায়তা ভিন্ন এক্ষণে রাজা বাহাদুর স্বয়ং স্বতন্ত্র ব্যবহার বেদান্তের ত্রীভাষ্য প্রকাশ করিতেছেন এবং উহা সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত গ্রন্থাবলীভুক্ত করিয়া দিয়াছেন। সম্ভ্রুতি উহার তিন খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে রাজা বাহাদুরের দেড় হাজার টাকা খরচ হইয়া গিয়াছে। তিনি “গ্রন্থ-প্রকাশে” অকাতরে দান করিতেছেন এবং বেদান্তশাস্ত্রের অন্তঃস্থ গ্রন্থেরও অনুবাদ ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষৎ এই সহায়তা পাইয়া উপযুক্ত লোকের দ্বারা সমস্ত বেদান্ত-ভাষ্যের বাঙ্গালা অনুবাদ করাইয়া লইবেন ও উহা রাজা বাহাদুরের ব্যয়ে মুদ্রিত হইবে। মহামহোপাধ্যায় ত্রীব্রজ সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, ত্রীব্রজ চূর্ণাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, মহামহোপাধ্যায় ত্রীব্রজ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রভৃতি পণ্ডিতবৃন্দগণী দ্বারা এই কার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করাইবার ব্যবস্থা হইবে। ইহা পরিষদের পক্ষে সামান্য গৌরবের কথা নহে। মহামহোপাধ্যায় ত্রীব্রজ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে খৃষ্টীয় অষ্টম, নবম, দশম শতাব্দীতে লিখিত যে সকল গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থও রাজা বাহাদুরের ব্যয়ে মুদ্রিত হইবে। এতদ্ব্যতীত তিনি প্রাচ্যবিজ্ঞানসংক্রান্ত ত্রীব্রজ নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সম্পাদিত “সদীভ্রম-কল্পদ্রুম” নামক স্মৃতিগ্রন্থ গ্রন্থ প্রকাশের ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা প্রকাশে আর দশ হাজার টাকা ব্যয় হইবে। লাগগোলায় রাজা বাহাদুর ঐ গ্রন্থের সমস্ত স্বয়ং পরিষদে দান করিয়া পরিষদের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। রাজা বাহাদুর : “বিভাসাগর-সাইব্রেরী”র বহুকী তমঃস্কৃৎ আর দশ হাজার টাকার খরচ করিয়া পরিষদকে হস্তান্তরিত করিয়া দিয়াছেন। এই সকল দানের জন্য কেবল সাহিত্য-পরিষৎ নহে, সমগ্র বাঙ্গালী জাতি রাজা বাহাদুরের নিকট কৃতজ্ঞতাগাণে বদ্ধ হইয়াছেন। সাত্তাচার্য্য পুণ্ডিতর জন্ম, বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতির জন্ম, বাঙ্গালীর কীর্ত্তিগাথা রক্ষার জন্ম রাজা বাহাদুরের জন্ম এমন সুকৃৎসন বিপুল অর্থদান করিতে আর কাহাকেও দেখা যায় না। এই জন্ম সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে আমি তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব সমর্পণ করিতেছি। বলিতে কি, এ ধন্যবাদ প্রদান শব্দ কেবল সভার নিয়ম রক্ষাকল্পে ব্যবহৃত হইল মাত্র, কিন্তু এই শব্দের দ্বারা মনের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ হয় না। বোধ হয়, তাহার এমন শব্দ নাই, বস্তুতঃ আমাদের মনের জীব সুপ্রকাশিত হয়। আমার আর একটি প্রার্থনা এই যে, এই ধন্যবাদ দানের ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রস্তাবটি সভাকার সভাপতির স্বাক্ষরিত হইয়া রাজা বাহাদুরের নিকট প্রেরিত হউক।

অন্তঃপর অধ্যাপক-সদস্যের দ্বারা মৌলবী-সদস্য গ্রন্থের জন্ম পরিষদের নবম ও দশম নিয়মের পর নিয়মিত নুতন নিয়ম বসিবে, স্থির হইল।

৫। নিম্নোক্ত কয়েক শ্রেণীর সমস্ত লইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গঠিত হইবে। বধা ;—

- ১। বিশিষ্ট সদস্য
- ২। আকীবন-সদস্য
- ৩। অধ্যাপক-সদস্য
- ৪। মৌলবী-সদস্য
- ৫। সাধারণ-সদস্য
- ৬। সহায়ক সদস্য

১০। মোক্তব ও যাত্রাসার লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা মৌলবীগণ পরিষদের মৌলবী-সদস্য নির্বাচিত হইতে পারিবেন।

(ক) নির্বাচন-প্রণালী ;—কোন মৌলবীর নাম সমস্ত কার্যনির্বাহক-সমিতির অর্দ্ধাধিক সন্ত্যের অনুমোদনক্রমে পরিষদের কোন মাসিক :অধিবেশনে সম্পাদক কর্তৃক প্রস্তাবিত এবং বখারীতি সমর্থিত ও অনুমোদিত হইলে প্রস্তাবিত ব্যক্তি মৌলবী-সদস্যের শ্রেণীভুক্ত হইবেন।

১১। মৌলবী-সদস্যের সংখ্যা ৫ জনের অধিক হইবে না।

অতঃপর অধ্যাপক অনাধনাথ পালিত এম্ এ, ডাক্তার শামলকৃষ্ণ বসাক এল্ এম্ এস, ডাক্তার হরিভারণ বন্দ্যোপাধ্যায় এল্ এম্ এস ও বামিনীকান্ত বহু বিএল্, এই সকল সদস্যের পরলোক-গমনে বখারীতি শোক প্রকাশ করা হইলে, সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিয়া বখারীতি সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীমুণীলালকান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাক্ষুষণ

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

স্থান—বকর-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময় ২২শে কার্তিক, ১৫ নভেম্বর, বুধবার, অপরাহ্ন ৫টা

আলোচ্য বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন।

৩। পুস্তক ও পুঁথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—(ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহাশয় কর্তৃক “লঘুকালচক্রটীকা-বিমলপ্রভা” নামক পুঁথি। (পুঁথিখানি হরিবর্ষদেবের রাজত্বকালে বাগলা অক্ষরে লিখিত।) (খ) রায় সাহেব শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত একটি প্রস্তর-মূর্তি। (গ) শ্রীযুক্ত ডাঃ সরনী-লাল সরকার এম্ এ, এল্ এম্ এম্ ও শ্রীযুক্ত ডাঃ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ বি মহাশয়-প্রদত্ত কয়েকটি প্রাচীন তাম্রমুদ্রা। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের “জব্বলপুরের ইতিবৃত্ত” এবং (খ) শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন চৌধুরী মহাশয়ের “রঙ্গপুর-ভাষার ব্যাকরণ” নামক প্রবন্ধের। ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) রায় হরিমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ, (খ) ভায়াপ্রসন্ন মিত্র ও (গ) বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, (ঘ) অধ্যাপক কালীপদ বসু এম্ এ মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজাভূষণ এম্ এ, সি এচ ডি

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহায্য, সিদ্ধান্তবারিধি

ডাঃ শ্রীযুক্ত অম্বোরনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত অরদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	• গণপতি রায় বিজ্ঞানবিনোদ
• খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ	• বাণীনাথ মন্ডী
• হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ	• রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ
• অধিনীকুমার ঘোষ এম্ এ	• ননীগোপাল মজুমদার
• বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবদন্ত	• পূর্ণচন্দ্র সাহা
• বতীন্দ্রমোহন রায়	• মহিমচন্দ্র পাল
• বতীন্দ্রমোহন দত্ত	• কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
• অবুতলাল দত্ত	• নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ
• কিরণচন্দ্র দত্ত	• বতীন্দ্রপ্রসাদ তর্জী
• ডাঃ প্যারীশঙ্কর দাস ওষ্ঠ	• সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
• সরলকুমার বসু	• বাদ্যগোবিন্দ রায়
• ললিতমোহন সিংহ	• যোগীন্দ্রপ্রসাদ বৈজ

শ্রীযুক্ত বঙ্গপোষিণ রায়

- বনমালী নাগ
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- অনুভূতপোণাল বসু
- ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত
- বভীক্সমোহন বসু
- মধুসূদন ভট্টাচার্য
- অনন্তকুমার দাসগুপ্ত

শ্রীযুক্ত রামহরি ভট্ট

- মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- ভায়লাল মল্লিক
- তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য
- নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- সূর্যকুমার পাল
- ভোগানাথ কৌচ

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

- হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ
- সুশালকান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক

সভাপতি মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং ডাক্তার শ্রীযুক্ত অম্বোদনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহোদয় সভাপতির আগমন গ্রহণ করেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণী পাঠ করিলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদ্য
শ্রীহর্গানারায়ণ গেন শাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার লাহিড়ী ৬৬ কলেজ স্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত		শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র সেন এম্ এ, বি এল মুন্সেফ, আরামবাগ, হুগলী।
শ্রীভবভোব মজুমদার	শ্রীরাধানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীবভীক্সনাথ বসু গভর্নমেন্ট অব ইণ্ডিয়া, পি, ডব্লু, ডি, সেক্রেটারিয়েট, সিবলা। শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় হরিতবন, সিবলা পাহাড়, ইষ্টে। শ্রীশিবকালী মজুমদার ইউ, এস ক্লাব, সিবলা। শ্রীনির্মলচন্দ্র রায় বিএ, বি এ ছোট-সিবলা।

অভ্যবক	সদস্যক	সদস্য
শ্রীভবভোব বসুসদস্য	শ্রীরাধাশঙ্কর বসুসদস্য	শ্রীঅনিলমোহন মুখার্জী লেজিসলেট ডিপার্টমেন্ট, স্বতন্ত্রসেক্ট অব ইন্ডিয়া, সিমলা।
"	"	শ্রীভবভোব বসু হোটেলসিমলা, সিমলা পাহাড়।
"	"	শ্রীপাঁচকড়ি বসুসদস্য আর্কিওলজিক্যাল ডিরেক্টর জেনারেলের অফিস, সিমলা।
"	"	শ্রীবলাইচাঁদ বসু হোটেলসিমলা, পাহাড়।
"	"	শ্রীহরনন্দন পাণ্ডের বিএ ইন্ডিয়া আর্কিওলজিক্যাল ডিরেক্টর জেনারেলের অফিস, সিমলা।
"	"	শ্রীমটেশ আইয়র একট্রা এসিষ্ট্যান্ট, ঐ।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুখার্জী	রায় সাহেব শ্রীঅপূর্বক চৌধুরী রিটার্ডার সিভিল সার্জন, পুন্ড্রিয়া।
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীসত্যচন্দ্র চক্রবর্তী গোবিন্দপাড়া, চন্দ্রনগর।
শ্রীদেবপ্রসাদ সর্কাসিকারী	"	পণ্ডিত শ্রীনারায়ণচন্দ্র বিহার্য ৩ সার্পেন্টাইন লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুখার্জী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীকলীপ্রদাস পাল বি এ "বনুনা"-সম্পাদক, ২২।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅনিলচন্দ্র রায় চৌধুরী বি এ ১২ লোয়ার চিংপুর রোড।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুখার্জী	শ্রীস্বয়ংরাজ বসুসদস্য এম্ এ প্রেন্সিপ্যাল কলেজ।
"	"	শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
শ্রীসুপেন্দ্রনাথ বসু	"	শ্রীসিদ্ধেশ্বর সিংহ বি এম্ কলকাতা।

প্রভাবক	সদস্য	সদস্য
শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	শ্রীমদ্বনাথ রায়	শ্রীবতীন্দ্রকিশোর চৌধুরী এম্ এ অধ্যাপক, মেট্র পলিটন কলেজ। শ্রীনলিনচন্দ্র মিত্র ৪১১ গোপাল বিদ্যালয়ের লেন, ভাদ্রাবাজার। শ্রীপারানাল দাস ১৬১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট। শ্রীগুণেন্দ্রনাথ দে এম্ এ, বি এন্স সি রিপন কলেজের অধ্যাপক। শ্রীসৌরীন্দ্রকুমার গুপ্ত এম্ এ, বি এন্স, বি এ, বি সিট (অক্সন), এন্স আর এ এস, পি এচ ডি ঐ ঐ। শ্রীপ্রসাদচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিএন্স সি (লণ্ডন), এক্স আর ই এন্স ঐ ঐ। শ্রীমুকুন্দর দত্ত এম্ এ ঐ ঐ। ৭ কারবালা ট্যাক লেন। শ্রীমুকুন্দকিশোর চক্রবর্তী এম্ এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ। শ্রীঅতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এন্স ১ হরীতকিবাগান লেন। ঐ ঐ। শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ, বিএন্স রিপন কলেজের অধ্যাপক। শ্রীভিত্তেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত এম্ এ ঐ ঐ। শ্রীমুকুন্দনাথ ভট্টাচার্য এম্ এ ঐ ঐ। শ্রীহরেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এন্স সি ঐ ঐ।

প্রভাবক	সমর্থক	সমত
শ্রীঅখিনীকুমার ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমুরেশচন্দ্র দত্ত এম্ এম্ সি রিপন কলেজের অধ্যাপক।
"	"	শ্রীশিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীসোমেশ্বরপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ঐ ঐ।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্রীমুরেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ অধ্যাপক, সিনেট হাউস।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীবক্রিমবিহারী গুপ্ত জিএলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া।
শ্রীবোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবাসুচরণ মজুমদার ২১/১ আন্টেনীরাগান লেন।
"	"	শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় "নাট্যমন্দির"-কাৰ্যালয়, ১৪৪/২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, হাতিবাগান।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জানান হইল ;—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত হরিচরণ গুপ্ত	১। কাহিনী
" ভুবনভূষণ রায়	২। নিত্যানন্দ-চরিতাবৃত্ত
" কুলদাচরণ সরকার	৩। তৃষা
" বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	৪। মালা
" তারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী	৫। পঞ্চম অর্জুনের সিংহাসনারোহণ
	৬। ৭ম এড্‌ওয়ার্ডের স্বর্গারোহণ
	৭। তারিণী-ভব-সঙ্গীত
	৮। প্রেম-সংহিতা
	৯। প্রসাদ পাঠ

উপহাৰাৱা
শ্ৰীমন্ত ভাৰ্গৱী প্ৰসাদ ষোড়শী

- মহেন্দ্ৰনাথ ষষ্ঠ
- প্ৰহ্লাদকুমাৰ বসু
- সুধেন্দ্ৰলাল দিত্ত

- নগেন্দ্ৰনাথ বসু
- যতীন্দ্ৰপ্ৰসাদ ভট্টাচাৰ্য্য
- কুমাৰনাথ সুখোপাধ্যায়

• বিনোদবিহাৰী শ্বাৰ

• শ্ৰাবিকা প্ৰসাদ শোৰ চৌধুৰী

• শ্ৰাবেন্দ্ৰকুমাৰ ত্ৰিবেদী

উপস্থিত পুত্ৰক

- ১০। হৰিনামামৃত ৱস
- ১১। গাৰ্ভে অব সেটেলমেণ্টেৰ কাৰ্য্যবিধি
- ১২। ৱোসেনা
- ১৩। নবনাটক
- ১৪। শাক্যসিংহ-প্ৰতিভা
- ১৫। আটাকাটি
- ১৬। চিৱসন্ধ্যাসিনী
- ১৭। প্ৰভাত-কুসুম
- ১৮। শুক-বিলাস
- ১৯। প্ৰসাদ-পদাবলী
- ২০। সবিতা স্মৰ্শন
- ২১। আৰ্হনা (১ম ভাগ)
- ২২। সাধু অশ্বোৱনাথৰ জীৱন-চৰিত
- ২৩। আৰ্য্যমহিলা (১ম খণ্ড)
- ২৪। গৃহকৰ্ম
- ২৫। ললনা
- ২৬। পুলিশ-কাৰ্য্য সম্পৰ্কে প্ৰস্তোভ
- ২৭। হুম্ব কালি কবা (খণ্ডিত)
- ২৮। শ্ৰীমদ্ভাগৱত (খণ্ডিত)
- ২৯। বিশ্বকোষ (১৫ম খণ্ড)
- ৩০। মৰ্মগাথা
- ৩১। অসাধাৰণ প্ৰেম-প্ৰতিভা
- ৩২। মৃত্যুবিজয়
- ৩৩। পৃথিৱীৰ পুৰাতত্ত্ব
(২য় খণ্ড)
- ৩৪। ৰায়েন্ড চাকুৰ সভালোচনা
- ৩৫। সম্বন্ধ-নিয়ম
- ৩৬। অশৌচ সভালোচনা
- ৩৭। কৰ্মবোধী শিশু
- ৩৮। প্ৰাণপূৰ্ণ সম্বৰ্ভ
- ৩৯। প্ৰাণ্যবিজ্ঞান

উপহারদাতা

শ্রী যুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী

• বতীন্দ্রমোহন বসু

• চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য

• রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী

• নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী

• রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী

উপহৃত পুস্তক

৪০। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন, ৭ম অধিবেশন,
দর্শন-শাখার সভাপতির অভিভাষণ

৪১। অন্নতর ও কীটপতঙ্গ

৪২। এতদেবীর ত্রীলোক-দ্বিগের পূর্বাবস্থা

৪৩। মুকুল

৪৪। মোহনসুন্দর

৪৫। নীতিমালা

৪৬। শারীরিক-ভাষ্যঃ

৪৭। মহাভারতঃ (১ম ভাগ, আদি, সভা,
বন পর্ব)

৪৮। ভক্তিরসায়নঃ

৪৯। শ্রীমদ্ভাগবতঃ (১ম—৩য় সংখ্যা)

৫০। ঐ (১০ম বহু সম্পূর্ণ)

৫১। জাপানের অভ্যুদয়

৫২। ভাষ্যপরিচয়

৫৩। গীতাঞ্জলি-সমালোচনা-প্রতিবাদ

৫৪। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু

৫৫। মালদহের রাধেশচন্দ্র

৫৬। জললী যেয়ে

৫৭। মহাভারত—(বিরাট পর্ব)

৫৮। মালদহ জাতীয়-শিক্ষাসমিতির
প্রথম বর্ষ

৫৯। মালদহ সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্বোধন

৬০। শিক্ষাবিজ্ঞান, ৩য় বিভাগ, সংকলিত

৬১। স্বল্পব্রহ্মচর্য্যবিধি

৬২। চাক্রচর্য্যশতক

৬৩। উপাখ্যানমালা

Superintendent, Govt. Printing,
IndiaCurator, Govt. Book Dept.,
of Burma.64. Report of the Chief Inspector
of Mines in India for 1913.65. Report of the Supdt. Archaeolo-
gical Survey of Burma for 1914.

উপহারদাতা

Superintendent, Govt. Press
Madras.

Do

ঐচ্ছিক স্থপেত্রালয় বিভ

Officer in-charge, Bengal
Sectt, Book Depot.

ঐচ্ছিক ভারিগীপ্রদান কোমিটি

Govt. of India, in the
Meteorological Deptt.

Superintendent, Govt Printing
India.

Officer in-charge, Bengal
Sectt, Book Dept

ঐচ্ছিক প্রত্নতত্ত্ববিদ

পকানন নিয়োগী এন্ড এ
Superintendent, Govt.
Printing, India.

Officer in-charge, Bengal
Sectt, Book Depot

উপস্থিত পুস্তক

66. Annual Report of the Archaeological Dept, Southern Circle, Madras 1918-14.
67. Epigraphy (G. O. No 92014. 818).
68. Minutes of Calcutta University for 1874-75.
69. Do 1875-76.
70. Do 1875-77.
71. Do 1877-78.
72. Do 1879-80.
73. Do 1880-81
74. Do 1881-82
75. 52nd Annual Report of the Govt. Cinchona Plantations for 1913-14.
76. Ascension of Edward VII to Heaven.
77. Report on the Administration of the Meteorological Dept. of the Govt. of India, 1913-14.
78. Annual Report of the Archaeological Survey of India 1910-11
79. Statistics of Cotton Spinning & Weaving April to July 1914.
80. Report on Sanitation in Bengal for 1913.
81. Ninth Triennial Report on vaccination in Bengal for 1911-12 to 1913-14.
82. The Education that India needs at present.
83. Iron in Ancient India.
84. Cotton Spinning & Weaving in Indian Mills for Aug 14.
85. Antiquities of Indian Tibet Part I.
86. Report on the Salt Dept. in Bengal 1913-14.

উপহারদাতা

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

উপহৃত পুস্তক

87. Preparation of the Nitrites of Primary, Secondary & Tertiary Amines by the interaction of the Hydrochlorides of the bases and Alkali Nitrites.
88. Elevation of the masses & the Depressed classes.
89. How to be a great orator.
90. Principles of Trigonometry.
91. Address by Lord Carmichael at the Annual Convocation 1914.
92. Address at the Foundation Stone ceremony of the University College of Science 1914.
93. Report of the National Council of Education.
94. Report of the Dacca University Committee 1912.
95. Report on the administration of the Excise Dept. in Bengal 1913-14.
96. Report on the Police Administration in Bengal for 1913.
97. A letter to Sir William Windham.
98. Administration Report on Jails of the Bengal Presidency for 1913.

Officer in-charge, Bengal
Sectt, Book Depot

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রবোহন বসু

Officer in-charge, Bengal
Sect, Book Depot

এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলিলেন,—গত মাসে কয়েকখানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট হইতে নিম্ন-লিখিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে ;—

- ১। গোবিন্দলীলাসুত
- ২। গৌরগণেশেশ্বরীপিকা
- ৩। রূপ-সুনাভন-সংবাদ
- ৪। পদাবলী
- ৫। ভক্তিচিন্তামণি
- ৬। শ্রীকৃষ্ণবঙ্গল
- ৭। ভগবদ্ভক্তি-রত্নাবলী
- ৮। হৃদোদয়

- ৯। ভৃগুসীচজিক
- ১০। জগদ্বাণবল্লভ নাটক
- ১১। ভাগবতাসুত-বর্ণিকা
- শ্রীপূর্ণেন্দুবোহন সেহানবীণ—
- ১২। হরিতক্তি-উদ্বোধন
- শ্রীভারতবর্ষের ভট্টাচার্য—
- ১৩। রঙ্গকবচ

“শ্রীকবচল” পুঁথি সম্বন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য একটি ঘটনা আছে। এই পুঁথিখানি মহারাজ নবকৃষ্ণের কনিষ্ঠা পত্নীর পাঠের জন্য নিষিদ্ধ হয়। তিনি এখানি নিরবশত পাঠ করিতেন। ঘটনাটিকে পুঁথিখানি পুনর্নয়ন বাবুর হস্তগত হয়। তিনি অপর কয়েকখানি পুঁথির সহিত এখানিও সাহিত্য-পরিষদের লাইব্রেরীতে দান করিয়াছেন। এই জন্য তিনি আদ্যের বিশেষভাবে ধন্যবাদার্থ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় অস্ত্র-কার সভার উপস্থিত হইতে পারেন নাই। কাজেই তাঁহার “লঘুকালচক্রটাকা-বিবলপ্রভা” নামক যে পুঁথি দেখাইবার কথা ছিল, তাহা হইল না; সম্ভবতঃ আগামী বার্ষিক অধিবেশনে তাহা দেখাইবেন। অতঃপর পুঁথিখানার ডাক্তার দ্বারা সাহেব শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত একটি প্রস্তরমূর্তি প্রদর্শিত হইল। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—“মূর্তিটিকে পদ্মপাণি বুদ্ধমূর্তি বলিয়া এখন মনে হইতেছে। তবে বিশেষভাবে সমস্ত বিষয় পরীক্ষা না করিয়া দেখিলে এ বিষয়ে এখন আর অধিক কিছু বলা যাইতে পারে না।”

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও এই মূর্তি দেখিয়া বলিয়াছেন, ইহা অবলোকিতেশ্বর-মূর্তি নয়। এটি মহারাজ-লীলার অবস্থিত গুহানন্দিরমধ্যস্থ বুদ্ধমূর্তি।

তৎপরে ডাঃ শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ বি এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ সরসীলাল সরকার মহোদয় কুর্কু প্রদত্ত কয়েকটি ভাস্কর্য্য দেখাইবার যে কথা ছিল, তাহাও হইল না। কারণ, মূর্ত্যগুলি এখনও বিশেষ ভাবে পরীক্ষিত হয় নাই।

অতঃপর ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন,—অস্ত্রকার সভার দুইটি প্রবন্ধ পাঠ করিবার কথা ছিল। কিন্তু ইহার মধ্যে শ্রীযুক্ত সুকুমার চট্টোপাধ্যায় বিএ মহাশয়ের “জব্বলপুরের ইতিবৃত্ত” পূর্বে “প্রবাসী” পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা পরে জানিতে পারিয়া উক্ত প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদের বিধি অনুসারে পরিত্যক্ত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন চৌধুরী মহাশয়ের “রঙ্গপুর ভাষার ব্যাকরণ” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়। ইহা পাঠ করিবার পূর্বে ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিতেছেন,—এ প্রবন্ধ পরিষদের রঙ্গপুর শাখায় পঠিত হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বখন সকল প্রাদেশিক ভাষা সম্বন্ধে আলোচনার নিযুক্ত হইয়াছেন, তখন এই প্রবন্ধও এই সভায় পঠিত হইতে পারে। লেখকের পিতৃদেব বহু কাল পূর্বে রঙ্গপুর ভাষার একখানি ব্যাকরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বর্তমান প্রবন্ধে লেখক ভাষারই পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে রঙ্গপুরে প্রচলিত প্রাদেশিক শব্দের রূপ, বাতু, আভ্যর, সনান, অব্যয় পদ, বাক্যবিভাগ, লৌকিক প্রয়োগ প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও কয়েকটি নান্দ উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। লেখক প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিয়া এ বিষয়ের

ইতিকর্তব্যতা নির্ধারণে অসুযোগ করিয়াছেন। পরিবর্তের পক্ষ হইতে তাঁহাকে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিবার জন্ত পত্র দান করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয় কামতা বিহারী ভাবার শব্দ ও অর্থ সংগ্রহ করিয়া একখানি অভিধান প্রণয়নে উদ্যোগী হইয়াছেন। বতীন্দ্রমোহন বাবুও রঙ্গপুরের প্রাদেশিক ভাষা সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিবেন, বলিয়াছেন। ইহাদের দুই জনের পরিশ্রম-কল একত্র করিলে রঙ্গপুরের প্রাদেশিক ভাষা সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানা বাইবে। এ বিষয়ে আমি উভয়ের নামেই পত্র-ব্যবহার করিতেছি। এই সকল বিভিন্ন প্রাদেশিক শব্দরূপের মধ্যে যে সাদৃশ্য আছে, তাহা নির্ণীত হইয়া ক্রমে একখানি প্রাদেশিক শব্দার্থ-বোধ প্রণয়নের উপকরণ সংগৃহীত হইবে।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—গত ১০।১২ বৎসর হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, ঢাকা, ময়মনসিংহ প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশের প্রচলিত শব্দ সংগ্রহ করিতেছেন। প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে প্রাদেশিক শব্দের ব্যাকরণ সংগ্রহও প্রয়োজনীয়। কারণ, এই সকল লইয়া ক্রমে প্রাদেশিক শব্দসমূহের একখানা পূর্ণাঙ্গ অভিধান সম্পাদিত হইতে পারিবে। এই জন্ত অস্ত্রকার প্রবন্ধ সংকীর্ণ হইলেও বিশেষ ভাবে আদরীয়। এই জন্ত প্রবন্ধলেখক এই সভার বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

অনন্তর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগমহাশয় মহাশয় সভার পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশক প্রস্তাব উত্থাপিত করিলেন ;—

- ১। রায় হরিমোহন সিংহ বাহাদুর
- ২। তারাগ্রসর মিত্র
- ৩। বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল
- ৪। অধ্যাপক কালীপদ বসু এম্ এ

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বলিলেন যে, ইহারা সকলেই সাহিত্য-পরিষদের সদস্য-দিগের মধ্যে সুপরিচিত। হরিমোহন বাবু শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয়ের শিক্ষক ছিলেন। রামেন্দ্র বাবুর সুখেই প্রথমে ইহার পরলোকগমনের সংবাদ পাই। ইনি পরিষদের একজন সদস্য ছিলেন। “বেঙ্গলী” কাগজের অধ্যক্ষ তারাগ্রসর মিত্রের নাম অনেকেই শুনিয়াছেন এবং সাহিত্য-জগতে তাঁহার বহু-বাক্যের সংখ্যাও কম নহে। তাঁহার অভাবে বেঙ্গলী পত্রের বিশেষ ক্ষতি হইবে। বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় আমাদের একজন সাহিত্য-বন্ধু ছিলেন। বহু মাসিক পত্রিকার তিনি লিখিতেন। “পূর্ণিমা” পত্রের সম্পাদন-তার এক প্রকার তাঁহার হস্তেই স্তম্ভ ছিল। তিনি সুবক্তা ও দেশ-সেবার একজন নেতা ছিলেন। চুই’ড়া সাহিত্য-সম্মিলনে বিষ্ণু বাবুর কৃতিত্ব অনেকেই বচকে দেখিয়া আসিয়াছেন। ঢাকা কলেজের গণিতের অধ্যাপক কালীপদ বসুর নাম আবালবৃদ্ধ সকলে জানেন। তাঁহার প্রণীত Algebra Arithmetic আনকাল বিভাগে বহু প্রচলিত। তাঁহার পরলোকগমনে বঙ্গের একজন খ্যাতনামা গণিত-শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের অভাব হইল, বলিতে হইবে। আমি প্রত্যাব

করিতেছি, এই পরলোকগত ব্যক্তিবিশেষ শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে পরিষদের পক্ষ হইতে অভ্যর্থনা এই শোক-প্রকাশক প্রস্তাব প্রেরিত হউক।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—পরলোকগত ব্যক্তিবিশেষ মধ্যে একজনের নাম বাদ পড়িয়াছে। ঢাকা সারস্বত সমাজের অগ্রণী মহামহোপাধ্যায় প্রসন্নচন্দ্র বিহারী আর ইহ-জগতে নাই। তাঁহার বিরোধে পূর্ববলের পণ্ডিত-সমাজের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। যদিও ইনি সাহিত্য-পরিষদের সদস্য ছিলেন না, তথাপি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ইহার পরলোকগমনে শোকপ্রকাশক প্রস্তাব আমি উত্থাপন করিতেছি। কারণ, ইনি যেমন সংস্কৃত বিহারী জ্ঞান সারস্বত-সমাজের উন্নতির চেষ্টা করিতেন, তেমনি বাঙ্গালার বক্তৃতা করিয়া, বাঙ্গালার প্রবন্ধ ও স্কুলপাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়া মাতৃভাষারও সেবা করিতেন। মরমনসিংহ সাহিত্য-সম্মিলনে বাহারী ইহার বাঙ্গালী সাহিত্যের প্রতি সর্বদা বক্তৃতা শুনিয়াছিলেন, তাঁহারাই জানেন যে, মাতৃভাষার প্রতি ইহার কত প্রগাঢ় প্রীতি ছিল। এই প্রস্তাবও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় বলিলেন,—সার তারকনাথ পালিত পরিষদের সদস্য না হইলেও তিনি বিজ্ঞান-চর্চার জন্য কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে যে অর্থ ও সম্পত্তি দান করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি পরিষদের যে বিশেষ ধন্তবাদাই, তাহা কেহই বোধ হয়, অস্বীকার করিবেন না। সুতরাং তাঁহার পরলোকগমনে আমাদের শোক প্রকাশ করা কর্তব্য। সেই জন্য আমি প্রস্তাব করিতেছি যে, অভ্যর্থনা সভায় তাঁহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হউক এবং উপস্থিত সদস্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করুন। খগেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব-মত সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন,—সার তারকনাথ পালিতের নাম বাদ বাওয়া একটা মন্ত ভুল হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র সংশোধন করিয়া দিয়া খগেন্দ্র বাবুও আমাদের ধন্তবাদাই হইলেন।

অবশেষে সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমুণীলালকান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বকীর-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—২০শে অগ্রহায়ণ, ৬ই ডিসেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুঁথি উপহার-স্বাক্ষরপত্র কৃতজ্ঞতাভ্যাপন। ৪। প্রদর্শন—(ক) মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই কর্তৃক “লঘুকাল-চক্রটীকা-বিমলপ্রভা” নামক পুঁথি (পুঁথিখানি হরিবর্ষসম্বৎসরের রাজস্বকালে বাঙ্গালা অন্তরে লিখিত।) (খ) শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সোহানবীশ মহাশয়ের প্রদত্ত “হরিতক্তি-উদ্বোধন” নামক পুঁথি। (গ) শ্রীযুক্ত ডাঃ সরসীলাল সরকার এম্ এ, এল্ এম্ এম্ ও শ্রীযুক্ত ডাঃ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ বি মহাশয় প্রদত্ত কতকগুলি তাম্রমুদ্রা এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বসুমতীর মহাশয়ের প্রদত্ত হরিদাস ঠাকুরের পাটের চিত্র। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বসুমতীর মহাশয়ের “ধর্মপূজাবিধি” নামক প্রবন্ধে বক্তব্য। (খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভা-মহার্ণব, সিদ্ধান্তবারিষি মহাশয়ের “রাঢ়-ভ্রমণ” এবং (গ) শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার মহাশয়ের “সুবর্ণবিহারের স্তূপ” নামক প্রবন্ধ। ৬। শোক-প্রকাশ—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত রাখালদাস ভায়রব মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ
 „ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভা-মহার্ণব
 „ নিবারণচন্দ্র ঘটক বিএ
 „ নিখিলনাথ রায়
 „ পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
 „ বোহিনীমোহন দত্ত বিএল
 „ অধিকাচরণ শুক
 „ কীরণচন্দ্র দত্ত
 „ ক্ষেত্রনাথ বসুমতীর কাব্যকর্তা
 „ গণপতি রায় বিভাবিনোব
 „ বোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র
 „ করুণাচন্দ্র বসুমতীর

শ্রীযুক্ত বসুমতীর রায়
 „ বোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক
 „ ননীগোপাল বসুমতীর
 „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বিএ
 „ ননোমোহন মহোপাধ্যায় বি ই
 „ বাগীনাথ নন্দী
 „ কুমলাল দত্ত
 „ প্রফুল্লকুমার সরকার
 „ গণিতমোহন বো
 „ বিপিনবিহারী ভট্টাচার্য
 „ ননীগোপাল বসুমতীর
 „ বলভদ্রনাথ রায় বিজ্ঞান

ত্রিভুক্ত তারাগ্রনর ঘোষ বিভাবিনোদ

ত্রিভুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ দাস ওপ্ত

- রায়কমল সিংহ
- ত্রিভুক্তহরি দাস
- শিশুপদ দাস
- রবীন্দ্রনাথ ঘোষ
- প্রসন্নকুমার তট্টাচার্য্য
- নন্দহুলাল দত্ত

- সারদাচরণ চক্রবর্তী
- শ্রীশচন্দ্র রায়
- হরীকেশ ঘোষ
- কালীপদ চন্দ্র
- বণীন্দ্রনাথ তট্টাচার্য্য
- অমৃতমোহন বসু

ত্রিভুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ত্রিভুক্ত, এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

ত্রিভুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

• হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

} সহকারী সম্পাদক

পূক্ত অভিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত হইলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
ত্রিভুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী	ত্রিভুক্ত রায়কমল সিংহ	ত্রিভুক্ত প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ রায়পুরহাট স্কুলের শিক্ষক, রায়পুরহাট, বীরভূম।
ত্রিভুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ত্রিভুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী	ত্রিভুক্ত শ্রীশচন্দ্র রায়
ত্রিভুক্ত রায়খালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	ত্রিভুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ত্রিভুক্ত প্রকাশচন্দ্র মিত্র বি ই ১৩৫ আমহার্ট'রো।
ত্রিভুক্ত শ্রীশুভালাকান্তি ঘোষ	ত্রিভুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী	ত্রিভুক্ত প্রসন্নকুমার ঘোষ এম্ এ, বি এল মুলেক, বলিরহাট, ২৪ পরগণা। ত্রিভুক্ত চন্দ্র গোস্বামী অবসরপ্রাপ্ত রেজিষ্টার। আসাম সেক্রেটারিয়েট, শিলং, আসাম।
ত্রিভুক্ত প্রসন্নকুমার জিবেদী	"	রায়সাহেব ত্রিভুক্ত বিনাশচন্দ্র বসু ২০/১০ মদনবিজয়ের সেন।
ত্রিভুক্ত শ্রীশিখিনাথ রায়	"	ত্রিভুক্ত রায়নাথ রায় বরাকর, বর্ডমান। ত্রিভুক্ত বিজয়চরণ সেন অবিবাহ, বহরমপুর। ত্রিভুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ রায় পুর্বা, ২৪ পরগণা।

উৎপন্ন নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারপ্রাপ্তপক্ষে স্বাক্ষর করিয়াছেন,—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

উপহার্যতা:	উপহৃত পুস্তক
শ্রীমুক্ত অধিনাশচন্দ্র বাস	১। অরণ্যবাস
• কৃপাশরণ মহাভবিষ্য	২। বৌদ্ধধর্মীকৃত গভীর ২২য় কার্যবিবরণী
• সুজী আজিজুদ্দিন আহমদ	৩। ঐ
• মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৪। কৃষক-বন্ধু
• নসিরা কান্ত ভট্টাচার্য	৫। অহল্যা বাড়ি
• (সতীশচন্দ্র বিজয়)	৬। ময়নামতীর গান
• বাবা গদ চট্টোপাধ্যায়	৭। বশোহর-খুলনার ইতিহাস (১ম খণ্ড)
	৮। বৃহৎ সারাবলী (১ম খণ্ড)
	৯। ঐ (২য় খণ্ড)
• কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	১০। ব্রহ্মপুত্র
• যিৎসেননাথ বসু	১১। ব্রাহ্মসমাজের সাধ্য ও সাধনা
• রসিকমোহন বিভাভূষণ	১২। গভীরার শ্রীগোরাধ
	১৩। রায় রামানন্দ
	১৪। শ্রীগোরা-বিকুপ্রিয়া
• বিজয়চন্দ্র মহম্মদার	১৫। শ্রীতপোবিন্দ
• রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	১৬। ধ্যানলোক
	১৭। ব্রবীজ-প্রতিভা
	১৮। শ্রীশ্রীনাথ সেন
	১৯। জীবনীশক্তি
	২০। নীতিচক্রিকা
	২১। দ্বন্দ্বভী
	২২। কোকিলদূত
• দক্ষিণারঞ্জন বিজয় মহম্মদার	২৩। ঠাক-দিবির ব'লে
	২৪। বাবা মহাপ্রের ব'লে
• রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	২৫। পুণ্ডরীকচূড়ামণি-পত্রিকা
	২৬। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু
	২৭। নোট লিখিবার পদ্ধতি ও আদর্শ
	২৮। শ্রীগোরাভূমিগ্রন্থাবলী
	(১ম, ৮ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা)
• কৈলাসচন্দ্র সিংহ	২৯. Epigraphia Indica Vol I.
	৩০. The Gupta Inscriptions Vol III.

उपरोक्ता-

उपरोक्त पुस्तक

बिब्लिकल टेक्नागिस्ट्रि मिह

31. Archaeological Survey of India, Vol III.
32. A Record of the Buddhist religion.
33. Buddhist Records of the Western World
Vol I.
34. Do. Do. Vol II.
35. Journal, Royal Asiatic Society
Vol 20, Part I. 1888.
36. Do Do Vol 20, Part II.
37. Do Do III.
38. Do Do " 21, Part I.
39. Do A. S. B. " 48, Part I. 1879
40. Do " 67, Part I.
41. Do " 49 " 1.
42. Do " 52 " 1.
43. Do " 54 " 1.
44. Do " 39 " 1.
45. Do " 38 " 1.
46. Do " 35 " 1.
47. Do " 50 " 1.
48. Do " 53 " 1.
49. Do " 45 " 1.
50. Do " 47 " 1.
51. Do " 42 " 1.
52. Do " 43 " 1.
53. Do " 37 Part 1. No 1 & 2
54. Do " 17 " 1.
55. Do No 175 of 1846, No 3 of 1851
56. Do Vol 36, Part 1.
57. Do " 72 " 1.
58. Do " 44 " 1.
59. Do " 73 " 1.
60. Do " 40 " 1.
61. Do " 46 " 1.
62. Do " 41 " 1.
63. Do " 42 - 1873
64. Do January to Decr 1874.
65. Asiatic Researches Vol II.
66. Calcutta Review " II.

উপহারদাতা

ঐযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ

উপহৃত পুস্তক

67. Calcutta Review Vol IX.
68. Do Vols 15, 35, 55 & 59.
69. Do Vol 18 No 35
70. Do „ 23 „ 45
71. The Indian Mussalmans.
72. Centenary Review of the Asiatic Society of Bengal from 1784 to 1883.
73. Archaeological Survey Reports Vol II.
74. The Oriental Baptist, Vol 9, 1855.
75. Calcutta Review Vol 75—1882.
76. Do „ 66 No 132.
77. Report on the Portuguese records relating to the East Indies.
78. Memoirs on the History, Folk-lore of N. W. Provinces of India, Vol. I.
79. Essay on Productive resources of India
80. Indo Aryans.
81. Hand-book of Archaeological collections in Indian Museum Pt I
82. Do Do „ II.
83. Maithili language of North Bihar.
84. Indian Infanticide.
85. Life and legend of Gautama.
86. Aryan Witness.
87. History of India as told by its own historians Vol I.
88. Archaeological Survey Reports Vol 8.
89. Travels of Marco Polo.
90. Bernier's Moghul Empire Vol I.
91. History of Maritime & Inland discovery Vol I.
92. Travels of a Hindoo Vol I.
93. Do II.
94. Roe & Fryer's Travels in India in the 17th Century.
95. Rajputana Gazetteer Vol I
96. Do II.
97. Dow's History of Hindustan Vol II.

উপহাৰদাতা

শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র সিংহ

উপহৃত পুস্তক

98. Dow's History of Hindustan Vol. III.
99. Archaeological Survey Reports Vol VII.
100. Stewart's History of Bengal.
101. Wild tribes of India.
102. Journal A. S. B. Vol 35 pt II. 1866.
103. Progs of the A. S. B. Jan. to Dec. 1871.
104. Do „ Jan. to „ 1875.
105. Journal A. S. B. Pt I 1870 „
106. Do Vol 55 part, I 1886.
107. Historians of Mahammedan India Vol I.
108. Asiatic Researches Vol I
109. History of Cooch Behar.
110. The Oriental Baptist Vol 8.
111. Do „ 11.
112. Memoir of a Map of Hindustan.
113. History of Hindu Civilisation.
114. Hind Rajsthan.
115. Gazetteer of the territories under the
East Indian Company.
116. Dictionary of Religious Ceremonies of
the Eastern Nations.
117. Celestial objects.
118. Hindu tribes and castes in Benares.
119. Census of British India Vol III. 1881.
120. Archaeological Survey of India Vol 29.
121. The Hill Tracts of Chittagong.
122. History of the N. E. Frontier of Bengal.
123. Tod's Rajasthan Vol I.
124. Do II.
125. Fragments of the Indika of Megasthenes.
126. Ayeen Akbary Vol I.
127. Munnipore Political Agency for 1868-69.
128. Do 1878.
129. Do 1874-75.
130. Seeley's Introduction to Political Science.
131. Hemohandra Memorial Series, pt I.
132. Social problem, pt. I.
133. Lord Ripon in India.

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বিবেকী

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

ঐযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র বিবেকী	134. Steps to a University.
	135. Co-operative Credit Movement in India.
	136. Footprints of Every Boy's book.
	137. Address at the Convocation 1914.
	138. Life story of Sebabrata Sasipada.
	139. Journal of Buddhist Text pt II. 1894.
	140. Do pt II. 1895.
	141. Do pt I. 1896.
	142. Do Vol 7. pt II. 1901.
	143. Buddhist Texts fasc. I. 1896
	(সর্বাধিকারস্বত্ব)
	144. Do fasc II. 1898
	(কল্পণাপুস্তক)
Officer in charge, Bengal Sectb. Book Dept.	145. Report on Public Instruction in Bengal for 1912-13.
	146. Supplements to 1912-13.
Messrs. Thacker Spink & Co	147. Great Britain & the European crisis.
Manager, Govt. Monotype Press Simla.	148. Forest Administration in 1912-13.
Supdt, Govt. Press, Madras.	149. Catalogue of Govt. Publications No 27.
Officer in charge, Bengal Sect, Book Depot	150. Triennial report on the working of Hos- pitals & dispensaries in Bengal for 1911 to 1913.
Suptd. Govt. Printing, India.	151. Cotton Spining & Weaving in Sept. 14.

অতঃপর সভাপতি মহারহোগাধার ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় "লঘুকালচক্রবিবল-প্রভা" নামক পুঁথি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,—এত পুরাতন বাঙ্গালা অক্ষরের গ্রন্থ আর পাওয়া যায় নাই। এই টীকাখানি হরিবর্ষসেবের রাজস্বকালে (১৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) বনোহর জেলার "বেল" নামক সন্নীতীরবর্তী স্থানে লিখিত। পুঁথিখানির বিশেষত্ব এই যে, ইহার অবিকারিত অক্ষরের আকৃতি বর্তমান বাঙ্গালা অক্ষরের আকৃতির সমান। এই সময়ের রাজস্বসী অক্ষরের সেবার বাঙ্গালা অক্ষরের যে আকৃতি দেখা যায়, তাহা এখনকার আকৃতি হইতে অনেকটা ভিন্ন। সুতরাং অক্ষরের আকৃতির প্রাচীনত্ব বিচারেও এ পুঁথিখানি বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই পুঁথির যে দুইটি পৃষ্ঠে কায়দা এবং স্থানের পরিচয় আছে, সেই দুইটি পৃষ্ঠের কটোপ্রাক লইয়া রাখা আবাদের কর্তব্য। "কালচক্র" একখানি বৌদ্ধ সন্নীতি-গ্রন্থ।

উহা বুদ্ধ-বচন-সংগ্রহ। বুদ্ধ কি বলিয়াছিলেন, তাহা তখন কেহ লিখিয়া রাখেন নাই। ঋতি-পরম্পরায় সেই সকল বচন চলিয়া আসিতেছিল। তাহার অধিকাংশই গভ। এখানি গভ, অগ্ধরা হ্রস্ব-লিখিত। টীকার গ্রন্থকারের নাম পুণ্ডরীক। তিনি এই গ্রন্থে বলিয়াছেন, আমি অষ্টলোকিতেরের নির্দীপকায় অর্থাৎ অবতার। তিনি আরও বলিয়াছেন, বুদ্ধদেব কোন্ ভাবায় বলিয়াছিলেন, তাহা কে জানে? তবে তিনি বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা গভ, গন্ধী, মানব, সক-লেই বুঝিয়াছিল। সুতরাং তাহার নাম সর্বজন ভাবা যায়। মানবের মধ্যে বিভিন্ন দেশের জন্ত বিভিন্ন ভাবায় বুদ্ধ-বচন পাওয়া যায়। মগধের জন্ত মগধী ভাবায়, সিদ্ধুর জন্ত সৈন্দবী ভাবায়, কন্ন দেশের জন্ত কন্ন ভাবায়, চীন দেশের জন্ত চীন ভাবায় বুদ্ধদেব উপদেশ দিয়াছিলেন। কন্নদেশ এখনকার রোম। চীন দুইটি—মহাচীন (এখনকার য়েবাচীন) এবং চীন (এখনকার আনাম)। এই প্রসঙ্গে খেতা নদীর উল্লেখ আছে। খেতা বর্তমান চীনের হোরাংহো নদীকে বুঝায়। পুণ্ডরীক আরও বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণেরা বড় ছষ্ট। ভাবাকে ব্যাকরণের বান্ধনীতে বাঁধিতে গিয়া তাহাকে স্বাধীন ভাবে ভাব ফুটাইতে দেয় নাই, স্পষ্ট কথা বলিতে দেয় নাই। সেই জন্ত আমি ভাবাকে কোনরূপ ব্যাকরণের শৃঙ্খলে বাঁধিব না। বাস্তবিক তিনি তাই করিয়াছেন। তাহার টীকার উত্তর পুরুষের কর্তার প্রথম পুরুষের ক্রিয়া, বহু বচনের স্থানে একবচন, পুংলিঙ্গের স্থানে স্ত্রীলিঙ্গ প্রভৃতি বহু প্রকার গুণগোল করিতে হয়, তাহা তিনি করিয়াছেন। অথচ সংস্কৃত ভাষাতেই তিনি লিখিয়াছেন। অর্ধ-সরলতাই তাহার এক মাত্র লক্ষ্য ছিল। তাহার জন্ত তিনি কিছুই মানেন নাই। এই টীকাখানির অসুবাদ ভোট-ভাবায় আছে। মূলের অসুবাদও নাই এবং মূল পুষ্টিও কোথা পাওয়া যায় নাই।

তৎপরে শ্রীবুদ্ধ পূর্ণেন্দ্রবোহন সেহানবীশ মহাশয়ের প্রদত্ত “হরিতক্তি-উদ্বীপন” নামক পুষ্টি প্রদর্শন করিয়া, তাহার লিখিত ঐ পুষ্টির পরিচয়-প্রবন্ধ শ্রীবুদ্ধ বোমনকেশ সুতকী মহাশয় পাঠ করেন (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)।

তৎপরে শ্রীবুদ্ধ ডাঃ সরসীলাল সরকার ও শ্রীবুদ্ধ ডাঃ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত কতকগুলি তাম্রমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া শ্রীবুদ্ধ নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় বলিলেন,—এ সম্বন্ধে শ্রীবুদ্ধ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মুদ্রাগুলির বে পরিচয় দিয়াছেন, আমি তাহারই উল্লেখ করিতেছি।

১। প্রাচীন তাম্র কার্ষাপণ—কোন চিহ্ন অঙ্কিত নাই।

২। " " " (হাঁচে ঢালা) এক পূর্বে—হাতী ইত্যাদি (অংশঃ)

অপর পূর্বে—বোধিবৃক্ষ, হ্রদেন ও বিহারভবনীয় ক্রম।

এক পূর্বে—বোধিবৃক্ষ, হ্রদেন ও গ্রীক ক্রম।

অপর পূর্বে—অংশঃ

এক পূর্বে—হ্রদেন।

অপর পূর্বে—হাতী।

কোথাও প্রাচীন পুজকে পূজা করিয়া থাকে। সকল গ্রামের পূজা আদি দেখি মাই, হু এক হানে বাহা দেখিরাছি, তাহা অভ্যাস এই পদ্ধতি অঙ্গারের পূজা নহে। পুতপুত্র-বভেত হই। তবে ইহারও কিছু আছে, আবার নতন ব্যবস্থাও আছে। শ্রীশ্রী, আনানসোল, এখোড়া, ভাষা প্রভৃতি গ্রামে ধর্মের গাজনের খুব ধুমধাম হয়। এমন কি, ডামড়ার দুর্গোৎসব হয় না। সেখানে ধর্মোৎসবের অর্থাৎ গাজনের সময় দুর্গোৎসবের মত ছেলে-মেয়েদের নতন কাপড় দেওয়া হয়, বৌ-বিকে আনা-নেওয়া করে। ডামড়ার ধর্মের ডাক অর্থাৎ প্রভাব বড় বেশী। অনেক হুয়ারোগ্য রোগ হইতে মুক্তি পাইবার জন্য এই ধর্মের কাছে মানত করিয়া থাকে। কাম্বাঝার-রাভের এসিষ্টাণ্ট ম্যানেজার বৃত্তান্তর তটীচাৰ্য্য একবার এই ধর্মের পূজা দিয়া সাংঘাতিক রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করেন। তাঁহার চেটার ও মহারাজী স্বর্গরীর অহু-এহে সেই ধর্মঠাকুরের বরটি দালান হইরাছে। এই ধর্মের মন্দিরেই গ্রামের সকল উৎসব সম্পন্ন হয়। প্রত্যেক পারিবারিক শুভ কর্ণেও এই মন্দিরেই গ্রামবাসীরা বত কিছু মানত করিয়া থাকে। ধর্মনিরঞ্জন নামে গ্রামের সকল কার্যে ডাক পড়ে।

শান্তী মহাশয় বলিলেন,—এই পুথিখানি তালপাতে লিখিত। ১৬শ কি ১৭শ শতাব্দীতে এখানি লিখিত। গ্রহকার কে, জানা নাই। তবে “ব্রহ্মী শ্রীরঘুনন্দনঃ” দেখা যায় অর্থাৎ রঘুনন্দনের বোহাই দিয়া ধর্মকে হিন্দু ঠাকুর করা হইরাছে। ধর্মঠাকুর যে শিব মহেন, তাহা এই পদ্ধতি হইতেই দেখা বাইতেছে। ইহাতে শিব একজন আবরণ-দেবতারূপে পূজা পাইরাছেন। কলিকাতার তালতলার, কর্পোরেশন স্ট্রীটে, জোড়াসাঁকোর, বলরাম দেব স্ট্রীটে দুইটি বড় ধর্মঠাকুরের মন্দির আছে। ও পারে খালিখার ধর্মতলার ধর্মঠাকুরের খুব বেশী ডাক। অস্ত্রাত সমস্ত কথার আলোচনা পুথি ছাপা হইলে হইবে। কবি চণ্ডীদাস যে বাঙালী দেবীর পূজা করিতেন, অনেকে তাঁহাকে বিশালাক্ষী দেবী বলেন। এই পুথিতে দেখা গেল, বাঙালী ও বিশালাক্ষী বভতর দেবতা। এই পুথিতে বাঙালীকে বঙ্গচণ্ডীও বলা হইরাছে। নারায়ণ চণ্ডীদাসের পুজিতা বলিয়া যে বাঙালী দেবীর মন্দির আছে, সাহিত্য-পরিষৎ হইতে তাহার কটোগ্রাফ আনা হইরাছে। তাহাতে দেখা বাইতেছে যে, সে দেবী চতুর্ভুজা, বীণাপাণি ও হংসবাহিনী। কাজেই এ পুথির বাঙালীর ধ্যানের সহিত এ প্রতিমার মিল হইতেছে না। সমস্ত ধর্মমন্ডলে যে বসুকা নদীর কথা পাওয়া যায়, বর্ডমানের মাইল দুই তকাতে যে ছোট নদীটি ঘুরিয়া আসিরাছে, লোকে তাহাকেই বসুকা বলে। বড়োলা গ্রামের ধীচে এই নদী বেশ বহতা আছে। সেখানকার ধর্মঠাকুরের মন্দির এক সময়ে প্রকাণ্ড ছিল। সেই প্রাচীন মন্দিরের কীচক ও আবলক নিকটেই পড়িয়া আছে। দুই পণ্ডিত অর্থাৎ মোক্ষদা নারী গ্রীলোক সেই ধর্মের পূজা করে। সে জাতিতে জোন পণ্ডিত। তাহাকে জিজ্ঞাসা করার সে বলিরাছিল,—আমিই সকল পূজা করি, কেবল বড় পূজা অর্থাৎ গাজনের সময় ব্যাধকরণ জানা পণ্ডিত আসেন অর্থাৎ সে সময় প্রাচীনে পূজা করে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচীনবিভাগধর্ম মহাশয় দ্বারা অঙ্গসন্ধান-বিভাগের কার্য

সব্বন্ধে বলিলেন,—গত বিজয়ার পরদিন রাঢ় অহুসদ্ধান-সমিতির ও বীরভূম অহুসদ্ধান-সমিতির পক্ষ হইতে আমরা দুই দলে বিভক্ত হইয়া জয়দেবের সীলাহলী কেন্দ্রবিধে দর্শনে গমন করি। একদল রাঢ় অহুসদ্ধান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক বর্কমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের প্রবর্ত হস্তি-পৃষ্ঠে পানাগড় হইতে সেনপাহাড়ী পরিদর্শন করিয়া কেন্দ্রবিধে উপস্থিত হন। আমরা বীরভূম অহুসদ্ধান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক ও সম্পাদক মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুরের একান্ত বন্ধে ও উৎসাহে হেতমপুর হইয়া কেন্দ্রবিধে উপস্থিত হই। আমাদের বাতায়নের সমস্ত ব্যয় হেতমপুরের মহারাজকুমারই সম্পূর্ণরূপে বহন করিয়াছিলেন। জয়দেব-কেন্দ্রলীয়া মোহান্ত আমাদের সকলের যথেষ্ট পরিচর্যা করিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট হইতেও আমরা একটি হস্তী সংগ্রহ করিয়াছিলাম। প্রথমে জয়দেবের সিদ্ধিস্থান দেখা হয়। পরে আমরা সকলে দুইটি হস্তীতে চড়িয়া কেন্দ্রলী হইতে বাজা করিয়া লাউসেনতলা, প্রতাপপুর, উদয়পুর, সেনপাহাড়ীর গড়জদল, শ্রামরুপার গড়, ইছাই বোবের দেউল, বিদ্যবতলের গৃহাশ্রম, চিন্তামণির স্মৃতি প্রভৃতি দর্শন করি। তখনও মাঠের সর্বত্র জল-ও অগ্নক ধাত্তে পরিপূর্ণ থাকায় সকল স্থান পরিদর্শনে সুবিধা হয় নাই। তবে বাহা দেখিলাম, তথাক্তে এখানকার পুরাতত্ত্ব সব্বন্ধে কতকটা অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে, বলিতে হইবে। এখনও স্থানীয় প্রাচীনদের লাউসেনতলা হইতে প্রতাপপুর পর্যন্ত অজরতীরহ ভূখণ্ডকে প্রাচীন ‘চেতুর’ বলিয়া জানেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে নির্মিত ইছাই বোবের দেউল এখনও বঙ্গীয় স্থাপত্যের উজ্জ্বল স্মৃতি বহন করিতেছে। ইছাই বোবের দেউলের চূড়া ও শিরোভাগ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এখনও বাঁহী অভগ্ন ও ঠিক আছে, তাহার উচ্চতা ৫০ ফুটের অধিক হইবে। আমরা যে যে স্থান দর্শন করি, তাহার ছায়াচিত্র লইয়া আসিয়াছি। ইছাই বোবের দেউলের চিত্র দেখিয়া অনেকই বিস্মিত হইয়াছেন। আমার প্রদ্যাম্পদ বন্ধু শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত ইছাই বোবের মন্দিরটিকে ভারতীয়-আর্য্যস্থাপত্যের Indo-Aryan architecture নিদর্শন বলিয়া স্থির করিয়াছেন। নানা অস্থিবিধার সকল স্থান ভাল করিয়া দেখা হয় নাই। শীত্ৰই আমরা পুনরায় সেনভূম ও সেনপাহাড়ীর অহুসদ্ধানে বাহির হইব এবং অহুসদ্ধানের কল ভবিষ্যতে সম্বিত্তার প্রকাশ করিব।

অতঃপর নগেন্দ্রবাবু তাঁহার সংগৃহীত কটোগ্রাফগুলি প্রদর্শন করিলেন। কলিকাতার মিউনিসিপালিটির ইঞ্জিনীয়ার শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ইছাই বোবের দেউলের ছবি দেখিয়া বলিলেন,—বাঙ্গাল দেশের ইষ্টকালরের মধ্যে একরূপ প্রাচীন মন্দির কমই আছে। ইহা সম্পূর্ণ Indo-Aryan ধরণের নির্মিত। ইহাতে যুগলমালী ধরণের কোন চিহ্নই নাই। এই মন্দিরটি রক্ষা করিতে পারিলে একটি প্রাচীন বিত্ত্ব বাঙ্গালী-কীর্ত্তি রক্ষা করা হইবে।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় বলিলেন,—ইছাই বোবের ইষ্টদেবী ভগ্নরূপা এখন কল্যাণেশ্বরী নামে বরাকরের নিকট কল্যাণকূট পর্বতে আছেন। বরাকরে প্রবাদ এই,

চৈত্র মাসের রাঙ্গা বঙ্গালের কতায় সহিত পঞ্চকোটের রাঙ্গা কল্যাণেশ্বরের বিবাহ হয়। রাঙ্গা ভাবরণী স্তম্ভি দর্শন করিয়া খণ্ডের নিকট উহা প্রার্থনা করেন। রাঙ্গাকর্তাও দেবীর প্রতি একান্ত ভক্তিযতী ছিলেন; তিনিও দেবীকে হাড়িয়া বাইতে বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন। রাঙ্গা কালেই কতাকে যৌতুকস্বরূপ দেবী দান করিলেন। রাঙ্গা কল্যাণেশ্বরের দেবী লইয়া বাইতে বাইতে পথে কল্যাণকূট পর্বতে কোনও দৈব বিপাকে পড়িয়া কেলিয়া বাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তদবধি দেবী সেইখানে আছেন। প্রবাদ বাহাই হউক, পঞ্চকোটের রাজবংশের তালিকার রাঙ্গা কল্যাণেশ্বরের নাম পাওয়া যায় না। সুতরাং এ প্রবাদে সত্য কি আছে, বলিতে পারি না।

অতঃপর পরিবদের হাজসত্য শ্রীমান্ প্রহ্লাদকুমার সরকার সুবর্ণবিহারের তুণ সব্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই সুবন্ধ হাজসত্যটি নিজে উক্ত তুণ দেখিয়া আসিয়া ও অনুসন্ধান করিয়া বাহা কিছু জানিতে পারিয়াছেন, তাহাই এই প্রবন্ধে বিবৃত করিয়াছেন। প্রবন্ধটি পত্রিকার প্রকাশিত হইবে। এই প্রবন্ধ সব্ধে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—সুবর্ণবিহার যে বৌদ্ধ তুণের ভগ্নাবশেষ, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, বহু প্রাচীন কাল হইতে পুরুষপুরুষের এই তুণ তুণকে বৌদ্ধ তুণ বলিয়া জানিয়া আসিতেছি। ইহার নাম সুবর্ণবিহার কেন, তাহা জানি না। ইহা অতি সুদৃষ্ট ছিল বলিয়াই ইহার নাম সুবর্ণবিহার হইয়াছে। ইহা যে সুদৃষ্ট ছিল, তাহার সব্ধে কতকগুলি প্রবাদ আছে। রাঙ্গা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার কৃষ্ণনগরের প্রাঙ্গণে ও গঙ্গাবাসের হরিহর-মন্দিরে যে সকল কার্যকার্য-খচিত প্রস্তরখণ্ড ব্যবহার করিয়াছেন এবং কৃষ্ণনগর রাজপ্রাঙ্গণের যে সুদৃষ্ট তোরণ আছে, সে সমস্ত সব্ধে প্রবাদ এই যে, রাঙ্গা কৃষ্ণচন্দ্র সেই সমস্ত প্রস্তর এই সুবর্ণবিহারের তুণ তুণ হইতে সংগ্রহ করিয়া লইয়া গিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—সুবর্ণবিহার আমি নিজে দেখিয়া আসিয়াছি। বঙ্গালতিবি আর সুবর্ণবিহার এ পার ও পার মাত্র। এই দুই স্থানই খুঁড়িয়া দেখা দরকার। বঙ্গালতিবিতে কটি বা কাল পাথরের অশোক রেলিংএর মত রেলিং আছে। তাহার কতক রেলিং নিকটবর্তী দরবার আনিয়া রাখিয়াছে। অন্ন-খুঁড়িলেই এই সকল পাথর পাওয়া যায়। বঙ্গালতিবিটি যে কি ছিল, তাহা বলিতে পারি না। তবে বঙ্গালের একটি সম্ভ্রান্তমিক প্রাসাদ অর্থাৎ সাততলা বাড়ী ছিল। হয় ত সেই সাততলা বাড়ীর ভগ্নাবশেষই এই বঙ্গালতিবি।

অতঃপর সাহিত্য-পরিবদের আর একটি হাজসত্য শ্রীমান্ বোর্গেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক দ্বিজ কল্লী-বাসের একখানি খণ্ডিত পুঁথি উপহার দিলে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—এই পুঁথি ছাপা হইয়া গিয়াছে। হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী মহাশয় ইহা ছাপাইয়াছেন। এই পুঁথিতে একটি চব্বৎকার ঘটনার কথা বিবৃত আছে। মনসার কোণে চক্রবর্তীর জিলা-গুলি বধন বড় টলমল করিতেছিল, বড় বড় ঢেউ উঠিয়া সেগুলিকে আর ভুগাইয়া দিতেছিল, তখন চক্রবর্তী তরে ব্যত হইয়া পড়িলে মাঝিরা কতকগুলি তৈলকুপী হইতে তৈল তেল ছাণিয়া

বিন; যত দূর ভেদ হইয়া পড়িল, তত দূর আর চেঁচনের ঘোর জ্বলি নাই। এইভাবে বৌদ্ধ-বীচিরা বেশ। এই কৌশলে এখনও অনেক সময় প্রভুরের মূৰে লাহারী বাজাইতে থাকে। সুশীলদের এই দেশে আশিয়ার পূর্বেও যে এই বিভার-সমস্ত বৌদ্ধগণ এ দেশের বঙ্গী-মাজারে আসিত, তাহা আমরা এই কবীবাদের কাব্য হইতে জানিতে পারি।

তৎপরে সভাপতি মহোদয় যত সাহিত্যিকগণের নিমিত্ত শোকপ্রকাশ করিয়া বলিলেন,— মহামহোপাধ্যায় স্বাধীনতা ভারতীয় মহাশয়ের ১০ বৎসর বয়সে যত ৩০শে কার্তিক কাশ্মী-লাভ হইয়াছে। ইনি ভটিপাড়ার পণ্ডিত-সমাজের নেতা হইয়াছিলেন। শেষে সমগ্র বঙ্গদেশের পণ্ডিত-সমাজের নেতা হইয়াছিলেন। তিনি কয়েকখানি বালালা গ্রন্থ ও কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে পঞ্চরের অধৈতবাহ-বস্ত্র গ্রন্থখানি বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্কভৌর প্রভৃতি এখনকার অনেকগুলি বড় বড় পণ্ডিত তাঁহার ছাত্র ছিলেন। তাঁহার এক মাত্র পুত্র হরকৃষ্ণ শাস্ত্রী অল্প বয়সেই মারা যান। হাঁড়োরার রাজা ভারতীয় মহাশয়কে কানীয়াস করান। তাঁহার মৃত্যুতে কেবল পরিব্রাজক, সমগ্র বঙ্গদেশে কতিপয়। ত্রিযুক্ত সুনিহতের সুখোপাধ্যায় এম এ, বি এম্ ক্যা-লয়েরও মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ইউনিভার্সিটিতে এম্ এ পরীক্ষা সৃষ্টি হওয়ার দ্বিতীয় বৎসরে এম্ এ পাশ করেন এবং মারা জীবন গ্রন্থ লিখিয়া কাটা হইয়াছেন। বহুকাল ইউনিভার্সিটির নামাধি পত্রীকার পত্রীক ছিলেন। সাহিত্য-সংহিতার কিছু বিন সম্পাদক ছিলেন এক ইউনিভার্সিটির ‘কেলো’ হইয়াছিলেন। ইহার মৃত্যুতে পরিব্রাজক বিশেষ ক্ষতি।

তাঁহাদের মার বনবাণী মার বাহাদুরেরও মৃত্যু হইয়াছে। ইনি ভটিবান পুস্তক ছিলেন, শেখরীকনে ব্রহ্মাবনে বাস করিতেন। বালালা সাহিত্যের প্রতি তাঁহার মত ছিল। ব্রহ্মাবনে ছাপাখানা করিয়া তিনি স্বয়ং বহু বালালা ও সংস্কৃত বৈক্য গ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ইহার মৃত্যুতে বালালা সাহিত্যের এক জন হিতৈষী অক্ষয় হইল।

এই সকল মৃত সাহিত্যিক ও সাহিত্য-বন্ধুর শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে সাহিত্য-পরিষদের সমবেদনা জানান হউক।

অতঃপর সভাপতি মহোদয়কে বক্তব্য জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

ক্রিয়োন্মেষক মৃত্যুকী

সহকারী সম্পাদক।

ক্রিয়োন্মেষক শাস্ত্রী

সভাপতি।

চৈত্র-সংক্রান্তি পৰিচয়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশনীর মূল্য কমাইয়া সাধারণের ও সরকারের জন্য
অধিকারকম্পনে 'অর্ধেক' ও 'মিকি' করিয়া বেতন হইবে।

	সাহিত্যপণ্য পূর্বমূল্য	সাহিত্যপণ্য বর্তমান মূল্য	সাহিত্যপণ্য বর্তমান মূল্য
১১। কুটিবানী রামায়ণ (অথবা ও উত্তরকাণ্ড)	২৭	১০	১০
১২। বিদ্যার পতিতের মহাত্ম্য	১১০	৫০	৫০
১৩। অরবিন্দ-চরিত্র	১০	৫০	৫০
১৪। বাহুবলীর পদাবলী	৫০	৫০	৫০
১৫। অরবিন্দের চৈত্র-সংক্রান্তি	৫০	৫০	৫০
১৬। কুটিবানীর মহাত্ম্য	২৭	১০	১০
১৭। সাংসারিক পরিচয়	৫০	৫০	৫০
১৮। কামিনীপরিচয়	৫০	৫০	৫০
১৯। নরোত্তমের সাংসারিক মানস	৫০	৫০	৫০
২০। রামায়ণ-তত্ত্ব (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)	১১০	৫০	৫০
২১। কুরুক্ষেত্রের সাংসারিক মানস	১০	৫০	৫০
২২। বৌদ্ধধর্ম	৫০	৫০	৫০
২৩। নরহরি চক্রবর্তীর ব্রহ্মপরিচয়	২৭	১০	১০
২৪। শব্দ ও শব্দার্থ	৫০	৫০	৫০
২৫। শব্দার্থ	৫০	৫০	৫০
২৬। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	৫৭	৫৭	২৫০
২৭। শব্দার্থ-ব্রাহ্মণ (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)	৫১০	২৫০	১৫০
২৮। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু (সচিত্র)	১০	৫০	৫০
২৯। পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর (সচিত্র)	১০	৫০	৫০
৩০। বিষ্ণুপুর্নি-পরিচয় (সচিত্র)	৫০	৫০	৫০
৩১। বোধিসত্ত্বাবলি-কল্পলতা (১ম ও ২য় ভাগ)	২১০	১১০	৫০
৩২। বাঙ্গালা ভাষা (ব্যাকরণ)	১১০	৫০	৫০
৩৩। বাঙ্গালা ভাষা (২য় ভাগ) (১, ২, ৩ ও ৪) নবকোষ	১১০	২১০	২৫০
৩৪। মহিলা-ব্রতকথা	৫০	৫০	৫০
৩৫। কবিপুত্র	১১০	৫০	৫০
৩৬। আত্মীয়-প্রিয়ের দ্বিতীয় পিকা	২৭	১০	১০

পুস্তক পাইবার ঠিকানা,—২৪৩১ নং অপর সাংসারিক সোড,
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা।

কেন 'কুস্তলীন' ব্যবহার করি ?



কারণ :-

(১) কুস্তলীনের ব্যবহার দিও, মধুর ও তৃপ্তিকর সৌরভে তীব্রতার পেশমাত্রা নাই।

(২) কুস্তলীন কেশের সৌন্দর্য্যবর্ধক, শুধু অকুলনীর। ইহা ব্যবহারে বহিঃগণের কোণাশ ভ্রমর-কক, কুক্ষিত ও সুবীৰ্য্য হয়।

(৩) মস্তক ও শরীর দ্বিধা রাধিতে ইহার বিশেষ ক্ষমতা আছে।

(৪) নির্মলতার কুস্তলীনের সবকক তৈল আর নাই। যিনি একবার ব্যবহার করিয়াছেন, তাঁহার লোহিতবর্ণ রঞ্জিত, গাঢ় ও তীব্র গন্ধমুক্ত বাজে তৈল ব্যবহার করিতে প্রবৃত্তি হইবে না।

(৫) কুস্তলীনের বোতল অভ্যন্তর কেশভেগের প্রায় তিন গুণ। সুতরাং ভারোলেটগন্ধ কুস্তলীনও মূল্য হিসাব মূল্যত।

উপহারে কুস্তলীন লইতে ভুলিবেন না।

স্বাসিত—১, পদ্মগন্ধ—১৫, গোলাপগন্ধ—২, জুইগন্ধ—২, ভারোলেটগন্ধ—২৫।

সুবসনে দেলখোস

যদি আনন্দ-উৎসবে আপনার প্রিয়জন-বর্গকে আনন্দিত করিতে ইচ্ছা করেন—যদি একটু গন্ধদ্রব্য ব্যবহারে তাঁহাদের নূতন বসন পরিধানের সম্পূর্ণতা চান—তবে আনন্দ ও প্রীতির সম্পূর্ণতার জন্ত—প্রিয়জনকে 'উপহার দিয়া সুখ' করিবার ও সুখী হইবার জন্ত—এসেল

দেলখোস

ব্যবহার করিতে দিন। 'উপহার দিয়া সুখ' এরণ দ্বিতীয় বস্ত আর নাই। উপহার জন্ত দেলখোস লইতে ভুলিবেন না। মূল্য প্রতি পিপি ১, টাকা।



পারিকিউমার
এইচ বসু, দেলখোস হার্ডেন, কলিকাতা।

৬৬, লক্ষ্মীনার ঠিকানা

B. B.

